

आचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल-ग्रन्थमाला, प्रथम पुष्प

जैनाचार्य रविषेण-कृत 'पद्मपुराण'

और

तुलसी-कृत 'रामचरितमानस'

लेखक :

डॉ० रमाकान्त शुक्ल

एम० ए० हिन्दी (लघुग्रन्थवर्णपदक), एम० ए० संस्कृत, साहित्याचार्य, पी-एच० डी०,
अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, राजधानी कालेज (दिल्ली विश्वविद्यालय)

कीर्तिनगर, नयी दिल्ली-११००१५

प्रकाशक :

वार्णी परिषद्, दिल्ली

© डॉ० रामाकान्त शुक्ल

प्रकाशक : वाणी परिषद्

आर ७, वाणी-बिहार, नयी दिल्ली-११००१८

मुद्रक : हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस

ए-४५, नारायणा इण्डस्ट्रियल एरिया,

फेस II नयी दिल्ली-११००२८

द्वारभाष ५८३५३४

संस्करण : प्रथम १९७४

मूल्य : साठ रुपये मात्र

JAINĀCHĀRYA RAVIṢENA-KRITA PADMA-
PURĀNA AUR TULASĪ-KRITA
RĀMACHARITAMĀNASA

(Thesis)

By

SHUKLA, RAMAKANT,

Rs 60.00

अनुक्रम

प्रकाशकीय वक्तव्य :	डॉ० रमाशंकर श्रीवास्तव	चार
दो शब्द :	डॉ० नगेन्द्र	पाँच-छः
सम्मति :	डॉ० विजयेन्द्र स्नातक	सात-आठ
विषय-प्रवेश		नौ-सोलह
प्रथम अध्याय :	पौराणिक काव्य : स्वरूप और परम्परा	१-६
द्वितीय अध्याय :	आचार्य रविपेण और उनका पद्मपुराण :	
	सामान्य विवेचन	१०-८७
तृतीय अध्याय :	आचार्य रविपेण के समय की परिस्थितियाँ	८८-१००
चतुर्थ अध्याय :	पद्मपुराण की विषयवस्तु	१०१-१३२
पञ्चम अध्याय :	पद्मपुराण के पात्र तथा चरित्र-चित्रण	१३३-१६६
षष्ठ अध्याय :	पद्मपुराण का भावपक्ष-निरूपण	१७०-१८०
सप्तम अध्याय :	पद्मपुराण का कलापक्ष-निरूपण	१८१-२५०
अष्टम अध्याय :	पद्मपुराण में जैन धर्म-दर्शन	२५१-२७१
नवम अध्याय :	पद्मपुराण में संस्कृति	२७२-३०२
दशम अध्याय :	पद्मपुराण का जैन रामकाव्य-परम्परा	
	में स्थान	३०३-३०५
एकादश अध्याय :	पद्मपुराण और रामचरितमानस	३०६-४१४
परिशिष्ट :	(१) पद्मपुराण के सुभाषित	४१७-४७१
	(२) पद्मपुराण की प्रमुख वंशावलियाँ	४७२-४७६
	(३) सकेतित-ग्रन्थ-सूची	४७७-४८०

प्रकाशकीय वक्तव्य

वाणी-परिषद् की स्थापना सवत् २०३० की वसत-पचमी के अवसर पर हुई थी। परिषद् की सकल्पना के अनुरूप एक प्रकाशन-योजना भी कार्यान्वित की जा रही है जिसमें श्रेष्ठ साहित्य-ग्रंथों का प्रकाशन किया जाएगा। इसी योजना के अन्तर्गत डॉ० रमाकान्त शुक्ल द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए लिखित शोध-प्रबन्ध 'जैनाचार्य रविवेण कृत पद्मपुराण और तुलसीकृत रामचरितमानस' 'स्व० आचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल-ग्रन्थमाला' के प्रथम पुष्प के रूप में, परिषद् के तत्त्वावधान में, प्रकाशित किया जा रहा है।

मानस-चतुश्शती एव भगवान् महावीर की २५००वीं परिनिर्वाण-जयन्ती के पूर्व-वर्ष में पद्मपुराण और रामचरितमानस के भाव, भाषा और कला-पक्षों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने वाले ऐसे ग्रंथ का प्रकाशन एक पुण्य-प्रयास है। इस ग्रंथ में डॉ० शुक्ल ने दो भिन्नयुगीन कृतियों की तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत कर अपने गहन अध्ययन, श्रम और विद्वत्ता का परिचय दिया है। जैनाचार्य रविवेण की साहित्यिक प्रतिभा का अब तक अपेक्षित रूप में अध्ययन सामने नहीं आया था। इस दिशा में सबसे बड़ी कठिनाई यह थी कि कुछ छुटपुट निबन्धों के अतिरिक्त उनके विषय में कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं लिखा गया था। इस अभाव की पूर्ति डॉ० रमाकान्त शुक्ल ने की है। साहित्य-संवर्द्धन उनका शाश्वत धर्म हो, यही हमारी कामना है।

मुद्रण और बाजार की विवशताओं के कारण इस ग्रंथ का प्रकाशन पूर्व निर्धारित समय पर नहीं हो पाया जिसके लिए हमें खेद है।

हम आशा करते हैं कि वाणी-परिषद् भविष्य में भी महत्त्वपूर्ण कृतियों का प्रकाशन कर अपनी सर्जनात्मक भूमिका का परिचय देगी।

२९ मई, १९७४

—रमाशंकर श्रीवास्तव

सचिव, वाणी-परिषद्

७, वाणी-विहार, नई दिल्ली-११००१८

दो शब्द

परिवर्तित युग-बोध और परिवेग के सन्दर्भ में प्राचीन पौराणिक काव्य का पुनर्मूल्यांकन और पुनराख्यान सर्जनात्मक घरातल पर तो अपनी प्रासंगिकता सिद्ध कर[ही चुका है, आलोचनात्मक स्तर पर उसकी अनिवार्यता और भी अधिक गहराई से अनुभव की जाने लगी है। जैनकाव्य के पुनर्मूल्यांकन में अब साम्प्रदायिक दृष्टि अवरोध उपस्थित नहीं करती। उसके प्रति विद्वानों का दृष्टिकोण, मात्र साम्प्रदायिक न रहकर, गहन अनुसन्धान और जिज्ञासा का बनता जा रहा है। डॉ० रमाकान्त शुक्ल की प्रस्तुत शोध-कृति 'जैनाचार्य रविपेण-कृत पद्मपुराण और तुलसी-कृत रामचरितमानस' इस दिशा में एक महत्वपूर्ण शोध-उपलब्धि है। लेखक ने निष्ठा एवं अन्तर्दृष्टि से रविपेण-कृत पद्मपुराण (पञ्च-चरित) की मूल सवेदना और शिल्प के विविध आयामों का उद्घाटन किया है।

रविपेण में जैन साम्प्रदायिकता का स्वर अत्यन्त प्रखर था और तुलसी में वैष्णव सिद्धांतों के प्रति आग्रह कम नहीं था, किन्तु शुद्ध साहित्यिकता के स्तर पर उनकी उपलब्धियाँ विवेच्य एवं तुलनीय हैं। जैन-परम्परा के अनुसार रामायण के पात्रों का जो स्वरूप सम्मुख आता है, वह आस्था एवं परम्परा में पोषित विचारकों को किञ्चित् भिन्न एवं अग्राह्य भी प्रतीत हो सकता है किन्तु सगंय की भाव-भूमि में पल्लवित आधुनिक मनीषा को वह कुछ अधिक आकृष्ट करता है। प्रति-पात्रों में नायकीय महद्गुणों की परिकल्पना तथा उपेक्षित पात्रों के प्रति सहानुभूति, जो आधुनिकता का गुण कहा जा सकता है, जैन रामकाव्य-परम्परा में इन दोनों तत्त्वों का स्पष्ट आभास मिलता है।

लगभग ३० वर्ष पूर्व साकेत का अध्ययन एवं विवेचन करते समय मैंने साकेतवासियों की रणसज्जा के प्रसङ्ग को गुप्तजी की मौलिक उद्भावना के रूप में रेखांकित किया था। परवर्ती लेखकों ने इसी मत की पुष्टि की। किन्तु 'पद्मपुराण' का अध्ययन प्रस्तुत हो जाने के उपरान्त मुझे इस विषय पर नये सिरे से सोचने का अवसर मिला। कुछ समय पूर्व एक गोष्ठी में रमाकान्तजी ने साकेत के उक्त स्थल

पर पद्मपुराण के प्रभाव की सप्रमाण चर्चा की थी। यह समानता आकस्मिक प्रतीत नहीं होती; गुप्तजी ने उपजीव्य सामग्री के रूप में उसका प्रयोग किया है—ऐसा प्रतीत होता है।

वस्तुतः जीवन-दर्शन की भिन्नता एवं नूतनता तथा रामकाव्य के परवर्ती विकास पर पडने वाले प्रभाव के आकलन की दृष्टि से पद्मपुराण का अध्ययन एक महत्त्वपूर्ण अनिवार्यता है। रामचरितमानस के तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य में इस अध्ययन का महत्त्व और भी बढ़ जाता है। विविध भाषाओं में लिखित विभिन्न सम्प्रदायों का प्रतिनिधित्व करने वाले रामकाव्यों के मूल में कोई अन्तःसूत्र अवश्य विद्यमान है—भारतीय चिन्तन की मूलभूत एकता की इस धारणा को भी प्रस्तुत अध्ययन से बल मिलता है।

इस प्रकार यह कृति न केवल विषय का युक्तिसंगत आख्यान तथा मूल्याङ्कन प्रस्तुत करती है, अपितु भविष्य के शोधार्थियों एवं जिज्ञासुओं के लिए नये तथ्य एवं सामग्री भी प्रकाश में लाती है।

मानस-चतुर्विंशती पर्व, स० २०३१ वि०

—नगेन्द्र

सम्मति

भारतीय वाङ्मय में रामकथा से अधिक व्यापक दूसरी कोई कथा नहीं है। रामायण को उपजीव्य बनाकर संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में अनेक काव्य, नाटक आदि लिखे गये हैं। जिन धर्मों में राम को अवतार नहीं माना गया और ईश्वर का स्थान नहीं दिया उनमें भी रामकथा के आधार पर काव्यादि का प्रणयन हुआ है। विशेषतः जैन कवियों ने रामकथा के आधार पर प्राकृत, अपभ्रंश और संस्कृत में सुन्दरकाव्य लिखे हैं। अनेक भाषाओं के विचक्षण विद्वान् आचार्य रविषेण रचित 'पद्मचरित (पद्मपुराण)' संस्कृत का एक उच्च कोटि का महाकाव्य है। पद्म (राम) का चरित्र इस महाकाव्य में जैन-धर्म की मान्यताओं के आधार पर वर्णित हुआ है। आचार्य रविषेण ने यद्यपि जैन-धर्म की विचारसरणी को प्रधानता दी है किन्तु उनके व्यापक अध्ययन की छाप इस काव्य में सर्वत्र व्याप्त है। वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति आदि की रचनाओं के सुन्दर स्थल रविषेण ने सहज ही ग्रहण कर लिये हैं। गीता तथा अन्य पुराणों से भी उपदेशात्मक प्रमाणों का अकन पद्मपुराण में मिलता है। ऐसे सुन्दर एवं उत्कृष्ट कोटि के महाकाव्य का तुलनात्मक शैली से अभी तक अध्ययन नहीं हुआ था। डा० रमाकान्त गुप्त ने पद्मपुराण तथा रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर इस अभाव की पूर्ति की है। डा० गुप्त हिन्दी-संस्कृत के विद्वान् हैं। अतः इस कार्य के वे अविकारी भी हैं। पद्मपुराण के अनुशीलन से एक ऐसे महाकाव्य का स्वरूप हिन्दीभाषियों के लिए उद्घाटित हुआ है जो धर्म की भूमि पर पृथक् होने पर भी संस्कृति, भाषा एवं विचार के स्तर पर भी भारतीय मनीषा का ही अंग है। डा० गुप्त ने पद्मपुराण का अध्ययन करते समय अपनी दृष्टि को व्यापक परिप्रेक्ष्य से संयुक्त रखा है। अर्थात् केवल सामान्य तुलना ही नहीं बल्कि पद्मचरित की गरिमामयी शैली और भाव-वस्तु को काव्यशास्त्रीय दृष्टि से परखा है। रामचरितमानस के विविध प्रसंगों की सूक्ष्म स्तर पर तुलना को पढ़ कर आचार्य रविषेण और गोस्वामी तुलसीदास की कारयित्री प्रतिभा का पाठक को परिचय प्राप्त होता है। डा० गुप्त ने अपने अध्ययन से एक ऐसे अल्पज्ञात

आठ

संदर्भ को पठनीय बनाया है जिसकी ओर अभी तक विद्वानों का ध्यान नहीं गया था। इनका यह प्रयास शोध की वैज्ञानिक प्रक्रिया के सर्वथा अनुरूप है। मेरा यह विश्वास है कि रामकथा का यह तुलनात्मक अनुशीलन हिन्दी-जगत् में समादृत होगा और मानस-चतुश्शती-वर्ष के समय इसका प्रकाशन महाकवियों के प्रति श्रद्धांजलि होगा।

२६-४-७२

विजयेन्द्र स्नातक
आचार्य एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

विषय-प्रवेश

भारतीय-वाङ्मय की महत्त्व-कथा के समय जैन-साहित्य की चर्चा अपोहित नहीं की जा सकती। परन्तु यह दुःख की बात है कि साम्प्रदायिक दृष्टिकोण के कारण जैन-साहित्य अपेक्षित रूप में प्रकाश में नहीं आ सका। एक ओर 'हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जैनमन्दिरम्' जैसी घोषणाओं ने और दूसरी ओर अपने ग्रन्थों को 'असूर्यम्पश्य' रखने की प्रवृत्ति ने ज्ञान की अपार राशि को, सुचिन्तित अध्ययन को और मनीषियों की अनुपम साधना को जिज्ञासुओं से बहुत दिनों तक दूर रखा है। अपने ही देश के चिन्तन से हम वंचित रहे—इससे अधिक विडम्बना और क्या हो सकती थी ?

जैन-साहित्य के महार्घ रत्नों से भारती का भण्डार भरा हुआ है परन्तु अनायास प्राप्त उनके आलोक का लाभ भी हम नहीं उठा पाते, उन्हें एकान्त रूप से प्राप्त करने के प्रयत्न की बात तो दूर रही। आश्चर्य तो तब और भी होता है जब साहित्य के परिचायक इतिहास-ग्रन्थों में भी इन ग्रन्थ-रत्नों का स्पष्ट उल्लेख नहीं होता जबकि साहित्यिक दृष्टि से ये ग्रन्थ किसी भी भाषा के कण्ठहार बन सकते हैं।

इन ग्रन्थों का साहित्यिक महत्त्व तो है ही, सांस्कृतिक महत्त्व भी कम नहीं है। 'कथाकोप प्रकरण' की भूमिका में जैन-कथा-ग्रन्थों की महत्ता बताते हुए मुनि जिन-विजयजी लिखते हैं —“भारतवर्ष के पिछले ढाई हजार वर्ष के सांस्कृतिक इतिहास का सुरेख चित्रपट अंकित करने में जितनी विस्तृत और विश्वस्त उपादान सामग्री इन कथा-ग्रन्थों में मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकार के साहित्य में नहीं मिल सकती। इन ग्रन्थों में भारत के भिन्न-भिन्न ग्रन्थ, सम्प्रदाय, राष्ट्र, समाज, वर्ण आदि के विविध कोटि के मनुष्यों के नाना प्रकार के आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, सत्कार, नीति-रीति, जीवन-पद्धति, राजतंत्र वाणिज्य-व्यवसाय, अर्थोपार्जन, समाज-संगठन, धर्मनुष्ठान एवं आत्म-साधन आदि के निदर्शक बहुविध वर्णन निबद्ध हुए हैं जिनके आधार से हम प्राचीन

भारत के सांस्कृतिक इतिहास का सर्वांगीण और सर्वतोमुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं।”^१

जैनाचार्य श्री रविषेण द्वारा रचित ‘पद्मचरित’ या ‘पद्मपुराण’ ऐसे ही महत्त्व का ग्रंथ है। इसमें ‘पद्म’ (राम) का चरित्र वर्णित है। इसकी रचना में कवि का उद्देश्य है—आर्य रामायणों की अतिमानवीय घटनाओं का बौद्धिक विश्लेषण करके राम को जिनदीक्षा दिलाकर मोक्ष-प्राप्ति का साधन जिनदीक्षा को ही सिद्ध करना। वाल्मीकीय-रामायण की धारा से परिचित व्यक्ति को ‘पद्म-पुराण’ की राम-कथा अटपटी प्रतीत हो सकती है परन्तु जैन-रामकथा की परम्परा से परिचित व्यक्ति को इसमें कोई आश्चर्य नहीं होगा। इन जैन कवियों ने नामावलीनिबद्ध ‘पद्म’ (राम)-चरित को इस प्रकार पल्लवित किया जिससे जैन-दर्शन के प्रति लोगो को आर्वाजित किया जा सके। स्पष्टतः इस प्रयत्न में यत्र क्वचित् अनावश्यक खीच-तान भी हुई है परन्तु इन कवियों के कवित्व और वैदग्ध्य में सदेह नहीं किया जा सकता।

संस्कृत-ग्रंथों की परम्परा में ‘पद्मपुराण’ या ‘पद्मचरित’ अभी तक उपेक्षित था। यद्यपि संस्कृत-साहित्य के समस्त उदात्त गुण इसमें विद्यमान हैं तथापि संस्कृत के इतिहास ग्रंथों में इसकी चर्चा का लेखकों को अवकाश तक नहीं मिला है। यह उन्होंने जानबूझ कर किया अथवा उन्हें इसका परिचय ही नहीं था—यह वे जाने। वाचस्पति गैरोला ने अवश्य अपने संस्कृत-साहित्य के इतिहास में इस पर अत्यन्त सक्षिप्त रूप से कुछ लिखा है और जैन-साहित्य के संस्कृत ग्रंथों को संस्कृत-साहित्य के इतिहास में समाविष्ट करने की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है। अस्तु, जैन-रामकथा के इस प्रसिद्ध ग्रंथ का गोस्वामी तुलसी दास जी के रामचरितमानस से अध्ययन प्रस्तुत करना इस प्रबन्ध का उद्देश्य है।

पद्मपुराण और रामचरितमानस—दोनों ही रामकाव्यमाला के वरेण्य रत्न हैं। यदि पहले की जिनसेन, कुवलयमालाकार, स्वयम्भू तथा भट्टारक सोमसेन आदि ने सराहना की है तो दूसरे की भी अनेक देशी-विदेशी विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। न केवल हिन्दी के अनेक विद्वानों ने अपितु फोर्ट विलियम के मुंशी अदालत खाँ, मैक्फी, ग्रियर्सन, महात्मा गान्धी, गासंदितासी, एफ एस ग्राउज, एफ. ई. केई, एडविन ग्रीब्ल, जे ई कार्पेण्टर, डब्ल्यू डगलस पी हिल तथा डॉ. मुहम्मद हाफिज सैयद सदृश अनेक अहिन्दीभाषी विद्वानों ने भी रामचरितमानस की गुण-गाथा गायी है। आचार्य रविषेण ने, रामकथा के वहाने, जैनधर्म के सिद्धान्तों को

१ कथाकोषप्रकरण—प्रास्ताविक वक्तव्य, पृ० १५।

प्रस्तुत किया और तुलसी ने 'नानापुराण-निगमागमसम्मत' तत्त्व को। रविपेण का प्रधान लक्ष्य है, अपने धर्म का प्रचार और तुलसी का स्वान्त सुखाय रामचरित का वर्णन करना। रविपेण का धर्म-प्रचार और तुलसी का भाषा-निबन्ध—दोनों ही सत्संग के कल्याणार्थ जिन-दीक्षा और राम-राज्य की सकल्पना करते हैं। दोनों का मार्ग भिन्न है, किन्तु लक्ष्य प्रायः समान। दोनों अपने काल और समाज की विडम्बनाओं से आलोडित हुए हैं और युग को एक दिशा देना चाहते हैं।

तुलसी 'पद्मपुराण' से प्रभावित थे या नहीं—यह इदमित्थ रूप से नहीं कहा जा सकता, परन्तु अनेक स्थलों से यह अनुमान किया जा सकता है कि उन्होंने इस ग्रन्थ को मभवत् देखा हो परन्तु अपने इष्टदेव की प्रतिमा के प्रतिकूल उन्होंने जो कुछ भी अनुचित ममत्ता उसमें काट-छांट करने में वे कभी नहीं हिचके। अपना आदर्श वाल्मीकि को मानकर भी यदि उन्होंने सीता-परित्याग-जैसी दारुण घटना का परित्याग कर दिया हो तब अपनी भावना के प्रतिकूल लगने वाले किसी सम्पूर्ण ग्रन्थ को ही यदि उन्होंने उपेक्षित कर दिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं है।

जो हो, इन दोनों ग्रन्थों का तुलनात्मक अध्ययन करने के उद्देश्य से इस शोध-प्रबन्ध का प्रणयन किया गया है। मूल-रूप में प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ग्यारह अध्यायों में विभक्त था।

प्रथम अध्याय में, विषय-प्रवेश और प्रस्तावना थी। इसमें शोध-कार्य की आवश्यकता एवं शोध-प्रबन्ध का संक्षिप्त परिचय दिया गया था।

द्वितीय अध्याय में, पौराणिक-काव्य का सामान्य विवेचन किया गया था। चरित-काव्यों और पौराणिक-काव्यों के अन्तर पर विचार किया गया था। इस प्रसंग में 'हिन्दी-साहित्य-कोष' के 'पौराणिक-काव्यों के विवेचन' पर अपना वैमत्य प्रकट किया गया था। संस्कृत पौराणिक-काव्यों की परंपरा एवं उनकी सामान्य विशेषताएँ बताई गयी थी तथा हिन्दी पौराणिक काव्यों पर उनके प्रभाव की विवेचना की गयी थी।

तृतीय अध्याय में, आचार्य रविपेण के जीवन, काल, कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला गया था। इस प्रसंग में रविपेण के 'लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षण' पर विचार किया गया था जिसमें उनके स्फूर्ति अध्ययन का विशद परिचय दिया गया था। रविपेण अपने आस-पास हुए गद्य-सम्राट् वाण और कालिदास से पर्याप्त प्रभावित थे जिसका परिचय उनके ग्रन्थों को देखने से मिल जाता है। इस प्रभाव को पुष्ट करने के लिए एक विशद सूची दी गयी थी जिसमें वाण, कालिदास तथा अन्य कवियों के ग्रन्थों से तुलनात्मक उद्धरण दिये गये थे। 'पद्मपुराण' का एक विवेचनात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया था। उसकी प्राप्त प्रतियों, कथासार

एवं काव्य-स्वरूप आदि पर विचार किया गया था। प्राकृतकवि विमलसूरि के 'पद्मचरिय', अपभ्रंश-कवि स्वयम्भू के 'पद्मचरिउ' और संस्कृत-कवि आचार्य रविषेण के 'पद्मचरित' (पद्मपुराण) की तुलनात्मक दृष्टि से संक्षिप्त चर्चा एवं 'पद्मचरित' तथा 'पद्मचरिय' के पौर्वापर्य पर उहापोह की गयी थी। जैन रामकथा के स्रोतों पर विचार करते समय विमलसूरि और गुणभद्र की परम्पराओं का निर्देश किया गया था। जैन एवं जैनेतर शास्त्रों, विशेष रूप से वाल्मीकि रामायण का, 'पद्मपुराण' पर प्रभाव कहाँ तक पड़ा है—यह विस्तार से दिखलाया गया था।

चतुर्थ अध्याय में, रामकाव्य-परम्परा एवं तुलसी से पूर्व हिन्दी-राम-काव्य का विस्तृत परिचय दिया गया था। तुलसी के जीवन और कृतित्व का परिचय देते हुए 'रामचरितमानस' में उनके काव्य-कौशल की एक झलक प्रस्तुत की गयी थी।

पंचम अध्याय में, आचार्य रविषेण तथा तुलसी के समय की परिस्थितियों का तुलनात्मक विवेचन किया गया था। दोनों कवियों ने जिन परिस्थितियों में अपनी रचनाओं का प्रणयन किया वे उनके अनुकूल थी या प्रतिकूल—इस प्रश्न की सीमासा की गयी थी।

षष्ठ अध्याय में, 'पद्मपुराण' और 'मानस' की कथावस्तु के साम्य और वैषम्य की समीक्षा की गयी थी। तुलसी और रविषेण में से कथा के मर्मस्पर्शी स्थलों को किसने अधिक पहचाना और किस रूप में चित्रित किया—यह दिखाते हुए 'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' के उपाख्यानो पर विचार के साथ यह अध्याय समाप्त किया था।

सप्तम अध्याय में, 'पद्मपुराण' और 'मानस' के पात्रों और चरित्र-चित्रण पर तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया था। दोनों ग्रन्थों में आये हुए पात्रों के चरित्र का तुलनात्मक विश्लेषण तो किया ही गया था, ऐसे पात्रों की भी एक विशद सूची दी गयी थी जो दोनों रचनाओं में समान न होकर एक (पद्मपुराण) में ही विशेष रूप से आये हैं। इस विशद सूची को अकारादिक क्रम से पर्व की सख्या के निर्देश के साथ प्रस्तुत किया गया था।

अष्टम अध्याय में, 'पद्मपुराण' और 'मानस' के भावपक्ष पर विचार किया गया था। विभाव-अनुभाव-संचारी की योजना में दोनों कवियों को कहाँ तक सफलता मिली है, कल्पना का दोनों ने किस प्रकार उपयोग किया है, एवं विचार-तत्त्व दोनों के ग्रन्थों में कैसा है, इसका सागोपाग सप्रमाण विवेचन किया गया था।

नवम अध्याय में, दोनों कृतियों के कलापक्ष पर विचार किया गया था। दोनों

तेरह

की शैलियों पर प्रकाश डाला गया था। दोनों की भाषा, छन्द, अलंकार, गुण, रीति, वृत्ति, दोष, सवाद, प्रकृति-चित्रण एवं वर्णन-कौशल पर विचार किया गया था। दोनों कवियों की अभिव्यजना-शैली के युक्तायुक्तत्त्व का निर्णय किया गया था। इस अध्याय में सबसे विशिष्ट पद्मपुराण के वर्णनों की विगद सूची थी जिसमें लगभग ढाई सौ वर्णनों का वर्गीकरण किया गया था।

दशम अध्याय में, दोनों कृतियों की सांस्कृतिक तथा धार्मिक दृष्टि से तुलना प्रस्तुत की गयी थी। 'पद्मपुराण' तत्कालीन संस्कृति का अत्यन्त व्यापक परिचय देता है। गुप्तकाल एवं गुप्तकालोत्तर भारतीय संस्कृति का ऐसा विशद परिचय वाण के बाद सम्भवतः रविषेण ही देते हैं। इस ग्रंथ पर सांस्कृतिक परिचय के दृष्टिकोण से स्वतन्त्र कार्य किया जा सकता है जो कि आवश्यक भी है। तुलसी के 'मानस' में यद्यपि आदर्श संस्कृति ही चित्रित है तथापि लोक-संस्कृति के भी पर्याप्त, सकेत वहाँ मिल जाते हैं। दोनों ग्रन्थों का इस दृष्टि से ससंदर्भ परिचय दिया गया था।

एकादश अध्याय में, 'मानस' पर 'पद्मपुराण' के प्रभाव की चर्चा की गयी थी, एवं 'पद्मपुराण' और 'मानस' का रामकाव्य परम्परा में स्थान-निर्धारण किया गया था। 'पद्मपुराण' के 'मानस' पर प्रभाव की चर्चा करते समय यह दिखाया गया था कि 'पद्मपुराण' का 'मानस' पर यथा व्यवस्थित एवं साग्रह प्रभाव बिलकुल नहीं पडा है। हाँ, यदि कही तुलनात्मक उक्तियाँ दोनों ग्रन्थों में आ गयी हैं तो उनका या तो मूल स्रोत कोई तीसरा ग्रंथ है अथवा तुलसी की मधुकरी वृत्ति का परिणाम जिसके कारण उन्होंने सुभाषित-चयन किया होगा। ऐसी तुलनात्मक उक्तियों की एक विशद सूची दी गयी थी। हो सकता है कि ये वृणाक्षर-न्याय से ही सिद्ध हों।

इस प्रकार इन दोनों रचनाओं के साहित्यिक मूल्यांकन का यथामति प्रयास किया गया था। इस प्रयास में इस बात का ध्यान रखा गया था कि इन दोनों कृतियों का साहित्यिक सौन्दर्य पूर्ण रूप से उजागर हो जाय। संस्कृत-उद्धरण देते समय उनके हिन्दी अर्थ को कलेवर-स्फीति के भय से नहीं दिया गया था, इस आशा से कि सुधी सहृदय मूल उद्धरणों में ही आनन्द ग्रहण कर लेंगे।

प्रस्तुत शोधप्रबन्ध १९६६ में आगरा विश्वविद्यालय में प्रस्तुत किया गया था जिस पर १९६७ में पी-एच. डी. की उपाधि दी गयी थी।

अब, जब कि शोधप्रबन्ध के प्रस्तुतीकरण के लगभग आठ वर्ष बाद इसके मुद्रण की बात बनी तब यह उचित प्रतीत हुआ कि इसमें से उस अंश की छंटनी कर दी जाय जो किसी भी रूप में अनावश्यक या अमौलिक, कहा जा सकता था;

चौदह

उदाहरणार्थ मूल शोध-प्रबन्ध के चतुर्थ अध्याय के अन्तर्गत आने वाली तुलसी-सम्बद्ध सामग्री तथा अगले अध्यायों में समागत तुलसी के रामचरितमानस से सम्बद्ध सामग्री। इस सामग्री को शोध-प्रक्रिया के 'पुनराख्यान' अग के अन्तर्गत रखना आवश्यक था किन्तु अब केवल तुलनापरक अंश को पुनर्व्यवस्थित करके "पद्मपुराण और रामचरितमानस" नामक एक ही अध्याय में समाविष्ट कर दिया गया है। तुलसी के विषय में तो कितने ही विद्वान् लेखनी चला चुके हैं, किन्तु रविषेण पर इस शोधप्रबन्ध से पहले नहीं के बराबर ही लिखा गया था; अतः रविषेण सम्बन्धी सामग्री को पाठको के सम्मुख लाने की लालसा अधिक बलवती रही अपेक्षाकृत अपनी सञ्चयवृत्ति को प्रदर्शित करने के। अतः अब प्रथम अध्याय में पौराणिक काव्य का सामान्य विवेचन तथा संस्कृत पौराणिक काव्यों की परम्परा एवं सामान्य विशेषताएँ, द्वितीय अध्याय में आचार्य रविषेण का जीवन-परिचय एवं कृतित्व, तृतीय अध्याय में रविषेण के समय की परिस्थितियों का परिचय, चतुर्थ अध्याय में 'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का परिचय, पञ्चम अध्याय में 'पद्मपुराण' के पात्रों के चरित्र-चित्रण का विवेचन, षष्ठ अध्याय में 'पद्मपुराण' के भावपक्ष पर विचार, सप्तम अध्याय में 'पद्मपुराण' के कला-पक्ष पर विचार, अष्टम अध्याय में 'पद्मपुराण' में जैन धर्म-दर्शन पर विचार, नवम अध्याय में पद्मपुराण में संस्कृति पर विचार, दशम अध्याय में जैन-रामकाव्य-परम्परा में 'पद्मपुराण' का स्थान-निर्धारण एवं एकादश अध्याय में 'पद्मपुराण और रामचरितमानस' का विविध दृष्टियों से तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। एकादश अध्याय में प्रसक्तानुप्रसवदा तुलसी से पूर्व रामकाव्य-परम्परा का सर्वेक्षणात्मक परिचय, तुलसी के रामचरितमानस का प्रकृतोपयोगी परिचय, पद्मपुराण और मानस की परिस्थिति, विषयवस्तु, पात्रों के चरित्र-चित्रण, भावपक्ष, कलापक्ष, धर्म एवं संस्कृति की दृष्टि से तुलना एवं 'रामचरितमानस' पर 'पद्मपुराण' के प्रभाव की चर्चा की गयी है।

परिशिष्ट (१) में पद्मपुराण की सूक्तियों की सूची दी गयी है जो रविषेण के सुभाषितों पर कार्य करने की इच्छा वाले व्यक्तियों के विशेष प्रयोजन की है। परिशिष्ट (२) में पद्मपुराण की प्रमुख वशावलियाँ दी गयी हैं जो जैन-रामकाव्य-परम्परा के अन्य ग्रन्थों में समागत वशावलियों के साथ रविषेण के ग्रन्थ की वशा-वलियों की तुलना में सहायक हो सकती हैं। परिशिष्ट (३) में सकेतिक ग्रन्थ-सूची दी गयी है। विचार तो परिशिष्ट (४) में शोध-प्रबन्धान्तर्गत समागत व्यक्ति-वाचक संज्ञाशब्दानुक्रमणी देने का भी था किन्तु ग्रन्थ की कलेवरवृद्धि के भय से ऐसा नहीं किया जा सका।

प्रस्तुत ग्रन्थ के पाठक, निरसन्देह, एम. ए. या पी-एच. डी. स्तर के आस-पास के होंगे। ऐसे सुधी पाठकों के लिए सस्कृत उद्धरणों का हिन्दी अनुवाद देना मैंने अनावश्यक समझा है। इसी प्रकार काव्याङ्गों के उदाहरण देते समय काव्याङ्गों का विवेचनात्मक परिचय नहीं दिया। इसी विश्वास के कारण कि कम-से-कम ये विद्वान् पाठक सम्बद्ध काव्याङ्ग की परिभाषा से तो परिचित होंगे ही। जिस उत्खात सामग्री का मैंने प्रस्तुतीकरण किया है, उसमें गायद भावी शोध को भी कुछ दिशाएँ मिल सकें। उदाहरण के लिए—‘रविपेण की उपमा’ ‘रविपेण के रूपक’, ‘रविपेण की उत्प्रेक्षाएँ’ तथा ‘रविपेण के वर्णन’ आदि स्वतन्त्र शोध के विषय प्रस्तुत ग्रन्थ से अवश्य कुछ-न-कुछ सहायता पा सकते हैं। रामचरितमानस के ‘दसानन’, ‘सूर्पनखा’ आदि गद्दों को विवेचन के समय ‘दशानन’, ‘शूर्पनखा’ आदि लिख दिया गया है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध अग्रजकल्प डॉ० ओमप्रकाश जी दीक्षित एम. ए. (हिन्दी-सस्कृत पी-एच. डी., शास्त्री (रीडर तथा अध्यक्ष हिन्दी-विभाग, जे. बी. जैन कालेज, सहारनपुर) के निर्देशन में सम्पन्न हुआ था। डॉ० दीक्षित ने जैन-साहित्य-सम्बन्धी शोध को एक नवीन दिशा दी है। जैन-रामकाव्य और कृष्णकाव्य का जैनेतर (ब्राह्मण या वैष्णव) रामकाव्य और कृष्णकाव्य के साथ तुलनात्मक अध्ययन करना और कराना डॉ० दीक्षित के शोध-जीवन का बहुमूल्य प्रसंग है। स्वयंभू के ‘पद्मचरित’ और तुलसी के ‘मानस’ पर उन्होंने स्वतः कार्य किया था और रविपेण के ‘पद्मचरित’ पर मुझे कार्य करने की प्रेरणा दी। उनके कार्य के बाद तो अनेक विश्वविद्यालयों में ‘पद्मचरित’, ‘पद्मचरित’ और ‘पद्मचरित’ के पात्रों, कथानक तथा अन्य पहलुओं पर शोध-विषय स्वीकृत हुए। जैन-रामकाव्य के महनीय ग्रन्थों के साथ ‘रामचरितमानस’ के तुलनात्मक अध्ययनों के निर्देशन के अतिरिक्त डॉ० दीक्षित जैन कृष्णकाव्य-परम्परा के महार्घ रत्न ‘हरिवंश-पुराण’ और हिन्दी कृष्णकाव्य परम्परा के महान् ग्रन्थ ‘सूरसागर’ के तुलनात्मक अध्ययन का, मेरठ विश्वविद्यालय में, निर्देशन कर रहे हैं। यह अध्ययन मेरे अनुज चि० श्री विष्णुकान्त शुक्ल एम. ए. (हिन्दी-संस्कृत), साहित्याचार्य, प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग, जे. बी. जैन कालेज, सहारनपुर द्वारा किया जा रहा है जो शीघ्र ही विद्वानों के सम्मुख प्रस्तुत होने वाला है। शोध-ग्रन्थ के प्रकाशन के अवसर पर मैं डॉ० दीक्षित के सौहार्द एव पाण्डित्य के प्रति आभार प्रकट करता हूँ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के लिखने में अपने निर्देशक के अतिरिक्त डॉ० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए. डी. लिट (कोल्हापुर), डॉ० अगरचन्द नाहटा (वीकानेर), महामहोपाध्याय विनयसागर जी (जोधपुर), डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन (लखनऊ),

सोलह

एवं स्व० प्रोफेसर एमरिटस, डॉ० एस. एस. कुलश्रेष्ठ, एम. ए., पी-एच डी, एल-एल. बी (मोदीनगर) आदि विभूतियों का वैचारिक सौहार्द प्राप्त हुआ है। इनके अतिरिक्त, इसके लेखन और प्रकाशन में हमारे अग्रजद्वय प्रो० कृष्णकान्त शुक्ल (संस्कृत-विभाग, वरेली कालेज, वरेली) तथा प्रो० उमाकान्त शुक्ल (संस्कृत-विभाग, एस डी. कालेज, मुजफ्फरनगर), सुहृद्वर श्री सुलेखचन्द्र शर्मा (हिन्दी-विभाग, देगबन्धु कालेज (सान्ध्य), दिल्ली), सुख-दुःख के समान साथी, प्रियवर 'राज', जिनके विषय में कुछ भी लिखना थोड़ा है, ऐसी हमारी अन्वर्थनाम्नी अर्द्धाङ्गिनी श्रीमती रमा शुक्ला एव आत्मजद्वय बि० चन्द्रमौलि शुक्ल और बि० अनुपम शुक्ल जिन्हें बचपन में प्यार से क्रमशः 'कुट्टी' और 'बम्बू' कहा, जाता रहा है—किसी न किसी रूप में सहायक रहे हैं। इन सबके प्रति अपनी यथोचित मनोभावनाएँ प्रकाशित करने के लिए अपनी भोली में शब्द नहीं पा रहा।

अध्ययन और साधना के प्रतीक एव गुणज्ञता के आगार डा० नगेन्द्र ने 'दो शब्द' लिखकर इस ग्रन्थ को गौरवान्वित करने की जो कृपा की है, वह 'वाचामगोचर' है। ग्रन्थ के विषय में, डा० विजयेन्द्र स्नातक (प्रोफेसर तथा अध्यक्ष-हिन्दी-विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय) की 'सम्मति' ने भी 'अश्मापि याति देवत्वं महद्भिः सप्रतिष्ठितः' वाली कहावत को चरितार्थ किया है।

वाणी-परिषद्, दिल्ली ने इस ग्रन्थ को 'प्राचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल-ग्रन्थमाला' के प्रथम पुष्प के रूप में प्रकाशित करना स्वीकार किया है, एतदर्थ उसके प्रति कृतज्ञ हूँ।

ग्रन्थ में छापे की इक्का-दुक्का भूल रह गयी हैं। पृष्ठ ५८ पर पुष्पदन्तकृत 'तिसट्ठीमहापुरिसगुणालकार' प्रसाद से 'अपभ्रंश' के स्थान पर 'प्राकृत' की रचना छप गया है। आशा है, कृपालु पाठक इन भूलों को सुधार लेंगे—“गुणदोष-समाहारे गुणान् गृह्णन्ति साधवः।”

२७-५-१९७४

आर ६, वाणी-विहार
नयी दिल्ली-१००१८

विद्वज्जनकृपाकाक्षी :

—रमाकान्त शुक्ल

प्रथम अध्याय

पौराणिक काव्य : स्वरूप और परम्परा

काव्य के अनेकानेक भेद हुए हैं और होते जा रहे हैं। 'पौराणिक-काव्य' भी उनमें अन्यतम है। पद्यात्मक श्रव्य-काव्य के दो भेद हैं—प्रबन्ध और मुक्तक। प्रबन्ध के महाकाव्य और खण्ड-काव्य भेद होते हैं।

'हिन्दी-साहित्य-कोश' के अनुसार पौराणिक-काव्य का परिचय इस प्रकार है—

“महाकाव्य मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं—(१) साहित्यिक परम्परा में विकसित और (२) लोक-कण्ठ में रहकर विकसित लोक-महाकाव्य।

अलङ्कृत महाकाव्य की मुख्यतः निम्नलिखित शैलियाँ हैं (१) शास्त्रीय, (२) रोमांसिक, (३) ऐतिहासिक, (४) पौराणिक, (५) रूपक-कथात्मक, (६) नाटकीय, (७) प्रगीतात्मक, (८) मनोवैज्ञानिक या मनोविश्लेषणात्मक। पौराणिक शैली के महाकाव्य का उदाहरण 'रामचरितमानस' आदि है।^१

जिस प्रकार महाकाव्य 'पौराणिक शैली' के भी होते हैं, उसी प्रकार चरित-काव्य भी 'पौराणिक-शैली' के पाये जाते हैं।^२ शैली की दृष्टि से चरितकाव्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है—(१) पौराणिक-शैली के चरित-काव्य—'पद्मचरित', 'पार्श्वनाथचरित', 'पद्मचरिय', 'पद्मचरिउ', 'महापुराण', 'पास-पुराण', 'त्रिपण्डित-शलाकापुरुषचरित' आदि। (२) ऐतिहासिक-शैली के चरित-काव्य—'पृथ्वीराजविजय', 'विक्रमादित्यचरित', 'राजतरंगिणी', 'कुमारपाल-चरित', 'हम्मिरमहाकाव्य', 'गजद्वहो' आदि। (३) रोमांसिक शैली के चरित-

१ हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग—१, पृ० ६२८

२ वही, पृ० ३१५-१६

काव्य—‘नवसाहसकचरित’ ‘चन्द्रप्रभचरित’, ‘शान्तिनाथचरित’, ‘भलयसुन्दरी-कहा’, ‘अजनासुन्दरीचरिय’, ‘भविसयत्तकहा’, ‘करकण्डुचरित’, ‘जसहरचरित’ आदि ।

उद्देश्य और विषयवस्तु की दृष्टि से चरित-काव्य छ प्रकार के होते हैं—(१) धार्मिक-पौराणिक, (२) प्रतीकात्मक, (३) वीरगाथात्मक, (४) प्रेमाख्यानक, (५) प्रशस्तिमूलक, (६) लोकगाथात्मक । इनमें—धार्मिक, पौराणिक, चरित-काव्य के उदाहरण हैं—‘रामचरितमानस’ ‘कृष्णचन्द्रिका’, ‘दशावतार’ आदि ।”^३

‘हिन्दी-साहित्य-कोश’ में प्राप्त पौराणिक-काव्य का विवेचन पर्याप्त उलझा हुआ है। उससे कोई भी स्पष्ट निर्णय हमारे समक्ष नहीं आता। पृ० ४९६ पर ‘पुराण-काव्य’ के आगे लिखा हुआ है—‘दे० ‘चरितकाव्य’, ‘कथाकाव्य’ ‘महाकाव्य’।’ पृष्ठ ६२८ पर ‘महाकाव्य’ के विवेचन में अलंकृत महाकाव्य की छ शैलियों में एक पौराणिक भी बताई गई है जिसका उदाहरण ‘रामचरितमानस’ बताया गया है। पृष्ठ ३१६ पर उद्देश्य या विषयवस्तु की दृष्टि से ‘चरितकाव्य’ के छ प्रकारों में धार्मिक प्रकार को अन्यतम बताया गया है जिसका उदाहरण ‘धार्मिक-पौराणिक’ कहकर ‘रामचरितमानस’ को बताया गया है। ऐसी अवस्था में ‘रामचरितमानस’ को ‘चरितकाव्य’ माना जाय अथवा ‘महाकाव्य’?—यह प्रश्न लटकता ही रह जाता है। यदि ‘रामचरितमानस’ दोनों ही प्रकारों का प्रतिनिधित्व करता है तो ‘महाकाव्य’ और ‘चरितकाव्य’ का स्पष्ट भेद करना चाहिए जोकि नहीं किया गया है। केवल इतना कह देने से कोई तात्त्विक परितोष नहीं होता—‘चरितकाव्य प्रबन्धकाव्य का ही एक विशेष रूप या प्रकार है।’^४ और भी—‘प्रबन्धकाव्य के भेदों में ‘चरित-काव्य’ भेद स्वीकार ही नहीं किया गया है। साथ ही एक ओर तो यह कहा गया है कि काव्य-पौराणिक नहीं होता बल्कि उसको शैली पौराणिक होती है,^५ और दूसरी ओर उद्देश्य या विषयवस्तु की दृष्टि से छ भागों में विभक्त कर ‘धार्मिक-पौराणिक’ चरित-काव्य का उदाहरण ‘रामचरितमानस’ प्रस्तुत किया गया है।

एक समस्या और है। पृ० ३१५ पर ‘पौराणिक शैली’ के चरितकाव्य के उदाहरण ये दिये गये हैं—‘पद्मचरित’, ‘पार्श्वनाथ-चरित’, ‘पञ्चमचरिय’, ‘पञ्चमचरित’, ‘महापुराण’, ‘त्रिपिटशलाकापुरुषचरित’ आदि। पृ० ३१६ पर प्रबन्धकाव्य के मुख्यतः दो रूपों—शास्त्रीय प्रबन्धकाव्य और चरितकाव्य का उल्लेख करके ‘चरित-

३ वही, पृ० ३५६

४ वही, पृ० ३१५

५ वही, पृ० ३१५

काव्य' के ये लक्षण बताये गये हैं—

(१) 'चरितकाव्य' की शैली जीवनचरित की शैली होती है। उसमें प्रारम्भ में या तो ऐतिहासिक ढंग से नायक के पूर्वज, माता-पिता और वंश का वर्णन रहता है या पौराणिक ढंग से उसके पूर्व भावों (भवों ?) का वृत्तान्त तथा उसके जन्म के कारणों का वर्णन होता है अथवा कथाकाव्य की तरह उसके माता-पिता, देश और नगर का वर्णन रहता है। उसमें चरितनायक के जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त तक की अथवा कई जन्मों (भवान्तरो) की कथा होती है। उसमें शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यों की तरह महत्त्वपूर्ण और कलात्मकता उत्पन्न करने वाली मुख्य घटनाओं का चुनाव और वर्णनात्मक अंशों की अधिकता नहीं होती। अतः वह कथात्मक अधिक और वर्णनात्मक कम होता है। चरितकाव्य का कवि कथा को छोड़कर वस्तुवर्णन या प्रकृति-चित्रण में अधिक देर तक नहीं उलझता। इसी कारण वह कथाकाव्य के अधिक निकट तथा शास्त्रीय प्रबन्ध काव्यों की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक, सरल और लोकान्मुख होता है।

(२) चरितकाव्य में प्रायः प्रेम, वीरता और धर्म या वैराग्यभावना का समन्वय दिखाई पड़ता है। सब में कोई न कोई प्रेमकथा अवश्य होती है और उनका स्थान, गौण नहीं, महत्त्वपूर्ण होता है। उसमें पौराणिक कथानक में भी प्रेमाख्यानक रंग भरने का प्रयत्न दिखाई पड़ता है। प्रायः सभी चरित्रकाव्यों में प्रेम का प्रारम्भ समान रूप में स्वप्न-दर्शन, गुणश्रवण, चित्रदर्शन या प्रथम साक्षात्कार द्वारा होता है। विवाह के पहले या बाद में नायक-नायिका के मार्ग में अनेक विघ्न-बाधाएँ आती हैं, युद्ध करने पड़ते हैं और अन्त में उनका मिलन होता है। जैन चरितकाव्यों में प्रायः अन्त में नायक किसी प्रेरणा या उपदेश से ससार से विरक्त होकर जैन मुनि बन जाता है।

(३) प्रायः सभी चरित-काव्यों में कथारम्भ के लिए वक्ता-श्रोता योजना अवश्य होती है। यह प्रश्नोत्तर-योजना इतने रूपों में मिलती है—(क) धर्मगुरु और शिष्य, पौराणिक कथाविद् और भक्त-जन, अथवा श्रावक और श्रोता के बीच, (ख) शुक-शुकी, शुक-सारिका, भृगु-भृगी अथवा किसी वक्ता पक्षी और मानव श्रोता के बीच, (ग) कवि और कविपत्नी या कवि और उसके शिष्य के बीच।

(४) उनमें अलौकिक, अतिप्राकृत और अतिमानवीय शक्तियों, कार्यों और वस्तुओं का समावेश अवश्य रहता है, जो पौराणिक और रोमांसिक शैली के कथा-काव्यों, पौराणिक-कथाओं और लोक-कथाओं की देन हैं। इस कारण उसमें साहस-पूर्ण, आश्चर्योत्पादक और रोमांसिक कार्यों तथा तत्त्वों की अधिकता होती है और उन सभी कथानक-रूढ़ियों की भरमार होती है जो लोककथा और कथा-आख्या-

यिका मे बहुत अधिक मिलती है।

(५) उनका कथानक शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यो जैसा पचसन्धियो से युक्त और कार्यान्वित वाला नहीं होता, वह कथाकाव्य की तरह स्फीत, विशुद्ध, गुम्फित या जटिल होता है।

(६) उसकी शैली कथाकाव्यो से अधिक उदात्त होती है, पर शास्त्रीय प्रबन्ध-काव्यो जैसी अतिशय अलंकृत, चमत्कारपूर्ण या पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति से युक्त नहीं होती, जिससे उसमे अधिक सरलता, सादगी और सामान्य जनता के लिए पर्याप्त आकर्षण होता है।

(७) चरितकाव्य प्रायः उद्देश्यप्रधान होता है, कथाकाव्यो की तरह केवल मनोरंजन करना उसका लक्ष्य नहीं होता। यह उद्देश्य कभी धार्मिक, कभी प्रशस्तिमूलक और कभी लोककल्याणाभिव्यक्ति होता है। परन्तु उसका उद्देश्य अधिक उभरा हुआ और स्पष्ट होता है, शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यो जैसा कलात्मक सौन्दर्य के भीतर निहित नहीं होता। इसी कारण चरितकाव्य उपदेशात्मक, प्रचारात्मक या प्रशस्तिमूलक प्रतीत होते हैं।”

इन लक्षणो मे कुछ की ‘पद्मचरित’ या ‘पद्मपुराण’ मे अव्याप्ति है। सख्या (१) लक्षण का अन्तिम भाग ‘पद्मपुराण’ के विषय में उपयुक्त नहीं है। उसमे वर्णनो की भरमार है। लगभग २५० वर्णन उसमे हैं जिनका उल्लेख हम ‘कलापक्ष’ के अन्तर्गत करेगे। इसी प्रकार सख्या (५) लक्षण भी खण्डित हो जाता है क्योंकि ‘पद्मपुराण’ की कथा को भी पचसन्धि समन्वित किया जा सकता है। सख्या (६) का तो उसमे नितान्त विरोध है, उसकी शैली शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यो जैसी अतिशय अलंकृत चमत्कारपूर्ण एवं पाण्डित्य प्रदर्शन वाली है जिसका पता ग्रन्थ को देखने से ही चल सकता है।

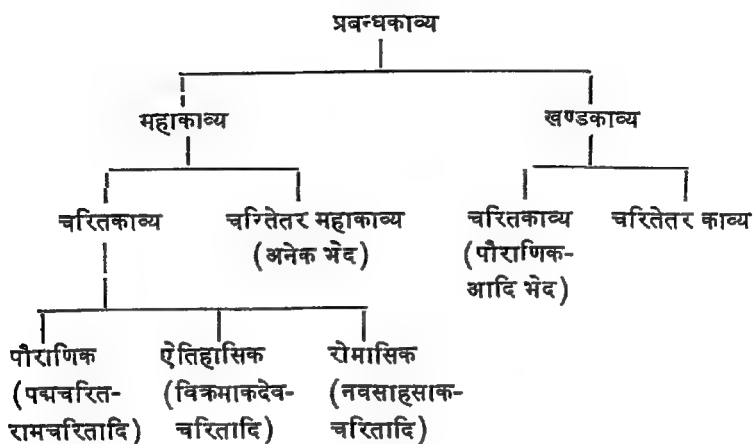
इस प्रकार या तो ‘पद्मचरित’ को पौराणिक शैली का चरितकाव्य नहीं कहना चाहिए अथवा चरितकाव्य की सामान्य विशेषताओ मे सशोधन करना चाहिए।

इसके अतिरिक्त यदि शास्त्रीय प्रबन्धकाव्य के भेद ‘महाकाव्य’ के लक्षणो पर ‘पद्मपुराण’ को कसा जाय तो वह उन सभी पर खरा उत्तरता है।

चरितकाव्य (जिसका एक भेद पौराणिक भी है) की सामान्य प्रवृत्तियाँ अनेक पुराणो मे भी देखी जा सकती हैं। अतः पुराण और पौराणिक-काव्य की सामान्य प्रवृत्तियो मे कोई स्पष्ट भेद दिखायी नहीं देता।

इस प्रकार ‘हिन्दी-साहित्य-कोश’ हमें पौराणिक काव्य का कोई निर्भ्रान्त परिचय नहीं देता। हमें उसका स्पष्ट विवेचन करना है।

हमारे विचार से ऊपर उदाहरणस्वरूप उपस्थापित पौराणिक शैली के चरितकाव्य 'महाकाव्य' ही है। इसके अतिरिक्त खण्डकाव्य में भी चरितकाव्य के ये भेद हो सकते हैं, अतः इनका वर्गीकरण इस प्रकार होना चाहिए—



इस प्रकार 'पौराणिक काव्य' प्रबन्धकाव्य के दोनों ही भेद हो सकते हैं— 'महाकाव्य' भी और 'खण्डकाव्य' भी। पौराणिक महाकाव्यों में महाकाव्य के समस्त तत्त्व पौराणिक आवरण में रहते हैं और पौराणिक खण्डकाव्यों में खण्डकाव्य के समस्त तत्त्व पौराणिक आवरण में रहते हैं। महाकाव्योचित गरिमा और वर्णन-प्रचुरता आदि पौराणिक चरितकाव्यों में यथेच्छ हो सकते हैं। अन्य सभी चरितकाव्यों की विशेषताएँ इन पौराणिक चरितकाव्यों में ऊपर के अनुसार ही जानी जा सकती हैं। हमारे आलोच्य ग्रन्थ—'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' 'महाकाव्य के पौराणिक चरितकाव्य' भेद के उदाहरण हैं।

संस्कृत के पौराणिक काव्यों की परम्परा 'वाल्मीकीय रामायण' से ही मानी जा सकती है। 'श्रीमद्भागवत' भी पौराणिक काव्य ही है। किन्तु जैन साहित्य में पौराणिक काव्यों की अधिक रचना हुई। क्या प्राकृत, क्या अपभ्रंश और क्या संस्कृत—सभी में पौराणिक चरितकाव्यों की बाढ़ सी आ गई। इसके अतिरिक्त अन्य अनेक जैन कवियों ने भी पौराणिक काव्यों की रचना की है। इनका परिचय प्रस्तुत है—

'पद्मपुराण' या 'पद्मचरित'—आचार्य रविपेणकृत 'पद्मचरित' या 'पद्मपुराण' पौराणिक काव्य का सुन्दर उदाहरण है। इसकी रचना ६७७-७८ ई० में हुई है।

इसमें पद्म (राम) का चरित निबद्ध है। रामायण की असम्भव प्रतीत होने वाली घटनाओं की बौद्धिक व्याख्या यहाँ प्रस्तुत की गयी है।

इसी ग्रन्थ का अध्ययन हमारा विषय है जिसका पूर्ण परिचय आगामी अनेक अव्यायो में दिया जायेगा।

‘रामचरित’—यह अभिनन्दकृत माना जाता है। अभिनन्द नवी शताब्दी विक्रमी के मध्यकाल में ठहरते हैं। इनके पूर्वज मूलतः गौड (बंगाल) देश के निवासी थे। बाद में वे काश्मीर आकर बस गये थे। इनके पिता का नाम जयन्त भट्ट था।

रामचरित में ३३ सर्ग हैं जिनमें रामायण के किष्किन्धाकाण्ड से युद्धकाण्ड तक का कथानक आ जाता है। यह ग्रन्थ अचूरा ही है। पूर्ति के लिए अन्त में चार-चार सर्गों के दो परिशिष्ट हैं। एक अभिनन्दकृत है और दूसरा किसी भीम नामक कवि के द्वारा रचित है। इस काव्य की शैली, शुद्ध वैदर्भी है। ऋतु तथा प्रकृति के वर्णन अत्यन्त सुन्दर हैं। अभिनन्द का अनुष्टुप्-रचना पर पूर्णाधिकार है।

‘दशावतारचरित’—इस पौराणिक चरित काव्य के रचयिता काश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र हैं। ये १०६६ ई० के आसपास विद्यमान थे। ये प्रकाशेन्द्र के पुत्र और साहित्यशास्त्र में अभिनवगुप्त के शिष्य थे। संस्कृत महाकवियों में इनकी प्रतिभा अलौकिक थी। तत्कालीन काश्मीरनरेश अनन्त और उनके पुत्र कलश के युग में निराशा और षड्यन्त्रों का बोलवाला था। क्षेमेन्द्र के पूर्वपुरुष अमात्य होते थे, परन्तु इस कवि ने परिस्थिति को सुधारने के लिए राज्याश्रय को न अपनाकर काव्य का ही सहारा लिया। इन्होंने काव्य के नाना अंगों की रचना की है। इन्होंने ‘व्यासजी’ को अपना आदर्श बनाया था। इनकी रचनाओं में ‘कलाविलास’, ‘चतुर्वर्गसंग्रह’, ‘चारुचर्या’, ‘नीतिरूपतट’, ‘समय-मातृका’, ‘सेव्यसेवकोपदेश’, ‘रामायणमञ्जरी’ और ‘भारतमञ्जरी’ आदि उल्लेखनीय हैं।

दशावतार उनकी अन्तिम रचना है। इसमें विष्णु के दशावतारों का बड़ा ही रोचक तथा विस्तृत वर्णन किया गया है। इसकी भाषा अत्यन्त मधुर, सरल और सुवोध है। अरण्यवास का यह वर्णन कितना सुन्दर है।

“दयितजनवियोगोद्वेगरोगानुराणा

विभवविरहदैन्यम्लानमानाननानाम्।

अमयति शितगत्य हन्त नैराशयनश्य-

द्भवपरिभवतान्ति. शान्तिरन्ते वनान्ते ॥”

‘आदिपुराण’ और ‘उत्तरपुराण’—‘जिनसेन स्वामी ने समस्त (तिरसठ)

गलाकापुरुषों का चरित्र लिखने की इच्छा से महापुराण का प्रारम्भ किया था परन्तु बीच में ही गरीरान्त हो जाने से उनकी वह इच्छा पूरी न हो सकी और महा-पुराण अधूरा ही रह गया, जिसे पीछे उनके शिष्य गुणभद्राचार्य ने पूरा किया। महापुराण के दो भाग हैं—‘आदिपुराण’ और ‘उत्तरपुराण’। आदिपुराण में प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ या ऋषभदेव का चरित्र है और ‘उत्तरपुराण’ में शेष तेईस तीर्थंकरों और अन्य गलाकापुरुषों का। आदिपुराण में बारह हजार श्लोक और सैंतालीस पर्व या अध्याय हैं। इनमें से बयालीस पर्व पूरे और सैंतालीसवें पर्व के तीन श्लोक जिनसेन के और शेष चार पर्वों के सोलह सौ बीस श्लोक उनके शिष्य के हैं। इस तरह आदिपुराण के १०३८० श्लोकों के कर्त्ता जिनसेन स्वामी हैं। इनकी प्रशंसा में कहा गया है

“सकलच्छन्दोऽलकृतिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम् ।
व्यावर्णनोरुसार साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसद्भावम् ॥
अपहृस्तितान्यकाव्य श्रव्य व्युत्पन्नमतिभिरादेयम् ।
जिनसेनभगवतोक्त मिथ्याकविदर्पदलनमतिललितम् ॥

यथा महाध्वरत्नाना प्रसूतिर्मकरालयात् ।
तथैव सूक्तिरत्नाना प्रभवोऽस्मात्पुराणत ॥
सुदुर्लभ यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम् ।
सुलभ स्वरसग्राह्य तदिहास्ति पदे-पदे ॥”

जिनसेन और दशरथ गुरु के शिष्य गुणभद्रस्वामी भी बहुत बड़े ग्रन्थकर्त्ता हुए। जैसा कि पहले कहा जा चुका है इन्होंने आदिपुराण के अन्त के १६२० श्लोक रचकर उसे पूरा किया और फिर उसके उत्तरपुराण की रचना की जिसका परिमाण आठ हजार श्लोक है। जिस ढंग से महापुराण प्रारम्भ किया गया था और जितना विस्तार उसके प्रथम अक्ष आदिपुराण का है, यदि वही ढंग आगे भी अपनाया जाता तो यह ग्रन्थ महाभारत जैसा विशाल होता और भगवज्जिनसेन की इच्छा भी शायद यही थी, परन्तु गुणभद्र ने अतिशय विस्तार के भय से और हीनकाल के अनुरोध से इसे थोड़े में ही समाप्त करना उचित समझा और इस तरह केवल आठ हजार श्लोकों में ही शेष तेईस तीर्थंकरों और अन्य महापुरुषों का चरित्र लिख डाला और गुरु के प्रति अपने कर्त्तव्य का पालन किया—

“अतिविस्तरभीरुत्वादवशिष्ट सग्रहीतममलधिया ।

गुणभद्रसूरिणेन प्रहीणकालानुरोधेन ॥”^६

‘उत्तरपुराण’ यद्यपि सक्षिप्त है, उसमें कथा भाग की अधिकता है, फिर भी उसमें कवित्व की कमी नहीं है और वह सब तरह से जिनसेन के शिष्य के अनुरूप है।

उक्त प्रमुख पौराणिक काव्यों के अतिरिक्त सस्कृत में द्वितीय जिनसेन का ‘हरिवंशपुराण,’ ‘पार्श्वनाथ चरित,’ ‘वर्द्धमानपुराण,’ ‘त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित,’ आदि अनेक पौराणिक काव्य मिलते हैं जिनका पूर्ण परिचयन देकर हमने सकेत ही कर दिया है क्योंकि ‘प्रकृतानुसरण’ का यही अनुरोध है।

सस्कृत के पौराणिक काव्यों का अनुशीलन करने पर उनकी ये सामान्य विशेषताएँ सामने आती हैं —

(१) सस्कृत पौराणिक काव्यों में धार्मिकता और काव्यात्मकता का सामंजस्य होता है। एक ओर तो उसमें धर्म के प्रचार की भावना गूढ़ रहती है और दूसरी ओर ऊँची से ऊँची काव्यप्रतिभा का प्रदर्शन। यही कारण है कि पौराणिक काव्यों में वर्णन-प्राचुर्य, निपुणता-प्रकाशन एवं शास्त्रीय विचारधारा का काव्यात्मक अभिव्यजन रहता है।

(२) सस्कृत पौराणिक काव्यों का प्रारम्भ प्रायः वक्ता और श्रोता के वार्तालाप से होता है। श्रोता अपनी शकाओं को वक्ता के समक्ष रखता है और वक्ता उसका उत्तर देता हुआ काव्य-कथन करता है।

(३) इन काव्यों का प्रधान रस शान्त होता है और अग रूप में वीर-शृंगार सर्वाधिक प्रयुक्त होते हैं। यही कारण है कि युद्ध एवं विलास आदि के बाद पात्रों के वैराग्य का वर्णन होता है। वीर-शृंगार के अतिरिक्त अन्य रसों की भी अग रूप से पर्याप्त व्यञ्जना होती है।

(४) इन पौराणिक काव्यों में आधिकारिक कथा के अतिरिक्त प्रासंगिक कथाएँ पर्याप्त रूप में निबद्ध होती हैं। आधिकारिक कथा में किसी अवतार या तीर्थंकर का चरित्र निबद्ध होता है। प्रासंगिक कथाओं को उपाख्यान कहा जाता है। इनसे तत्कालीन सामाजिक स्थिति का पर्याप्त ज्ञान होता है।

(५) इन काव्यों में अलौकिक, अतिप्राकृत तथा अतिमानवीय शक्तियों, कार्यों तथा वस्तुओं का समावेश अवश्य रहता है। यह श्रोताओं की श्रद्धा अर्जन करने का साधन होता है।

(६) इन काव्यों में अपने धर्म की अभिधा और व्यञ्जना से प्रशंसा एवं पर-धर्म की गहंणा होती है। इसीलिए उपदेशात्मक प्रवृत्तियों और सूक्तियों का बाहुल्य रहता है।

(७) प्रायः अनुष्टुप् छन्द का प्रधान रूप में प्रयोग किया जाता है।

- (८) कथा-संचालन के लिए 'अथ' और 'ततः' पदों की भरमार रहती है।
 (९) कथा-कथन के पूर्व 'अनुक्रमणिका' दी जाती है।
 (१०) काव्य के माहात्म्य-कथन तथा अपने धर्मग्रहण के प्रति श्रोता को बद्धपरिहर करने की प्रवृत्ति का इनमें स्पष्ट परिलक्षण होता है।
 (११) सृष्टि के विकास, विनाश, वशोत्पत्ति और वंशावलियों का वर्णन रहता है।

(१२) अनेक स्तुतियों की योजना होती है।

संस्कृत के पौराणिक काव्यों के हिन्दी के पौराणिक काव्यों पर प्रभाव की चर्चा करते समय हमारे सामने 'रामचरितमानस' आता है। इसमें संस्कृत पौराणिक काव्य की समस्त प्रवृत्तियाँ दिखाई देती हैं। इसमें काव्यात्मकता और धार्मिकता का सामंजस्य है। जहाँ एक ओर इसमें वैष्णव भक्ति का प्रचार है वहाँ दूसरी ओर काव्यप्रतिभा का प्रदर्शन भी। 'वर्णानामर्थसङ्घाना रसाना छन्दसामपि। मगलानां च कर्तारौ वन्दे वाणीविनायकौ' का कथन करने वाले तुलसी की काव्य प्रतिभा अप्रतिम है। इसमें वक्ता और श्रोता की कल्पना है। गिव-पार्वती, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज, काक भुशुण्डि तथा गरुड इसके वक्ता श्रोता हैं। इसका प्रधान रस शान्त या भक्ति है, शेष रस अग रूप में है। इसकी आधिकारिक कथा में अवतार श्रीराम का चरित निबद्ध है, साथ ही समय-समय पर अनेक उपाख्यान भी सक्षिप्ततया निबद्ध हैं। अलौकिक अतिप्राकृत और अतिमानवीय शक्तियों, घटनाओं तथा कार्यों (समुद्रमंथन आदि) का समावेश है। अपने धर्म की प्रशंसा एवं उत्तरकाण्ड के कलियुग वर्णन में परमत्तो की व्यञ्जना से निन्दा है। सूक्तियों का प्राचुर्य है। काव्य का माहात्म्य कथन किया गया है। वशोत्पत्ति, स्तुति आदि की भी योजना है। अन्तर छन्द का है, जो गौण है। हिन्दी में यह छन्द चलता नहीं, अतः यहाँ चौपाई छन्द है। इससे कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता।

इन सभी विशेषताओं से युक्त हिन्दी में 'मानस' के अतिरिक्त सम्भवतः कोई अन्य काव्य नहीं है। अतः यही कहा जा सकता है कि हिन्दी में पौराणिक काव्य 'मानस' ही है जो भ्रम की माँग थी। समय को देखते हुए आज ऐसे काव्यों की अधिक माँग नहीं रहती—अतः वर्तमान काल में पौराणिक काव्य लिखना ही बन्द हो गया है।

द्वितीय अध्याय आचार्य रविषेण और उनका पद्मपुराण : सामान्य विवेचन

आचार्य रविषेण परिचय और कृतित्व

तिथि-निर्णय—संस्कृत-कवियों में अगुलिगण्य ही ऐसे हैं जिन्होंने अपने विषय में कोई ऐतिहासिक विवरण दिया हो। उनमें आशिक रूप में रविषेण भी अन्यतम है। अपने जन्म-स्थान का यद्यपि इन्होंने कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है, 'पद्मपुराण' ग्रंथ की समाप्ति का इन्होंने अवश्य संकेत कर दिया है जिससे तिथि-विषयक कोई समस्या नहीं उठती।

पद्मपुराण (पद्मचरित) का उपसंहार करते हुए रविषेण ने लिखा है :

“द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्धचतुर्थवर्षयुक्ते ।

जिनभास्करवर्द्धमानसिद्धे चरित पद्ममुनेरिद निबद्धम् ॥”^७

(अर्थात् जिन सूर्य भगवान् महावीर के निर्वाण होने के १२०३ वर्ष ६ महीने बाद यह पद्ममुनि का चरित निबद्ध किया गया।) यदि वीर निर्वाण से ४७० वर्ष बाद विक्रम संवत् प्रारम्भ माना जाय तो इस ग्रंथ की रचना विक्रम संवत् प्रारम्भ ७३३-७३४ अर्थात् ६७७-६७८ ई० में पूर्ण हुई है। यह रचना कवि के जीवन में प्रौढ़ता आने पर ही हुई होगी, अतः कवि का जीवन-काल ६४०-६८० ई० के मध्य का भाग माना जा सकता है।

आचार्य रविषेण का उल्लेख परवर्ती कवियों ने भी किया है। पुनः आटसंधी

आचार्य जिनसेन के 'हरिवंशपुराण' (वि० स० ८४०) में श्री रविषेण के 'पद्मचरित' या 'पद्मपुराण' का संकेत है —

“कृतपद्मोदयोद्योता प्रत्यह परिवर्तिता ।

मूर्ति काव्यमयी लोके खेरिव खे-प्रिया ॥”^८

इसी प्रकार 'कुवलयमाला' (वि० स० ८३५) में रविषेण के 'पद्मचरित' की चर्चा है —

“जेहि कए रमणिज्जे वरंग-पउमानचरितवित्थारे ।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कहणो जइय रविसेणो ॥”^९

स्वयंभू ने भी अपने 'पउमचरित' में रविषेण का नामस्मरण किया है ।^{१०}

इस प्रकार रविषेण के तिथि-निर्णय की समस्या पूर्ण समाहित है । उसमें किसी ननु-नच का अवकाश नहीं है ।

जन्मस्थान—आचार्य रविषेण ने अपने जन्मस्थान का कोई उल्लेख नहीं किया है । इस विषय में कई विद्वानों से मेरा विचार-विमर्श हुआ है । किन्तु समस्या ज्यों की त्यों पड़ी रह जाती है । डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये अपने ६-२-१९६६ के पत्र में लिखते हैं — “We do not know definitely anything about the birth place of Ravisena. All that we know about him is only from his own PRASASTI. Some later authors also refer to him praising his qualities.” इसी प्रकार ३-१२-१९६५ के पत्र में श्री अगरचन्द नाहुटा लिखते हैं — “रविषेण के जन्म स्थान का कोई पता नहो ।” प० नाथूराम प्रेमी ने इस विषय को यो ही छोड़ दिया है “ रविषेण ने न तो अपने किसी सख या गण-गच्छ का कोई उल्लेख किया है और न स्थानादि की ही कोई चर्चा की है । ”^{११}

यह तो निश्चित है कि शब्द प्रमाण रविषेण के जन्म-स्थान के विषय में (आज तक की खोज के अनुसार) हमें साफ जवाब दे जाता है । अब अनुमान प्रमाण के अतिरिक्त और कोई गति ही नहीं रह जाती । इस विषय में डा० ज्योति प्रसाद जैन (ज्योति-निकुंज, चारबाग, लखनऊ-४) का ८-२-१९६६ का एक पत्र मुझे मिला है जिसमें उन्होंने लिखा है “रविषेण ने अपने ग्रन्थ में किसी स्थल पर भी अपने जन्म स्थान या निवास स्थान का संकेत नहीं किया है । वैसे मेरा

८ हरिवंशपुराण १/३४

९ कुवलयमाला—४१

१० पउमचरित, १।२।९ “पुणु रविसेणायरियपसाए ।”

११ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २७३

अनुमान है कि वह दक्षिण भारतीय नहीं थे, उत्तर में ही, और बहुत करके मध्य भारत में किसी स्थान पर उन्होंने इस ग्रन्थ का प्रणयन किया है। यो तो वह दिगम्बराचार्य थे, किसी एक स्थान पर रहते नहीं थे, भ्रमण ही करते रहते थे, तथापि सम्भावना उनके उत्तर भारतीय होने की ही अधिक है। अपने जिन गुरु आदिक का उन्होंने उल्लेख किया है वे भी उत्तर की ओर के ही प्रतीत होते हैं।”

गुरुपरम्परा—रविषेण ने अपनी गुरुपरम्परा का सकेत इस प्रकार दिया है .—

“आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकरयति” शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि-

स्तस्माल्लक्ष्मणसेनसन्मुनिरदः शिष्यो रविस्तु स्मृतः॥”^{१२}

(अर्थात् “इन्द्र गुरु के दिवाकरयति, दिवाकरयति के अर्हन्मुनि, अर्हन्मुनि के लक्ष्मणसेन एवं लक्ष्मणसेन का मैं रविषेण शिष्य हूँ।”)

यद्यपि रविषेण ने अपने किसी सद्य या गण-गच्छ का उल्लेख नहीं किया है तथापि “सेनान्त नाम से अनुमान होता है कि शायद वे सेनसद्य के हों; किन्तु नामों से सद्य का निर्णय सदैव ठीक नहीं होता। इनकी गुरुपरम्परा के पूरे नाम इन्द्रसेन, दिवाकरसेन, अर्हत्सेन और लक्ष्मणसेन होंगे, ऐसा जान पड़ता है।”^{१३}

पारिवारिक जीवन : रविषेण के ‘पद्मपुराण’ को देखने के अनन्तर उनके पारिवारिक जीवन के विषय में कुछ अनुमान निकलते हैं। उनके माता-पिता का यद्यपि कोई उल्लेख नहीं मिलता तथापि यह अवश्य प्रतीत होता है कि रविषेण दीक्षा लेने से पहले अच्छा विलासी जीवन व्यतीत करते होंगे, शृंगार का खेल उन्होंने खूब खेला होगा। पवनजय-सम्भोग तथा शृंगार के अन्य यथार्थ वर्णन ऐसा कुछ आभास देते हैं। प्रतीत होता है कि यौवन में ही इन्हे स्त्री-विरह सहन करना पड़ गया था जिसके कारण इन्होंने विरक्त होकर दीक्षा धारण की है। निम्न-लिखित उक्तियाँ कवि की उक्त अनुभूति की परिचायक सी लगती हैं .—

“गृहमेतत्तया शून्य वनं मे प्रतिभासते।

आकाशमेव क्षिप्त वा तस्या वार्ताधिगम्यताम्॥”^{१४}

“रतिं न लभते क्वापि रहितः प्रियया तया।

शुष्यत्यहनि रात्रौ च पतितोऽनाविवोरगः॥”^{१५}

१२ पद्म० १२३।१६८

१३. प० नाथूराम प्रेमी “जैन साहित्य और इतिहास” पृ० २७३

१४ पद्म० १८।१३

१५. ‘पद्मपुराण’ २६।३१

“अरण्यमपि रम्यत्वं याति कान्तासमागमे ।

कान्तावियोगदग्धस्य सर्वं विन्ध्यवनायते ॥”^{१६}

धार्मिक विचार यो ‘पद्मपुराण’ में कई स्थानों पर ‘शिव’ सम्बन्धी उपमा अथवा अन्य रूप में ‘शिव’ का उल्लेख है यथा ‘कृतमीश्वर-मार्गणै’, ‘त्रिपुरस्य जिगीषुताम्,’ ‘गौर्यश्च विभवाश्रया’ और ‘पिनाकित्’ आदि, किन्तु इस आधार पर दीक्षा लेने से पूर्व उन्हें ‘शैव’ सिद्ध करना उचित नहीं है। ये उपमाएँ तो कवित्व के कारण हैं अथवा जैनधर्म ग्रन्थों की आकर्षकता सिद्ध करने के लिए ही इनका प्रयोग किया गया होगा। वैसे रविषेण कट्टर जैन थे। स्थान-स्थान पर उन्होंने वैदिक ऋषियों, वैदिक ग्रन्थों, ब्राह्मणों तथा वैदिक धर्म का खुलकर खण्डन किया है।^{१७} उन्होंने सैकड़ों स्थलों पर जैनधर्म का अमिघावृत्ति से प्रचार किया है यथा —

“सिद्धा सिद्ध्यन्ति सेत्स्यन्ति कालेऽन्तर्परिवर्जिते ।

जिनदृष्टेन धर्मेण नैवान्येन कथंचन ॥”^{१८}

एकादश-पर्व में तो वैदिक-धर्म का शास्त्रार्थ की रीति से खुला खण्डन किया गया है तथा ‘यज्ञदीक्षाख्यपातक’ की घञ्जियाँ उड़ायी गयी हैं। चतुर्दश पर्व में इस कट्टरपन्थी की पराकाष्ठा ही हो गई है, जहाँ कि ऐसे-ऐसे श्लोक घड़ले से साथ लिखे गये हैं —

“पशुभूम्यादिक दत्त जिनानुद्दिश्य भावतः ।

ददाति परमान् भोगानत्यन्तचिरकालगान् ॥”

इसी प्रकार आगे वे देवताओं की निन्दा करते हुए तथा धर्म को व्यापार की उपमा देते हुए अधिक लाभकारी जैनधर्म का ही स्वीकरण कराने के प्रति अपना अभिनिवेश प्रस्तुत करते हैं :—

“वीतरागान् समस्तज्ञानतो ध्यात्वा जिनेश्वरान् ।

दानं यद्दीयते तस्य क. शक्तो भाषितुं फलम् ?

आयुधग्रहणादन्धे देवा द्वेषसमन्विताः ।

रागिणः कामिनीसगाद् भूषणानां च धारणात् ॥

रागद्वेषानुमेयश्च तेषां मोहोऽपि विद्यते ।

तयोर्हि कारणं मोहो दोषा शेषास्तु तन्मयाः ॥

१६ वही, ४६।९९

१७. इस विषय पर हम ‘भावपक्ष’ के अन्तर्गत ‘विचारतत्त्व’ शीर्षक में विस्तृत विचार करेंगे।

१८ “पद्म०” ३१।१२

मनुष्या एव ये केचिद्देवा भोजनभाजनम् ।
 कषायतनव काले देशकामादिसेविनः ॥
 एवविधा. कथ देवा दानगोचरता गता. ।
 अधमा यदि वा तुल्या फल कुर्युर्मनोहरम् ॥
 दृष्टोऽपि तावदेतेषा विपाक शुभकर्मण ।
 कुत एव शिवस्थानसम्प्राप्तिदुःखितात्मनाम् ॥
 तदेतत्सकतामुष्टिपीडनात्तैलवाञ्छितम् ।
 विनाशन च तृष्णाया सेवनादाशुशुक्षण ॥
 पगुना नीयते पगुर्यदि देशान्तर तत ।
 एतेस्य विनश्यतो जन्तोर्देवैर्म्यो जायते फलम् ॥
 एषा तावदिय वार्ता देवाना पापकर्मणाम् ।
 तद्भक्ताना तु द्वारेण सत्पात्रत्व न युज्यते ॥
 लोभेन चोदितः पापो जनो यज्ञे प्रवर्तते ।
 कुर्वतो हि तथा लोको घन तर्हि प्रयच्छति ॥
 तस्माद्बुद्ध्य यद्दान दीयते जिनपु गवम् ।
 सर्वदोषविनिर्मुक्तं तद्ददाति फल महत् ॥
 वाणिज्यसदृशो धर्मस्तत्रान्वेष्याल्पभूरिता ।
 बहुना हि पराभूति क्रियतेऽल्पस्य वस्तुनः ॥
 यथा विषकण प्राप्तः सरसी नैव दुष्यति ।
 जिनधर्मोद्यतस्यैव हिंसालेशो वृथोद्भव ॥
 प्रासादादि तत कार्यं जिनाना भक्तितत्परैः ।
 माल्यधूपप्रदीपादि सर्वं च कुशलैर्जनैः ॥
 स्वर्गं मनुष्यलोके च भोगानत्यन्तमुत्तमान् ।
 जन्तव प्रतिपद्यन्ते जिनानुद्दिश्य दानत ॥
 तन्मार्गप्रस्थिताना च दत्त दान यथोचितम् ।
 करोति विपुलान् भोगान् गुणानामिति भाजनम् ॥
 यथाशक्ति ततो भक्त्या सम्यग्दृष्टिमु यच्छत ।
 दान तदेकमात्रास्ति शेष चोर्देवैर्लुण्ठितम् ॥”१९

ऐसे कितने ही स्थल है जहाँ यथावस्थित रूप में जैन धर्म की ग्राह्यता का निर्द्वन्द्व उद्घोषण किया गया है, वहाँ कि ‘स्वोत्कर्ष’ एवं ‘परगर्हण’ का यथेच्छ

उपयोग किया गया है जिनसे रविषेण की 'कट्टरजैनिता' स्पष्ट सिद्ध हो जाती है।

रविषेण का लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षण बड़ा विशाल था। वे बहुमुखी प्रतिभा के व्यक्ति थे। उनके काव्य को देखकर ऐसे कथन अक्षरशः अन्वर्थ प्रतीत होते हैं—

“न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।

जायते यन्न काव्यागमहो भारो महान् कवे ॥”

न जाने कितना समय रविषेण ने लोक, शास्त्र एव काव्य के सूक्ष्म निरीक्षण के लिए दिया होगा।

समाज के व्यापारो, पाखण्डों, उपद्रवों, व्यवसायो तथा लोक-व्यवहारों का सागोपाग ज्ञान रविषेण को प्राप्त था, जिनका आभास 'पद्मपुराण' को देखने से हो जाता है। मन्दिरो की बनावट के वर्णन, गर्भिणी की अवस्था का यथार्थ वर्णन, कलह-झगडों के वर्णन, नगरों के वर्णन तथा वृद्धावस्था आदि के यथार्थ वर्णनों से तो ऐसा प्रतीत होता है कि जैसे कवि ने उन सभी चीजों को पास से देखा हो। वृद्धावस्थाजन्य श्वेतिमा, मुँह की खकार, दन्तस्थानीय लतुलस वर्णों का लोप आदि का वर्णन उदाहरणार्थ प्रस्तुत है :—

“सखत्कार मुहु कुर्वन् स्फुरयन्नधरी मुहु ।

हृदय सस्पृशन् कृच्छ्रादुपनीतेन पाणिना ॥

पश्चान्मस्तकभागस्थश्चन्द्राशुस्थितमूर्द्धजः ।

मन्दवाताहतश्चेत — चामरोपमकूर्चकः ॥

मक्षिकाच्छदनच्छातत्वक्तिरोहितकैकस ।

धवलभ्रूवलच्छन्नशोणप्रभ — निरीक्षण ॥

०

०

०

दन्तस्थानभवा वर्णाश्चिरं क्वापि गता मम ।

ऊमवर्णोऽमणा तापमशक्ता इव सेवितुम् ॥” २०

नारियो के भावालाप वर्णन करने में, तरुण को देखकर विह्वल होकर उनके भागने, झपटने एव उत्सवों या विजय-यात्राओं पर राजाओं के स्वागत आदि का वर्णन करने में तो कवि ने कमाल ही कर दिया है। प्रतीत होता है कि कवि ने अन्त पुरो में घुस-घुसकर विह्वल नारियो की उक्तियाँ सुनी थी। इस प्रकार रविषेण ने लोक को पर्याप्त मनोयोग से देखा था।

रविषेण का शास्त्रज्ञान भी गहन है। जैन तथा जैनोतर धर्मशास्त्र, कामशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, शकुनशास्त्र, युद्ध-शास्त्र, कलाशास्त्र, संगीतशास्त्र, ज्योतिष

शास्त्र, व्याकरणशास्त्र, अलंकारशास्त्र तथा अन्य खड्गतुरगादिशास्त्रों का पुष्कल ज्ञान रविषेण ने अधिगत किया था। चाणक्य के 'अर्थशास्त्र' का भी उन्होंने मनो-योग से अध्ययन किया था। दूतप्रेषण, मन्त्रयुद्ध, व्यूहरचना, राजनीति आदि सम्बन्धी पद्मपुराण के वर्णन इसके प्रमाण हैं। वेद गीता और मनुस्मृति का रविषेण ने अच्छी तरह अध्ययन किया था, ऐसा अन्तःसाक्ष्य के आधार पर सिद्ध होता है। श्रौत सूत्रों एवं वैदिक कर्मकाण्ड का भी उन्हें ज्ञान प्राप्त था। कुछ तुलनात्मक पद्यों से इस तथ्य की पुष्टि होती है —

१—“सर्वं पुरुष एवेदं यद्भूतं यद्भविष्यति।

ईशानो योऽमृतत्वस्य यदन्तेनातिरोहति ॥” (पद्म० ११।६०)

तुल०—“पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यम्”। (पुरुषसूक्त)

२—“प्राणिनो ग्रन्थसगेन रागद्वेषसमुद्भवः।

रागात्सजायते कामो द्वेषाज्जन्तुविनाशनम् ॥

कामक्रोधाभिभूतस्य मोहेनाक्रम्यते मनः।

कृत्याकृत्येषु मूढस्य मतिर्न स्याद्विवेकिनी ॥” (पद्म० ११।३६-३७)

तुल०—“ध्यायतो विषयान्पुंसः सगस्तेषूपजायते।

सगात्सजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते।

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥” (गीता)

३—“मुखादिसम्भवश्चापि ब्रह्मणो योऽभिधीयते।

निर्हेतुः स्वगेहेऽसौ शोभते भाषमाणकः ॥” (पद्म० ११।१६६)

तुल०—“ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्” (पुरुषसूक्त)

४—“विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥” (पद्म० ११।२०४)

तुल०—“विद्या-विनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥ (गीता)

५—“चातुर्वर्ण्यं यथान्यच्च चाण्डालादिविशेषणम्।

सर्वमाचारभेदेन प्रसिद्धिं भुवने गतम् ॥” (पद्म० ११।२०५)

तुल०—“चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः” (गीता ४।१३)

६—“राजानं हन्त्यसौ सोमवीरवा नाकवासिनाम्।

सोमेन यो यज्जेत्तस्य दक्षिणा द्वादश स्मृतम् ॥” (पद्म० ११।२११)

तुल०—“सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा” (श्रुति)

गवां शतं द्वादशं वातिक्रामति” (कात्यायन श्रौतसूत्र १०।२।१०)

- ७—“मानापमानयोस्तुल्यस्तथा यः सुखदुःखयोः ।
तृणाकाचनयोश्चैष साधु पात्र प्रशस्यते ॥” (पद्म० १४।५७)
- तुल०—“सम शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयो ।
शीतोष्णसुखदुःखेषु सम सगविवर्जित ॥” (गीता १२।१८)
- ८—“यद्यप्यूर्ध्वं तप शक्त्या ब्रजेयु परनिगिन ।
तथापि किकरा भूत्वा ते देवान् समुपासते ॥
देवदुर्गतिदुःखानि प्राप्य कर्मवशात्तत ।
स्वर्गच्युता पुनस्तिर्यग्योनिमायान्ति दुःखिन ॥” (पद्म० ४।४३-४४)
- तुल०—“ते त भुक्त्वा स्वर्गलोक विशाल
क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोक विशन्ति ॥” (गीता ९।२१)
- ९—“जातस्य नियतो मृत्युस्ततो गर्भस्थिति पुन ॥” (पद्म० ३०।११५)
- तुल०—“जातस्य हि ध्रुवो मृत्युध्रुव जन्म मृतस्य च ॥” (गीता २।२७)
- १०—“आचाराणां विघातेन कुदृष्टोना च सम्पदा ।
धर्मं ग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिनोत्तमा ॥” (पद्म० ५।२०६)
- तल०—“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥” (गीता ४।७)
- ११—“भया जन्मानि भूरीणि परिप्राप्तानि यानि तु ।
वेद्म्येकमपि नो तेषां तत्सर्वं विदितं त्वया ॥
तान्यहं ज्ञातुमिच्छामि भगवन्नुच्यतामिति ।
भवत्प्रसादतो मोहं निराकर्तुं महं भजे ॥” (पद्म० ३१।५-६)
- तुल०—“बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।” (गीता ४।५)
“वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।” (गीता १०।१६)
“नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मयाच्युत ।” (गीता १८।७३)
- १२—“नरास्ते दयिते शलाघ्या ये गता रणमस्तकम् ।
त्यजन्त्यभिमुखा जीव शत्रूणां लब्धकीर्तय ॥” (पद्म० ५७।२१)
- तुल०—“यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारपमावृतम् ।
सुखिन क्षत्रिया पार्थं लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥” (गीता २।२३)
- १३—“एकाग्रध्यानसम्पन्नो नासाग्रस्थितलोचन ।” (पद्म० ६६।१०)
- तुल०—“तत्रैकाग्र मन कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः ।
सम्प्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्व दिशश्चानवलोकयन् ॥” (गीता ६।१२-१३)
- उपयुक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि रविषेणको जैन एव जैनतर शास्त्रों तथा ग्रन्थों का भी पर्याप्त ज्ञान था । इसी प्रकार ‘पवनजय-अजना’ के सम्भोग तथा

अन्य अनेक वर्णनो से उनकी कामशास्त्रज्ञता का स्पष्ट प्रतिभान होता है। राजाओं की दिनचर्या तथा पात्रों के विविध राजनीतिक व्यापारों से उनकी राजनीति-शास्त्र-निपुणता, विविध अवसरों पर शकुनों के संकेत से शकुनशास्त्र-पारंगतता, युद्धप्रक्रियाओं से युद्धलाघवपरिचिति, केकया की कलाओं के वर्णन से विशाल कला-ज्ञान-धारिता, गन्धर्व के ज्योतिष-विषयक वार्तालाप से ज्योतिषशास्त्र-पारावारीणता, अतिवीर्य की सभा में नर्तकीवेगधारी राम के वर्णन से नृत्यकलाविशारदता, आलंकारिक वर्णनो से अलंकारशास्त्रवशीकारकता तथा अन्यास्य वर्णनो से उनके अन्य अनेक प्रकार के ज्ञानों का परिचय होता है। न जाने कितनी विद्याओं शास्त्रों तथा कलादिक का ज्ञान उन्हें प्राप्त था। संगीत की बारीकियों के ज्ञान का दिङ्मात्र उदाहरण प्रस्तुत है—

“तयोर्धनं कृतं वाद्यं सुषिरं च कृतं ततम् ।
परिवर्गेण गम्भीरकरतालक्रमोचितम् ॥
पाणिधैरेकतानेन मन्द्रध्वनिसमन्वितम् ।
तथा वैणविकैर्वाढि प्रवीणैर्भ्रूविलासिभिः ॥
प्रवीणाभ प्रवालाभा वीणा चारूपमानिकाम् ।
कोणेनाताड्यद्यक्षो गन्धर्वः काकलीवृधः ॥
मध्यमर्षभगान्धारपङ्कजपञ्चमधैवतान् ।
निषादसप्तमाश्चक्रे स स्वरान्क्रममत्यजन् ॥
भेजे वृत्तीर्यथास्थानं द्रुतमध्यविलम्बिता ।
एकविंशतिसंख्याश्च मूर्च्छना नर्तितेक्षणा ॥
हाहाहूहूसमानं स गानं चक्रेऽथवाधिकम् ।
प्रायो गन्धर्वदेवानां प्रसिद्धिमिदमागतम् ॥”^{२१}

उनकी शास्त्रज्ञता का असली पता तो हमें तब लगता है जब हम २४ वे पर्व के २८ श्लोकों में केकया की कलाओं का विस्तृत वर्णन पढ़ते हैं।

रविषेण ने अपने पूर्ववर्ती कवियों के ग्रन्थों का गहन अध्ययन किया था—
ऐसा उनके ‘पद्मपुराण’ को देखकर प्रतीत होता है। आदि कवि वाल्मीकि की ‘रामायण’ का तो ‘पद्मपुराण’ पर पर्याप्त प्रभाव है ही, साथ ही ‘महाभारत,’ ‘पञ्चतन्त्र’ तथा अनेक कवियों की रचनाओं का भी उस पर प्रचुर प्रभाव पड़ा है। कविकुलगुरु कालिदास और कथाकाव्य-पञ्चानन बाण की लेखन-सरणि का तो उन्होंने अनेक स्थलों पर अनुसरण किया है। कालिदास की सी उपमाएँ

रविषेण की वशवद सी है। बाण के से नगर-वन-नदी-प्रासाद-नारी-भावालापादि के वर्णन उनसे मोह सा किये हुए हैं, भारवि आदि अन्य अनेक कवियों की चमत्कार-वादिता कट्टर जैनी रविषेण को अनेक स्थलो पर अभिभूत कर चुकी है। अधिक विस्तृत उदाहरण न देकर कुछ तुलनात्मक सकेत ही प्रस्तुत किये जाते हैं—

कालिदास

१—“भास्वता भासितानर्थान् सुखेनालोकते जन ।

सूचीमुखविनिभिन्न मणि विगति सूत्रकम् ॥”

(पद्म० १।२०)

तुल०—“अथवा कृतवाङ्मारे वशोऽस्मिन् पूर्वसूरिभि ।

मणी वज्रसमुत्कीर्णं सूत्रस्येवास्ति मे गति ॥”

(रघुवण १।४)

२—“विपुल शिखरे चैक धरण्या दशसगुणम् ।

राजते तिर्यगाकाश मातु दण्ड इवोच्छ्रित ॥

(पद्म० ३।३६)

तुल०—“अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराज ।

पूर्वापरौ तोयनिधीवगाह्य स्थित पृथिव्या इव मानदण्ड ॥”

(कुमार सम्भव १।१)

३—“क्षतत्राणे नियुक्ता ये तेन नाथेन मानवा ।

क्षत्रिया इति ते लोके प्रसिद्धि गुणतो गता ॥”

(पद्म० ३।२५६)

तुल०—“क्षनास्मिन्नायत इत्युदय क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढ ।”

(रघु० २।५३)

४—“नराब्जचन्द्रमुखा शूरा सिंहोरस्का महाभुजा ।”

(पद्म० ३।३३६)

तुल०—“व्यूढोरस्को वृषस्कन्धः शालप्राशुर्महाभुज ।”

(रघु० १।१३)

५—“प्राणा धर्मस्य हेतव ।”

(पद्म पुराण, ४।६७)

“भगवन्नपि ते देहे कुशल कुशलागय ।

मूलमेप हि सर्वेषा साधनाना सुचेष्टित ॥”

(पद्म० १७।२६)

तुल०—“शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम् ।”

(कुमार० ५।३३)

६—“अथ स्वयवरागाना प्रवृत्ता व्योमचारिणाम् ।

मदनाश्लिष्टचित्तानामिति सुन्दरविभ्रमा ॥

निष्कम्पमपि मूर्द्धस्थ मुकुट कश्चिदुन्नतम् ।

अकरोत् किल निष्कम्प रत्नाशुच्छन्नपाणिना ॥

कश्चित् कूर्परमादाय कटिपाश्वरे सजृम्भण ।

चक्रे देहस्य बलन स्फुटत्सन्धिकृतस्वनम् ॥

प्रदेशोऽपि स्थिता कश्चिदुज्ज्वलामसिपुत्रिकाम् ।
 असारयत् कराग्रेण कटाक्षकृतवीक्षणाम् ॥
 पार्श्वगे पुरुषे कश्चिच्चलयत्येव चामरम् ।
 सलीलमशुकान्तेन चक्रे वीजनमानने ॥

पादागुष्ठेन कश्चिच्च नेत्रान्तेक्षितकन्यक ।
 कृत्वा पाणितले गण्ड लिलेख चरणासनम् ॥
 गाढमप्यपरो बद्धमुन्मुच्य कटिसूत्रकम् ।
 बबन्ध शनकैर्भूय शेषाणामिव चक्रकम् ॥

पार्श्वस्थस्यापरो हस्त सख्युरास्फाल्य सस्मितम् ।
 कथा चक्रे विना हेतोः कन्याक्षिप्तचलेक्षण ॥
 अपरोऽभ्रमयत् पद्म बद्धभ्रमरमण्डलम् ।
 सव्येतरेण हस्तेन विसर्पन् कर्णिकारजः ॥”२२

(पद्म० ६।३६४-३७८)

तुल०—“ता प्रत्यभिव्यक्तमनोरथाना महीपतीना प्रणयाग्रदूत्य ।
 प्रवालशोभा इव पादपाना शृंगारचेष्टा विविधा बभूवु ॥
 कश्चित्कराभ्यामुपगूढनालमालोलपत्राभिहतद्विरेफम् ।
 रजोभिरन्त परिवेषबन्धि लीलारविन्द भ्रमयाचकार ॥
 विस्त्रस्तमसादपरो विलासी रत्नानुविद्धागदकोटिलग्नम् ।
 प्रालम्बमुत्कृष्य यथावकाश निनाय साचीकृतचारुवक्त्र ॥
 आकुचिताग्रागुलिना ततोऽन्य किञ्चित्समावर्जितनेत्रशोभ ।
 तिर्यग्विवससर्पिनखप्रभेण पादेन हैम विलिलेख पीठम् ॥
 निवेश्य वाम भुजमासनार्धे तत्सनिवेशादधिकोन्नतास ।
 कश्चिद्विवृत्तत्रिकभिन्नहार सुहृत्समाभाषणतत्परोऽभूत् ॥
 विलासिनीविभ्रमदन्तपत्रमापाण्डुर केतकवर्हमन्य ।
 प्रियानितम्बोचितसनिवेशैर्विपाटयामास युवा नखाग्रै ॥
 कुशेशयाताम्रतलेन कश्चित्करेण रेखाध्वजलाछनेन ।
 रत्नाढ्युलीयप्रभयानुविद्धानुदौरयामास सलीलमक्षाम् ॥

२२. स्वयम्बर मे स्थित राजाओं की चेष्टाओं, सखी द्वारा उनके परिचय, स्वयम्बरोंत्तर वर-चर्म की सहृदयों के द्वारा प्रशंसा तथा सफल राजा के साथ अन्य राजाओं के युद्ध की तुलना के लिये देखिये—(पद्म०, ६।३५९-४२३) तथा रघु० (६।१२-८६)

कश्चिद्यथाभागमवस्थितेऽपि स्वसन्निवेशाद्व्यतिलघिनीव ।

वज्राशुगर्भाङ्गुलिरन्ध्रमेक व्यापारयामास कर किरीटे ॥

(रघु०, ६।१२-१६)

७—“सत्यमन्येऽपि विद्यन्ते नाममात्रेण खेचरा ।

तेषा खद्योततुल्यानामय भास्करता गतः ॥

(पद्म० ६।३६८)

तुल०—“काम नृपा सन्तु सहस्रशोभ्ये राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ।”

(रघु०, ६।२२)

८—“ततौऽसौ चन्द्रलेखेव व्यतीता यान्नभश्चरान् ।

पर्वता इव ते प्राप्ता श्यामता लोकवाहिनः ॥” (पद्म० ६।४२३)

तुल०—“सचारिणी दीपशिखेव रात्रौ य य व्यतीयाय पतिवरा सा ।

नरेन्द्रमार्गादट इव प्रपेदे विवर्णभावं स स भूमिपालः ॥”

(रघु० ६।६७)

९—“व्रजन्ती व्रज्यया युक्ते तिष्ठन्ती स्थितिमागते ।

छायेव साऽभवत् पत्यावनुवर्तनकारिणी ॥” (पद्म० ७।१७०)

तुल०—“स्थित स्थितामुच्चलित प्रयाता निपेदुपीमासनबन्धवीर ।

जलाभिलाषी जलमाददाना छायेव ता भूपतिरन्वगच्छत् ॥”

(रघु० २।६)

१०—अनगविपया सृष्टिमपूर्वामिव कर्मणा ।

आहृत्य जगतोऽक्षेप लावण्यमिव निर्मिताम् ॥” (पद्म० ८।६८)

तुल०—“चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगा रूपोच्चयेन मनसा विधिना कृता नु ।

स्त्रीरत्नसृष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे घातुर्विमुत्त्वमनुचित्य वपुश्च तस्याः ॥

(अभिज्ञान० २।६)

११—“कन्या नाम प्रभो देया परस्मायेव निश्चयात् ॥”

(पद्म० ९।३२)

तुल०—“अर्थो हि कन्या परकीय एव ।”

(अभिज्ञान० ४।२२)

१२—“अथमेव महावधु सर्वेषा प्राणिनामभूत् ॥”

(पद्म० ११।३५४)

तुल०—“त्वयि तु परिसमाप्त बन्धुकृत्य जनानाम् ॥”

(अभिज्ञान० ५।८)

१३—“कीर्त्तयन्त्या गुणानेव तस्य सख्या सुमानसा ।

लिलेख लज्जयागुल्या कन्याधिनखमानता ॥” (पद्म०, १५।१५२)

तुल०—“एव वादिनि देवपौ पाश्वे पितुरधोमुखी ।

लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥” (कुमार०, ६।८६)

१४—“नेत्रे निमील्य सोढव्यं कर्म पाकमुपागतम् ॥”

तुल०—“जेषान्मासान् गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ।” (उत्तरमेघ, ५३)

१५—“अवस्थित जगद्वाप्य नुदेदर्क कथं तम ।
सव्येष्टा चेद्भवेदस्य न मूर्तिररुणात्मिका ॥” (पद्म० २४।१२८)

तुल०—“किं वाऽ भविष्यदरुणस्तमसा विभेत्ता
त चेत्सहस्रकिरणो घुरि नाश्ररिष्यत् ॥” (अभिज्ञान०, ७।४)

१६—“अधत्त यं पुरा शक्तिं रिपुदारणकारिणीम् ।
करेण यष्टिमालम्ब्य तेन भ्राम्यामि साम्प्रतम् ॥” (पद्म०, २६।५६)

तुल०—आचार इत्यधिकृतेन मया गृहीता या वेत्रयष्टिरवरोधपुरेषु राज्ञ ।
काले गते बहुतिथे मम सैव जाता प्रस्थानविकलवगतेरलम्बनार्था ॥”

(अभिज्ञान०, ५।३)

१७—“भद्र किं किमयं स्वप्नं स्याज्जगत्प्रत्योऽथवा ।” (पद्म० ३०।१५०)

तुल०—“स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु ?” (अभिज्ञान० ६।१०)

१८—“धन्या पुष्पवती सुस्त्री यया तैऽगानि शैशवे ।
क्रीडता धूसराण्यके निहितानि सुचुम्बितम् ॥” (पद्म० ३०।१६१)

तुल०—“आलक्ष्यदन्तमुकुलाननिमित्तहासै—

रव्यक्तवर्णरमणीयवच प्रवृत्तीन् ।

अकाश्रयप्रणयिनस्तनयान् बहन्तो

धन्यास्तदगरजसा मलिनीभवन्ति ॥”

(अभिज्ञान० ७।१७)

१९—“केशभारं मयूरीषु तस्याः पश्यामि सुन्दरम् ।

अपर्याप्तशशाके च लक्ष्मीमलिकसम्भवाम् ॥

त्रिवर्णमभोजखण्डेषु श्रियं लोचनगोचराम् ।

शोणपल्लवमध्यस्थसितपुष्पे स्मितत्विषम् ॥

स्तम्बकेषु सुजातेषु कान्तिमत्सु स्तनश्रियम् ।

जिनस्तनपनवेदीनां शोभा मध्येषु मध्यमाम् ॥

तासामेवोर्ध्वभागेषु नितम्बभरताकृतिम् ।

ऊरुशोभा सुजातासु कदलीस्तम्भिकासु ताम् ॥

पद्मेषु चरणाभिख्या स्थलसम्प्राप्तजन्मसु ।

शोभा तु समुदायस्य तस्याः पश्यामि न क्वचित् ॥” (पद्म० ४८।१४-१८)

तुल०—“श्यामास्वगं चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं

वक्त्रच्छायां शशिनि शिखिना बर्हभारेषु केशान् ।

उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासान्

हन्तैकस्मिन्वचिदपि न ते चण्डि सादृश्यमस्ति ॥” (उत्तरमेघ, ४६)

२०—“घटस्तनविमुक्तेन पुत्रस्नेहान्निरन्तरम् ।

पयसा पोषिता स्त्रीभिर्वृक्षका ध्वंसमाहृता ॥” (पद्म० ५३।२२६)

तुल०—“थो हेमकुम्भस्तननिःसृताना स्कन्दस्य मातुः पयसा रसज ॥”

(रघु० २।३६)

“अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृक्षकान् घटस्तनप्रसवणैर्व्यवर्धयत् ।

गुहोऽपि येषां प्रथमाप्तजन्मना न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति ॥”

(कुमार० ५।१४)

२१—“शयनीयगतैः पुष्पैर्याः स्वकेगच्युतैरपि ।

अग्रहीत् खेदमेवासौ स्थण्डिलेऽशेत केवले ॥” (पद्म० ६४।८०)

तुल०—“महार्हशय्यापरिवर्त्तनच्युतैः स्वकेशपुष्पैरपि या स्म दूयते ।

अशेत सा बाहुलतोपचायिनी निषेदुपी स्थाण्डिल एव केवले ॥”

(कुमार० ५।११)

२२—“भास्करेण विना का द्यौः कानिशा गशिना विना ?” (पद्म० ६६।६५)

तुल०—“शशिना सह याति कौमुदी सह मेघेन तडित्प्रलीयते ।” (कुमार० ४।३३)

२३—“गम्भीर भुवनाख्यातमुदार लवण गता ।

मन्दाकिनी यदेत हि नापूर्णं कृतमेतया ॥

०

०

०

इति तत्र विनिश्चेष्ट सज्जनानां गिर परा ॥” (पद्म० ११०।२२-२५)

तुल०—“शशिनमुपगतेयं कौमुदी मेघमुक्त

जलनिधिमनुरूप जह्नु कन्यावतीर्णा ।

इति समगुणयोगप्रीतयस्तत्र पौराः

श्रवणकटु नृपाणामेकवाक्य विवश्व ॥”

(रघु०, ६।६८)

२४—“दुस्त्यजानि दुरापानि कामसौख्यान्यवारितम् ।” (पद्म० १११।५)

तुल०—“न च खलु परिभोक्तुं नैव गन्तोमि हातुम् ।” (अभिज्ञान० ५।१२)

इसके अतिरिक्त विमान से अयोध्या लौटने के समय राम का सीता को विविध प्रदेशों का अवलोकन कराना तथा हनूमान् का मेरुपर्वत की ओर जाते हुए अपनी स्त्रियो को विविध दृश्य दिखाना आदि भी रघुवंश के त्रयोदश सर्ग से पर्याप्त प्रभावित है जिसका वास्तविक अनुभव मूलग्रन्थ पढ़कर ही हो सकता है ।

बाण : जहाँ एक ओर संस्कृत-कविता-कामिनी के विलास कविकुलगुरु कालिदाम का रविषेण पर प्रभूत प्रभाव है वहाँ संस्कृत-गद्य के सम्राट् बाण की

भी रविषेण पर गहरी मुद्रा है। विन्ध्याटवी तथा नारियो के भावालापो पर तो 'हर्षचरित' तथा 'कादम्बरी' की ही गहरी छाप दिखाई देती है। नगरादि के वर्णन में भी रविषेण वाण से पर्याप्त प्रभावित हैं। कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं—

१—“अथ जम्बूमति द्वीपे क्षेत्रे भरतनामनि ।

मगधामिस्थया ह्यातो विपयोऽस्ति समुज्ज्वल ॥

निवासः पूर्णपुष्पाणां वासवावामसन्निभः ।

व्यवहारैरसकीर्णं कृतलोकव्यवस्थिति ॥

क्षेत्राणि दधते यस्मिन्नुत्खातान् लागलाननं ।

स्य नाब्जमूलसवातान् महीसारगुणानिव ॥

क्षीरसेकादिबोद्भूतैर्मन्दानिलचलदलैः ।

पुण्ड्रेक्षुवाटसन्तानैर्व्याप्तानन्तरभूतलः ॥

अपूर्वपर्वताकारैर्विभवतः खलधामभिः ।

सस्यकूटैः सुविन्यस्तैः सीमान्ता यस्य सकटा ॥

उद्धाटकघटीसिक्तैर्यत्र जीरकजूटकैः ।

नितान्तहरितैस्त्वीं जटालेव विराजते ॥

उर्वरायां वरीयोभिः यः गालेयैरलकृतः ।

मुद्गकोशीपुटैर्यस्मिन्नुद्देशाः कपिलत्विष ॥

तापस्फुटितकोशीकैः राजमार्यैर्निरन्तरा ।

उद्देशा यत्र किमोरा निक्षेत्रियतृणोद्गमा ॥

अविष्टितः स्थलीपृष्ठैः श्रेष्ठगोवृमघामभिः ।

प्रणस्यैरन्यगस्यैश्च युक्तः प्रत्यूहवर्जितैः ॥

महामहिषपृष्ठस्यगायद्गोपालपालितैः ।

कीटातिलम्पटोद्ग्रीववलाकानुगतव्वभिः ॥

विवर्णमूत्रसवन्धघण्टारटितहारिभिः ।

अरदिभरजरत्रासात् पीतक्षीरोदवत्पयः ॥

मुस्वादुरससम्पन्नैर्वाप्पच्छेद्यैरनन्तरैः ।

तृणैस्तृप्तिः परिप्राप्तैर्गोधनैः सितकक्षपूः ॥

मारोक्तसमुद्देशः कृष्णसारैर्विसारिभिः ।

सहस्रसंख्यैर्गीर्वाणस्वामिनो लोचैर्नरिव ॥

केतकीधूलिधवलाः यस्य देशाः सपुन्नताः ।

गंगापुलिनसंकाशा विभ्रान्ति जनसेविताः ॥

शाककन्दलवाटेन श्यामल. श्रीधरं क्वचित् ।
 वनपालकृतास्वादैनलिकेरैर्विराजित ॥
 कोटिभिः शुकचंचूनां तथा शाखामृगाननै ।
 सदिग्धकुसुमैर्युक्त पृथुभिर्दाडिमीवनै ॥
 वत्सपालीकराघृष्टमातुर्लिगीफलाम्भसा ।
 लिप्ता. कुकुमपुष्पाणां प्रकरैरुपशोभिता ॥
 फलस्वादपय पानसुखसमुप्तमार्गगा ।
 वनदेवीप्रपाकारा द्राक्षाणां यत्र मडपा ॥
 विलुप्यमानैः पथिकैः पिण्डक्षजूरपादपै ।
 कपिभिश्च कृताच्छोटैर्मोचाना निचित फलै ॥
 तुगार्जुनवनाकीर्णतटदेशैर्महोदरैः ।
 गोकुलाकलितोदारस्वरवत्कूलधारिभिः ॥
 विस्फुरच्छफरीनालैर्विकसल्लोचनैरिव ।
 हसद्भिर्निव शुकलानां पंकजानां कदम्बकै ॥
 तुगैस्तरुगसघातैर्नर्तनप्रसूतैरिव ।
 गायद्भिर्निव ससक्तहसानां मधुरस्वनैः ॥
 सामोदजनसघातसमासितसरित्तटै ।
 सरोमिसारसाकीर्णैर्वनरन्ध्रेषु भूषित ॥
 सक्रीडनैर्वपुष्मद्भिर्भ्राविकोष्टकतार्णकै ।
 कृतसबाधसर्वाशो हितपालकपालितै ॥
 दिवाकररथाश्वानां लोभनार्थमिवोचितै ।
 पृष्ठैः कुकुमपकेन चलत्प्रोथपुटैर्मुखै ॥
 उदरस्थकिशोराणां जवायैव प्रभजनम् ।
 स्वच्छन्दमापिबन्तीनां बडवानां गर्णश्चित ॥
 चरद्भिर् हससघातैर्धनैर्जनगुणैरिव ।
 रवेणाकृष्टचेतोभिरत्यन्तधवलं क्वचित् ॥
 सगीतस्वनसयुक्तैर्मयूररवमिश्रितै ।
 यस्मिन्पुरजनिर्धोपैर्मुखर गगन सदा ॥
 शरन्निशाकरश्चेतवृत्तैर्मुक्ताफलोपमै ।
 आनन्ददानचतुरैर्गुणवद्भिः प्रसाधित ॥
 तर्पिताध्वगसघातैः फलैर्वरतरूपमै ।
 महाकुटुविभिन्नित्य प्राप्तोऽभिमनीयताम् ॥

सारगमृगसदृग्धमृगरोमभिरावृतं ।

हिमवत्पाददेशीयै कृतस्थैर्यो महत्तरै ॥

हता कुदृष्टयो यस्मिन् जिनप्रवचनाजनै ।

पापकक्ष च निर्दग्ध महामुनितपोऽग्निभि ॥”२३

यह मगधवर्णन बाण के ‘हर्षचरित’ के ‘श्रीकण्ठ’ जनपद-वर्णन से हूबहू मिलता है। अन्तर केवल इतना है कि बाण ने गद्य में वर्णन किया है जब कि रविपेण ने पद्य में कह दिया है। दूसरे, जहाँ बाण की उत्प्रेक्षाएँ ब्राह्मणसंस्कृतिपोषिणी हैं वहाँ रविपेण ने उन्हें या तो जैनी बाना देकर प्रस्तुत किया है या फिर छोड़ दिया है, यथा—“यत्र त्रेताग्निधूमाश्रुजलप्रक्षालिता इव अक्षीयन्त कुदृष्टयः । पच्यमानचयनेष्ट-कादहनदग्धानीव नादृश्यन्त दुरितानि । भिद्यमानयूपदारुपरशुपाटित इव व्यशीर्यन्त इवाधर्मः ” आदि । जेप समस्त वर्णन बाण के वर्णन का ही पुनराख्यान है; यथा—

“अस्ति पुण्यकृतामधिवासो वासवावास इव वसुधामवतीर्णः, सततम् असकी-
र्णवर्णव्यवहारस्थिति कृतयुगव्यवस्थ, स्थलकमलवनवह्वलतया पोत्रोन्मूल्यमान-
मृणालवल्लयै उन्मीलन्मेदिनीसारगुणैरिव कृतमधुकरकुलकोलाहलै हलैरल्लिख्य-
मानक्षेत्र, क्षीरोदपय पायिपयोदसिक्ताभिरिव पुण्ड्रे क्षुवाटसन्ततिभिर्निरन्तर, प्रति-
दिशम् अपूर्वपर्वतकैरिव खलघानघामभि विभज्यमानै सस्यकूटै सकटसीमान्त,
समन्ताद्बुद्धाटितघटीयन्त्रसिच्यमानै जीरकजूटकै जटिलितभूमि, उर्वरावरीयोभि
शालेयैरलकृत, पाकविशरारुराजमापनिकरकर्बुरै स्फुटितमुद्गकोशीकपिशितै
परिणतगोधूमधामभि स्थलीपृष्ठैरधिष्ठित, महिषपृष्ठप्रतिष्ठितगायद्गोपालपा-
लितै कीटलम्पटवलाकानुसृतै अवटुघटितघण्टाघटीरणितरमणीयै अटद्भिभरटवी
हरवृषभपीतम् आमयाशकया बहुधा विभक्तम् क्षीरोदमिव क्षीर क्षरद्भि वाष्पच्छे-
द्यतृणतृप्तै गोधनै धवलितविपिन, विविधमखहोमधूमान्वशतमन्युयुक्तै लोचनै-
रिव सहस्रसख्यै कृष्णसारै शारीकृतोद्देश, धवलधूलिमुचा च केतकीवनाना
रजोभि पाण्डरीकृतै प्रमथोद्वलनभस्मधूसरै शिवपुरस्येव प्रदेगैरुपशोभित, श्या-
माकन्दलश्यामलितग्रामोपकण्ठकाश्यपीपृष्ठ, पदे-पदे करभपालकै पीलुपल्लव-
प्रस्फोटितै करपुटपीडितकोमलमातुलुगीदलरसोपलिप्तै स्वेच्छाविरचितकुकुम्-
केसरकृतपुष्पप्रकरै प्रत्यग्रफलरसपानसुखप्रसुप्तपथिकै वनदेवतादीयमानाभूतरस-
प्रपागृहैरिव द्राक्षालतामण्डपै स्फुटत्फलानां च वीजलग्नशुकचचुरागाणमिव समा-
रूढकपिकुलकपोलसन्दिह्यमानकुसुमाना दाडिमीना वनै विलोभनीयोपनिगम, उप-
वनपालपीयमाननालिकेररसासवैश्च पथिकलोकलुप्यमानपिण्डखर्जूरै गोलागूललि-

ह्यमानमधुरमोचापिण्डीरसै चकोरचञ्चुजर्जरितैलावनै. उपवनैरभिराम, तुगार्जुन-
पाटलीपालीपरिवृतैश्च गोकुलावतारकलुपितकूलकीलालै अध्वगज्ञतशरण्यै अरण्य-
जलधारबन्धैरवाव्यवनरन्ध्र, कलहायमानकरभीपकुमारककाल्यमानै औष्ट्रकै.
औरभ्रकैश्च कृतसम्बाध दिशि-दिशि रविरथतुरगविलोभनायेव विलुठनमृदितकुक्कु-
मस्थलीरससमालम्बवानाम् उत्प्रोथपुटै मुखैरुदरगायिकिगोरकजवजननाय प्रभञ्जन-
मापिबन्तीना वातहरिणीनामिव स्वच्छन्दचारिणीना बडवाना वृन्दै विहरद्भि
आचित अनवरतक्रतुधूमान्धकारव्रस्तै. हसयूथै गुणैरिव धवलितभूतल, सगीता-
हृतमुरजरवमत्तै मयूरैरिव विभवमुखरितजीवलोके, शगिकरावदातवृत्तैः मुक्ता-
फलैरिव गुणिभि प्रसाधित, पथिकगतविलुप्यमानस्फीतफलै महातरुभिरिव सर्व-
थातिथिभिर्गमनीय, मृगमदपरिमलवाहिभि मृगरोमावच्छादितै हिमवत्पाश्वरैरिव
महत्तरै. स्थिरीकृतः, प्रोहणगतपत्रोपविष्टद्विजोत्तमै नारायणनाभिमण्डलैरिव
तोयाग्नयैर्मण्डित, मथितपय प्रबाहप्रक्षालितक्षितिभि मन्थनारम्भैरिव महाघोषै
पूरिताग श्रीकण्ठो नाम जनपद ।”२४

२-इसी प्रकार ‘राजगृह’ नगर का वर्णन भी ‘हर्षचरित’ के ‘स्थाण्वीश्वर’ के
वर्णन का ही पद्यात्मक रूपान्तर है, यथा—

“तत्रास्ति सर्वत कान्त नाम्ना राजगृह पुरम् ।
कुसुमामोदसुभग भुवनस्येव यौवनम् ॥
महिषीणा सहस्रैर्यत्कुसुमाचितविग्रहै ।
वर्मान्त पुरनिर्भास घत्ते मानसकर्पणम् ॥
मरुदुद्धूतचमरैर्वालव्यजनशोभितै ।
प्रान्तैरमरराजस्य च्छाया यदवलम्बते ॥
सन्तापमपरिप्राप्तै. कृतमीश्वरमार्गणै ।
मनुजैर्यत्करोतीव त्रिपुरस्य जिगीषुताम् ॥
सुधारससमासगपाण्डुरागारपवित्तिभि. ।
टककल्पितशीताशुगीलाभिरिव कल्पितम् ॥
मदिरामत्तवनिताभूषणस्वनसभृतम् ।
कुवेरनगरस्येव द्वितीय सन्निवेगनम् ॥
तपोवन मुनिश्रेष्ठैर्वैद्याभि. काममन्दिरम् ।
लासकैर्नृत्तभवन शत्रुभिर्यमपत्तनम् ॥

जस्त्रिभिर्वीरनिलयोऽभिलापमणिरथिभिः ।
 त्रिद्यार्थिभिर्गुरोः सद्म वन्दिभिर्भूतपत्तनम् ॥
 गन्धर्वनगरं गीतगास्त्रकौशलकोविदैः ।
 विज्ञानग्रहणोद्युक्तैर्मन्दिर विज्वकर्मणः ॥
 साधूना सगमः सद्भिर्भूमिर्लभित्य वाणिजैः ।
 पञ्जर शरणप्राप्तैर्वज्रदारुविनिमित्तम् ॥
 वार्तिकैरमुरच्छिद्रं विदग्धैर्विदमण्डली ।
 परिणानो मनोजस्य कर्मणो मार्गवर्त्तिभिः ॥
 चारणैरत्सवावासः कामुकैरप्सरःपुरम् ।
 सिद्धलोकञ्च विदितं यत्सदा सुखिभिर्जनैः ॥
 यत्र नातंगगामिन्यः गीलवत्यश्च योषितः ।
 क्यामाञ्च पद्मरागिण्यो गौर्यञ्च विभवाश्रयाः ॥
 चन्द्रकान्तशरीराञ्च गिरीपसुकुमारिकाः ।
 भुजगानामगम्याञ्च कंचुकावृतविग्रहाः ॥
 महालावप्ययुक्ताञ्च मधुराभापतत्पराः ।
 प्रसन्नोज्ज्वलवक्त्राञ्च प्रमादरहितेहिताः ॥
 कलत्रस्य पृथोर्लक्ष्मी दधतेऽथ च दुर्विधाः ।
 मनोजा नितरां मध्ये सुवृत्ताञ्चायति गताः ॥
 लोकान्तपर्वताकार यत्र प्रकारमण्डलम् ।
 समुद्रोदरनिर्भासपरिखाकृतवेष्टनम् ॥”२५

“हर्षचरित” का “स्थाण्वीश्वर-वर्णन” इस प्रकार है :—

“तत्र चैवविधे नानारामाभिरामकुसुमगन्धपरिमलसुस्रगो यौवनारम्भ इव
 भुवनस्य, कुकुमकुङ्कुमलमिलनपिञ्जरितवहुमहिगीसहस्रगोभितोऽन्तःपुरनिवेग इव
 धर्मस्य, मरुदुद्भूयमानचमरीवालव्यजनगतशवलितप्रान्तः एक देश इव मुरराज्यस्य,
 ज्वलन्मखनिखितहृत्तदीप्यमानदगादिगन्तः त्रिविरसन्निवेग इव कृतयुगस्य,
 पद्माननावस्थित ब्रह्माधिष्ठानावीयमानसकलाकुञ्जलप्रगमोऽवतार इव ब्रह्मलोकस्य
 कलकलमुखरमहावाहिनीगतसङ्कुलो विक्षेप इव उत्तरकुल्याम्, ईश्वरमार्गण-
 सन्तापानभिजसकलजनो विजगीषुरिव त्रिपुरस्य, सुधारससिक्तधवलगृहपक्ति-
 पाण्डरः प्रतिनिधिरिव चन्द्रलोकस्य, मधुमदमत्तकाशिनीभूषणरवभरितभुवनो
 नामापहार इव कुबेरनगरस्य स्थाण्वीश्वराख्यो जनसन्निवेगः ।

यश्च यौवनमिति युवतिभिः, तपोवनमिति मुनिभिः, कामायतनमिति वेद्याभिः सगीतशालमिति लासकैः, यमनगरमिति शत्रुभिः, चिन्तामणिभूमिरित्यर्थिभिः, वीरक्षेत्रमिति शस्त्रोपजीविभिः, गुरुकुलमिति विद्यार्थिभिः, गन्धर्वनगरमिति गायनैः, विश्वकर्ममन्दिरमिति विज्ञानिभिः, लाभभूमिरिति वैदेहकैः, धूर्तस्थानमिति वन्दिभिः, साधुसमागम इति सद्भिः, वज्रपजरमिति शरणागतैः, विटगोष्ठीति विदग्धैः, सुकृतपरिणाम इति पथिकैः असुरविवरमिति वादिकैः, शाक्याश्रम इति शमिभिः, अप्सर पुरमिति कामिभिः, महोत्सवसमाज इति चारणैः, वसुधारेति च विप्रैरगृह्यत ।

यत्र च मातंगगामिन्यः शीलवत्यश्च, गौर्यो विभवस्ताञ्च, श्यामा पद्मरागिण्यश्च, धवलशुचिवदना मदिरामोदस्वसनाञ्च, चन्द्रकान्तवपुषः शिरीषकोमलाग्यश्च, अभुजगम्या कचुकिन्यश्च, पृथुकलत्रश्रियो दरिद्रमध्यकलिताश्च, लावण्यवत्यो मधुरभाषिण्यश्च, अप्रमत्ता प्रसन्नोज्ज्वलरागाश्च, अकौतुकाः प्रौढाश्च प्रमदाः ।” २६

३—इस प्रकार ‘हर्षचरित’ के ‘राजा पुष्पभूति एव हर्ष के वर्णन’ को ‘पद्मपुराण’ के ‘राजा श्रेणिक के वर्णन’ से मिलाया जा सकता है—

श्रेणिकवर्णन : “आसीत्तत्र पुरे राजा श्रेणिको नाम विश्रुत ।

देवेन्द्र इव विभ्राण सर्ववर्णधर धनु ॥

कल्याणप्रकृतित्वेन यश्च पर्वतराजवत् ।

समुद्र इव मर्यादालघनत्रस्तचेतसा ॥

कलाना ग्रहणे चन्द्रो लोकधृत्या धरामय ।

दिवाकरः प्रतापेन कुबेरो धनसम्पदा ॥

०

०

०

वृषाघातीनि नो यस्य चरितानि हरेरिव ।

नैश्वर्यं चेष्टितं दक्षवर्गतापि पिनाकिवत् ॥

गोत्रनाशकरी चेष्टा नामराधिपतेरिव ।

नातिदण्डग्रहप्रीतिर्दक्षिणाशाविभोरिव ॥

वरुणस्येव न द्रव्य निस्त्रिशग्राहरक्षितम् ।

नि फला सन्निधिप्राप्तिर्नोत्तराशापतेरिव ॥

बुद्धस्येव न निर्मुक्तमर्थवादेन दर्शनम् ।

न श्रीर्वहुलदोषोपघातिनी शीतगोरिव ॥

त्यागस्य नाथिनो यस्य पर्याप्ति समुपागता ।

प्रज्ञायाश्च न शास्त्राणि कवित्वस्य न भारती ॥

साहसानि महिम्नो न नोत्साहस्य च चेष्टितम् ।

दिगाननानि नो कीर्तेन सख्या गुणसम्पद ॥

चित्तानि नानुरागस्य जनस्याखिलभूतले ।

कला न कुशलत्वस्य न प्रतापस्य शत्रव ॥”२७

पुष्पभूतिवर्णन . “तत्र च साक्षात्सहस्राक्ष इव सर्ववर्णधर धनुर्दधानः, मेरुमय इव कल्याणप्रकृतित्वे, मन्दरमय इव लक्ष्मीसमाकर्षणे, जलनिधिमय इव मर्यादायाम्, आकाशमय इव गन्धप्रादुर्भावे, शशिमय इव कलासग्रहे, वेदमय इवाकृत्रिमालापे, धरणिमय इव लोकधृतिकरणे, पवनमय इव सकलपार्थिवरजोविकारापहरणे, गुरुर्वचसि, पृथुरसि, विजालो मनसि, जनकस्तपसि, सुमित्रस्तेजसि, सुमन्त्रो रहसि, बुधः सदसि, अर्जुनो यशसि, भीष्मो धनुषि, निषधो वपुषि, अश्वघ्न समरे, शूरः शूरसेनाक्रमणे, दक्ष प्रजाकर्मणि, सर्वादिराजतेज पुजनिर्मित इव राजा पुष्पभूतिरिति नाम्ना वसूव ॥”२८

हर्षवर्णन “नास्य (हर्षदेवस्य) हरेरिव वृषविरोधीनि बालचरितानि, पशुपतेरिव दक्षजनोद्वेगकारीणि ऐश्वर्यविलसितानि, न शतक्रतोरिव गोत्रविनाशपिशुना प्रवादा, न यमस्येवातिवल्लभानि दण्डग्रहणानि, च वरुणस्येव निस्त्रिंशद्ग्राससहस्ररक्षिता रत्नालया, न घनदस्येवातिनिष्फला सन्निधिलाभा, न जिनस्येवाथंशून्यानि विज्ञानदर्शनानि, न चन्द्रमस इव बहुदोषापहता श्रिय ॥”२९

“अपि च, अस्य (हर्षदेवस्य) त्यागस्याथिन, प्रज्ञाया शास्त्राणि, कवित्वस्य वाच, सत्वस्य साहसस्थानानि, उत्साहस्य व्यापारा, कीर्तेर्दिङ्मुखानि, अनुरागस्य लोकहृदयानि, गुणगणस्य सख्या, गुणगणस्य कला न पर्याप्तो विषय ॥”३०

४—‘अजना-पवनजय-सभोग’ की ये पक्तियाँ भी ‘वाण के हर्षचरित’ की ही कृपा है —

“यथा ब्रवीति वैदग्ध्य यथाजापयति स्मर ।

अनुरागो यथा शिक्षा प्रयच्छति महोदय ॥

तथा तयो रति प्राप्ता दम्पत्योर्वृद्धिमुत्तमाम् ॥”३१

२७ पद्मपुराण २।५०-६७

२८ हर्षचरित, तृतीय उच्छ्वास, पृ० १४६-१४७

२९. वही, द्वितीय उच्छ्वास, पृ० ११२-११३

३० हर्षचरित, द्वितीय उच्छ्वास, पृ० ११२

३१. पद्मपुराण, १६।१९२-१९३

“आगत्य च हसद्गदया गिरा कृतसम्भाषणो यथा मन्मथ आज्ञापयति, यथा यौवनमुपदिशति यथा विदग्धताध्यापयति, यथा चानुरागं शिक्षयति, तथा-भिरामा रामामरमयत् ।” ३२

५—इसी प्रकार दुखी किष्किन्ध के प्रति सुकेश आदि का प्रबोधन हर्ष-चरित के ‘राज्यश्री को आचार्योपदेग’ का ही प्रतिबिम्ब है —

“शोको हि पण्डितैर्दृष्ट पिशाचो भिन्ननामकः ॥

० ० ०

शोकः प्रत्युत देहस्य शोषीकरणमुत्तमम् ।

पापानामयमुद्रेको महामोहप्रवेशनः ॥” ३३

“आयुष्मति । शोको हि नाम पर्यायि पिशाचस्य, रूपान्तरमाक्षेपस्य, तारुण्य तमस, विशेषो विषस्य, अनन्तक प्रेतनगरनायकः । सर्वमक्षिणी निमील्य सोढव्य मर्त्यवर्मणा । पुण्यवति, पुरातन्य प्रवृत्तयः एता केन शब्यन्तेऽप्यथाकर्तुम् ?” ३४

ऐसे स्थलो को देखकर स्पष्ट अवभासित हो जाता है कि रविपेण का काव्या-द्यवेक्षण भी पर्याप्त विस्तृत था । वे जैन-साहित्य में ब्राह्मणों द्वारा प्रणीत साहित्य की टक्कर की चीज देना चाहते थे । इसलिए उन्हें जहाँ से भी अच्छी चीज मिली उन्होंने ग्रहण की । ऐसे अवसरो पर जहाँ तक कि वे बच सके हैं ब्राह्मणों के पौराणिक प्रसंगों तथा उपमा-उत्प्रेक्षाओं से बचे हैं, किन्तु कविता के रस के आवेग में जब वे आये हैं तो सारा जैनित्व विस्मृत कर बैठे हैं और ‘त्रिपुर’ आदि की चर्चा करने लगे हैं । ऐसा लगता है कि वे एक भी चमत्कारी अक्षर को छोड़ना नहीं चाहते । उन्हें इस बात का ध्यान नहीं रह जाता कि आगे उन्हें कोई ‘सर्वप्रबन्ध-हर्ता साहसकर्ता’ समझकर नमस्कार भी कर सकता है । ३५

रचना हो सकता है कि रविपेण का ‘पद्मपुराण’ अथवा ‘पद्मचरित’ के अति-रिक्त और कोई ग्रंथ भी रहा हो किन्तु अभी तक उसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है । केवल ‘पद्मपुराण’ ही उनकी एकमात्र रचना है जो जैन रामकाव्य परम्परा

३२. हर्षचरित, प्रथम उच्छ्रवाम, पृ० ५५

३३. पद्मपुराण, ६।४८०-४८६

३४. हर्षचरित, सप्तम उच्छ्रवाम, पृष्ठ ४०२-४०७

३५. बाण के प्रभाव के लिए और भी देखिए—‘पद्मपुराण’ ६।२००, ६।३३९-३४२, ८।५२३-५२७, ९।११२-११३, १७।८२, ३०।१५२, ३३।२२-३४, ३३।२६४-२६५, ७२।११-१७, ९५।१६ आदि ।

का सर्वप्रथम संस्कृत-महाकाव्य है।^{३६} इसका पूर्ण परिचय आगे दिया जा रहा है।

पद्मपुराण एक विवेचन

जैनाचार्य रविषेण कृत 'पद्मपुराण' राम-कथा-साहित्य में पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है। यह संस्कृत-साहित्य-सागर का उज्ज्वल रत्न है, जैन-धर्म-ग्रंथमाला का सुमेरु है, हिन्दी खड़ी बोली के विकास में सहायक है। यह काव्य के समस्त लक्षणों से परिपूर्ण है और जैन धर्म-शास्त्रों का निष्पन्न है। यही कारण है कि स० १८१८ में प० दौलतराम जी द्वारा उसका भाषानुवाद किया गया जो प्रत्येक दिगम्बर जैन का कण्ठहार बन गया और जिसकी एक न एक प्रति दिगम्बर-जैन-मन्दिरों में अवश्य पाई जाती है। जो स्थान वैष्णवों में तुलसीदास के 'रामचरित मानस' को प्राप्त है वही जैन-समाज में इस 'पद्मपुराण' को प्राप्त है। यह जैन-साहित्य में संस्कृत का सर्वप्रथम रामकथा-सम्बन्धी महाकाव्य है।

'पद्मपुराण' के दो नाम प्रसिद्ध हैं—'पद्मपुराण' और 'पद्मचरित'। अन्त साक्ष्य के आधार पर इसका नाम 'पद्मचरित' ही सिद्ध होता है; क्योंकि कवि ने कहा है —'पद्मस्य चरितं वक्ष्ये पद्मालिङ्गितवक्षसः'।^{३७} तथा—'चरित पद्ममुनेरिदं निबद्धम्'।^{३८}

३६ माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला, बम्बई से १९८५ वि० स० में प्रकाशित पद्म-पुराण (पद्मचरितम्) के प्राकयन में श्री नाथूराम प्रेमी ने रविषेण की एक और रचना के रूप में 'वरागचरित' को यह लिखते हुए स्वीकार किया है—'आचार्य रविषेण का यद्यपि इस समय केवल यही (पद्मपुराण) ग्रंथ उपलब्ध है, परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि इसके सिवाय उनके कुछ और भी ग्रंथ होंगे जिनमें से 'वरागचरित' का उल्लेख 'हरिवंशपुराण' के प्रारम्भ में इस प्रकार किया गया है—

वरागनेव सर्वांगवरागचरितार्थवाक् ।

कस्य नोत्पादयेद्गाढमनुराग स्वर्गोच्चरम् ॥३५॥

श्वेताम्बर-सम्प्रदाय के आचार्य उद्योतन सूरि ने अपने 'कुवलयमाला' नामक प्राकृत ग्रन्थ में भी, जो शकसंवत् ७०० (वि० स० ८३५) की रचना है, रविषेण के 'पद्मचरित' और 'वरागचरित' का उल्लेख किया है—

‘जैहि कए रमणिज्जे वरग-पडमाण-चरितवित्तारे ।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जइय रविसेणो ॥’

अर्थात्—जिसने रमणीय वरागचरित और पद्मचरित का विस्तार किया उस कवि रविषेण की कौन मराहना नहीं करेगा ?” किन्तु उनका यह कथन उनके ही वचन-विरोध से अपास्त हो जाता है जब कि वे 'जैन-साहित्य और इतिहास' नामक अपने ग्रन्थ के पृ० २७३ पर 'वराग-चरित' को 'जटिलमुनि' की रचना स्वीकार करते हैं।

३७. पद्मपुराण, १।१६

३८. पद्मपुराण, १२३।१८२, और भी १।१०२, १०३ (मेघव चरितम्, नि शेष चरितम्)

इसका नाम 'पद्मपुराण' ही अधिक प्रसिद्ध है।^{३९} ग्रन्थ के ऊपर यही नाम प्रायः पडा मिलना है। इसका कारण क्या है ?—इस प्रश्न के उत्तर में यह अनुमान होता है कि जैन-साहित्य की वह प्रवृत्ति ही इसकी जननी है जिसके अनुसार ब्राह्मण-साहित्य में उपलब्ध ग्रन्थों के नाम जैन-साहित्य के ग्रन्थों पर अंकित किये जाते थे जिससे प्रचार में अधिक सुगमता हो तथा जैनतर जनता में जैन-भावना को पहुँचाया जा सके। प्रायः देखा गया है कि जैन-वाङ्मय के अनेक ग्रन्थों के नाम ब्राह्मण-साहित्य के ग्रन्थों के सदृश हैं। इसका लाभ यह था कि यदि कभी कोई शीर्षक देखकर ही ग्रन्थ पढ़ लेता तो वह जैन-भावना से परिचित हो सकता था। यही कारण प्रतीत होता है कि ब्राह्मण धर्म के सुप्रसिद्ध पुराण 'पद्मपुराण' के आधार पर इसका नाम 'पद्मपुराण' पढ़ गया हो या डाल दिया गया हो। अनपढ़ जनता इसे ही प्राचीन 'पद्मपुराण' समझकर सुन सकती थी और उसे जैनी बनाया जा सकता था। हमने भी इस प्रसिद्धि को ध्यान में रखते हुए 'पद्मपुराण' का ही व्यपदेश दिया है।

'पद्मपुराण' में पद्म (राम) का चरित्र जैन विचारधारानुसार वर्णित है। जैन-धर्म में पद्म (राम), लक्ष्मण तथा रावण त्रिषष्टिशलाकापुरुषों में परिगणित हुए हैं। जैन मान्यता के अनुसार प्रत्येक कल्प के त्रिषष्टि (६३) महापुरुष ये होते हैं—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलदेव, ६ वासुदेव तथा ६ प्रतिवासुदेव। बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव समकालीन होते हैं। राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः अष्टम, बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव हैं। बलदेव (बलभद्र) वासुदेव (नारायण) किसी राजा की भिन्न-भिन्न रानियों के पुत्र होते हैं। वासुदेव अपने बड़े भाई बलदेव के साथ प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण) से युद्ध करते हैं और अन्त में प्रतिवासुदेव का वध करते हैं। इसके बाद वे दिग्विजय करके भारत के तीन खंडों पर अधिकार प्राप्त करते हैं और इस प्रकार अर्ध-चक्रवर्ती बन जाते हैं। मरने पर वासुदेव को प्रतिवासुदेव के वध के कारण नरक जाना पड़ता है। नौ वासुदेवों में लक्ष्मण और कृष्ण विशेषतः उल्लेखनीय हैं। बलदेव अपने भाई की मृत्यु के कारण शोकाकुल होकर जैन-दीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त करते हैं (जैसे राम और

३९ यद्यपि 'युक्ता सप्त पुराणैर्जस्मिन्नाधिकारा इमे स्मृता (१।४४)' तथा 'पुराणममल (१२३।१६९)' में पुराण नाम भी आया है किन्तु यह स्पष्ट नहीं है। पुष्पिका में पहले और दूसरे खंड में प्रायः 'इति श्री रविपेणाचार्य-प्रोक्तं श्रीपद्मचरिते' लिखा है यद्यपि उसमें भी बाद में 'पद्मपुराण' प्रयुक्त हुआ है। इससे यही सिद्ध होता है कि पहले तो रविपेण ने इसे 'पद्मचरित' ही कहा है (दे० पुष्पिका पर्व १-४४ तथा ४५-६५ कहीं-कहीं) किन्तु बाद में इसे 'पद्मपुराण' कहा है।

बलराम) । प्रतिवासुदेव सदैव वासुदेव का विरोध करते हैं । (जैसे रावण और जरासघ) इसी मान्यता के अनुसार 'पद्मपुराण' में अष्टम बलदेव, वासुदेव तथा प्रति वासुदेव का चरित्र निबद्ध किया गया है ।

'पद्मपुराण' के आधार की चर्चा करते हुए रविषेण ने बताया है कि यह राम-कथा पहले वर्द्धमान जिनेन्द्र के द्वारा कही गयी थी, जो कि 'इन्द्रभूति' नामक गणधर 'सुधर्माचार्य' तथा 'कीर्त्तिधर' को प्राप्त होती हुई उन्हें मिली है —

“वर्द्धमानजिनेन्द्रोक्त सोऽयमर्थो गणेश्वरम् ।

इन्द्रभूतिं परिप्राप्त सुधर्मं धारणीभवम् ॥-

प्रभव क्रमत कीर्त्ति ततोऽनुत्तरवाग्मिनम् ।

लिखित तस्य सम्प्राप्य खेर्येतनोऽयमुद्गत ॥”^{४०}

'पद्मपुराण' का प्रारम्भ विविध-वन्दनाओं सहित कवि की विनीतता के प्रदर्शन के साथ हुआ है जिसमें सत्कथा-सम्बन्धी इन्द्रियों की सार्थकता सिद्ध की गयी है । 'पद्मपुराण' के अन्त में इसका माहात्म्य-कथन हुआ है तथा इसके काव्य-सौष्टव का संकेत किया गया है —

“बलदेवस्य सुचरित दिव्य यो भावितेन मनसा नित्यम् ।

विस्मयहर्षाविष्टस्वान्त प्रतिदिनमपेतशक्तिकरण ॥

वाचयति शृणोति जनस्तस्यायुर्वृद्धिमीयते पुण्य च ।

आकृष्टखड्गहस्तो रिपुरपि न करोति वैरमुपशममेति ॥

किवान्यद्धर्मार्थी लभते धर्मं यश पर यशसोऽर्थी ।

राज्यभ्रष्टो राज्य प्राप्नोति न सशयोऽत्र कश्चित्कृत्य ॥

दृष्टसमायोगार्थी लभते त क्षिप्रतो धन धनार्थी ।

जायार्थी वरपत्नी पुत्रार्थी गोत्रनन्दन प्रवरपुत्रम् ॥

अक्लिष्टकर्मविधिना लाभार्थी लाभमुत्तम सुखजननम् ।

कुशली विदेशगमने स्वदेशगमनेऽप्यवापि सिद्धसमीह ॥

व्याधिरुपैति प्रशम ग्रामनगरवासिनः सुरास्तुष्यन्ति ।

नक्षत्रै सह कुटिला अपि भान्वाद्या ग्रहा भवन्ति प्रीताः ॥

दुश्चिन्तितानि दुर्भवितानि दृष्टकृतशतानि यान्ति प्रलयम् ।

यत्किंचिदपरमशिव तत्सर्वं क्षयमुपैति पद्मकथाभि ॥

व्यजानन्त स्वरान्त वा किंचिन्तामेह कीर्तितम् ।

अर्थस्य वाचक शब्द शब्दो वाक्यमिति स्थितम् ॥

लक्षणालकृती वाच्य प्रमाण छन्द आगम ।

सर्व चामलत्तिन ज्ञेयमत्र मुखागतम् ॥

इदमष्टादश प्रोक्त सहस्राणि प्रमाणतः ।

शास्त्रमानुष्टुपश्लोकैस्त्रयोविंशतिसगतम् ॥” ४१

‘पद्मपुराण’ की रचना का उद्देश्य है—आर्य रामायणो की अतिमानवीय घटनाओ का बौद्धिक विश्लेषण करके राम को जिनदीक्षा दिलाकर मोक्ष प्राप्ति का साधन जिनदीक्षा को ही सिद्ध करना । इसीलिए राजा श्रेणिक ने प्रचलित रामायण की घटनाओ के विषय में अपने सन्देह को गौतम गणधर के सम्मुख पूर्वपक्ष के रूप में रखा जिसका उत्तरपक्ष गौतम के द्वारा सम्पन्न हुआ तथा राक्षसो, वानरो आदि की समस्याओ का बुद्धिसगत समाधान सामने आया । भाव यह है कि ‘पद्मपुराण’ में राम कथा को तर्कसम्मत बनाने का प्रयत्न किया गया है ।

‘पद्मपुराण’ की रचना सन् ६७७-७८ ई० में हुई थी जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है । इसका पहला प्रेस संस्करण वि० स० १९८५ में माणिकचन्द्र-ग्रथमाला, बम्बई से प्रकाशित हुआ है । हिन्दी-अनुवाद सहित इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ काशी ने जुलाई, १९५८ में किया है । इससे पूर्व यह ग्रंथ हस्त लिखित था ।

‘पद्मपुराण’ की प्राचीन प्रतियाँ . भारतीय ज्ञानपीठ से जुलाई १९५८ में प्रकाशित पद्मपुराण की भूमिका में उसकी इन पाँच प्रतियों का उल्लेख किया गया है—

(१) दिगम्बर-जैन-सरस्वती-भंडार धर्मपुरा, देहली वाली प्रति-१ —इसमें १२ × ६ इंच के साइज के २४६ पत्र हैं । प्रारम्भ में प्रतिपत्र में १५-१६ पक्तियों और प्रतिपक्ति में ४० तक अक्षर हैं पर बाद में प्रति पत्र में २४ पक्तियाँ और प्रतिपक्ति में ५७-५८ तक अक्षर हैं । अधिकांश श्लोकों के अंक लाल स्याही में दिये गये हैं किन्तु पीछे के हिस्से में केवल काली स्याही का प्रयोग किया गया है । इस पुस्तक की तिथि पौष वदी ७, बुधवार सवत् १७७५ को भुसावर निवासी श्री मानसिंह के पुत्र सुखानन्द ने पूर्ण की है । पुस्तक के लिपिकर्ता संस्कृत के ज्ञाता नहीं प्रतीत होते हैं इसलिए भाषागत अनेक अशुद्धियाँ लिपि में रह गयी हैं । पुस्तक के अन्त में यह लेख पाया जाता है —

“इति श्रीपद्मपुराणसंपूर्ण भवत । लिख्यत सुखानन्द मानसिंहसुत वासी सुयान

भुसावर के मोत्र बैनाडा लिपि लिखी सुग्राने मधि सवत् सत्रैसै पचहत्तर मिति पौष-
वदी सप्तमी बुधवार शुभ कल्याण ददातु । जाइसी पुस्तक दृष्ट्वा ताइसी लिखत
मया । जादि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥१॥ सज्जनस्य गुण ग्राह्यं दोष-
तिक्त गुणार्णवम् । अयं शुद्ध कृत तस्य मौक्षसौख्यप्रदायकम् ॥२॥ जो कोई पढे सुने
त्याहने म्हारी श्रीजिनाय नम । सज्जन ऐही वीनती साधमीं सो प्यार । देव धर्म
गुरु परख के सेवो मन बच सार ॥ देव धरम गुरु जो लखे ते नर उत्तम जान ॥
सरधा रुचि परतीति सौ सो जिय सम्यक् वान ॥ देव धरम सू परखिये सो है सम्य-
क्वान । दर्शन गुण ग्रह आदि ही ज्ञान अग रुचि मान ॥ चारित अधिकारी कहो
मोक्ष रूप त्रय मान । सज्जन सो सज्जन कहै एहू सार तव जान ॥ निश्चै अरुव्यव-
हार नय रत्नत्रय मन खान । अप्पा दसन नानमय चारितगुन अप्पान । अप्पा-अप्पा
जोइये ज्यो पावै नियनि शुभमस्तु ।”

(२) दिगम्बर-जैन-सरस्वती-भवन पंचायती मन्दिर, मसजिद खजूर, देहली
वाली प्रति — इसमे ११ × ५ इंच के साइज के ५१० पत्र हैं । प्रतिपत्र में १४
पक्तियाँ और प्रति पक्ति में ४०-४१ तक अक्षर है । पुस्तक के अन्त में प्रतिलिपि-
सवत् तथा लिपिकर्ता का कोई उल्लेख नहीं है । इस प्रति के बीच-बीच में कितने
ही पत्र जीर्ण हो जाने के कारण अन्य लेखक के द्वारा फिर से लिखाकर मिलाये गये
हैं । प्राचीन लिपि प्रायः शुद्ध है किन्तु नये मिलाये गये पत्रों में अनेक अशुद्धियाँ रह
गयी हैं । इस प्रति के प्रारम्भ में १-२ श्लोको की संस्कृत टीका भी दी गयी है ।

उपर्युक्त दोनों प्रतियों का प्रस्तुतीकरण प० परमानन्द जी शास्त्री ने किया है ।

(३) अतिशय क्षेत्र महावीर जी वाली प्रति — इसमें १२ × ५ इंच साइज
के ५५४ पत्र हैं । प्रति के कागज से यह पता चलता है कि यह बहुत प्राचीन है
किन्तु अन्त में लिपि का सवत् और लिपिकार का कोई संकेत नहीं है । ऐसा प्रतीत
होता है कि इस प्रति के अन्त का एक पत्र गुम हो गया है अन्यथा उसके लिपि सवत्
आदि का कुछ उल्लेख अवश्य मिल जाता । पुस्तक की जीर्णता के कारण प्रारम्भ
में ४४ पत्र नये लिखकर लगाये गये हैं । इन ४४ पत्रों में प्रति पत्र १३ पक्तियाँ
तथा प्रति पक्ति ४०-४५ तक अक्षर है । प्राचीन पत्रों में १२ पक्तियाँ और प्रति
पक्ति ३५-३८ तक अक्षर है । अधिकांश लिपि शुद्ध की गयी है । इस प्रति में भी
संख्या २ के समान प्रारम्भ के १-२ श्लोको की टीका है ।

(४) घन्नालाल ऋषभचन्द्र रामचन्द्र बम्बई वाली प्रति-२ — इस पुस्तक
में १३ × ६ इंच साइज के २६५ पत्र हैं । प्रति पत्र में १६ पक्तियाँ और प्रति पक्ति
में ५५ से ६० तक अक्षर हैं । लिपि के सवत् और लिपिकार का कोई उल्लेख नहीं
है । परन्तु प्रतीत होता है कि लिपिकर्ता संस्कृत का ज्ञाता था अतएव लिपिगत

अशुद्धियाँ नगण्य हैं। प्रायः सब पाठ शुद्ध अंकित किये गये हैं। बीच-बीच में कठिन स्थलों पर टिप्पणियाँ भी दे दी गयी हैं।

(५) दिगम्बर-जैन-सरस्वती-भण्डार धर्मपुरा, देहली वाली प्रति-२.—

इसकी भी उपलब्धि पं० परमानन्द शास्त्री के सौजन्य से ही हुई है। इसमें १० × ५ इंच साइज के ५८ पत्र हैं। बहुत ही संक्षेप में पद्मपुराण के कठिन स्थलों पर टिप्पणियाँ दी गई हैं। इसकी लिपि पौष बदी ५ रविवार सवत् १८६४ को पूर्ण हुई। यह लखनऊ में लिखी गयी है। इसके लिपिकर्ता का पता नहीं चलता। टिप्पणी के रचयिता का निम्नलिखित उल्लेख प्रति के अन्त में मिलता है —

“लाट बागड श्री प्रवचन सेन पण्डितान् पद्मचरित समाकर्ण्य बलात्कारगण श्री नन्दाचार्य सत्शिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना श्रीमद्विक्रमादित्य-सम्बत्सरे सप्ताशी-त्यधिक सहस्र (परिमित) श्रीमद्भाराया श्रीमतो राज्ये भोजदेवस्य पद्मचरिते।” इसकी लिपि में पर्याप्त अशुद्धियाँ हैं।

६ माणिकचन्द्र-ग्रन्थमाला बम्बई की छपी हुई प्रति साहित्यरत्न प० दरबारी लाल जी श्यामतीर्थ के द्वारा सम्पादित होकर श्रीनाथूराम प्रेमी के ‘प्राक्कथन’ के साथ वि० सं० १९५८ में प्रकाशित हुई है।

इन सभी प्रतियों का मिलान करके ‘भारतीय ज्ञानपीठ’, काशी से जुलाई, १९५८ में प० पन्ना लाल जैन ने सानुवाद ‘पद्मपुराण’ तीन भागों में सम्पादित किया है जिसमें कहीं-कहीं प्रूफ और कहीं अनुवाद की भी अशुद्धियाँ रह गई हैं। हमने अध्ययन के लिये इसे ही आधार बनाया है।

कथासार^{४२}. कथा का प्रारम्भ राजा श्रेणिक की प्रार्थना पर गौतम गणधर द्वारा किया गया है। पहले ऋषभदेव की उत्पत्ति और नीलाजना के नृत्य के समय उसकी मृत्यु की घटना से ऋषभ के वैराग्य की कथा दी गयी है। तदनन्तर भरत-बाहुबलि की कथा, राजा सगर का वृत्तान्त एवम् महारक्ष और उसके वंशजों का वर्णन है। इसी वंशपरम्परा के अन्तिम राजा कीर्तिधवल तथा उसके साले श्रीकण्ठ के द्वारा वानर वंश की उत्पत्ति हुई। श्रीकण्ठ ६ वी पीढ़ी के राजा अमर-प्रभ ने वानर-चिह्न स्वीकार किया और इस प्रकार राक्षस-वंश और वानर-वंश प्रख्यात हुए जिनका पर्याप्त विस्तार हुआ तथा जिनके विषय में अनेक कथाएँ हैं। विजयार्द्ध की दक्षिण श्रेणी में रथनूपुर नाम के नगर में इन्द्र नामक प्रतापी विद्याधर रहता था। उसने लका को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। पाताल-लका के रत्नश्रवा का विवाह कौतुकमगलनगरी के व्योमविन्दु की छोटी पुत्री केकसी

४२. रविपेण ने ‘सूत्रविधान’ नामक प्रथम पर्व में अनुक्रमिका के रूप में यह सार दिया है। रामकथा का सार १०२ पर्व में भी दिया गया है।

से हुआ था। रावण इन्ही का पुत्र था। इसने वाल्यावस्था में बहुरूपिणी आदि अनेक विद्याएँ सिद्ध की थी। भानुकर्ण, विभीषण तथा चन्द्रनखा इसके सहोदर थे। रावण और भानुकर्ण ने लकाधिपति इन्द्र और वैश्रवण से अपने पूर्वजों द्वारा अष्ट्युष्ट लकानगरी को छीन लिया तथा अपना राज्य स्थापित किया। खरदूषण ने रावण की बहिन चन्द्रनखा का हरण कर लिया। बाद में रावण ने उन दोनों का विवाह कर दिया तथा पाताललका का राज्य खरदूषण को दे दिया।

बानरवश के प्रभावशाली शासक बालि ने ससार से विरक्त होकर अपने छोटे भाई सुग्रीव को राज्य दे दिया और स्वयं दिगम्बर दीक्षा धारण कर ली। यह कैलास पर्वत पर तपस्या करने लगा। रावण को अपने बल का बड़ा अभिमान था। फलस्वरूप वह बालि पर क्रुद्ध होकर कैलास को उठाने लगा। पर्वत पर बने हुए जिनालयो की रक्षा के लिए बालि ने कैलास पर्वत को अपने पैर के अंगूठे से बलपूर्वक दबा लिया, इससे रावण को अत्यन्त कष्ट उठाना पड़ा। बाद में बालि ने रावण को छोड़ दिया और तपस्या कर निर्वाण प्राप्त किया।

अयोध्या में भगवान् ऋषभदेव के वंश से समयानुसार अनेक राजा हुए। प्रायः सभी ने दिगम्बर दीक्षा ली और तपस्या द्वारा मोक्ष प्राप्त किया। इसी वंश में राजा रघु का अनरण्य नामक पुत्र हुआ। इसकी रानी पृथ्वीमती से अनन्तरथ तथा दशरथ दो पुत्र हुए जिनमें अनन्तरथ अपने अपने पिता के साथ ससार से विरक्त होकर तपस्या करने चले गये तथा अयोध्या का शासन दशरथ ने सँभाला। एक दिन दशरथ की सभा में नारद ने आकर बताया कि 'रावण ने किसी निमित्त-ज्ञानी से यह जान लिया है कि दशरथपुत्र और जनकपुत्री उसकी मृत्यु का कारण होंगे—

“नैमित्तेन समादिष्ट तेन सागरबुद्धिना।

भविता दशवक्त्रस्य मृत्युर्दशरथि। किल॥

दुहिता जनकस्यापि हेतुत्वमुपयास्यति।”४३

अतः उसने विभीषण को आप दोनों को मार देने के लिये नियुक्त कर दिया है। आप सावधान रहें और हो सके तो कहीं छिप जायें।’ राजा दशरथ अपनी रक्षा के लिये देश-देशान्तर में गये तथा मार्ग में कौतुकमगलनगर के राजा की पुत्री कैकया से विवाह किया। कुछ समय पश्चात् विभीषण का खटका समाप्त होने पर दशरथ के अयोध्या आने पर उनकी चार रानियों से पद्म (राम), लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न ये चार पुत्र उत्पन्न हुए। समयानुसार दशरथ ने

राम का राज्याभिषेक करना चाहा किन्तु कैकया ने अपने पूर्वजित वर को ध्यान दिलाकर दशरथ से भरत के लिए राज्य माँग लिया। राम ने इसे स्वीकार किया तथा वनगमन का निश्चय कर लिया। दशरथ ने भी बात मान ली और दीक्षा ले ली। राम के साथ लक्ष्मण-सीता भी वन गये। वन में रावण के द्वारा सीता का हरण किये जाने पर राम ने वानरवशी विद्याधर पवनजय और अजना के पुत्र हनुमान् एवं सुग्रीव से मित्रता की तथा सुग्रीव के शत्रु साहसगति विद्याधर का वध कर सुग्रीव को अपना वगवद बना लिया जिसकी सहायता से रावण-वध कर सीता को प्राप्त किया। रावण जैन-धर्मानुयायी था। प्रतिदिन जिन-पूजा करता था किन्तु 'भवितव्यता बलीयसी' के अनुसार वह मोहग्रस्त होकर अनीति के मार्ग पर चला जिसके कारण उसके कुल का सहार हुआ।

अयोध्या लौट आने पर लोकापवाद के भय से राम ने सीता को निर्वासित कर दिया। जिस स्थान पर जंगल में सीता को छोड़ा गया था वहाँ सौभाग्य से वज्रजघ नामक राजा आ गया। उसने सीता की रक्षा की तथा उसके नगर में जाने पर सीता ने दो पुत्र लवणाकुश उत्पन्न किये जिन्होंने अपने पराक्रम से अनेक राज्यों को जीतकर वज्रजघ के राज्य की वृद्धि की। दिग्विजय के समय इनका राम-लक्ष्मण से युद्ध हुआ जिसमें पिता-पुत्र परिचित हुए। सीता को राम ने बुलाया। सीता ने आकर अग्नि-परीक्षा दी तथा उत्तीर्णता प्राप्त की। वह विरक्त होकर तपस्या करने चली गयी। अन्त में उसने स्त्री-लिंग छेदकर स्वर्ग प्राप्त किया। लक्ष्मण की मृत्यु हो जाने पर राम अत्यन्त शोकाभिभूत हो गये। कुछ समय बोध प्राप्त कर लेने पर वे दिगम्बर मुनि हो गये। उन्होंने कठोर तप किया और वे केवली होकर निर्वाण के अधिकारी हुए।

सप्त अधिकार 'पद्मपुराण' का प्रमाण १८०२३ श्लोक है। रविषेण के द्वारा कही हुई कथा सात अधिकारों में विभक्त है—(१) लोकस्थिति, (२) वशों की उत्पत्ति, (३) वन के लिए प्रस्थान, (४) युद्ध, (५) लवणाकुश की उत्पत्ति, (६) भवान्तर निरूपण तथा (७) रामचन्द्र जी का निर्वाण। ये सातों अधिकार अनेक प्रकार के सुन्दर पर्वों से सुशोभित हैं—

“स्थितिर्वश-समुत्पत्ति प्रस्थान सयुग तत ।
लवणाकुशसम्भूतिर्भोक्ति परनिवृत्ति ॥
भवान्तरभवैर्मूर्तिप्रकारैश्चारुपर्वभि ।
युक्ता सप्त पुराणोऽस्मिन्नधिकारा इमे स्मृता ॥”

पर्वों की संख्या १२३ है।^{४४} प्रत्येक पर्व के अन्तिम श्लोक में 'रवि' शब्द आया है। इसलिये इसे 'रव्यक' भी कहा जाता है।^{४५} (संस्कृत में ऐसी परम्परा बहुत रही है। भारवि और माघ ने भी 'श्री' या 'लक्ष्मी'—शब्द अपने ग्रन्थों के अन्तिम श्लोकों में रखा है।)

उपर्युक्त सात अधिकारों में से 'स्थित्यधिकार' का तो चतुर्थ पर्व के अन्त स्पष्ट उल्लेख है—

स्थित्यधिकारोऽयं ते श्रेणिक गदित समासतस्त्वेनम् ।

वशाधिकारमधुना पुरुषरवे । विद्धि सादर वच्मि ॥ (पद्म० ४।१३२)

किन्तु अन्य अधिकारों का स्पष्ट उल्लेख नहीं है। यदि इन अधिकारों के पूर्वापर प्रभाव को ध्यान में रखते हुए पर्वों का इनमें विभाजन किया जाय तो वह कथञ्चित् इस प्रकार है (१) स्थिति (१-४), (२) वगसमुत्पत्ति (५-२५), (३) प्रस्थान (२६-४४), (४) सयुग (४५-८०), (५) लवणाकुण्डसंभूति (८१-१०५), (६) भवोक्ति (१०६-११६) तथा (७) परनिर्वृति (१२०-१२३) ।

किन्तु यदि 'पद्मपुराण' के पर्वों का इन छ भागों में विभाजन किया जाय तो स्पष्टता तथा सुगमता अधिक रहती है (१) रावण चरित (१-२०), (२) राम और सीता का जन्म तथा विवाह (२१-३२), (३) वनभ्रमण (३३-४२), (४) सीताहरण और खोज (४३-५३), (५) युद्ध (५४-८८), (६) उत्तर-चरित (८९-१२३) । इन्हीं छ भागों के आधार पर हम 'पद्मपुराण' के कथा-रोहण पर विचार करेंगे ।

(१) रावणचरित (पर्व १-२०) . मंगलाचरण, ग्रन्थकर्तृप्रतिज्ञा, सत्कथा-

४४. इन पर्वों को काण्डों में विभक्त करने का अधूरा उपक्रम भी किया गया है। १९वें पर्व के बाद लिखा मिलता है—'इति विद्याधरकाण्ड समाप्तम् ।' इसी प्रकार मस्जिद खजूर वाली तथा बम्बई वाली प्रति में २३वें पर्व के अन्त में 'इति श्रीजनक-दशरथ कालनिवर्तनम्' लिखा मिलता है। किन्तु 'विद्याधरकाण्ड' के अतिरिक्त और किसी काण्ड का उल्लेख नहीं है।

हो सकता है कि रविपेण के बाद किसी लेखक ने 'पद्मपुराण' को काण्डों में विभाजित करना चाहा हो जैसा बाद में स्वयम्भू के 'पद्मचरित' का काण्डों में विभाजन है किन्तु बाद उसका ध्यान इस ओर न रहा हो अथवा उसने जानबूझकर छोड़ दिया हो ।

४५. यथा—'सन्मार्गं प्रकटीकृतं हि रविणा कश्चारुदृष्टि स्पलेत् ?' (१।१०३)

'रविरिव शरदप्रोदारवृन्दादभासीत् ।' (२।२५६)

'भित्वा ध्वान्त खे रवेस्तुल्यचेष्टा ।' (३।३३९)

'पुरुषरवे विद्धि सादर वच्मि ।' (४।१३२) आदि ।

प्रशसा, सज्जन-प्रशसा तथा दुर्जननिन्दा के साथ ग्रन्थ का अवतरण होता है तथा ग्रन्थ में निरूप्यमाण विषयो का 'सूत्र-विधान' किया गया है (पर्व १) । मगध-देश में स्थित राजगृह नगर के राजा श्रेणिक का महावीर के समवसरण में गमन होता है तथा लौटकर रात्रि में उसे रामकथा-सम्बन्धी सन्देह होता है । मुख्य सन्देह वानर और राक्षसों के विषय में है (पर्व २) । अगले दिन वह समवसरण में जाकर रावण के वास्तविक स्वरूप और चरित के विषय में प्रश्न करता है जिसके उत्तर में गौतम गणधर उसे रावण का वास्तविक चरित्र सुनाने का उपक्रम करते हैं तथा इसके लिए वे एक प्रस्तावना तैयार करते हैं, क्योंकि 'न विना पीठबन्धेन विधातुं सद्मं शक्यते ।' इसी प्रस्तावना के रूप में क्षेत्र, काल तथा चौदह कुलकरो का वर्णन, चौदहवें कुलकर नाभिराय और उनकी स्त्री मरुदेवी का वर्णन, भगवान् ऋषभदेव के गर्भारोहण, जन्म कल्याणक तथा दीक्षा-कल्याणक का वर्णन एवं भगवान् आदिनाथ के ध्यानाखण्ड रहने के समय नमि-विनमि के आगमन के और घरणेन्द्र के द्वारा उन्हें उत्तर-दक्षिण श्रेणियों के राज्यदान का वर्णन है, (पर्व ३) । प्रसंगानुसार भगवान् ऋषभदेव का राजा सोमप्रभ और श्रेयास के आहार होना, केवल ज्ञान की उत्पत्ति, समवसरण की रचना, दिव्य-ध्वनि का खिरना, भरत-बाहुवली का युद्ध तथा बाहुवली का दीक्षा लेना, भरत के द्वारा ब्राह्मण वर्ण की सृष्टि आदि वर्णित है (पर्व ४) । तदनन्तर चार महा-वशो—(इक्ष्वाकुवश, ऋषि अथवा चन्द्रवश, विद्याधरवश तथा हरिवश) का संक्षिप्त वर्णन, विद्याधर वश के अन्तर्गत विद्युद्दृढ़ और सजयन्त मुनि का वर्णन अजित-नाथ भगवान् का वर्णन, सगर चक्रवर्ती का वर्णन, पूर्णघन-सुलोचन-सहस्रनयन-मेघवाहन आदि का वर्णन, मेघवाहन और सहस्रनयन के पूर्व जन्म-सम्बन्धी वैर का वर्णन, राक्षसों के इन्द्र भीम और सुभीम के द्वारा मेघवाहन के लिए राक्षस-द्वीप की प्राप्ति तथा राक्षस-वश के विस्तार का वर्णन एवं वानरवश का विस्तृत वर्णन है (पर्व ५-६) । इसके बाद रथनूपुर नगर में राजा सहस्रार के यहाँ इन्द्र विद्याधर का जन्म तथा उसके प्रभाव-प्रताप आदि का वर्णन, लका के राजा माली का इन्द्र के विरुद्ध अभियान तथा युद्ध और युद्ध में माली की मृत्यु का वर्णन, लंकपालो की उत्पत्ति तथा वैश्रवण के लका निवास का वर्णन, इन्द्र से हार कर सुमाली के अलकापुर में निवास, रत्नश्रवा-नामक पुत्र के लाभ, रत्नश्रवा की केकसी रानी से दशानन, भानुकर्ण, चन्द्रनखा तथा विभीषण की उत्पत्ति का वर्णन, वैश्रवण की गगनयात्रा देखकर दशानन आदि की अनावृत यक्ष के उपद्रव के बावजूद भी विद्यासिद्धि का वर्णन और राक्षसवश में दशानन के प्रभाव का वर्णन किया गया है (पर्व ७) । तत्पश्चात् असुर सगीतनगर के राजा मय की

पुत्री मन्दोदरी का दशानन के साथ विवाह, दशानन की मेघरव पर्वत पर बनी वापिका में छह हजार कन्याओं के साथ जलक्रीडा तथा उनके साथ विवाह, भानु-कर्ण और विभीषण के विवाह, दशानन द्वारा वैश्रवण की पराजय, पुष्पक पर आरूढ़ होकर उसकी दक्षिण-यात्रा, सुमाली द्वारा हरिषेण चक्रवर्ती का माहात्म्य-कथन, दशानन द्वारा त्रिलोक-मण्डन हाथी का वश करना तथा यमलोकपाल-विजय एव लका नगरी प्रवेश निबद्ध है (पर्व ८)। आगे वालि-सुग्रीव-नल-नीलादि की उत्पत्ति, खरदूषण के द्वारा रावण की बहिन चन्दनखा का हरण, विराघित का जन्म, वालि का दशानन के साथ सघर्ष, वालि का दीक्षा-ग्रहण, सुग्रीव द्वारा अपनी बहिन का दशानन के साथ विवाह, वालि के प्रभाव से दशानन का विमान रुकना, रावण द्वारा कैलास को उठाना, वालि द्वारा उसकी रक्षा, रावण द्वारा जिनेन्द्र स्तुति एव नागराज के द्वारा 'अमोघविजया' शक्ति का दान वर्णित है (९)। फिर सुग्रीव का सुतारा के साथ विवाह, उससे अंग और अगद नामक पुत्रों का जन्म, सुतारा को प्राप्त करने की इच्छा से साहसगति विद्याधर का हिमवत् पर्वत की दुर्गम गुहा में विद्या सिद्ध करना, रावण का दिग्विजय के लिए निकलना, सहस्ररश्मि आदि राजाओं को वश में करना, नारद का मरुत्वान् के यज्ञ में ब्राह्मणों से शास्त्रार्थ तथा ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाने पर रावण द्वारा उसकी रक्षा, नलकूबर की स्त्री का रावण के प्रति अनुराग और रावण का उसे समझाना, नलकूबर-विजय, सहस्रार के पुत्र इन्द्र की रावण द्वारा पराजय एव सहस्रार के कथन पर उसकी मुक्ति इन्द्र की दीक्षा तथा रावण का अनन्तवल केवली के समक्ष यह व्रतग्रहण—'जो स्त्री मुझे नहीं चाहेगी मैं उसे नहीं चाहूँगा'—वर्णित है (पर्व १०-१४)। तदनन्तर पवनजय-अजना वृत्तान्त, पवनजय का रावण की ओर से वरुण से युद्ध करने के लिए जाना, चक्रवाक-रहित-चक्रवाकी के दर्शन से प्रेरित पवनजय का छिपकर अजना से सम्भोग करना, गर्भचिह्न प्रकट हो जाने पर अज्ञानवश केतुमती द्वारा निर्वासित अजना का हनूमान्-पुत्र को बन में उत्पन्न करना, अजना-पवनजय-मिलाप, रावण का वरुण-दमनार्थ सभी राजाओं का आह्वान, हनूमान् का वरुण को परास्त करना, रावण द्वारा उसकी प्रशंसा, कुम्भकर्ण को वरुण के नगर की स्त्रियों के पकड़ने पर रावण की फटकार, रावण का हनूमान् के लिए चन्दनखा की पुत्री देना, रावण के साम्राज्य एव चौबीस तीर्थंकरों आदि गलाका पुरुषों का वर्णन निबद्ध है (पर्व १५-२०)।

२. राम और सीता का जन्म तथा विवाह (पर्व २१-३१) : रामादि के जन्म के लिए पहले उनके वंशों का परिचय दिया गया है। फिर मुनि सुव्रतनाथ तथा उनके वंश का वर्णन, इक्ष्वाकुवंश में सौदास आदि के बाद अनरण्य के यहाँ

दशरथ का जन्म, नारद द्वारा रावण के दुर्विचार सुनकर उनका एव जनक का राज्य छोड़कर जाना, कनानिपुणा केकया का दशरथ से विवाह एव वर की प्राप्ति तथा दशरथ की रानियों से राम-लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न की उत्पत्ति, जनक की विदेहा रानी से सीता और भामण्डल की उत्पत्ति, भामण्डल का अपहरण, म्लेच्छों के विरुद्ध राजा दशरथ से सहायता पाकर जनक का राम के लिए अपनी पुत्री (सीता) देने का निश्चय, नारद की करतूत से भामण्डल का सीता के प्रति अनुराग, राम एव अन्य भाइयों का सीता आदि से विवाह, वृद्ध कंचुकी को देख दशरथ का वैराग्य, भामण्डल को अपने पूर्व भव का ज्ञान तथा जनक का भामण्डल से मिलना, सर्वभूतहित मुनिराज के द्वारा दशरथ के पूर्वभवों का वर्णन एव उनकी दीक्षा लेने की विचारधारा वर्णित है (पर्व २१-३१) । तदनन्तर राम को दशरथ का राज्य देने का विचार, केकया द्वारा वर के बदले भरत के लिए राज्य माँगना, दशरथ का असमजस, राम की सान्त्वना, लक्ष्मण का रोष, भरत का दीक्षा लेने का आग्रह, किंतु सबके समझाने पर राम के पुनरावर्तन तक राज्य स्वीकार कर लेना, राम-लक्ष्मण-सीता का सबसे विदा लेना एव दशरथ की दीक्षा वर्णित है (पर्व ३१) ।

३ 'वनभ्रमण (पर्व ३२-४२) इस खंड में राम-लक्ष्मण-सीता जैसे-तैसे नगरवासियों से विदा होकर वन के लिए चले ही गये भरत ने द्युतिभट्टारक से धर्म का यथार्थ उपदेश लिया (पर्व ३२) । आगे राम का चित्रकूट पारकर अवन्ति देश में गमन, बज्रकर्ण-सिंहोदर-वृत्तान्त, कल्याणमाला-वृत्तान्त, कपिल-ब्राह्मण का वृत्तान्त एव लक्ष्मण पर आसक्त वनमाला का वृत्तान्त आता है । (पर्व ३३-३६) । तत्पश्चात् नर्तकी वेशघारी राम-लक्ष्मण का भरत-विरोधी राजा अतिवीर्य को धिपित करना, अतिवीर्य की दीक्षा, लक्ष्मण का 'जितपद्मा' से विवाह, राम-लक्ष्मण द्वारा देशभूषण, कुलभूषण, मुनियों का उपसर्ग—दूरीकरण, वंश-स्थलपुर के राजा सुरप्रभ द्वारा चरमगरीरी राम का अभिवादन, राम का दण्डक-वन-प्रस्थान, रामगिरि-वर्णन (पर्व ३७-४०) राम-लक्ष्मण तथा सीता का कर्णरवा नदी को प्राप्त कर उसमें अवगाहन, सुगुप्ति और गुप्ति नामक दो मुनियों को आहार दान देने से उन्हें पचाश्चर्य की प्राप्ति, मुनिराज के दर्शन से गृध्र पक्षी का पूर्वभव-ज्ञान उत्पन्न होना तथा मुनिवन्दना के कारण दिव्य गरीर की प्राप्ति, मुनि द्वारा गृध्र के पूर्वभव का कथन करना, राम द्वारा उसका 'जटायु' नामकरण तथा राम-लक्ष्मण-सीता का दण्डक-वन में भ्रमण, उपनिवृद्ध हैं (पर्व ४०-४२) ।

४ सीताहरण और खोज (पर्व ४३-५३) : इस खण्ड में सूर्यहास-साधक चन्द्रनखासुत शम्बूक का लक्ष्मण द्वारा अचानक वध, चन्द्रनखा का विलाप, राम-

लक्ष्मण को देखकर उसका मुग्ध होना किन्तु राम-लक्ष्मण का अविचलित रहना (बाद में लक्ष्मण का चंचल होना) (पर्व ४३) कामेच्छा पूर्ण न होने पर चन्द्रनखा का पुत्र-शोकाभिभूत होना, खरदूषण को पुत्रवध से परिचित कराना, खरदूषण का लक्ष्मण के साथ युद्ध होना, रावण का सहायतार्थ आना, सीता को देखकर उसका मोहित होना, सिंहनाद द्वारा राम को लक्ष्मण के पास भेज देना और सीता को हर लेना, जटायु का सीता को बचाने का व्यर्थ प्रयत्न करना। सीता के बिना राम का करुण-विलाप करना, विराधित का राम-लक्ष्मण की सहायता करना, राम का विराधित से अनुरोध, उनका पाताललका में जाना तथा सीता-विरह में भुलसना, सीता का देवारण्य उद्यान में ठहराया जाना, रावण की प्रेम-याचना का सीता का ठुकराया जाना, रावण की विप्रलम्भजन्य दुर्दशा पर दयालु होकर मन्दोदरी का सीता को समझाना किन्तु सीता द्वारा कड़ी लताड मारना (पर्व ४४-४६), कृत्रिम सुग्रीव साहसगति को मारकर राम का सुग्रीव की सहायता करना, सुग्रीव द्वारा १३ कन्याओं का राम को समर्पण, लक्ष्मण का विलम्ब करते सुग्रीव पर कोप, रत्नजटी द्वारा सीता की रावण के यहाँ स्थिति बताना, सभी के होश ठण्डे पड़ना, लक्ष्मण का कोटि शिला उठाकर सभी को विश्वस्त करना, हनूमान् का राम के पास आगमन, लकागमन, मार्ग में महेन्द्रनगर में अपनी माता और महेन्द्र से मिलना, दक्षिमुख द्वीप में स्थित मुनियों के उपसर्ग का हनूमान् द्वारा दूरीकरण, राम को गन्धर्व कन्याओं की प्राप्ति, हनूमान् का लकासुन्दरी-लाभ, विभीषण-हनूमान्-मिलन, सीता को हनूमान् द्वारा राम का सन्देश देना, उद्यान को क्षतिग्रस्त करना और बन्धन तोड़कर लौट आना वर्णित है (पर्व ४७-५३)।

५ युद्ध (पर्व ५४-८०) इसमें हनूमान् द्वारा सीता का समाचार देने पर विद्याधरो सहित राम का लका की ओर प्रस्थान (५४), लका में इन्द्रजित विभीषण का वाक्सघर्ष, रावण से तिरस्कृत विभीषण का लका त्यागकर राम से आ मिलना (पर्व ५५) रावण की अक्षौहिणी आदि का वर्णन (पर्व ५६), लकानिवासिनी सेना की तैयारी तथा लका से बाहर आने का वर्णन (पर्व ५७), नल और नील के द्वारा हस्त और प्रहस्त का मारा जाना (पर्व ५८), हस्त-प्रहस्त और नल-नील के पूर्व-भवों का वर्णन (पर्व ५९), अनेक राक्षसों का मारा जाना तथा राम और लक्ष्मण को दिव्यास्त्र एवं सिंहवाहिनी और गरुडवाहिनी विद्याओं की प्राप्ति (पर्व ६०), सुग्रीव और भामण्डल का नागपाश से बाँधा जाना तथा राम-लक्ष्मण के प्रभाव से उनका बन्धनमुक्त होना (पर्व ६१), वानर और राक्षस-वशी राजाओं का युद्ध, विभीषण-रावण-सवाद, योद्धाओं की रणोन्मादिनी चेष्टाएँ रावण द्वारा शक्ति चलाये जाने पर लक्ष्मण का मूर्च्छित होना एवं राम का विलाप

(पर्व ६२-६३), इन्द्रजित, मेघवाहन तथा भानुकर्ण के मरने की आशका से रावण का दुःखी होना, लक्ष्मण-शक्ति के समाचार से सीता का दुःखी होना, हनुमान्-भामण्डल-अंगद का अयोध्यागमन, अयोध्या का क्षोभ, विशल्या का लक्ष्मण के पास आना एवं लक्ष्मण-विशल्या-विवाह (पर्व ६५), रावण द्वारा राम के पास दूत-प्रेषण, भामण्डल का क्रोध, रावण का बहुरूपिणी सिद्ध करने के लिए जिनालयों की सज्जा का आदेश तथा त्रिजिज्ञ पूजा (पर्व ६६-६९), राम-सेना में इस समाचार से खलवली मचना, अगदादिद्वारा लका में उपद्रव, रावण का विद्या सिद्ध कर लेना, सीता के ऊपर रावण की दया एवं मन में पश्चात्ताप किन्तु फिर युद्ध का दृढ़ निश्चय (पर्व ७०-७२), भयकर-युद्ध और रावण का लक्ष्मण द्वारा चक्ररत्न से वध (पर्व ७३-७६), रावण के परिजनों का विलाप, राम के द्वारा रावण का संस्कार, इन्द्र-जितादि की मुक्ति तथा उनके द्वारा दीक्षा-ग्रहण (पर्व ७७-७८), राम-सीता-मिलन, विभीषण द्वारा रामादि का संस्कार एवं छ वर्ष तक राम का लका-निवास और भय मुनिराज का माहात्म्य (पर्व ८०) वर्णित है।

६—उत्तरचरित (पर्व ८१-१२३) इसमें नारद द्वारा माताओं की अवस्था सुनकर राम का अयोध्यापुरी आगमन, विभीषण द्वारा कारीगरों से अयोध्या का नवीनीकरण, रामादि का भरतादि के द्वारा अपार स्वागत (पर्व ८१-८२), रामलक्ष्मण की विभूति का वर्णन, भरत का वैराग्य, त्रिलोकमण्डन हाथी का बिगडना, देशभूषण-कुलभूषण का आगमन एवं धर्मोपदेश (पर्व ८३-८५), मुनिराज से भवान्तर सुनकर भरत का दीक्षा-ग्रहण, कैकया का ३०० स्त्रियों के साथ आश्रय होना (पर्व ८६), त्रिलोकमण्डन का समाधि धारण कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव होना एवं भरत मुनि का अष्ट कर्मों का श्रय कर निर्वाण प्राप्त करना (पर्व ८७), राम और लक्ष्मण का राज्याभिषेक तथा उनके द्वारा अन्य राजाओं को राज्य देना (पर्व ८८), मधु-शत्रुघ्न युद्ध, चमरेन्द्र का कुपित होकर मथुरा में महामारी फैलाना, शत्रुघ्न का अयोध्या जाना (पर्व ८९-९०), शत्रुघ्न के पूर्व-भवों का वर्णन (पर्व ९१), अर्हद्भूत का वृत्तान्त (पर्व ९२), राम के लिए श्रीदामा और लक्ष्मण के लिए मनोरमा कन्या की प्राप्ति (पर्व ९३), राम और लक्ष्मण का अनेक विद्याधर राजाओं को वश करना (पर्व ९४), सीता के भले और बुरे स्वप्न का राम के द्वारा फल-कथन, सीता के लोकापवाद को सुनकर राम का खेद (पर्व ९५-९६), लक्ष्मण-कृतान्तवक्त्र सेनापति द्वारा सीता का दोहद-पूर्ति के वहाने से वन में छुड़वाना, सीता का विलाप (पर्व ९७), वज्रजडघ का सीता को लाना तथा पुण्डरीकपुर में सीता के अनगलवण और मदनकुश-दो पुत्रों का जन्म (पर्व ९८-१००), लवणाकुश के विवाह, उनकी दिग्विजय तथा

राम लक्ष्मण से युद्ध, हनूमान् का लदणांकुश की ओर से लांगूलास्त्र से लड़ना, पिता-पुत्र-परिचय (पर्व १०१-१०३), सीता की अग्नि-परीक्षा और दीक्षा (पर्व १०४-१०५), राम-लक्ष्मण-सीता के भवान्तरो का वर्णन (पर्व १०६), कृतान्त-वक्त्र का दीक्षाग्रहण (पर्व १०७), लवणाकुश-चरित (पर्व १०८), सीता का प्रतीन्द्र होना (पर्व १०९), लक्ष्मण के पुत्रों का दीक्षा-ग्रहण (पर्व ११०) ब्रजपात से भामण्डल की मृत्यु (पर्व १११), राम-लक्ष्मण का विलास, हनूमान का दीक्षा-ग्रहण (पर्व ११२-११३), लक्ष्मणमरण, राम का मोह, विभीषणादि के समझाने पर भी राम का लक्ष्मण के शव को न छोड़ना, छः मास वाद दाह-संस्कार करना (पर्व ११४-११८) राम का दीक्षा ग्रहण करके अविचल तपस्या से केवली होना तथा निर्वाण-लाभ, ग्रन्थ-माहात्म्य (पर्व ११९-१२३) निबद्ध है।

इस विधि से रविपेण ने राम-कथा को क्रमवद्ध करके प्रस्तुत किया है। कथा कही विच्छिन्न नहीं है। हाँ, शास्त्रार्थ-वर्णन, धर्मोपदेश तथा नामावली-वर्णन में कही-कही जी नहीं रम पाता।

पौराणिक-चरित-महाकाव्य . 'पद्मपुराण' एक स्वस्थ 'पौराणिक-चरित-महाकाव्य' है। द्वितीय अव्यायोक्त पौराणिक काव्य एवं चरितकाव्य के लक्षण इसमें पूर्णतया घटते हैं।

वस्तुतः ये 'पौराणिक चरितकाव्य' आदि भेद तो बहुत वाद में कल्पित किये गये हैं। रविपेण का समय सप्तम शताब्दी ई० का उत्तरार्ध है, तब तक ये भेद प्रचलित नहीं हुए थे। तब तक संस्कृत के पद्यात्मक श्रव्य काव्य के प्रधानतः दो ही भेद थे—प्रबन्ध और मुक्तक। प्रबन्ध के महाकाव्य और खण्डकाव्य—दो भेद थे। नामह (५वीं श० ई०) और दण्डी (६ठी श० ई०) ने महाकाव्य की कसौटी रविपेण के समय तक निर्धारित कर दी थी किन्तु उन्होंने पौराणिक या रोमांसिक आदि भेद नहीं किया था। अतः उस काल में रविपेण का यह काव्य शुद्ध महाकाव्य का अधिकारी था और उस दृष्टिकोण से आज भी है। जहाँ तक आज के बालोचकों द्वारा निर्णीत १—महदुद्देश्य, महत्प्रेरणा और महती काव्य-प्रतिभा, २—गुरुत्व, गम्भीर्य और महत्त्व, ३—महत्कार्य और युग-जीवन का समग्र-चित्रण, ४—मुसवटित जीवन्त कथानक, ५—महत्त्वपूर्ण नायक तथा अन्य पात्र, ६—गारिमामयी उदात्त शैली, ७—तीव्र प्रभावान्विति और गम्भीर रसव्यञ्जना एवं, ८—अनवरुद्ध जीवनी-शक्ति और सशक्त प्राणवत्ता—महाकाव्य के इन तत्वों के आधार पर 'पद्मपुराण' की परीक्षा की जाती है, तो ये भी उसमें स्पष्ट परिलक्षित होते हैं^{४६} जिनका उल्लेख हम पूरी तरह से अग्रिम अव्यायो में

करेंगे। यहाँ सक्षिप्त सकेतमात्र करते हैं।

‘महाकाव्य’ के लक्षण में यद्यपि दण्डी और विश्वनाथ प्रायः समान मत ही प्रस्तुत करते हैं तथापि हम यहाँ कालक्रम को दृष्टि में रखते हुए दण्डी का ही ‘महाकाव्य-लक्षण’ उद्धृत करके उस पर ‘पद्मपुराण’ को कसेंगे। ‘दण्डी’ ने महाकाव्य का स्वरूप इस प्रकार बताया है :—

“सर्गवन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।
 आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम् ॥
 इतिहासकथोद्भूतमितरद् वा सदाश्रयम् ।
 चतुर्वर्गफलायत्त चतुरोदात्तनायकम् ॥
 नगरार्णवर्जलतु चन्द्रार्कोदयवर्णनैः ।
 उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवै ॥
 विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुमारोदयवर्णनैः ।
 मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाम्युदयरपि ॥
 अलंकृतमसक्षिप्त रसभावनिरन्तरम् ।
 सर्गेरनतिविस्तीर्णं श्रव्यवृत्तं सुसन्धिभिः ॥
 सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तरूपेत लोकरजकम् ।
 काव्य कल्पान्तरस्थायि जायते सदलकृतिः ॥” ४७

‘पद्मपुराण’ में इन सभी लक्षणों का पालन हुआ है। वह सर्गों और अवान्तर-प्रकरणों (पर्वनामक) में विभक्त है। उसके प्रारम्भ में मंगलाचरण है। इतिहास-प्रसिद्ध रामकथा का उसमें नवीन दृष्टिकोण से प्रतिपादन है। चतुर्वर्ग की प्राप्ति का वह साधन है जैसा कि उसके माहात्म्य से सिद्ध होता है। इसके नायक उदात्त (त्रिपण्डितशलाकापुरुषों में अन्यतम) है। नगरादि के प्रचुर हृदयगम वर्णन है (जिनका हम कलापक्ष के अन्तर्गत विस्तृत उल्लेख करेंगे)। अलंकारों का उसमें मज्जुल समाहार है, कथानक उसका लम्बा है, रसव्यजना उसमें वैभवशालिनी है। कुछ सर्गों (पर्वों) को छोड़कर उनका विस्तार समुचित है। सर्गान्त में छन्द बदले हुए हैं। कोई सर्ग नानावृत्तमय भी है। इन सभी के उदाहरण प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के ‘भावपक्ष-कलापक्ष’-शीर्षको में द्रष्टव्य है।

जहाँ तक आधुनिक आलोचकों द्वारा मान्य पूर्वोक्त आठ तत्त्वों का प्रश्न है—वे सभी इसमें हैं। इसका उद्देश्य जनता की मिथ्या मान्यताओं का खण्डन एवं उसमें अपने दृष्टिकोण से सद्धर्म का प्रचार करना है जिसके लिए व्यञ्जनान्त-स्व-

रान्त-वाचिक-लक्षक व्यञ्जक-शब्द-अलंकार आदि समस्त काव्य तत्त्वों का प्रयोग हुआ है। धार्मिक दृष्टि से इसका अपना महत्व है। अनीति का लोप एवं शान्ति-लाभ इसका महत्कार्य है, समाज की प्रवृत्तियों का इसमें चित्रण है जिसको विविध उपाख्यानो में देखा जा सकता है। सुव्यवस्थित कथानक है जिसका पीछे उल्लेख किया जा चुका है। इसके नायक तथा अन्य प्रधान पात्र महत्वपूर्ण हैं, राम-लक्ष्मण-रावण त्रिपष्टिजलाका-पुरुषों में परिगणित हैं। पात्रों के चरित्रों पर आगे चरित्र-चित्रण वाले अध्याय में पूरा विचार किया जायेगा। इसकी शैली गरिमामयी है जिसमें भाषा छन्द अलंकार आदि सभी उत्कृष्ट रूप में अवस्थित हैं जिनका वर्णन आगे किया जायेगा। तीव्रप्रभावशाली और रसव्यञ्जना का तो यह हाल है कि शान्त-शृंगार वीर-रसों में तो पाठक पद-पद पर मस्ती भरी डुबकियाँ लेता ही है, अन्य रसों के उदाहरणों में भी वह पर्याप्त रमता है। इनके उदाहरण हम भाव-पक्ष के अन्तर्गत देंगे। इसी प्रकार उसकी अनवरुद्ध प्राणवृत्ता में भी सन्देह नहीं है।

भाव यह है कि 'पद्मपुराण' को यदि 'पौराणिक-चरितकाव्य' की दृष्टि से देखा जाय तो यह पौराणिक चरितकाव्य है, यदि महाकाव्य के प्राचीन एवं अर्वाचीन दृष्टिकोणों से देखा जाय तो यह सफल महाकाव्य है और यदि 'पुरातन पुराण स्यात्तन्महन्महदाश्रयात्' वाली जैन मान्यता के अनुसार देखा जाय तो यह 'पुराण' है।

धार्मिक आवरण 'पद्मपुराण' का जैन-धर्म के तत्त्वों के निरूपण एवं जैनधर्म के प्रचार के दृष्टिकोण से भी महत्त्व है। दिगम्बर-जैन-धर्म का यह 'धर्मग्रन्थ' है।

भगवत्कुन्दकुन्द-उमास्वाति आदि के जितने भी ग्रन्थ हैं उन सभी का निचोड़ 'पद्मपुराण' में है जो विविध मुनियों के उपदेशों के रूप में प्रकट हुआ है। नारद शास्त्रार्थ में जैन धर्म का पोषण एवं परधर्म का वर्णन किया गया है। सारांश यह है कि तत्कालीन धार्मिक दशा का यह पूर्ण प्रतिनिधित्व सा करता दिखाई देता है।

बौद्धिकता:—'पद्मपुराण' में 'रामायण' आदि की तर्क के दृष्टिकोण के अति मानवीय या असम्भव लगने वाली घटनाओं को तर्क सम्मत बनाया गया है। इसलिए इसमें इन्द्र, यम आदि देवता न होकर मनुष्य हैं। लागूल नामक हनूमान् का शस्त्र-विशेष है, पूँछ नहीं। इसी प्रकार राक्षस और वानर भी वंश-विशेष है, राक्षस और वन्दर नहीं। इसी प्रकार अनेक स्थलों पर बौद्धिक व्याख्याएँ हैं जिनका उल्लेख हम 'पद्मपुराण' के कथानक का विवेचन करते समय करेंगे।

‘पद्मपुराण’ और ‘पद्मचरिय’.

जैन-रामकथा-साहित्य में प्राकृत में विमलसूरि का ‘पद्मचरिय’, संस्कृत में रविपेण का ‘पद्मचरित’ या ‘पद्मपुराण’ और अपभ्रंश में स्वयम्भू का ‘पद्मचरिउ’ सबसे प्राचीन रचना है। ग्रंथ में निर्दिष्ट समय के अनुसार विमलसूरि का ‘पद्मचरिय’ सर्वप्राचीन सिद्ध होता है। विमलसूरि के अनुसार यह वि० स० ६० की रचना है।

उपर्युक्त तीनों ग्रंथों की कथावस्तु और अनेक स्थलों पर गौरी भी एक सी है।^{४८} इनमें स्वयम्भू का ‘पद्मचरिउ’ सबसे बाद की रचना सिद्ध हो चुका है। अन्तः-साक्ष्य और बहिः साक्ष्य—दोनों ही इसके पोषक हैं। स्वयम्भू ने रविपेण का नाम स्मरण किया है और रविपेणोक्त रामकथा-परम्परा का ही कथन किया है।

वद्धमाण-मुह-कुहर-विणिग्गय। रामकहाणइ एह कमागय ॥

एह राम कह-सरि सोहती। गणहर देवहिं दिट्ठ वहती ॥

पच्छइ इंदभूइ आयरिए। पुणु धम्मणे गुणालकरिए ॥

पुणु एवहिं संसाराराए। कित्तिहरेण अणुत्तर वाए ॥

पुणु रविसेणायरिय-पसाए। वुद्धिए अवगाहिय कइराए ॥^{४९}

रविपेण ने भी यही आश्रय अपने ग्रंथ का बताया है—

वद्धमानजिनेन्द्रोक्त. सोऽयमर्थो गणेश्वरम्।

इन्द्रभूति परिप्राप्त सुधर्म धारणीभवम् ॥

प्रभव क्रमत. कीर्त्ति ततोऽनुत्तरवाग्मिनम्।

लिखित तस्य सम्प्राप्य रवेर्यत्नोऽयमुद्गत ॥

तथा

निर्दिष्ट सकलैर्नतेन भुवनै श्रीवद्धमानेन यत्,

तत्त्व वासवभूतिना निगदिन जम्बो. प्रशिष्यस्य च।

शिष्येणोत्तरवाग्मिना प्रकटित पद्मस्य वृत्त मुने

श्रेयः साधु समाधिवृद्धिकरण सर्वोत्तम मंगलम् ॥^{५०}

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि स्वयम्भू का आदर्श रविपेण कृत ‘पद्मचरित’ या ‘पद्मपुराण’ था।

^{४८} देखिये—हरिवल्लभ चूनीलाल भाष्याणी द्वारा नम्पादिन ‘पद्मचरिउ,’ मिथी-जैन-ग्रन्थमाला, प्रयाग ३४, मिथी-जैन-शान्त्र-शिलापीठ, भारतीय-विद्या-भवन, बम्बई, वि० स० २००९, परिशिष्ट भाग।

^{४९} पद्मचरिउ १।२।१

^{५०} पद्मपुराण १।४१-४२ तथा वही १२३।१६७

किन्तु रविषेण का आधार क्या था ? पं० नाथूराम प्रेमी ने सिद्ध किया है कि रविषेण ने विमलसूरि के ग्रंथ का संस्कृत-छायानुवाद किया है।^{५१} उनके अनुसार—
 “ यह स्पष्ट है कि ‘पद्मचरिय’ ‘पद्मपुराण’ से पुराना है और दोनों ग्रंथों का अच्छी तरह मिलान करने से मालूम होता है कि ‘पद्मपुराण’ के कर्ता के सामने ‘पद्मचरिय’ अवश्य मौजूद था। ‘पद्मपुराण’ एक तरह से प्राकृत ‘पद्मचरिय’ का ही पल्लवित किया हुआ संस्कृत छायानुवाद है। ‘पद्मचरिय’ अनुष्टुप् श्लोको के प्रमाण से दस हजार है और ‘पद्मचरित’ अठारह हजार। अर्थात् प्राकृत से लगभग पीने दो गुना है। प्राकृत ग्रन्थ की रचना आर्या छन्द में की गयी है और संस्कृत की अनुष्टुप् छन्द में। इसलिए ‘पद्मपुराण’ में पद्य तो शायद दुगुने से भी अधिक होंगे। छायानुवाद कहने के कुछ कारण—

- १— दोनों का कथानक विल्कुल एक है और नाम भी एक है।
- २— पर्वों या उद्देश्यों तक के नाम दोनों के प्रायः एक से हैं।
- ३— हर एक पर्व या उद्देश्य के अन्त में दोनों ने छन्द बदल दिये हैं।
- ४— ‘पद्मचरिय’ के उद्देश्य के अन्तिम पद्य में ‘विमल’ और ‘पद्मचरित’ के अन्तिम पद्य में ‘रवि’ शब्द अवश्य आता है। अर्थात् एक विमलाक है और दूसरा रव्यक।
- ५— ‘पद्मचरित’ में जगह-जगह प्राकृत आर्याओं का शब्दशः अनुवाद दिखाई देता है।

पल्लवित कहने का कारण यह है कि मूल में जहाँ स्त्री-रूप-वर्णन, नगर-उद्यान-वर्णन आदि प्रसंग दो चार पद्यों में ही कह दिये गये हैं वहाँ अनुवाद में इयोढे-दूने पद्य लिखे गये हैं।

‘पद्मचरिय’ के कर्ता ने चौथे उद्देश्य में ब्राह्मणों की उत्पत्ति बतलाते हुए कहा है कि जब भरत चक्रवर्ती को मालूम हुआ कि वीर भगवान् के अवसान के बाद ये लोग कुतूँधी पाषण्डी हो जाएँगे और भूठे शास्त्र बनाकर यज्ञों में पशुओं की हिंसा करेंगे, तब उन्होंने उन्हें शीघ्र ही नगर से निकाल देने की आज्ञा दे दी, और इस कारण जब लोग उन्हें मारने लगे, तब ऋषभदेव भगवान् ने भरत को यह कहकर रोका कि हे पुत्र, इन्हें ‘मा हण मा हण-मत मारो, मत मारो’, तब से उन्हें ‘माहण’ कहा जाने लगा।

संस्कृत ‘ब्राह्मण’ शब्द प्राकृत में माहण (ब्राह्मण) हो जाता है। इसलिए प्राकृत में तो उसकी ठीक उपपत्ति उक्त रूप से बतलाई जा सकती है। परन्तु

संस्कृत में ठीक नहीं बैठती। क्योंकि संस्कृत 'ब्राह्मण' शब्द में से 'मत मारो' जैसी कोई बात खीच-तान कर भी नहीं निकाली जा सकती। संस्कृत 'पद्मपुराण' के कर्त्ता के सामने यह कठिनाई अवश्य आई होगी, परन्तु वे लाचार थे। क्योंकि मूल कथा तो बदली नहीं जा सकती और संस्कृत के अनुसार उपपत्ति विधान की स्वतन्त्रता कैसे ली जाय ? इसलिए अनुवाद करके ही उनको सन्तुष्ट होना पड़ा—

यस्मान्मा हनन पुत्र कार्षीरिति निवारित ।

ऋषभेण ततो याता 'माहणा' इति ते श्रुतिम् ॥^{५२}

(पद्म० ४।१२२)

इस प्रसंग से यही जान पड़ता है कि प्राकृत ग्रन्थ से ही संस्कृत के ग्रन्थ की रचना हुई है।

परन्तु इसके विरुद्ध कुछ लोगो ने तो यह कहने तक का साहस किया है कि संस्कृत से प्राकृत में अनुवाद किया गया है। परन्तु मेरी समझ में वह कोरा साहस ही है। प्राकृत से संस्कृत में बीसो ग्रन्थों के अनुवाद हुए हैं।^{५३} बल्कि सारा का सारा प्राचीन जैन साहित्य ही प्राकृत में लिखा गया था। भगवान् महावीर की दिव्य ध्वनि भी अर्धमागधी प्राकृत में ही हुई थी। संस्कृत में ग्रन्थ रचने की ओर तो जैनाचार्यों का ध्यान बहुत पीछे गया है और संस्कृत से प्राकृत में अनुवाद किये जाने का तो शायद एक भी उदाहरण नहीं है।

इसके सिवाय प्राकृत पञ्चमचरिय की रचना जितनी सुन्दर, स्वाभाविक और आडम्बररहित है उतनी पद्मचरित की नहीं है। जहाँ-जहाँ वह शुद्ध अनुवाद है वहाँ तो खैर ठीक है, परन्तु जहाँ पल्लवित किया गया है वहाँ अनावश्यक रूप से बोझिल हो गया है। उदाहरण के लिए अजना और पवनजय के समागम को ले लीजिये। प्राकृत में केवल चार-पाँच आर्या छन्दों में ही इस प्रसंग को सुन्दर ढंग से कह दिया गया है, परन्तु संस्कृत में वाईस पद्य लिखे गये हैं और बड़े विस्तार से आर्लिंगन-पीडन-चुम्बन, दशनच्छद, नीवी-विमोचन, सीत्कार आदि काम कलाएँ चित्रित की गयी हैं जो अश्लीलता की सीमा तक पहुँच गयी हैं।

प्रेमी जी इसे विक्रम सवत् ६० की रचना ही स्वीकार करते हैं।

५२ मा हण सु पुत्त एए ज उसभजिणेण वारिओ भरहो ।

तेण इमे सयल न्चिय वुच्यन्ति य 'माहणा' लोए ॥ (पञ्चमचरिय ४।८४)

५३ उदाहरणार्थ—भगवती-आराधना और पञ्चमग्रह के अमितगतिमूर्तिकृत संस्कृत अनुवाद, देवसेन के भावमग्रह का वामदेवकृत संस्कृत अनुवाद, अमरकीर्ति के 'छक्कम्मोवएस' का संस्कृत 'पट्कर्म्मोपदेश-माला'—नामक अनुवाद, सर्वनाम्दि के लोकविभाग का सिंहसूरिकृत संस्कृत अनुवाद आदि ।

प्रेमी जी के समान ही डा० कामिल बुल्के भी लिखते हैं—“रविषेण ने मौलिकता का किंचित् भी प्रदर्शन नहीं किया है। उनकी समस्त रचना ‘पउम-चरिय’ का पल्लवित छायानुवाद मात्र प्रतीत होती है।^{५४}

किन्तु यहाँ यह प्रश्न उठता है कि यदि रविषेण ने विमलसूरि के ‘पउमचरिय’ का अनुवाद किया है तो उनका नाम क्यों नहीं दिया ? एक जैनाचार्य को अपने उपजीव्य ग्रन्थ के प्रणेता जैनाचार्य का कृतज्ञतावश उल्लेख अवश्य करना चाहिए था। किन्तु न तो रविषेण ने और न स्वयम्भू ने ही ‘विमलसूरि’ को स्मरण किया है। उन्होंने बद्धमान-गणधर-इन्द्रभूति-सुधर्म-कीर्तिधर का उल्लेख किया है। ऐसी दशा में यह विचारणीय हो जाता है कि क्या वस्तुतः विमलसूरि रविषेण से पूर्व हुए थे और क्या उनका ग्रन्थ ही ‘पद्मपुराण’ का उपजीव्य है ? क्या रविषेण ने अपने ग्रन्थ में कुछ भी मौलिकता नहीं दिखाई ? क्या एक अनुवाद मात्र होने से उनकी रचना का कोई विशिष्ट महत्व नहीं ? इन सभी प्रश्नों का समाधान ढूँढ़ने का प्रयत्न हम करेंगे।

विमलसूरि का रविषेण ने नाम नहीं लिया—यह कोई अधिक आश्चर्य की बात नहीं है। दोनों के आधार भिन्न-भिन्न हो सकते हैं। दूसरे, रविषेण के सामने यदि कोई प्राकृत ‘पउमचरिय’ रहा हो तो वह उस समय विमलसूरि के नाम से प्रसिद्ध न रहा हो। हो सकता है कि ‘कीर्तिधर’ नामक जिन पूर्ववर्ती ग्रन्थकार का उन्होंने उल्लेख किया है वह विमलसूरि का ही अपर नाम हो अथवा कीर्तिधर के ग्रन्थ को विमलसूरि नामक किसी विद्वान् ने कुछ नवीन रूप देकर अपने नाम से कालान्तर में प्रसिद्ध कर दिया हो। उपजीव्य राम-कथाकारों का निरूपण करते हुए रविषेण और स्वयम्भू ने ‘कीर्ति’^{५५} या ‘किर्तिहर’^{५६} का भी उल्लेख किया है किन्तु विमलसूरि ने ‘आखडलभूह’^{५७} (आखण्डल = इन्द्र-भूति) का ही किया है। विमलसूरि की प्रशस्ति में ‘कीर्तिधर’ नाम न आकर ‘विमल’ आया है। शेष आधार समान है। अतः यह सम्भावना असम्भव जान नहीं पड़ती कि ‘कीर्तिधर’ विमलसूरि का ही नाम हो।

अस्तु, यह मान लेने पर भी कि रविषेण का ग्रन्थ विमलसूरि के आधार पर लिखा गया है तो भी रविषेण के ‘पद्मपुराण’ का अपना महत्व अक्षुण्ण रहता है। प्रायः कथानक की एकता तो अनेक काव्यों में होती है किन्तु इसी आधार पर कवि

५४ रामकथा, पृ० ६८

५५ पद्य० १।४१-४२

५६ पउमचरिउ १।२।१

५७. पउमचरिय १२३।१६७

की रचना को 'अमौलिक' कहना अधिक युक्तिसंगत नहीं है। 'पद्मपुराण' (पद्मचरित), 'पउमचरिय' और 'पउमचरिउ' का कथानक तो समान ही है किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि ये तीनों मौलिक नहीं हैं। कथानक मात्र के आधार पर मौलिकता का निर्धारण नहीं होता, वह उसकी प्रतिपादन-शैली से भी होता है। माना कि इन तीनों का कथानक समान है, किन्तु रविवेण की रचना की कलापक्ष-गत मौलिकता अक्षुण्ण है। साथ ही उसके वर्णनो, जिन पर प्रेमी जी ने अनावश्यक रूप से बोझिलता का आरोप लगाया है, से एक सांस्कृतिक अध्ययन का द्वार खुलता है जिसका परिचय हम उसका 'सांस्कृतिक अध्ययन' करते हुए देंगे। 'पद्मपुराण' के सम्वाद, लोक-शास्त्र काव्याद्यवेक्षण का प्रतिफलन, भाषा-अधिकार एवं यथास्थान कथानक में छोटे-छोटे मनोरम परिवर्तन उसको अपने ढंग का अनुपम ग्रन्थ सिद्ध करते हैं।

'पद्मपुराण' का महत्त्व कई दृष्टियों से है। वह जैन-धर्म का सर्वप्रसिद्ध ग्रन्थ है। वह जैन-धर्म का सर्वप्रथम रामकथा-विषयक संस्कृत-महाकाव्य है। उसमें पाण्डित्य का चमत्कार है, वह काव्यात्मकता के उत्कर्षण का मज्जुल निदर्शन है, वह वर्णनो का भण्डार है, वह उपाख्यानो का आकर है, वह तत्कालीन भारतीय संस्कृति का अध्ययन करने का प्रमुख साधन है। हिन्दी खड़ी बोली के इतिहास में इस 'पद्मचरित' का महत्वपूर्ण स्थान है क्योंकि स० १८१८ में दौलतराम ने इसका भाषा में अनुवाद किया था।^{५८}

जैन रामकथा के स्रोत

क्योंकि 'पद्मपुराण' जैन-रामकथा का महनीय ग्रन्थ है इसलिए जैन रामकथा के स्रोत और जैन राम-काव्य-परम्परा की संक्षिप्त चर्चा प्रसक्तानुप्रसक्त्या की जा रही है।

रामकथा भारतवर्ष की सबसे अधिक लोकप्रिय कथा है और इस पर विपुल साहित्य-निर्माण किया गया है। हिन्दू, बौद्ध और जैन—इन तीनों ही प्राचीन सम्प्रदायों में यह कथा अपने अपने ढंग से लिखी गयी है और तीनों ही सम्प्रदाय वाले राम को अपना-अपना महापुरुष मानते हैं।

अभी तक अधिकांश विद्वानों का मत यह है कि इस कथा को सबसे पहले वाल्मीकि मुनि ने लिखा और संस्कृत का सबसे पहला महाकाव्य (आदिकाव्य) 'वाल्मीकिरामायण' है।^{५९} इस प्रकार जैन-रामकथा का भी मूल स्रोत तो

^{५८} रामकथा पृ० ६८

^{५९} जैन-साहित्य और इतिहास पृ० २७७

वाल्मीकि-रामायण ही ठहरता है किन्तु जैन रामकथा का दृष्टिकोण उससे पृथक् है। हमे यहाँ यह देखना है कि आर्य-रामकथा से पृथक् दृष्टिकोण वाली जैन राम कथा का कहाँ से और कैसे यथावस्थित रूप में प्रचलन हुआ ?

जैन-रामकथा-साहित्य पर दृक्पात करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि 'जैन-रामकथा' के दो भिन्न रूप प्रचलित हैं। ज्वेताम्बर सम्प्रदाय में तो केवल विमलसूरि की रामकथा का प्रचार है लेकिन दिगम्बर सम्प्रदाय में इसके दो रूप मिलते हैं अर्थात् विमलसूरि और गुणभद्र दोनों की रामकथा प्रचलित है यद्यपि विमलसूरि की परम्परा को अधिक महत्त्व मिला है^{६०} इन्हीं दो परम्पराओं की भूमिका पर जैन रामकथा सम्बन्धी विनाल बाङ्गमय-भवन खड़ा हुआ है।

विमलसूरि की परम्परा . विमलसूरि ने 'पञ्चमचरिय' (प्राकृत जैन महा-राष्ट्री) के प्रणयन से सर्वप्रथम लोकप्रिय रामकथा को जैनधर्म के साँचे में ढालने का प्रयत्न किया है। कवि ने इसके मूल स्रोत का उल्लेख करते हुए कहा है कि यह 'पद्मचरित' आचार्यों की परम्परा से चला आ रहा था और नामावली निबद्ध था —

“नामावलिय निबद्ध आयरियपरम्परागय सब्ब ।

वोच्छामि पञ्चमचरिय अहाणुपुब्बि समासेण ॥”^{६१}

इसका अर्थ यह हो सकता है कि 'रामचन्द्र' का चरित्र उस समय तक केवल नामावली के रूप में था अर्थात् उसमें कथा के प्रधान पात्रों के, उनके माता-पिताओं, स्थानों और भवान्तरो आदि के नाम ही होंगे। वह पल्लवित कथा के रूप में न होगा और उसी की विमलसूरि ने विस्तृत चरित्र के रूप में रचना की होगी।^{६२} 'नामावली' शब्द से सम्भवतः ६३ महापुरुषों की किसी प्राचीन नामावली की ओर संकेत है।^{६३}

विमलसूरि का काल विवादास्पद है। विभिन्न विद्वानों ने प्रथम श० ई० से ६ ठी श० ई० तक उनका काल माना है।^{६४}

६० 'रामकथा' (कामिलबुल्ले) पृ० ६७

६१ 'पञ्चमचरिय' (प्राकृत टैक्सट सोसाइटी, वाराणसी, सरक० १९६२) १।८

६२ नाथूराम प्रेमी—'जैन साहित्य और इतिहास', पृष्ठ २८०

६३ जैन मान्यता के अनुसार प्रत्येक कल्प में त्रिपण्डि (६३) महापुरुष होते हैं—२४ तीर्थंकर (जैन धर्मोपदेशक), १२ चक्रवर्ती (भारत के सम्राट्), ९ बलदेव, ९ वामुदेव तथा ९ प्रतिवामुदेव। बलदेव, वामुदेव तथा प्रतिवामुदेव भूदेव समकालीन होते हैं। राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः अष्टम बलदेव, वामुदेव तथा प्रतिवामुदेव हैं।

६४ डा० विण्टरनिट्ज, प० नाथूराम प्रेमी आदि कुछ विद्वान् तो 'पञ्चमचरिय' में निर्दिष्ट समय को ठीक मानते हुए विमलसूरि को प्रथम श० ई० का ही स्वीकार करते हैं किन्तु डा० हर्मन

विमलसूरि की परम्परा का दूसरा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है—रविषेण का 'पद्मपुराण' जो ६७७-७८ ई० में रचा गया है एवं जिसका सक्षिप्त परिचय हम इसी अध्याय में पहले दे चुके हैं। वही इसका सक्षिप्त कथानक तथा रविषेण की मौलिकताओं का उल्लेख किया जा चुका है। विस्तृत कथानक का विवेचन हम आगे करेंगे।

“आगे चलकर जैन कवियों ने रविषेण का अनुकरण किया है, उनकी रचनाओं में प्रायः कथानक का कोई भी महत्त्वपूर्ण परिवर्तन दृष्टिगोचर नहीं है।^{६५}”

विमलसूरि तथा रविषेण की रामकथा-परम्परा आगे चलकर प्राकृत-संस्कृत अपभ्रंश आदि में फलती-फूलती रही जिसकी सूची इस प्रकार दी जा सकती है—

(१) प्राकृत .

- १— विमलसूरि कृत 'पद्मचरिय' (पहली श० ई० से पाँचवी श० ई०)
- २— जीलाचार्यकृत 'चउपन्नमहापुरिसचरिय' के अन्तर्गत 'रामलक्खण-चरिय' (नवी श० ई०) (यह रामकथा विमलसूरि की परम्परा के अनुसार होने पर भी वाल्मीकीय कथा से प्रभावित है।)
- ३— भद्रेश्वर कृत कहावली (११ वी श० ई०) के अन्तर्गत 'रामायणम्'
- ४— भुवनतुंग सूरिकृत 'सीयाचरिय' तथा 'रामलक्खणचरिय'

(२) संस्कृत

- १— आचार्य रविषेण कृत 'पद्मपुराण' या 'पद्मचरित' (६७७-७८ ई०)
- २— हेमचन्द्रकृत 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित' (१२ वी श० ई०) के अन्तर्गत 'जैन रामायण' (कलकत्ता स० १९३०)
- ३— हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र की टीका के अन्तर्गत 'सीतारवणकथानकम्'
- ४— जिनदासकृत 'रामायण' अथवा 'रामदेवपुराण' (१५ वी श० ई०) (देखिये—एम० विण्टरनिट्ज—हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग २, पृ० ४९६)
- ५— पद्मदेवविजयगणिकृत 'रामचरित' (१६ वी श० ई०), (देखिये—राजेन्द्रलाल मित्र, नोरिसस संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स, भाग १०, पृ० १३४ और भण्डारकर-रिपोर्ट १८८२-८३, पृ० ८२)

याकोबी, 'पद्मचरिय' की रचना शैली, भाषा आदि से इसे तीसरी-चौथी श० ई० की रचना मानते हैं। कुछ विद्वान् डा० कीच आदि इसमें 'दीनार' और ज्योतिष शास्त्र सम्बन्धी कुछ ग्रीक भाषा के शब्दों के पाये जाने के कारण इसे ३०० ई० या उसके भी बाद की रचना बताते हैं। श्री दीवान वहादुर केशवलाल ध्रुव तो इसे बहुत बाद की रचना बताते हैं।

६५ 'रामकथा', कामिलब्रुल्के—पृ० ६८

६—सोमसेनकृत 'रामचरित' (१६वीं श० ई०), (इसकी हस्तलिपि जैन-सिद्धात-भवन, आरा में सुरक्षित है।)

७—आचार्य सोमप्रभकृत 'लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित'

८—मेघविजयगणिवरकृत 'लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित' (१७वीं श० ई०)

इन रचनाओं के अतिरिक्त 'जिनरत्नकोष' में धर्मकीर्ति, चन्द्रकीर्ति, चन्द्रसागर, श्रीचन्द्र, पद्मनाभ आदि द्वारा रचित विभिन्न 'पद्मपुराण' अथवा 'रामचरित्र' नामक ग्रन्थों का उल्लेख है। 'सीताचरित्र' के तीन रचयिताओं के नामों का उल्लेख है—ब्रह्मनेमिदत्त, शान्तिसूरि तथा अमरदास। उपर्युक्त सामग्री में अधिकांश सामग्री अप्रकाशित है।

दसवीं शताब्दी के हरिविषेणकृत 'कथाकोष' में 'रामायण कथानकम्' (न० ८४) तथा 'सीताकथानकम्' (न० ८६) पाया जाता है। इस अन्तिम रचना में विमलसूरि के अनुसार सीता की अग्नि-परीक्षा वर्णित है किन्तु 'रामायण कथानकम्' (५७ श्लोक) प्रायः वाल्मीकीय कथा पर निर्भर है। रामचन्द्र मुमुक्षुकृत 'पुण्याश्रवकथाकोष' (१३३१ ई०), हिन्दी अनुवाद, निर्णय सागर प्रेस, मुंबई, १९०७ ई० में जो लव-कुश की कथा मिलती है, वह भी विमलसूरि की परम्परा पर निर्भर है। हरिभद्रकृत 'धूर्त्तयानम्' (८वीं श० ई०) तथा अमितगतिकृत 'धर्मपरीक्षा' (११ वीं श० ई०) में वाल्मीकिरामायण में वर्णित हनूमान् के समुद्रलघनादि को असम्भव तथा उपहास्यास्पद बताया गया है। 'शत्रुंजयमाहात्म्य' के नवे सर्ग में रामकथा विमलसूरि और रविषेण के अनुसार है किन्तु कैकेयी राम और लक्ष्मण दोनों के वनवास का वर माँग लेती है (१२ वीं श० ई०)।

(३) अपभ्रंश :

१—स्वयम्भू देवकृत 'पद्मचरित' अथवा 'रामायणपुराण'

(८ वीं श० ई०)

(भारतीय विद्याभवन, बम्बई स० २००६)

२—रङ्गकृत 'पद्मपुराण' अथवा 'बलभद्रपुराण'

(१५ वीं श० ई०)।

(दे० हरिवंश कोछड़, 'अपभ्रंश-साहित्य')

(४) कन्नड :

१—नागचन्द्र (अभिनव पम्प) कृत 'पम्परामायण' अथवा

'रामचन्द्रचरितपुराण' (११ वीं श० ई०)। यह रचना कन्नड़

भाषा के कई रामचरित सम्बन्धी ग्रन्थों का आधार है।

(दे० इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, भाग २५, पृ० ५७४-६४)

२—कुमुदेन्दुकृत 'रामायण' (१६ वीं श० ई०)

३—देवप्पकृत 'रामविजयचरित' (१६ वीं श० ई०)

४—देवचन्द्रकृत 'रामकथावतार' (१८ वीं श० ई०)

५—चन्द्रसागरवर्णिकृत 'जिनरामायण' (१९ वीं श० ई०)

विमलसूरि तथा रविषेण की रामकथा और वाल्मीकि की रामकथा की तुलना करने पर यह सहज ही प्रतिभासित हो जाता है कि 'वाल्मीकि-रामायण' ही इस परम्परा का मूल स्रोत है। उसी के विभिन्न तत्त्वों में जैनधर्म के अनुसार नये मोड़ देकर इस जैन-रामकथा का विकास किया गया है।

गुणभद्र की परम्परा :

जैन राम-कथा का दूसरा रूप हमें पहले-पहल गुणभद्रकृत 'उत्तरपुराण' में मिलता है। गुणभद्र जिनसेन के शिष्य तथा कर्नाटक प्रान्त के निवासी थे। इन्होंने अपने गुरु के 'आदिपुराण' के अन्तिम १६२० श्लोक रचकर उसे समाप्त कर दिया और उस के बाद 'उत्तरपुराण' अर्थात् 'त्रिपष्टिलक्षणमहापुरुष' का द्वितीय भाग भी लिखा है। इस 'उत्तरपुराण' के अन्तर्गत आठवे बलदेव, नारायण तथा प्रतिनारायण (अर्थात् राम-लक्ष्मण-रावण) का चरित्र ६७ वें तथा ६८ वें पर्व में १११७ श्लोकों में वर्णित है (दे० स्याद्वादग्रंथमाला, नं० ८, इन्दौर स० १९७५)। यह रामकथा विमलसूरि तथा वाल्मीकि के कथानक से बहुत भिन्न है। इसकी मुख्य विशेषता यह है कि इसमें सीता को रावण तथा मन्दोदरी की औरस पुत्री माना गया है। सीता-जन्म का यह रूप पहले पहल सघदास के 'बसु-देवहिंडी' में प्रस्तुत किया गया है।

गुणभद्र का आधार बहुत कुछ अज्ञात है। किन्तु वे विमलसूरि तथा सघदास की रचनाओं अथवा उनकी परम्परा से अवश्य परिचित थे। जिनसेन अपने 'आदिपुराण' में कवि परमेश्वर की 'गद्य-कथा' का उल्लेख करते हैं और उसे अपनी रचना का आधार मानते हैं। गुणभद्र जिनसेन की रचना पूरी करते हैं। अतः बहुत सम्भव है कि ये भी कवि परमेश्वर की कथा पर निर्भर रहे हों। कवि परमेश्वर की रचना अप्राप्य है लेकिन तिब्बती रामायण तथा अन्य ग्रन्थों में भी सीता मन्दोदरी की पुत्री मानी जाती है। अतः रामकथा का यह रूप सम्भवतः जनसाधारण में प्रचलित हुआ होगा और कवि परमेश्वर या गुणभद्र ने उसे जैनधर्म के अनुरूप करके अपनी रचना में स्थान दिया होगा। श्री नाथूराम प्रेमी^{६६}

गुणभद्र की रामकथा के आधार के विषय में इस प्रकार लिखते हैं—‘हमारा अनुमान है कि गुणभद्र से बहुत पहले विमलसूरि ही के समान किसी अन्य आचार्य ने भी जैन धर्म के अनुकूल सौपत्तिक और विश्वसनीय स्वतंत्र रूप से रामकथा लिखी होगी और वह गुणभद्राचार्य को गुरु-परम्परा द्वारा मिली होगी। गुणभद्र की गुरु-परम्परा के दो और नाम कन्नड भाषा के कवि चामुण्डराय की रचना में मिलते हैं। चामुण्डराय ‘त्रिपटिलक्षणमहापुराण’ के लेखकों की निम्नलिखित सूची देते हैं—कूचि, भट्टारक, नन्दिमुनीश्वर, कविपरमेश्वर, जिनसेन तथा गुणभद्र। गुणभद्र की रामकथा अन्य जैन रचनाओं में भी ज्यों की त्यों मिलती है।

संस्कृत—१—गुणभद्रकृत ‘उत्तरपुराण’ (नवी ग० ई०)

२—कृष्णदासकविकृत ‘पुण्यचन्द्रोदयपुराण’

(१६वीं श० ई०)

प्राकृत—पुष्पदन्तकृत ‘तिसट्ठी-महापुरिस-गुणालकार’

(१०वीं श० ई०)

कन्नड—१—चामुण्डरायकृत ‘त्रिपटिशलाकापुराण’

(११वीं श० ई०)

२—बन्धुवर्मकृत ‘जीवनसम्बोधन’ (१२०० ई०)

३—नागराजकृत ‘पुण्याश्रवकथासार’ (१३३१ ई०)

‘पुण्यचन्द्रोदय पुराण’ को छोड़कर उपर्युक्त रचनाओं में रामकथा के अतिरिक्त अन्य ६३ महापुराणों के चरित भी मिलते हैं।

इस प्रकार ‘पद्मचरिय’ तथा ‘उत्तरपुराण’ की रामकथा की दो धाराएँ अलग-अलग स्वन्तररूप से निर्मित होकर आगे बढ़ी हैं।

यहाँ एक प्रश्न हो सकता है कि विमलसूरि और रविपेण से भी बाद में उत्पन्न होने वाले गुणभद्र ने उनके कथानक का अनुसरण क्यों नहीं किया? इसका उत्तर देते हुए पं० नाथूराम प्रेमी लिखते हैं—‘इन दो धाराओं में गुरुपरम्परा भेद भी हो सकता है। एक परम्परा ने एक धारा को अपनाया और दूसरी ने दूसरी को। ऐसी दशा में गुणभद्र स्वामी ने ‘पद्मचरिय’ की धारा से परिचित होने पर भी इस खयाल से उसका अनुसरण न किया होगा कि यह हमारी गुरुपरम्परा की नहीं है। यह भी संभव हो सकता है कि उन्हें ‘पद्मचरिय’ के कथानक की अपेक्षा यह कथानक ज्यादा अच्छा मालूम हुआ हो।’^{६७}

‘उत्तरपुराण’ का सक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—‘दशरथ (वाराणसी के

राजा) के चार पुत्र उत्पन्न होते हैं—राम सुवाला के गर्भ से, लक्ष्मण कैकेयी के गर्भ से और बाद में जब दशरथ अपनी राजधानी को साकेतपुर स्थापित कर चुके हैं तब भरत और शत्रुघ्न किसी अन्य रानी के गर्भ से, जिसका नाम नहीं दिया जाता है। दशानन विनमि विद्याधर वन के पुलस्त्य का पुत्र है। किसी दिन वह अमितवेग की पुत्री मणिमती को तपस्या करते देखता है और उसपर आसक्त होकर उसकी साधना में विघ्न डालने का प्रयत्न करता है। मणिमती निदान करती है— 'मैं उसकी पुत्री होकर उसे मारूँगी।' मृत्यु के बाद वह रावण की रानी मन्दोदरी के गर्भ में आती है। उसके जन्म के बाद ज्योतिषी रावण से कहते हैं कि वह आपका नाश करेगी। अतः रावण ने भयभीत होकर मारीचि को आज्ञा दी कि वह उसे कहीं छोड़ दे। कन्या को एक मजूपा में रखकर मारीचि उसे मिथिला देश में गाड़ आता है। हल की नोक से उलझ जाने के कारण वह मजूपा दिखलाई पड़ती है और लोगों के द्वारा जनक के पास ले जाई जाती है। जनक मजूपा को खोलकर एक कन्या को देखते हैं और उसका नाम सीता रखकर उसे पुत्री की तरह पालते हैं। बहुत समय के बाद जनक अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राम और लक्ष्मण को बुलाते हैं। इस यज्ञ के समाप्त होने पर राम और सीता का विवाह होता है। इसके बाद राम सात अन्य कुमारियों से विवाह करते हैं और लक्ष्मण पृथ्वीदेवी आदि १६ राज-कन्याओं से। दोनों दशरथ से आज्ञा लेकर वाराणसी में रहने लगते हैं।

नारद से सीता के सौंदर्य का वर्णन सुनकर रावण उसे हर लाने का सकल्प करता है। सीता का मन जाँचने के लिए शूर्पनखा भेजी जाती है लेकिन सीता का सतीत्व देखकर वह रावण से यह कहकर लौटती है कि सीता का मन चलायमान करना असंभव है। जब राम और सीता वाराणसी के निकट चित्रकूट वाटिका में विहार करते हैं तब मारीचि स्वर्णमृग का रूप धारण करके राम को दूर ले जाता है। इतने में रावण राम का रूप धारण कर सीता से कहता है कि मैंने मृग को महल भेजा है और आपको पालकी पर चढ़ने की आज्ञा देता है। यह पालकी वास्तव में पुष्पक विमान है जो सीता को लका ले जाता है। रावण सीता का स्पर्श नहीं करता है बल्कि पतिव्रता के स्पर्श से उसकी आकाश-गामिनी विद्या नष्ट हो जाएगी।

दशरथ को स्वप्न द्वारा मालूम हुआ कि रावण ने सीता का हरण किया है और वे राम के पास यह समाचार भेजते हैं। इतने में सुग्रीव और हनुमान् बालि के विरुद्ध सहायता माँगने के लिए पहुँचते हैं। हनुमान् लका जाते हैं और सीता को सान्त्वना देकर लौटते हैं। इसके बाद लक्ष्मण द्वारा बालि का वध होता है और सुग्रीव अपने राज्य पर अधिकार प्राप्त करता है। सेतुबन्ध का प्रसंग छोड़ दिया गया है, वानरों और राम की सेना विमान से लका पहुँचाई जाती है। युद्ध के अपे-

क्षाकृत विस्तृत वर्णन के अन्त में लक्ष्मण चक्र से रावण का सिर काटते हैं। राम परीक्षा लिये बिना सीता को स्वीकार करते हैं। इसके बाद लक्ष्मण राम के साथ बयालीस वर्ष तक दिग्विजय यात्रा करते हैं और अर्धचक्रवर्ती बनकर अयोध्या लौटते हैं। अनन्तर दोनों का सम्मिलित अभिषेक सम्पन्न हो जाता है। लक्ष्मण की १६ हजार और राम की आठ हजार रानियाँ बताई जाती हैं। कुछ वर्ष बाद राम तथा लक्ष्मण भरत तथा शत्रुघ्न को राज्य देकर वाराणसी चले आये। सीता के विजयराम आदि आठ पुत्र उत्पन्न होते हैं (सीता-त्याग का उल्लेख नहीं मिलता)। लक्ष्मण एक असाध्य रोग से मरकर रावण-बध के कारण नरक जाते हैं। राम लक्ष्मण के पुत्र पृथ्वीचन्द्र को राज्यपद और सीता के कनिष्ठ पुत्र अजितजय को युवराज-पद पर अभिषिक्त करके सुग्रीव, अणुमान् तथा विभीषण आदि पाँच सौ राजाओं और १८० पुत्रों के साथ सावना करने जाते हैं। ३६५ वर्ष बीत जाने पर राम को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ। सीता भी अनेक रानियों के साथ दीक्षा लेती है। अन्त में राम तथा अणुमान् की मोक्षप्राप्ति का उल्लेख किया गया है, सीता स्वर्ग में पहुँचती है तथा लक्ष्मण के सम्बन्ध में कहा जाता है कि नरक से निकलकर वे भी समय धारण करेंगे तथा मोक्ष प्राप्त कर सकेंगे।

‘पद्मपुराण’ पर ‘वाल्मीकि-रामायण’ का प्रभाव

वस्तुतः ‘वाल्मीकिकृत रामायण’ ही समस्त प्रचलित राम-कथा-साहित्य का मूलस्रोत प्रमाणित होता है। अत्यन्त विस्तृत रामकथा-साहित्य में जो वैभिन्न्य आ गया है वह वाल्मीकिकृत रामायण के विकास तथा उसके कथानक पर विभिन्न प्रभावों का परिणाम माना जा सकता है।”^{६८}

रविपेण ने ‘पद्मपुराण’ की रचना ‘रामायण’ की दोषपूर्णता सिद्ध करते हुए की है। उन्होंने श्रेणिक और गौतम के मुख से प्रचलित ‘रामायण’ ग्रंथ की उपपत्ति-विषद्धता उद्धोषित की है तथा वास्तविक ‘पद्म (राम) चरित’ का प्रकाशन कराया है। राजा श्रेणिक के मन में प्रचलित रामायण के विषय में सन्देह उत्पन्न होता है —

“अथास्य चरिते पद्मसम्बन्धिनि गत मन ।
सन्देह इव चेत्यासीद्रक्ष सु प्लवगेषु च ॥
कथं जिनेन्द्रधर्मेण जाता सन्तो नरोत्तमाः ।
महाकुलीना विद्वांसो विद्याद्योतितमानसाः ॥

श्रूयन्ते लौकिके ग्रथे राक्षसा रावणादय ।
 वस्राशोणितमासादिपानभक्षणकारिण ॥
 रावणस्य किल भ्राता कुम्भकर्णो महाबल ।
 घोरनिद्रापरीत पण्मासान् शेते निरन्तरम् ॥
 मत्तैरपि गर्जस्तस्य क्रियते मर्दन यदि ।
 तप्ततैलकटाहैश्च पूर्येते श्रवणौ यदि ॥
 भेरी-शस्त्र-निनादोऽपि सुमहानपि जन्थते ।
 तथापि किल नायाति कालेऽपूर्णे विबुद्धताम् ॥
 क्षुत्तृष्णाव्याकुलश्चासौ विबुद्ध सम्महोदर ।
 भक्षयत्यग्रतो दृष्ट्वा हस्त्यादीनपि दुर्द्धर ॥
 तिर्यग्भिर्मानुषैर्देवै कृत्वा तृप्तिं तत पुन ।
 स्वपित्येव विमुक्तान्यनि जेपपुरुषस्थिति ॥
 अहो कुकविभिर्मूर्खैर्विद्यावरकुमारक ।
 अभ्याख्यानमिदं नीतो दुःकृतग्रथकत्थकै ॥
 एवविधं किल ग्रथं रामायणमुदाहृतम् ।
 शृण्वता सकल पाप क्षयमायाति तत्क्षणात् ॥
 ताप-त्यजनचित्तस्य सोऽयमग्निसमागम ।
 शीतापनोदकामस्य तुपारानिलसगम ॥
 हैयंगवीनकाक्षस्य तदिदं जलमन्यनम् ।
 सिकतापीडनं तैलमवाप्तुमभिवाञ्छतः ॥
 महापुरुषचारित्रकूटदोषविभाविपु ।
 पापैरधर्मशास्त्रेषु धर्मशास्त्रमति कृता ॥
 अमराणां किलाधीनो रावणेन पराजित ।
 आकर्णाकृष्टनिर्मुक्तैर्वाणैर्मर्मविदारिभि ॥
 देवानामपि क्वासी वराक क्वैष मानुषः ?
 तस्य चिन्तितमात्रेण यायाद् यो भस्मरागिताम् ॥
 ऐरावतो गजो यस्य, यस्य वज्रं महायुधम् ।
 समेखारिवि क्षोणी योजनायासात् समुद्धरेत् ॥
 सोऽयं मानुषमात्रेण विद्याभाजाऽल्पशक्तिना ।
 आनीयते कथं भग प्रभुः स्वर्गनिवासिनाम् ॥
 वन्दीगृहगृहीतोऽसौ प्रभुणा रक्षसा किल ।
 लकाया निवसन् कारागृहे नित्यं सुसयत ॥

मृगै सिंहवध सोऽयं शिलाना पेपणं तिलै ।
 वधो गण्डूपदेनाहेर्गजेन्द्रगसन गुना ॥
 व्रतप्राप्तेन रामेण सौवर्णो रुराहृत ।
 सुग्रीवस्याग्रज स्त्र्यर्थं जनकेन समस्तथा ॥
 अश्रद्धेयमिदं सर्वं वियुक्तमुपपत्तिभिः ।
 भगवन्त गणावीश ष्वोऽहं पृष्टास्मि गौतमम् ॥”^{६९}

इस सन्देह की निवृत्ति के लिए वह गौतम गणवर से तात्त्विक रामचरित सुनने की इच्छा करता-हुआ कहता है —

“भगवन् ! पद्मचरित श्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः ।
 उत्पादितान्यथैवास्मिन् प्रसिद्धिं कुमतानुगैः ॥
 राक्षसो हि स लकेणो विद्यावान् मानवोऽपि वा ।
 तिर्यग्भिः परिभूतोऽसौ कथं क्षुद्रकवानरैः ॥
 अस्ति चात्यन्तदुर्गन्धं कथं मानुषविग्रहम् ।
 कथं वा रामदेवेन वालिशिच्छद्रेण नाशित ॥
 गत्वा वा देवनिलयं भङ्गत्त्वोपवनमुत्तमम् ।
 वन्दीगृहं कथं नीतो रावणेनामराधिप ॥
 सर्वशास्त्रार्थकुण्डलो रोगवर्जितविग्रहः ।
 ज्ञेते च स कथं मासान् पडेतस्य वरोऽनुज ॥
 कथं चात्यन्तगुरुभिः पर्वतैरलमुन्नतः ।
 सेतुं जालामृगैर्वद्धो यं सुरैरपि दुर्धटः ॥
 प्रसीद भगवन्नेतत्सर्वं कथयितुं मम ।

उत्तारयन् बहून् भव्यान् सशयोदारकर्दमात् ॥”^{७०}

और फिर गौतम गणवर ‘तत्त्वगणसनतत्पर’ ‘जिनेन्द्रोक्त’ वाक्य से उसे समझाते हुए कहते हैं —

“रावणो राक्षसो नैव न चापि मनुजागणः ।

अलीकमेव तत्सर्वं यद्वदन्ति कुवादिनः ॥”^{७१}

उपर्युक्त समस्त प्रकरण से यही सिद्ध होता है कि रविपेण के सम्मुख ऐसी रामायण अवश्य रही होगी जिसमें रावणादि को राक्षस और मासभक्षी बताया गया हो । कुम्भकर्ण को छ महीने सोने वाला भयकर राक्षस कहा गया हो, राम के

द्वारा छिपकर बालिवध आदि का व्याख्यान हो। इसकी अलीक, उपपत्तिविरुद्ध एवं अविश्वसनीय बातों को सत्य, मोक्षपत्तिक और विश्वसनीय बनाने का प्रयत्न रविपेण ने किया है। भाव यह है कि रविपेण के दृष्टिकोण से रामायण की वृत्तियों का परिमार्जन 'पद्मपुराण' में किया गया है।

यह 'रामायण-ग्रन्थ' किन्तु बनाया हुआ था—इसका रविपेण ने कोई स्पष्ट सूक्त नहीं किया तथापि यह अनुमान सहज नया लगाया जा सकता है कि 'वाल्मीकिकृत रामायण' पर ही उनका कटाक्षाक्षेप है क्योंकि उसमें सभी बातें पाई जाती हैं, यथा—

१—'श्रूयन्ते लीकिते गन्धे राक्षसा रावणादयः।' (पद्म० २।२३५)
तुल०—'श्रृणु रामायण विप्र वाल्मीकिमुनिना कृतम्।
येन रामावतारेण राक्षसा रावणादयः।
हतास्तु देवकार्यं हि चरितं तस्य तच्छृणु॥'
(रामा० १।२।४०-४१)

२—एवविधं किल ग्रन्थं रामायणमुदाहृतम्।
वृण्वता मल पापं क्षयमायाति तत्क्षणात्॥' (पद्म०, २।२३८)
तुल०—'यन्नामस्मरणादेव महापातककोटिमि।
विमुक्तः सर्वपापेभ्यो नरो याति परा गतिम्॥
रामायणेति यन्नाम सकृदप्युच्यते यदा।
तदैव पापनिर्मुक्तो विष्णुलोकं स गच्छति॥' (रामा० ३।७१-७३)
'उदमात्प्रानमायुष्यं सौभाग्यं पापनाशनम्। (उत्त०, १११।४)
'सर्वपापैः प्रमुच्येत पादमप्यस्य य पठेत्।' (उत्त० १११।५)
'पापान्यपि हि य कुर्यादहन्यहनि मानव।
पठत्येकमपि ज्लोकं पापात्स परिमुच्यते॥' (उत्त० १११।६)
'सम्यक्श्रद्धासमायुक्तं शृणुते राघवी कथाम्।
सर्वपापात् प्रमुच्येत विष्णुलोकं स गच्छति॥ (उत्त० १११।१५)
'य पठेच्छृणुयान्नित्यं चरितं राघवस्य ह।
भक्त्या निष्कल्मषो भूत्वा दीर्घमायुरवाप्नुयात्॥' (उत्त० १११।१६)
आदि।

इस प्रकार यह सिद्ध हो जाने पर कि रविपेण ने वाल्मीकिकृत रामायण को पढ़कर उसके दोषों का अपने 'पद्मपुराण' में परिमार्जन किया यह कथन बहुत सुगम हो जाता है कि 'पद्मपुराण' पर 'वाल्मीकि रामायण' का प्रचुर प्रभाव पड़ा है। किसी ग्रन्थ को आद्यन्त पढ़कर उसके कुछ अंशों में परिवर्तन प्रस्तुत करके

उसी की कथा प्रकारान्तर से यदि कोई कवि अपने ग्रन्थ में कहता है तो उस पर पूर्ववर्ती कवि की रचना का प्रभाव पड़ना अवश्यभावी है। यह प्रभाव अनुकूल भी पड़ सकता है और प्रतिकूल भी। यहाँ 'वाल्मीकीय-रामायण' के 'पद्मपुराण' पर इस अनुकूल तथा प्रतिकूल प्रभाव का विवेचन करना ही अपना लक्ष्य है।

यही एक बात और कह देनी महत्वपूर्ण है कि वाल्मीकिकृत रामायण के गौडीय, दाक्षिणात्य, उदीच्य तथा पश्चिमोत्तरीय आदि अनेक पाठों का पर्यालोचन करने पर मूल वाल्मीकीय रामायण में अनेको अश प्रक्षिप्त सिद्ध होते हैं जिनका पूर्ण विवेचन श्री कामिलवुल्के ने 'रामकथा' में किया है। ये प्रक्षेप कब हुए—यह पूर्ण रूप से कहना कठिन है किन्तु यह निश्चित है कि ये रविषेण से पहले रामायण में मिल चुके थे। अतः 'पद्मपुराण' पर 'वाल्मीकीय-रामायण' का प्रभाव दिखाते समय इन प्रक्षेपों को भी ध्यान में रखा जायेगा। रामायण के कथानक और शैली-दोनों ने ही 'पद्मपुराण' को पर्याप्त प्रभावित किया है।

कथानक पर प्रभाव :

'पद्मचरित' की कथा का अधिकांश 'वाल्मीकि-रामायण' के ढग का है।^{७२} कही तो वाल्मीकि-रामायण का कथानक ज्यों का त्यों साधारण से हेर-फेर के साथ ग्रहण कर लिया गया है और कही उपपत्ति-विरोध को देखकर उसे अन्यथा कल्पित कर लिया गया है। इस 'अन्यथा प्रकल्पन' का पूर्णतया उल्लेख हम चतुर्थ अध्याय में विषयवस्तु के विवेचन के समय करेंगे। यहाँ कथानक के अनुकूल प्रभाव का अध्ययन हमें करना है।

वाल्मीकि-रामायण का कथानक (प्रक्षेपों सहित) सात काण्डों में विभक्त जिसका क्रमशः प्रभाव 'पद्मपुराण' पर हमें देखना है।

बालकाण्ड की कथावस्तु—को पाँच मुख्य विभागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) भूमिका (सर्ग १-४) —नारद का वाल्मीकि से अयोध्या काण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की राम कथा का कथन (सर्ग १), श्लोकोत्पत्ति, नारद से सुनी हुई रामकथा को श्लोकबद्ध करने की वाल्मीकि को ब्रह्मा की आज्ञा (सर्ग २), अनुक्रमणिका (सर्ग ३), वाल्मीकि का कुश-लव को अपना काव्य सिखाना और उनका राम के सम्मुख उसे सुनाना (सर्ग ४)।

(२) दशरथ-यज्ञ (सर्ग ५-१७) —अयोध्या का वर्णन, राजा-नागरिक-

मन्त्री-पुरोहितों का वर्णन (सर्ग ५-७), अश्वमेधयज्ञ का सकल्प सर्ग (८), ऋष्य-शृंग की कथा (सर्ग ९-११), ऋष्यशृंग द्वारा अश्वमेध (सर्ग १२-१४), ऋष्यशृंग द्वारा पुत्रेष्टियज्ञ, देवताओं की विष्णु से अवतार लेने की प्रार्थना, पायस प्राप्तकर दशरथ का उसे अपनी पत्नियों में बाँटना (सर्ग १५-१६), देवताओं का अप्सराओं और गन्धर्वियों से वानरो की उत्पत्ति करना (सर्ग १७) ।

(३) राम का जन्म तथा प्राकृतिक कृत्य (सर्ग १८-३१) —राम-भरत-लक्ष्मण-शत्रुघ्न-जन्म, विश्वामित्र का आगमन (सर्ग १८) और अपने यज्ञ की रक्षा के लिए दशरथ से राम लक्ष्मण को माँगना (सर्ग १९-२१), राम-लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ गमन, सरयू-तट पर विश्वामित्र से कला और अतिकला की प्राप्ति (सर्ग २२), गंगा-सरयू के सगम पर विश्वामित्र द्वारा काम-दहन की कथा (सर्ग २३), मलद और कलूष की कथा (सर्ग २४), ताटका की कथा (सर्ग २५), राम द्वारा उसका वध (सर्ग २६), राम को दिये गये आयुधों की सूची (सर्ग २७-२८), सिद्धाश्रम पर वामनावतार की कथा (सर्ग २९), मारीच का समुद्र में निक्षेप और सुबाहु का वध (सर्ग ३०), मिथिला के लिए प्रस्थान (सर्ग ३१) ।

(४) पौराणिक कथाएँ (सर्ग ३२-६५) —विश्वामित्र के वंश की कथा (सर्ग ३२-३४), हिमवान् की पुत्रियाँ, गंगा का स्वर्गारोहण, उमा का शिव से विवाह, कार्तिकेयजन्म (सर्ग ३५-३७), सगर-पुत्रों का पाताल में भस्म होना, भगीरथ द्वारा गंगावतरण, जह्नु द्वारा गंगा का पिया जाना और भगीरथ द्वारा अनुसरण करते हुए पाताल में सगरपुत्रों का उद्धार करना (सर्ग ३२-४४) । समुद्र-मन्थन की कथा (सर्ग ४५-४७), गौतम द्वारा इन्द्र और अहल्या को दिये गये शापो की कथा, अहल्योद्धार (सर्ग ४८-४९), जनक द्वारा विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण का स्वागत (सर्ग ५०), विश्वामित्र की कथा शतानन्द द्वारा विश्वामित्र के ब्राह्मण बनने की कथा, राजा विश्वामित्र का वसिष्ठ को परास्त न कर सकने के कारण ब्राह्मण बननेका निश्चय (सर्ग ५१-५६), उनका राजर्षि बनना, त्रिशकु की कथा (सर्ग ५७-६०), अम्बरीष के यज्ञ में शुन चोप का बलिदान, विश्वामित्र का ऋषि बनना, मेनका की सफलता एवं रम्भा की असफलता और अन्त में विश्वामित्र का ब्रह्मर्षि बनना (सर्ग ६१-६५) ।

(५) राम-विवाह (सर्ग ६६-७७) —धनुर्मग जनक द्वारा धनुष तथा सीता के अलौकिक जन्म की कथा, उनकी सीता-विवाह-विषयक प्रतिज्ञा, राजाओं की असफलता और उनका आक्रमण (सर्ग ६६), राम द्वारा धनुर्मग, दशरथ का वुलावा और मिथिला में उनका आगमन (सर्ग ६७-६९), विवाह वसिष्ठ द्वारा

दशरथ के वंश का परिचय, जनक का अपना वंश-वर्णन, चारों भाइयों का विवाह (सर्ग ७०-७३), परशुराम · उत्तरीय पर्वतों पर विश्वामित्र का गमन, दशरथ के मार्ग में अपशकुन और परशुराम का आगमन, वैष्णव धनुष चढ़ाकर राम द्वारा परशुराम की पराजय (सर्ग ७४-७६), अयोध्यागमन, भरत और शत्रुघ्न का प्रस्थान, राम की लोकप्रियता (सर्ग ७७) ।

बालकाण्ड की कथावस्तु के भूमिका भाग का 'पद्मपुराण' पर अधिक प्रभाव नहीं पड़ा है। केवल 'अनुरुमणिका' के सदृश उसमें सूत्र-विधान किया गया है (पर्व १), शेष चारों भागों का समष्टिगत प्रभाव 'पद्मपुराण' पर है, केवल यज्ञ-संस्कृति-मूलक प्रभाव नहीं पड़ा है। दशरथ अपनी पत्नियों को गन्धोदक बँटवाते हैं जो यज्ञोत्थ-पायस-वितरण का ही जैनी रूप है। दशरथ की विभिन्न रानियों से राम आदि चार पुत्रों का जन्म, वचन में ही राम-लक्ष्मण का दशरथ से अलग चले जाना, सगरपुत्रों का भस्म होना, धनुष चढ़ाना, आदि 'पद्मपुराण' में भी थोड़े हेर-फेर से वर्णित हैं। ऐसे वर्णनों में रविवेण का दृष्टिकोण यही रहा है कि इन घटनाओं की बौद्धिक और तर्कसम्मत व्याख्या की जाय एवं उनको जैनी आवरण प्रदान किया जाय। यही कारण है कि वाल्मीकि-रामायण से प्रभावित होते हुए भी 'पद्मपुराण' में कुछ नवीनता आ गयी है, उदाहरणार्थ—दशरथ की वंशावली में नघुष, सौदास, मान्धाता, ककुत्स्थ, रघु, अनरण्य तथा दशरथ नाम तो वाल्मीकि रामायण के अनुसार हैं किन्तु इस वंशावली का विस्तार काफी है यथा—विजय, सुरेन्द्रमन्यु, पुरन्दर, कीर्तिधर, सुकोसल, हिरण्यगर्भ, नघुष, सौदास, सिंहरथ, ब्रह्मरथ, चतुर्मुख, हेमरथ, शतरथ, मान्धाता, वीरसेन, पीतमन्यु, कमल-बन्धु, रविमन्यु, वसन्ततिलक, कुबेरदत्त, कीर्तिमान्, कुन्धुमवित्त, शरभरथ, द्विरदरथ, सिंहदमन, हिरण्यकशिपु पुजस्थल, ककुत्थ, रघु, अनरण्य, दशरथ। अनरण्य के दो पुत्र हुए थे—अनन्तरथ और दशरथ। अनन्तरथ ने दीक्षा ले ली (पर्व २१-२२)। इसी प्रकार यद्यपि दशरथ की अनेक रानियाँ तथा चार संतान वाल्मीकि-रामायण के समान ही हैं तथापि कुछ अन्तर है। 'वाल्मीकि-रामायण' में दशरथ की कौशल्या रानी से राम, सुमित्रा से लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न एवं कैकेयी से भरत हुए हैं जबकि 'पद्मपुराण' में अपराजिता से राम, सुमित्रा (कैकेयी) से लक्ष्मण, कैकेया से भरत तथा सुप्रभा से शत्रुघ्न हुए। ये अनेक राजाओं की पुत्रियाँ थी (पर्व २२-२५)। इनके अतिरिक्त जिस प्रकार 'वाल्मीकि रामायण' में दशरथ की ३५० स्त्रियों का उल्लेख है—'त्रय शत-शतार्धा हि ददशविक्ष्य मातरः' (२।३६।३६) इसी प्रकार 'पद्मपुराण' में भी उनकी ५०० उत्तम स्त्रियों का उल्लेख है।

वाल्मीकि-रामायण के इन्द्र-अहल्या-वृत्तान्त का भी 'पद्मपुराण' पर प्रभाव पड़ा है किन्तु है वह हेर-फेर के साथ ही। वाल्मीकि-रामायण के उत्तरकाण्ड में गौतम-अहल्या के विवाह का वृत्तान्त इस प्रकार मिलता है—ब्रह्मा ने दूसरे प्राणियों के सर्वश्रेष्ठ अंग लेकर एक हल (कुरूपता)-रहित स्त्री का निर्माण किया और उसका नाम अहल्या रखा। इन्द्र अहल्या की अभिलाषा करता था किन्तु ब्रह्मा ने उसे धरोहर के रूप में गौतम ऋषि के यहाँ रखा। अनेक वर्षों के बाद गौतम ने जब उसे ब्रह्मा को लौटाया तो उन्होंने ऋषि की सिद्धि देखकर अहल्या को उनकी पत्नी बना दिया। 'पद्मपुराण' (पर्व १३) में भी अहल्या पर इन्द्र की आसक्ति का संकेत है। वह अरिजयपुर नगर में बल्लिवेग विद्याधर की वेगवती रानी से उत्पन्न पुत्री थी जिसने इन्द्र विद्याधर को न ग्रहण करके स्वयंवर में आनन्दमाल राजा को बरा था।

परशुराम के क्षत्रियद्वेष का संकेत वाल्मीकि ने (बाल० ७४।१७, २२, ७५।६) किया है उसी का विकसित अथवा विकृतरूप 'पद्मपुराण' में (पर्व २०) उपलब्ध होता है जहाँ कहा गया है कि परशुराम (जामदग्न्य) ने पृथ्वी को सात बार नि क्षत्रिय किया था किन्तु सुभूम चक्रवर्ती ने २१ बार पृथ्वी को ब्राह्मण-रहित कर दिया।

'रामायण' में राम-लक्ष्मण की अभिन्न प्रीति का उल्लेख किया गया है—'न च तेन विना निद्रा लभते पुरुषोत्तम (बाल० १८।३०)। 'पद्मपुराण' में भी 'अनेक-जन्मसबृद्धस्तेहान्योन्यवचनानुगौ' (पर्व २५।३०) कहकर इसकी स्वीकृति दी गयी है।

'रामायण' में राम-लक्ष्मण बचपन में ही अपनी वीरता से ताटकादि दुष्टों का वध करते हैं 'पद्मपुराण' में वे म्लेच्छों को पराजित करते हैं। यह उनकी प्रारम्भिक वीरता का प्रकारान्तर से स्वीकरण है।

'वाल्मीकि-रामायण' में शिव-धनुर्भंग करके राम सीता की प्राप्ति करते हैं (बाल० ३१।६६, ७३), 'पद्मपुराण' में राम 'वज्रावर्त' धनुष चढ़ाकर उसकी प्राप्ति करते हैं। यहाँ भी धनुष-सम्बन्धी प्रभाव है।

'रामायण' में राम के अतिरिक्त अन्य तीन भाइयों का भी सीता की बहिनो से विवाह वर्णित है (बाल० ७३), 'पद्मपुराण' में राम के अतिरिक्त उनके भाई भरत का और लक्ष्मण का विवाह वर्णित है। अन्तर इतना है कि भरत की उदासी का मनोवैज्ञानिक-सा हेतु दिया गया है।

'रामायण' में राम का एक-पत्नीत्व प्रधानतः वर्णित है किन्तु यत्र-क्वचित् उनके बहुपत्नीत्व के संकेत भी हैं यथा—'हृष्टा. खलु भविष्यन्ति रामस्य परमा. स्त्रिय' (२।८।१२) तथा 'भुजै. परमनारीणामभिमुष्टमनेकधा' (६।२१।३)।

पद्मपुराण में भी राम की उमिर (२०००) बलिषों में सीता के जनम भ्रम की कथा की गयी है—य मोरेषु मनस्यजे केहीं प्रति संहृतम् (पद्य० ४८१३)। किन्तु यहाँ अतिरिक्त धर्मियों का वर्णन भी है जबकि रामायण में उल्लेख ही।

मानास्य में सीता जनकालका लक्ष्मणुमिता माली गयी है। पद्मपुराण में भी जनक की दुहरी है जो बनने माई मानकन के साथ बसन्त हुई है तथा इसे कृमिमानस से वैदिक व्याख्यानुसार सीता' भी कहा गया है—

अनन्तानि गृणन्त्यं येन तस्यां सख्यं

सख्येतिवचनानां सौख्यसंभारमानम् ।

कृमिद्वयजननेना वास्तव्यमनितानां

कृमिनिगदितासीं मूनिप्राप्त्येन सीता ॥^{३३}

वस्तुनिकी 'रामायण' के वाक्यांश (३३. ४०) में नगर के मूनिद्वयक साठ हजार दुर्गों के भक्त होने की कथा आयी है। पद्मपुराण में भी नगर के साठ हजार दुर्गों के भक्त की कथा (पद्य ३) आयी है। अन्तर यह है कि रामायण में वे कृमि के रोग से मर चुके हैं यहाँ नगरी के रोग से। साथ ही यहाँ ऐसी विचारधारा बनी हुई है। अर्थात् दुःख-हर्त्राणि का उपपन्न रहने का है—

१—अर्थात् दुःखहर्त्राणि वाक्यनेत्रदुःखाय ह ।” (वाक्य० ३३।१२)

अर्थात् दुःखहर्त्राणि स्वामरमनिष्ठान् ।” (वाक्य० ४०।१२)

अर्थात् दुःखहर्त्राणि विमिदुर्गदुःखान् ।” (वाक्य० ४०।२३)

अथारम्भ इ चरितो रहस्योपायं पञ्चमः ।

नवतिः सख्येतिवचनान् दुःखहेतवान् ॥

समुदायानां पूजायां विप्रतां बलिभुजान् ।

वर्तता अर्थात् सख्येतिवचनान् दुःखहेतवान् ॥” (पद्य० ४।२४-४८)

२—विमिदुर्गदुःखो राम रामाननपूजितम् ।” (वाक्य० ३३।२१)

आत्मनःपूजायां तां दुःखं वर्तता वसुधायाम् ।” (पद्य० ४।२३)

३—मत्परावैक्यताः सर्वे काकुत्स्थ ! सगरात्मजाः ।” (वाक्य० ४०।३०)

मत्परावैक्यतायां तां दुःखं वर्तता वसुधायाम् ।” (पद्य० ४।२२)

रामायण के अथर्वण भाष्य की कथावस्तु को भी योंच भाषों में विमल किया जा सकता है—

(१) राम का निर्वासन (सर्ग-१-४४):—भरत और द्रुपद का अश्वपति के यहाँ रहना, राम की लोकप्रियता और गुणकण (सर्ग १।१-३४)। राम के

यौवराज्याभिषेक की तैयारी (सर्ग १।३५-सर्ग ६) । मन्थरा-कैकेयी सवाद—
दो वर माँगने के विषय में मन्थरा की सफलता (सर्ग ७-९), दशरथ-कैकेयी—
सवाद,—दशरथ द्वारा दो वरों की स्वीकृति (सर्ग १०-१४), दशरथ के पास राम
का आगमन, दशरथ के सम्मुख कैकेयी का समाचार-कथन (सर्ग १५-१९), राम-
कौशल्या-सवाद, लक्ष्मण और कौशल्या द्वारा निर्वासन का विरोध, राम का उनको
समझाना, कौशल्या द्वारा विदा और मंगलाकांक्षा (सर्ग २०-२५) । राम-सीता-
सवाद, वन की भयकरता से राम का सीता को भयभीत करना, अन्त में साथ
चलने की स्वीकृति देना (सर्ग २६-३०), लक्ष्मण का आग्रह और राम द्वारा साथ
ले चलने की स्वीकृति (सर्ग ३१), प्रस्थान-दान-वितरण, राम का राजा के पास
जाना । (सर्ग ३२-३४), सुमन्त्र के द्वारा कैकेयी की भर्त्सना (सर्ग ३५), दशरथ
का राम के साथ सेना भेजने का प्रस्ताव, कैकेयी की आपत्ति (सर्ग ३६), कैकेयी
द्वारा दिये गये बल्कल का धारण करना, (सर्ग ३७), दशरथ द्वारा कैकेयी की
भर्त्सना (सर्ग ३८), सुमन्त्र का रथ लाना, कौशल्या द्वारा सीता को शिक्षा एवं
विदा (सर्ग ३९-४०), विलाप-कलाप, दशरथ मूर्च्छा, कौशल्या का विलाप तथा
सुमित्रा का सान्त्वना देना (सर्ग ४१-४४) ।

(२) चित्रकूट की यात्रा (सर्ग-४५-५६) :—अयोध्या-निवासी : उनका
रथ के साथ जाना, तमसा के पास रात्रि-निवास, उनके सोते समय तीनों का
सुमन्त्र के साथ प्रस्थान (सर्ग ४५-४६), लोगों का विलाप और अयोध्या लौटना
(सर्ग ४७-४८) । गुह-वेदश्रुति और गोमती पार गुह का मिलन (सर्ग ४९-५०)
लक्ष्मण और गुह का राम का गुण-कथन करते हुए रात्रि व्यतीत करना (सर्ग ५१),
सुमन्त्र को विदा करके गुह की नौका पर गंगा पार करना (सर्ग ५२) । भरद्वाज
राम का विलाप और लक्ष्मण की सान्त्वना, यमुना और गंगा के सगम पर भरद्वाज-
जाश्रम में आना, भरद्वाज की चित्रकूट-निवास की मन्त्रणा (सर्ग ५३-५४), यमुना
को पार करना, चित्रकूट पहुँचना, वाल्मीकि से मिलन और लक्ष्मण द्वारा एक
पर्णशाला का निर्माण (सर्ग ५५-५६) ।

(३) दशरथ-मरण (सर्ग-५७-६८) — सुमन्त्र का लौटना सुमन्त्र से राम
का सन्देश सुनकर दशरथ की मूर्च्छा और विलाप सुमन्त्र द्वारा कौशल्या को
सान्त्वना (सर्ग ५७-६०), दशरथ-मरण कौशल्या की भर्त्सना से दशरथ का
मूर्च्छित होना (सर्ग ६१-६२), दशरथ द्वारा अन्धमुनि-पुत्र-वध की कथा, दशरथ-
मरण, विलाप (सर्ग ६२-६६), भरत का राज्य अस्वीकृत करना भरत का बुलया
जाना और अयोध्या-आगमन, कैकेयी द्वारा राज्य-ग्रहण का अनुरोध, भरत की
भर्त्सना और मन्त्रियों के सम्मुख राज्य को अस्वीकृत करना तथा उनका कौशल्या

से अपने निरपराधी होने का आश्वासन पाना (सर्ग ६७-७५)। दशरथ की अन्त्येष्टि भरत द्वारा अन्त्येष्टि-क्रिया और दान-वितरण, भरत और शत्रुघ्न का विलाप, शत्रुघ्न द्वारा मन्थरा की ताड़ना (सर्ग ७६-७८)।

(४) भरत की चित्रकूट-यात्रा (७९-११५) :—प्रस्थान : भरत का पुनः राज्य को अस्वीकार करना और यात्रा की आज्ञा देना, सभा में वसिष्ठ का भरत को समझाना परन्तु उनका न मानना, प्रस्थान और शृगवेरपुर-आगमन (सर्ग ७९-८३)। गुह और भरद्वाज भरत द्वारा गुह का सन्देह निवारण, गुह का लक्ष्मण की वार्ता का उल्लेख करना तथा राम का शयनस्थल दिखलाना (सर्ग ८४-८८), गंगा पार करना, भरद्वाज का तप शक्ति से आतिथ्य-सत्कार (सर्ग ८९-९२)। चित्रकूट-आगमन चित्रकूट को देखकर भरत का सेना रोकना (सर्ग ९३), राम द्वारा चित्रकूट और मन्दाकिनी की शोभा का वर्णन, सेना को निकट आते देख लक्ष्मण का आक्रोश और राम का उनको शान्त करना (सर्ग ९४-९७), भरत और शत्रुघ्न का राम के निकट जाना, राम का कुशल-प्रश्न (सर्ग ९८-१००)। राम द्वारा प्रत्यागमन की अस्वीकृति भरत का दशरथ-भरण का समाचार देना और राम से राज्यग्रहण का अनुरोध, राम का अस्वीकार करना (सर्ग १०१-१०२), राम का विलाप और दशरथ के लिए जनक्रिया करना (सर्ग १०३), माताओं का आना (सर्ग १०४), सभा में भरत का अनुरोध और राम की अस्वीकृति (सर्ग १०५-१०७), जाबालि-वृत्तान्त (सर्ग १०८-१०९), वसिष्ठ का आग्रह भरत द्वारा प्रायोपवेशन की घमकी, लौटने पर राज्यग्रहण का राम द्वारा आश्वासन (सर्ग ११०-१११), ऋषियों की आकाशवाणी सुनकर भरत का पाटुकाएँ लेकर वापस जाना (सर्ग ११२)। भरत का प्रत्यागमन भरद्वाज से मिलकर भरत का जन-शून्य अयोध्या में लौटना, राज्य-सिंहासन पर पाटुकाएँ स्थापित कर भरत का नन्दिग्राम में निवास (सर्ग ११३-११५)।

(५) राम का चित्रकूट से प्रस्थान (सर्ग-११६-११९)—राक्षसों के उपद्रव से तपस्वियों का चित्रकूट-त्याग और राम से भी आग्रह, राम का अस्वीकार करना (सर्ग ११६), बाद में चित्रकूट त्याग कर राम का अत्रि के आश्रम में जाना। सीता-अनसूया-सवाद, अनसूया का माला-वस्त्राभूषण-अंगराग प्रदान करना, सीता का अपना जीवनवृत्तान्त कहना (सर्ग ११७-११८) प्रस्थान (सर्ग ११९)।

‘अयोध्याकाण्ड के कथानक का ‘पद्मपुराण’ पर पर्याप्त प्रभाव है। इसकी प्रधान कथावस्तु राम का निर्वासन है जो ‘पद्मपुराण’ में भी मिलता है। केकया की वर-याचना, दशरथ द्वारा स्वीकृति, लक्ष्मण का रोष, राम का दशरथ को

समझाना, माताओं से विदा (पर्व ३१), सीता-लक्ष्मण सहित राम का वनगमन (पर्व ३२), अयोध्यानिवासियों को सोते हुए छोड़कर जाना, अयोध्यावासियों का दुःख, चित्रकूट-गमन (पर्व ३२-३३), नदी पार करना, दशरथ का निवेद, भरत का राज्य अस्वीकृत करना (पर्व ३२), भरत और केकया का राम को लौटाने का प्रयत्न, राम द्वारा अस्वीकृति, कथंचित् भरत का राज्य-संचालन स्वीकार करना (पर्व ३२) आदि थोड़े-बहुत हेर-फेर के साथ 'पद्मपुराण' में भी वर्णित हैं इसीलिए कवि के दृष्टिकोण के अनुसार उपर्युक्त तथा अन्य प्रसंगों में कुछ नवीनता आ गयी है। उदाहरणार्थ—

‘पद्मपुराण’ में वन-भ्रमण का अधिक विस्तृत वर्णन मिलता है (पर्व ३३-४२), केकया के एक वर का उल्लेख है जिसे उसने अपने स्वयंवर के उपरान्त दशरथ का रथ हाँक कर प्राप्त किया था और जिसे उसने बरोहर के रूप में उनके पास रख छोड़ा था—

“नाथ न्यासोऽयमास्ता मे त्वयि बाछितयाचनम्।

प्रार्थयिष्ये यदा तस्मिन् काले दास्यसि निर्वच ॥”^{७४}

इसलिए राम का निर्वासन पिता की आज्ञा से नहीं अपितु स्वेच्छा से है। राम असमंजस-ग्रस्त पिता को समझाते हैं—

“तात रक्षात्मनः सत्यं त्यजास्मत्परिचिन्तनम्।

शक्रस्यापि श्रिया किं मे त्वय्यकीर्तिमुपागते ॥”^{७५}

वे भरत को स्वतः ही अपने वनमार्ग-ग्रहण का विचार बताते हैं (पद्म० ३१। १६०) और सबसे विदा लेकर चल पड़ते हैं (३१। १५४-२१८)। राम को लौटाने का प्रयत्न भी कुछ अन्तर रखता है। केकया ने भरत का वैराग्य दूर करने के उद्देश्य से उनके लिए राज्य माँगा था, उसने राम के वनवास के विषय में कुछ नहीं कहा था। सीता और लक्ष्मण के साथ जब राम स्वेच्छा से चले जाते हैं तब केकया अपनी सपत्नियों को शोकानुर देखकर नगर के पास टिके हुए राम-लक्ष्मण-सीता के पास भरत को उन्हे लौटा लाने के लिए भेजती है

“तस्मादानय तौ क्षिप्रं समं ताम्या महासुखं।

सुचिरं पालय क्षोणीमेव सर्वं विराजते ॥”^{७६}

७४ पद्म०, २५। १३०

७५ वही, ३१। १२५

७६ वही, ३२। १०९

भरत के प्रत्याग के बाद वह स्वयं भी जाती है—

ब्रवीत्येवमसौ यावत्केचन तान्दागता ।

वेगिनं स्वयमरुह्य सानन्तगतनव्यया ॥३३॥

और रान के पास जाकर बना साँगती है—

‘पुत्रोत्पिष्ठ पुरीं यानः कुरु राज्यं महानुजः ।

ननु त्वया विहीनं नै सकलं विपिनायते ॥

भरतः शिखण्णोऽयं तवास्थान्तननीपिणः ।

स्वैणेन नष्टवृद्धेनं जनन्व कुरुष्विच्छित् ॥३४॥

बाल्मीकि-रानायण में जेकदा चित्रकूट में मौन ही रहती है। ऐसे ही छोटे-मोटे अन्तर और भी हो सकते हैं। इस प्रकार रानायण का अयोध्याकाण्ड भी अपनी मुख्यवटनाओं से ‘पद्मपुराण’ को प्रभावित करता है।

‘रानायण’ के अरण्य-काण्ड की कथा-वस्तु को चार मुख्य-भागों में विभजित किया जा सकता है—

(१) दण्डकारण्य-प्रवेश (सर्ग १-१६)—विराटः दण्डकारण्य-निवासी ऋषियों का स्वागत (सर्ग १), विराट द्वारा सीता-अपहरण तथा रान लक्ष्मण का उसे परास्त करना (सर्ग २-४)। दुरभंगः रान को देख इन्द्र का आश्रन से प्रत्याग। दुरभंग का रान को नुतीष्ण के आश्रन में भोजना, रान द्वारा राजसों के विरुद्ध सहज्यता देने की प्रतिज्ञा (सर्ग ५-६)। नुतीष्णः नुतीष्ण के आश्रन में रात्रि व्यतीत कर प्रत्याग (सर्ग ७-८), सीता द्वारा अहिंसा का आग्रह, रान द्वारा राजसों के विरुद्ध सहज्यता करने की प्रतिज्ञा का उल्लेख (सर्ग ९-१०)। अगस्त्यः पंचाप्सर-तडाग पर आगमन। रान का तडाग के चारों ओर के आश्रनों में दस वर्ष तक निवास, नुतीष्ण से अगस्त्य-आश्रन का मार्ग पूछना। अगस्त्य द्वारा इत्थल और वातापि के वध की कथा का रान द्वारा उल्लेख, अगस्त्य का स्वागत और दिष्णु-वनुष देना, फिर गोदावरी-तट पर स्थित पंचवटी का पश्य-प्रदर्शन (सर्ग ११-१२)। जटायुः दमरु के निव और चम्पानि के भाई जटायु से मिलना (सर्ग १३), पंचवटी में लक्ष्मण द्वारा ज्वाङ्मुटी-निर्माण। लक्ष्मण का कैकेयी को द्रोप देना, रान का उन्हें रोककर भरत-युग-ज्वन के लिए आग्रह (सर्ग १४-१६)।

(२) शूर्पणखा (सर्ग १७-३४)—शूर्पणखा का दिव्योन्मेषः रान और लक्ष्मण से प्रवंचित होकर शूर्पणखा का सीता की ओर रूपटना। लक्ष्मण का उनके नाक-दान काटना (सर्ग १७-१८), खर के भेजे हुए १४ राजसों का

राम द्वारा वध (सर्ग १६-२०) खर-वध . खर के १४००० सेना लेकर पहुँचने पर सीता और लक्ष्मण का गुफा में जाना (सर्ग २१-२४), राम द्वारा राक्षसों तथा वृषण, त्रिशिरा और खर का वध (सर्ग २५-३०), अकम्पन का रावण को समाचार देना और सीताहरण के लिए प्रोत्साहित करना, मारीच से मन्त्रणा (सर्ग ३१), शूर्पणखा-रावण-सवाद शूर्पणखा का लका जाकर रावण की भर्त्सना करना और सीता के सौन्दर्य का वर्णन करना, रावण का सीताहरण का निश्चय (सर्ग ३२-३४) ।

(३) सीताहरण (सर्ग ३५-५६)—रावण का मारीच के सम्मुख सीताहरण का प्रस्ताव रखना, मारीच का समझाना, बाद में चैतावनी देकर स्वीकार करना (सर्ग ३५-४१)। कनकमृग मारीच के कनक-मृग-रूप को देखकर सीता का उसके लिए प्रार्थना करना। सीता को लक्ष्मण की रक्षा में छोड़कर राम का मृग के लिए जाना। दूर जाने पर राम का मारीच को मारना। मरते समय उसका राक्षस-रूप में 'सीता-लक्ष्मण' शब्द करना, सीता की लाटना से लक्ष्मण का प्रस्थान (सर्ग ४२-४५)। सीताहरण . परिव्राजक के रूप में रावण का सीता से जीवन वृत्तान्त सुनना। प्रकट होकर रावण का बल पूर्वक सीता को अपने रथ पर ले चलना। सीता द्वारा पुकारे जाने पर जटायु का युद्ध करना और आहत होना (सर्ग ४६-५१), सीता के आभूषण फेंकना, लका में सीता का अशोकवन में राक्षसियों के नियंत्रण में रहना (सर्ग ५२-५६), (एक प्रक्षिप्त सर्ग . इन्द्र का सीता के लिए हवि ले आना) ।

(४) सीता की खोज (सर्ग ५७-७५)—शून्य पर्णशाला . लौटते समय राम का लक्ष्मण से मिलना और शकाकुल होकर लक्ष्मण को दोष देना (सर्ग ५७-५९), शून्य कुटी देखकर राम का विलाप और लक्ष्मण की सान्त्वना, गोदावरी-तट पर खोज, पुष्प तथा आभूषणों का मिलना, जटायु-युद्ध के चिह्न दिखाई देना (सर्ग ६०-६४), लक्ष्मण की सान्त्वना (सर्ग ६५-६६)। जटायु : मरण के पूर्व जटायु का रावण द्वारा सीताहरण तथा दक्षिण की ओर प्रस्थान का उल्लेख (सर्ग ६७-६८)। कवन्ध लक्ष्मण का अयोमुखी विरूपको करना। कवध का बाहुविच्छेद, उसके विषय में स्थूलशिर तथा इन्द्र के शाप का उल्लेख, चिता के प्रज्वलित होने पर कवन्ध का दिव्य रूप में सुग्रीव के पास जाने की मन्त्रणा देना (सर्ग ६९-७२)। शबरी . पम्पासर-स्थित आश्रम में शबरी का स्वागत और उसका स्वर्गारोहण, पम्पावर्णन और राम का विलाप (सर्ग ७३-७५) ।

'पद्मपुराण' पर 'अरण्यकाण्ड' की कथा का भी पर्याप्त प्रभाव है। अरण्यकाण्ड की मुख्य कथावस्तु सीताहरण है—जो पद्मपुराण में भी निबद्ध है। दण्डकारण्य

प्रवेश (पर्व ४२), चन्द्रनखा (शूर्पणखा) के कारण खर का लक्ष्मण से १४००० सैनिकों के साथ युद्ध (चतुर्दश सहस्राणि सुहृदा निर्ययु पुरात् ॥ ४४।३७), घोड़े से राम-लक्ष्मण का पृथक्करण एवं सीता का रावण के द्वारा हरण, जटायु द्वारा सीता को बचाने का भरसक प्रयत्न तथा आहत होना, पुष्पक पर चढ़ाकर रावण का सीता को ले जाना, जटायु की सद्गति, सीताहरण पर राम-विलाप तथा सीता पर लका में नियंत्रण—ये सभी विषय 'पद्मपुराण' में यत्किंचित् हेर-फेर के साथ उपनिबद्ध हैं। जो प्रधान अन्तर है वह यह है—

विराधित (विराध) राम-लक्ष्मण का विरोधी नहीं है। वह एक विद्याधर है जो खरदूषण की सेना को हराने में लक्ष्मण की सहायता करता है तथा उसके सेवक सीता की खोज करते हैं और लका के युद्ध में उसकी सेना राम का साथ देती है। वह चन्द्रोदर तथा अनुराधा का पुत्र है।

लक्ष्मण वन में समयी होकर नहीं रहते, वे अनेक कुमारियों से विवाह करते हैं।

चन्द्रनखा-विषयक अन्तर भी है। सूर्यहास-साधक अपने पुत्र शम्बूक का वध देखकर चन्द्रनखा दुःखी हुई किन्तु राम-लक्ष्मण के रूप को देखकर मुग्ध हो गयी। उनके द्वारा प्रोत्साहित न होकर खरदूषण के पास शिकायत करने गया। यहाँ चन्द्रनखा का विरूपीकरण नाक-कान काटकर नहीं किया गया है। उसने स्वयं ही अपना रूप विरूपित किया है—

“ता विनष्टधृति दृष्ट्वा वरणीधूलिधूसराम् ।

प्रकीर्णकेश-सम्भारा शिथिलीभूतमेखलाम् ॥

नखविक्षतकक्षोरुकुचक्षोणी सशोणिताम् ।

कर्णभरणनिर्मुक्ता हारलावण्यवजिताम् ॥

विच्छिन्नकचुका भ्रष्टस्वभावतनुतेजसम् ।

आलोडिता गजेनेव नलिनी मदवाहिना ॥”^{७९}

साथ ही लक्ष्मण की आसक्ति भी चन्द्रनखा के प्रति वर्णित है—

‘पुनरालोकनाकाक्षो विरहादाकुलो ऽ भवत् ।

०

०

०

अटवी पादपद्माभ्या बभ्रामान्वेषणातुर ॥” (४३।११४-११५)

‘पद्मपुराण’ में जटायु एक पक्षी ही है जो पूर्व जन्म में दण्डक था। वह अपने

अपवित्र शरीर का परित्याग करके पुण्योदय के कारण देवता बन जाता है (पद्म ० ४४।१११) इसके पूर्वभव का वृत्तान्त यह है—‘दण्डक राजा एक श्रमण का घैर्य देखकर अपनी राजधानी में श्रमणों को बुलाकर उन्हें विशेष आदर देने लगा था। उसकी पत्नी बड़ी दुष्टा तथा परिव्राजकों की भक्त थी। एक पापी परिव्राजक ने निर्ग्रन्थ मुनि का वेष धारण कर दण्डक के अन्तःपुर में प्रवेश किया (निर्ग्रन्थरूप-भूदेव्या सम्पर्कमभजत्पुन) जिससे राजा ने क्रोध में आकर सब श्रमणों को यन्त्रों में पेलने का आदेश दिया। एक ही मुनि उस राजधानी में नहीं थे, लौटकर उन्होंने अपनी क्रोधाग्नि से समस्त नगर को जला दिया—वही स्थान अब ‘दण्डकारण्य’ है। दण्डक चिरकाल तक पृथ्वी पर भटकता रहा, फिर एक गीघ के रूप में प्रकट हुआ। एक मुनि ने उसे सदुपदेष्टा दिया जिससे वह श्रावक वर्ग में सम्मिलित हुआ तथा मुनि ने सीता से निवेदन किया कि वह उसकी रक्षा करे। राम ने उसके सिर की जटाएँ देखकर उसका नाम जटायु ही रखा (पर्व ४१)।

‘पद्मपुराण’ में सीताहरण का कारण शम्बूक-वध है, शूर्पणखा का नाक-कान काटना नहीं। इसी प्रकार लक्ष्मण से खरदूषण का युद्ध होता है, राम से नहीं, रावण सिंहनाद करता है, कनक-मृग मारीच नहीं।

‘रामायण’ के ‘किष्किन्धा-काण्ड’ की कथावस्तु को चार भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) सुग्रीव से भेंट (सर्ग १-१२)—हनूमान् : पम्पासर देखकर राम की बिरह-व्यथा, सुग्रीव का हनूमान् को भोजना, हनूमान् का उनको सुग्रीव के पास ले जाना (सर्ग १-४)। सुग्रीव : सुग्रीव का स्वागत तथा अपनी कथा बताना, राम द्वारा बालिवध की प्रतिज्ञा, सुग्रीव का राम को सहायता का वचन देना तथा सीता के आभूषण दिखाना (सर्ग ५-६), सुग्रीव का पुनः सहायता के लिए वचन देना तथा अपनी कथा सुनाना (सर्ग ७-१०)। राम की परीक्षा सुग्रीव द्वारा बालि की शक्ति का वर्णन, राम द्वारा दुदुभि के अस्थि कंकाल का फेंका जाना, अनन्तर राम से सात ताल-वृक्षों के एक बाण द्वारा भेदे जाने पर सुग्रीव का विद्वस्त होना, किष्किन्धा जाकर सुग्रीव का बालि से प्रथम द्वन्द्वयुद्ध, राम का सुग्रीव को न पहचानना, ऋष्यमूक से लौटना (सर्ग ११-१२)।

(२) बालिवध (सर्ग १३-२८)—बालि का आहत होना। द्वितीय बार सुग्रीव का बालि को द्वन्द्वयुद्ध के लिए ललकारना (सर्ग १३-१४), तारा द्वारा रोके जाने पर भी बालि का युद्ध के लिए जाना तथा राम के बाण से आहत होना (सर्ग १५-१६), बालि की भर्त्सना - इन्द्रमाला के कारण बालि का जीवित रहना तथा राम को भर्त्सना देना, राम का प्रत्युत्तर (सर्ग १७-१८)।

तारा-विलाप . समाचार पाकर तारा का आना और विलाप करना (सर्ग १६-२०), हनूमान् का तारा को सान्त्वना देना (सर्ग २१) । बालि-मरण : बालि का सुग्रीव के हाथ में अगद को सौपना, सुग्रीव के इन्द्रमाला उतार लेने पर उसका मरण, वानरो और तारा का विलाप (सर्ग २२-२३), सुग्रीव का पश्चात्ताप और राम का सान्त्वना देना (सर्ग २४-२५) । वर्षा-ऋतु . राम का प्रसवण पर्वत की एक गुफा में वर्षा-निवास, सुग्रीव का अभिषेक तथा अगद का युवराज होना, राम द्वारा वर्षा-वर्णन तथा उनका विलाप (सर्ग २६-२८) ।

(३) बानरों का प्रेषण (सर्ग २६-४४)—शरद्-ऋतु . सुग्रीव का बानर-सेना बुलाना, राम का शरद्-ऋतु-वर्णन तथा सुग्रीव की कृतघ्नता का उल्लेख करना, क्रुद्ध होकर लक्ष्मण का सुग्रीव के पास जाना (सर्ग २६-३२) । लक्ष्मण-सुग्रीव-भेट . तारा का लक्ष्मण को शान्त करना, लक्ष्मण का सुग्रीव को भर्त्सना करना, तारा तथा सुग्रीव की क्षमा-प्रार्थना, सुग्रीव की आज्ञा से सेना का आगमन (सर्ग ३३-३७) । दिग्वर्णन . सुग्रीव का सेना के साथ राम के पास पहुँचना (सर्ग ३८-३९), दिशाओं का वर्णन करते हुए सुग्रीव का बानरसेना को चतुर्दिक् भेजना (सर्ग ४०-४३), विश्वासपात्र हनूमान् का दक्षिण दिशा में भेजा जाना तथा राम का उन्हें अभिज्ञान रूप में अगूठी देना (सर्ग ४४) ।

(४) बानरों की खोज (सर्ग ४५-६७)—असफलता . बानरों का प्रस्थान तथा पूर्व, पश्चिम और उत्तर से बानरों का निराश लौटना (सर्ग ४५-४७), हनूमान् और उनके साथियों की विन्ध्य पर्वत में व्यर्थ खोज (सर्ग ४८-४९) । स्वयम्प्रभा . उनका कन्दरा में प्रवेश, स्वयम्प्रभा द्वारा सत्कार तथा आँखें बन्द करवाकर उन्हें गुफा से बाहर ले जाना (सर्ग ५०-५२) । अगद की निराशा . कन्दरा से निकलकर विन्ध्य-तल के सागर तट पर उनका पहुँचना, अगद का प्रायोपवेशन के लिए प्रस्ताव, अगद का सुग्रीव से भयभीत होना, सभी का दुःखी और निराश होना (सर्ग ५३-५५) । सपाति . सपाति के सम्मुख अगद द्वारा जटायु-मृत्यु का उल्लेख, सपाति का वृत्तान्त पूछना और लका की स्थिति बताना (सर्ग ५६-५८), उसका अपने पुत्र सुपाश्वर्ष द्वारा रावण को सीता ले जाते देखने का उल्लेख करना, ऋषि निशाकर के कथनानुसार सपाति के पखों का फिर से उग आना (सर्ग ५९-६३) । सागर का तट . सागर के तट पर पहुँचकर अगद की निराशा, जाम्बवान् द्वारा हनूमान् की कथा तथा सामर्थ्य-वर्णन, हनूमान् का महेन्द्र पर्वत पर चढ़कर कूदने के लिए तत्पर होना (सर्ग ६४-६७) ।

‘किष्किन्धाकाण्ड’ की आधिकारिक कथावस्तु—सुग्रीव मंत्री तथा सीता-खोज—पद्मपुराण’ में भी है । सुग्रीव की राम द्वारा सहायता, उसके प्रतिद्वन्दी से

उसकी मुक्ति, वर्षा-वर्णन, शरद्वर्णन, सुग्रीव पर लक्ष्मण का कोप, सुग्रीव का वानर सेना को चतुर्दिक् भेजना, विश्वासपात्र हनूमान के हाथ राम का अँगूठी भिजवाना, सीता-खोज में असफलता, फिर किसी से सीता का लका-निवास-ज्ञान होना, हनूमान् का लकागमन तथा मार्ग में महेन्द्र पर्वत का मिलना थोड़े से परिवर्तन के साथ 'पद्मपुराण' में भी निबद्ध है। हेर-फेर के कारण जो नवीनता आ गयी है वह संक्षेपतः इस प्रकार है —

वालि-सुग्रीव की उत्पत्ति सूर्यरजा और इन्दुमालिनी से हुई है (पर्व ६)। यहाँ वालि-सुग्रीव का युद्ध न होकर साहसगति विद्याधर का युद्ध होता है तथा वालि के पूर्वजन्मों का भी उल्लेख है।

'रामायण' के 'सुन्दरकाण्ड की कथावस्तु को पाँच मुख्य भागों में विभक्त किया जा सकता है —

(१) लंका में हनूमान् का प्रवेश (सर्ग १-१७) — समुद्रलंघन लघन करते हुए हनूमान् से मैनाका का आग्रह, सुरसा से भेट, सिद्धिका-वध (सर्ग १)। लका वर्णन। विडाल जितने आकार में हनूमान् का लका में प्रवेश, लकादेवी को परास्त करना, नगर-महल-पुष्पक-शयनागारादि-वर्णन, सीता का पता न मिलना (सर्ग २-१२) अशोक-वन हताश होकर हनूमान् का अशोक वन में प्रवेश और वहाँ राक्षसों से घिरी हुई सीता को देखना (सर्ग १३-१७)।

(२) रावण-सीता-संवाद (सर्ग १८-२८) — रावण की प्रताड़ना कामा-तुर रावण का सीता से अनुरोध तथा सीता की अस्वीकृति (सर्ग १८-२१), रावण का भय दिखलाना और दो महीने की अवधि देना, सीता की भर्त्सना, सीता को समझाने के लिए रावण द्वारा राक्षसियों का प्रयास और सीता की अस्वीकृति तथा विलाप (सर्ग २३-२६)। त्रिजटा का स्वप्न त्रिजटा का राक्षस-पराजय-सूचक-स्वप्न-वर्णन (सर्ग २७), सीता-विलाप (सर्ग २८)।

(३) हनूमान्-सीता-संवाद (सर्ग २९-४०) — सीता को शकुन होना (सर्ग २९) हनूमान् का राम-कथा-वर्णन (सर्ग ३०-३१), सीता का भयभीत होना (सर्ग ३२), हनूमान् का प्रकट होना, सीता का सन्देह, हनूमान् द्वारा राम का वर्णन, सीता का विश्वास करना (सर्ग ३३-३५), हनूमान् का राम मुद्रिका देना और शीघ्र छुटकारे का आश्वासन, हनूमान् की पीठ पर जाने की सीता द्वारा अस्वीकृति, अभिज्ञान-स्वरूप सीता का काकवृत्तान्त सुनाना तथा चूड़ामणि देना, विदा (सर्ग ३६-४०)।

(४) लंका-दहन (सर्ग ४१-५५) — अशोक वन-ध्वंस - हनूमान् द्वारा अशोक वन और चैत्य का विध्वंस तथा प्रहस्तपुत्र जम्बुमाली और रावणकुमार अक्ष का

वध (सर्ग ४१-४७)। हनूमान् वन्धन ब्रह्मास्त्र से इन्द्रजीत् द्वारा वन्धन, राम दूत के रूप में हनूमान् का रावण से सीता मुक्ति का आग्रह, विभीषण द्वारा हनूमान् की रक्षा (सर्ग ४८-५२)। लका-दहन - दण्डरूप हनूमान् की पृच्छ जलाई जाने की रावण द्वारा आज्ञा, हनूमान् द्वारा लका-दहन, चारणों की वातचीत से हनूमान् को सीता की रक्षा का आश्वासन (सर्ग ५३-५५)।

(५) हनूमान् का प्रत्यावर्तन (सर्ग ५६-६८) — समुद्र-लंघन - हनूमान् का आकाश-मार्ग से अपने साथियों के पास प्रत्यागमन और अपनी सफलता का वर्णन, (सर्ग ५६-५६), अगद द्वारा सीता मुक्ति का प्रस्ताव, जाम्बवान् का विरोध (सर्ग ६०), मधुवन में पहुँचकर हनूमान् आदि का उत्पात, दधिमुख का सुग्रीव को समाचार देना (सर्ग ६१-६४), हनूमान् का रावण से सीता के जीवित होने का समाचार कहना और अभिज्ञान देना (सर्ग ६५), राम का विलाप (सर्ग ६६), हनूमान् का काक-वृत्तान्त कहना और सीता सवाद का उल्लेख करना (सर्ग ६७-६८)।

‘सुन्दरकाण्ड’ की कथावस्तु का भी ‘पद्मपुराण’ की कथावस्तु पर प्रचुर प्रभाव है। मार्ग में हनूमान् की गति का कुछ अवरोध तथा उसका निराकरण, लका-दर्शन, उद्यान-प्रवेश, कामातुर रावण का सीता से अनुरोध एवं सीता की अस्वीकृति, रावण का भयदर्शन, सीता को राक्षसियों द्वारा फुसलाने का प्रयत्न, सीता-विलाप, हनूमान् द्वारा अगूठी देना, हनूमान् का रामकथा कहना, सीता का सन्देह, सीता का चूड़ामणि-दान, उपान-उपद्रव, वन्धनग्रस्त हनूमान् का रावण के सम्मुख आना, विभीषण-हनूमन्-मिलन, लका-ध्वंस, हनूमान् का प्रत्यावर्तन तथा अपनी सफलता का वर्णन, राम को सीता का साभिज्ञान सन्देश दान-आदि सभी प्रमुख विषय यत्किञ्चित् परिवर्तन के साथ ‘पद्मपुराण’ में निबद्ध हैं। जो थोड़ी नवीनता है वह ‘रामायण’ की कथा का विकास ही है यथा—

हनूमान् का बज्रायुध को मारना, उसकी पुत्री लका सुन्दरी से युद्ध एवं उससे विवाह (पर्व ५२), विभीषण द्वारा हनूमान् का स्वागत (पर्व ५३), मन्दोदरी का सीता को फुसलाना, हनूमान् का मन्दोदरी की उपस्थिति में सीता से मिलना (पर्व ५३), लका-दहन के स्थान पर लकाध्वंस (पर्व ५३)। लकाध्वंस का वृत्तान्त इस प्रकार है — इन्द्रजीत्, हनूमान् को बाँधकर रावण के सम्मुख प्रस्तुत करता है। रावण उसे नगर के चारों ओर घुमाकर प्रजा को दिखाने का आदेश देता है।^{८०} किन्तु हनूमान् अपने वन्धनों को उसी प्रकार तोड़ लेता है—‘मोहपाश यथा यति’ (५३।२६२) और लका ध्वंस करता है—

“पादविन्यासमात्रेण भद्रवत्वा गोपुरमुन्नतम् ।
 द्वाराणि च तथाऽन्यानि खमुत्पत्य ययौ मुदा ॥
 गक्रप्रासादसकां भवन रक्षसा विभो . ।
 हनूमत्पादघातेन विस्तीर्णं स्तम्भसकुलम् ॥
 पतता वैष्मना तेन यन्त्रिताऽपि महानगैः ।
 धरणी कम्पमानीता पादवेगानुघातत ॥” ८१

‘रामायण’ के युद्ध-काण्ड की कथावस्तु को तीन मुख्य भागो में विभक्त किया जा सकता है—

(१) लका का अभियान (सर्ग १-४१)—समुद्र की ओर प्रस्थान समुद्र की वाधा के विचार से राम की निराशा तथा सुग्रीव द्वारा सेतुबन्ध का प्रस्ताव (सर्ग १-२), हनूमान् द्वारा लका का वर्णन (सर्ग ३), समुद्र तक पहुँचना तथा राम का विरह-वर्णन (सर्ग ४-५) । रावणसभा . सभासदों द्वारा रावण को विजय का अश्वासन तथा सीता लौटा को देने की विभीषण की मन्त्रणा (सर्ग ६-९), दूसरे दिन विभीषण द्वारा चेतावनी, कुम्भकर्ण का जगकर रावण को दोष देना किन्तु सहायता की प्रतिज्ञा करना (सर्ग १०-१२), पुष्पिस्तला के कारण पितामह के शाप का रावण द्वारा उल्लेख (सर्ग १३), इन्द्रजित् तथा रावण द्वारा निन्दित होकर विभीषण का रावण को छोड़कर जाना (सर्ग १४-१६) । विभीषण की शरणागति . सुग्रीवादि के विरोध करने पर भी हनूमान् के आग्रह के कारण विभीषण को शरण मिलना, राम द्वारा विभीषण का अभिषेक, प्रायोपवेशन द्वारा समुद्र को विवश करने की विभीषण की मन्त्रणा (सर्ग १७-१९) शार्दूल द्वारा रावण को राम-सेना की सूचना मिलना सुग्रीव को अपनी ओर मिलाने के लिए रावण द्वारा शुक का भेजा जाना, शुक का वधन और राम द्वारा मुक्ति (सर्ग २०) । सेतुबन्ध . तीन दिन के प्रायोपवेशन के बाद राम का समुद्र पर ब्रह्मास्त्र प्रयोग के लिए तत्पर होना । समुद्र की विनय तथा हुमकुल्य का ब्रह्मास्त्र द्वारा विध्वंस, सागर के कथन से नल द्वारा सेतु-बन्ध और सेना का सन्तरण (सर्ग २१-२२), लका में अपशकुन तथा शुक का रावण को समाचार देना (सर्ग २३-२४) । शुक-सारण-शार्दूल . रावण-गुप्तचर शुक और सारण का विभीषण द्वारा बन्धन और राम द्वारा मुक्ति, उनका रावण को समाचार देना, शार्दूल का रावण द्वारा भेजा जाना, उसका बन्धन, मुक्ति और समाचार देना (सर्ग २५-३०) । राम का मायामय शीर्ष विद्युज्जिह्व द्वारा निर्मित राम के मायामय शीर्ष का सीता को दिखना जाना, सीता का विलाप तथा सरमा द्वारा

रहस्योद्घाटन (सर्ग ३१-३३), सरमा द्वारा सीता को रावण-सभा का समाचार मिलना (सर्ग ३४), माल्यवान् का रावण को समझाना, अपगकुन होने पर भी रावण का दृढनिश्चय होकर नगर के प्रवेगद्वारों की रक्षा की आज्ञा देना (सर्ग ३५-३६) । लका का अवरोध . मुवेल पर्वत से राम का लका-दर्शन (सर्ग ३७-३९), सुग्रीव-रावण-द्वन्द्व (सर्ग ४०), लका विरोध तथा अगद का दूतकार्य (सर्ग ४१) ।

(२) युद्ध प्रकरण (सर्ग ४२-११२) नरपाण रात्रि तक दोनों सेनाओं का युद्ध, अगद द्वारा इन्द्रजित् की पराजय, अदृश्य इन्द्रजित् द्वारा राम लक्ष्मण का नरपाण में बन्धन (सर्ग ४२-४५), रावण का सीता को पुष्पक से भेजकर आहत राम-लक्ष्मण को दिखलाना । सीता-विलाप, त्रिजटा की सान्त्वना (सर्ग ४६-४८), जगकर राम का लक्ष्मण के लिए विलाप, हनूमान् द्वारा विगलिया औपधि को लाने के लिए मुपेण का प्रस्ताव, गरुड का राम-लक्ष्मण को स्वस्थ करना (सर्ग ४९-५०) द्वन्द्व युद्ध : ब्रूमाक्ष, वज्रदण्ड, अकपन तथा प्रहस्त का वध । रावण-लक्ष्मण, द्वन्द्व-युद्ध, लक्ष्मण का आहत होना, मुष्टिप्रहार से हनूमान् का रावण को मूर्च्छित करना, राम-रावण-युद्ध, रावण की पराजय और लज्जित होकर लौटना (सर्ग ५१-५९) । कुम्भकर्ण-वध . कुम्भकर्ण का जागरण (सर्ग ६०), विभीषण द्वारा राम से कुम्भकर्ण की निद्रा की कथा का उल्लेख (सर्ग ६१), कुम्भकर्ण द्वारा रावण की भर्त्सना, कुम्भकर्ण-सुग्रीव-द्वन्द्व, राम द्वारा कुम्भकर्ण-वध, रावण-विलाप (सर्ग ६२-६८) । द्वन्द्व-युद्ध . रावण के चार पुत्रों (नरान्तक-देवान्तक-त्रिशिर-अतिकाय) का तथा दो भाइयों (महोदर-महापादर्व) का वध, रावण-विलाप, इन्द्रजित् का अदृश्य होकर युद्ध करना तथा राम और लक्ष्मण को व्यथित करना (सर्ग ६९-७३) । लकादहन हनूमान् का औपधि-पर्वत लाकर आहतो तथा राम-लक्ष्मण को स्वस्थ करना (सर्ग ७४), रात्रि में वानरो द्वारा लंकादहन (सर्ग ७५), कम्पन, कुम्भ, निकुम्भ तथा मकराक्ष का वध (सर्ग ७६-७९) । इन्द्रजित्-वध . यज्ञ करके इन्द्रजित् का युद्धारम्भ (सर्ग ८०) मायामय सीता का वानर-सेना के सम्मुख वध राम-विलाप तथा लक्ष्मण द्वारा सान्त्वना (सर्ग ८१-८३), विभीषण द्वारा मायामय सीता का रहस्योद्घाटन तथा निकुम्भला में इन्द्रजित्-यज्ञ-ध्वंस का परामर्श, सेना सहित लक्ष्मण द्वारा यज्ञ-ध्वंस तथा इन्द्रजित्-वध (सर्ग ८४-९०), सुपेण द्वारा लक्ष्मण की चिकित्सा (सर्ग ९१), रावण-विलाप, सुपादर्व का रावण को सीता वध से रोकना (सर्ग ९२) । विभिन्न युद्ध विरूपाक्ष, महोदर तथा महापादर्व का वध (सर्ग ९३-९८), राक्षसियों का विलाप सर्ग (९४) । रावण-वध रावण द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लगना तथा हनूमान् द्वारा महोदय पर्वत से औपधि लाना (सर्ग ९९-१०१), इन्द्ररथ का मातलि सहित भेजा जाना, राम-रावण युद्ध का आरम्भ

(सर्ग १०२-१०४), अगस्त्य का राम को आदित्य-हृदय नामक स्तोत्र सिखाना (सर्ग १०५), सात दिन के युद्ध के बाद ब्रह्मास्त्र से रावण-वध (सर्ग १०६-१०८) विभीषणादि का विलाप, रावण की अन्त्येष्टि (सर्ग १०९-१११) विभीषण का अभिषेक और राम का सीता को बुला भोजना (सर्ग ११२) ।

(३) प्रत्यावर्तन (सर्ग ११३-१२८)—अग्नि-परीक्षा राम का सीता को अस्वीकार करना (सर्ग ११३-११५), लक्ष्मणद्वारा निर्मित चिता में सीता का प्रवेग (सर्ग ११६), देवताओं द्वारा राम की विष्णु रूप में पूजा (सर्ग ११७), अग्नि द्वारा राम को सीता का समर्पण (सर्ग ११८), जिव द्वारा प्रशंसा, दशरथ की शिक्षा, मृत वानरो का इन्द्र द्वारा जीवित किया जाना, विभीषण का यात्रा के लिए पुष्पक तैयार करना, वानरो को दान दिया जाना (सर्ग ११९-१२२) । वापसी-यात्रा आकाश मार्ग से विभिन्न स्थानों का वर्णन करना, किष्किन्धा में वानर-पत्नियों का साथ लेना, भरद्वाज से भेंट (सर्ग १२३-१२४), हनुमान् का गुह और भरत को आगमन का समाचार देना (सर्ग १२५-१२६) । अयोध्या प्रवेश अयोध्यावासियों सहित भरत और शत्रुघ्न का राम से मिलन, नन्दिग्राम में भरत का राम को शासन सौंपना, पुष्पक का कुबेर के पास लौटाया जाना (सर्ग १२७), रामाभिषेक, राम-राज्य-वर्णन तथा फलश्रुति (सर्ग १२८) ।

‘लकाकण्ड’ की आधिकारिक कथावस्तु-राम-रावण-युद्ध, रावण-वध एवं सीतासहित राम-लक्ष्मण का प्रत्यावर्तन-‘पद्मपुराण’ में भी निबद्ध है । समुद्र की समस्या का हल, लका-वर्णन, रावण-सभा, विभीषण का उद्बोधन, विभीषण का राम-सेना में जाना, राम का उसे लकेश स्वीकार करना, रावण की कूटनीति, शुक-सारण का उल्लेख, अपगकुन, अगद का लकागमन, दोनों सेनाओं का युद्ध, इन्द्रजित्-लक्ष्मण-युद्ध, लक्ष्मण शक्ति पर राम का विलाप, विगल्या के द्वारा लक्ष्मण का आरोग्य, भानुकर्ण का युद्ध, भ्रातृ-निग्रह के कारण रावण की चिन्ता, रावण की सिद्धि, रावण का युद्ध एवं चिरकाल बाद वीरता-पूर्वक मरण, राम-सीता-मिलन, सीता की अग्नि-परीक्षा, विभीषण द्वारा रामादि का सत्कार, विविध स्थानों का वर्णन करते हुए पुष्पक से राम-सीता-लक्ष्मण का प्रत्यावर्तन, अयोध्या में भरतादि के द्वारा स्वागत एवं राम का राज्याभिषेक आदि विषय रूपान्तर से ‘पद्मपुराण’ में भी वर्णित है । अन्तर इस प्रकार है—

‘पद्मपुराण’ में सीता का भाई भामण्डल अपनी सेना के साथ आकर राम की सहायता करता है । (पर्व ५५), विभीषण ३० अक्षौहिणी सेना के साथ राम से आ मिलता है (साग्राभिश्वाशस्त्राभि त्रिशद्भि परिवारित । अक्षौहिणी-भिरधुक्तो गन्तु पद्मस्य सश्रयम् ॥ ५५।३९) । समुद्र नामक राजा की नल द्वारा

पराजय है, समुद्रबन्धन नहीं (५४।६५-६६) विजलया ओषधि नहीं अपितु द्रोण-मेघ की कन्या है जो लक्ष्मण को स्वस्थ करती है (पर्व ६५) भानुकर्ण (कुम्भकर्ण) और इन्द्रजित् का वध नहीं हुआ है, वे वन्दी बनाये गये हैं और वाद में मुक्त होने पर वे दीक्षा ले लेते हैं। रावण का वध राम नहीं लक्ष्मण चक्ररत्न से करते हैं क्योंकि 'नारायण' ही 'प्रतिनारायण' को मारते हैं। इन्द्रजित् यज्ञ नहीं करता अपितु रावण बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करता है। रावण शक्तिनिहत लक्ष्मण को देखने की राम को अनुमति देता है। अग्नि-परीक्षा लंका में नहीं हुई है अपितु लवणा-कुशोत्पत्ति के बाद हुई है (पर्व १०५)। रावण-वध के बाद राम-लक्ष्मण-सीता ने छ वर्ष लंका में बिताये हैं (पर्व ८०)। युद्ध के पूर्व राक्षस-राक्षसियों तथा रावण-मन्दोदरी की शृंगार चेष्टाओं का वर्णन किया गया है (पर्व ७१-७३)।

‘रामायण’ के उत्तरकाण्ड की कथावस्तु को तीन मुख्य भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) रावण-चरित (सर्ग १-३६)—(यह भाग अगस्त्य द्वारा कहा गया है) वैश्रवण . विश्रवा-देवर्वाणिनी के पुत्र वैश्रवण का चतुर्थ लोकपाल द्वारा धनेश बनना और पुष्पक प्राप्त कर उनका लंका-निवास (सर्ग १-३)। राक्षस-वश . प्रहेति तथा हति के वश में उत्पन्न राक्षसों का लंका-निवास तथा विष्णु द्वारा पराजित होने पर उनका पाताल-प्रवेश (सर्ग ४-८)। रावण का जन्म . विश्रवा-कैकसी से दशग्रीव, कुम्भकर्ण, शूर्पणखा तथा विभीषण का जन्म, वैश्रवण से ईर्ष्या होने के कारण तीनों भाइयों की तपस्या तथा ब्रह्मा से वर प्राप्ति (सर्ग ९-१०), रावण की आज्ञा से वैश्रवण का लंका त्याग तथा कैलास पर निवास, राक्षसों का लंका में प्रवेश, मयसुता मन्दोदरी से रावण का विवाह (सर्ग ११-१२)। रावण की प्रथम विजययात्रा वैश्रवण को पराजित कर रावण का पुष्पक को प्राप्त करना (सर्ग १३-१५), रावण को नान्द-शाप, रावण का कैलास को उठाना तथा शिव से ‘रावण’ नाम तथा ‘चन्द्रहास’ खड्ग को प्राप्त करना (सर्ग १६), वेदवती का रावण को शाप देना (सर्ग १७), रावण द्वारा अनेक राजाओं की पराजय तथा राजा अनरण्य का उसे शाप देना (सर्ग १८-१९), नारद की प्रेरणा से रावण का यम पर आक्रमण तथा ब्रह्मा द्वारा यम से रावण की रक्षा (सर्ग २०-२२), शूर्पणखा के पति विद्युज्जिह्व का रावण द्वारा वध और वरुण पुत्रों की पराजय (सर्ग २३) (पाँच प्रक्षिप्त सर्ग वलि से रावण की भेंट, सूर्य तथा चन्द्रलोक की यात्रा, कपिल से भेंट)। रावण के अन्य युद्ध रावण द्वारा अनेक कन्याओं और पत्नियों का हरण और शूर्पणखा को खर तथा दूषण के साथ दण्डकारण्य भेज देना। कुम्भ-नसी के द्वारा मधु की रक्षा, नलकूवर का शाप (सर्ग २४-२६), मेघनाद द्वारा

इन्द्रवन्धन तथा देवताओं की प्रार्थना से मुक्ति, देवताओं से मेघनाद की वरप्राप्ति कि किसी भी युद्ध के पूर्व यज्ञ कर लेने पर वह अजेय होगा (सर्ग २७-३०) अर्जुन, कार्तवीर्य तथा बालि द्वारा रावण की पराजय (सर्ग ३१-३४) अर्जुन-हनुमत्कथा हनुमान् की जन्म-कथा और चरित्र (सर्ग ३५-३६) ।

(२) सीतात्याग (सर्ग ३७-८२)—अतिथियों का प्रस्थान अभिषेक के दूसरे दिन राम का ऋषियों, राजाओं, वानरों तथा राक्षसों द्वारा अभिवादन (सर्ग ३७), (पाँच प्रक्षिप्त सर्ग—बालि और मुग्रीव की जन्मकथा, रावण का मुक्ति-प्राप्त करने के उद्देश्य से सीताहरण का निश्चय, ध्वेतद्वीप में स्थियों द्वारा रावण की पराजय) जनक, युवाजित् तथा प्रतापन का प्रस्थान, दो माम पञ्चात् मुग्रीव, अगद, हनुमान्, विभीषण तथा वानरों राक्षसों और ऋषियों के प्रस्थान (सर्ग ३८-४०), पुष्पक का प्रत्यागमन और राम द्वारा विदा (सर्ग ४१) । सीता-त्याग आश्रमों को देखने जाने का सीता का दोहद, लोकापवाद के कारण वाल्मीकि आश्रम में सीता को छोड़ने की राम की आज्ञा (सर्ग ४२-४५), गंगा के उस पार लक्ष्मण का सीता को त्याग का समाचार देना, सीता का विलाप (सर्ग ४६-४८), वाल्मीकि का सीता को आश्रय देना (सर्ग ४९) मुमन्त्र का लक्ष्मण को सीता-त्याग का कारण बतलाना (सर्ग ५०-५२) । नृग, निमि और ययाति की कथाएँ राम द्वारा लक्ष्मण को नृग, निमि और ययाति की कथाओं का गुनाया जाना (सर्ग ५३-५६) । (तीन प्रक्षिप्त सर्ग राम से न्याय माँगने की श्वाण की कथा, गुह्य तथा उलूक की कथा) । शत्रुघ्न-चरित भार्गव च्यवन के आग्रह से राम का लवण का वध करने के लिए शत्रुघ्न को भोजना (सर्ग ६०-६४), शत्रुघ्न का वाल्मीकि-आश्रम में रात्रि व्यतीत करना तथा उन्नी रात्रि में कुश-न्दव का जन्म (सर्ग ६५-६६), शत्रुघ्न द्वारा लवण-वध और मधुपुरी का दत्ताया जाना, १२ वर्ष बाद राम के पास लौटते समय वाल्मीकि के आश्रम में शत्रुघ्न का रामायण-गान सुनना । राम से मिलकर उनका अपने राज्य में वापिस जाना (सर्ग ६७-७२) । शम्भूक-वध ब्राह्मण पुत्र की मृत्यु पर नारद का शूद्र की तपस्या को उसका कारण बताना, राम का दक्षिण जाकर शम्भूक-वध करना, अनन्तर अगस्त्य में दण्डवत्प्रणम की कथा सुनना (सर्ग ७३-८२) ।

(३) अश्वमेध (सर्ग ८३-१११) अश्वमेध-माहात्म्य.—रामसूय यज्ञ का भरत द्वारा विरोध, लक्ष्मण का अश्वमेध का प्रस्ताव तथा उमगे माहात्म्य में यज्ञ की ब्रह्महत्या से अश्वमेध द्वारा दृष्टि की कथा गुनाना (सर्ग ८३-८६), राम द्वारा इला के अश्वमेध से पुरुषत्व प्राप्त करने की कथा (सर्ग ८७-९०) । अश्वमेध में सीता का पृथ्वी-प्रवेश नैमिषवन में अश्वमेध के अवसर पर कुश-न्दव का

सभा के सामने रामायण-गान करना (सर्ग ६१-६४), कुश-लव को सीता पुत्र जानकर राम का वाल्मीकि के पास सन्देश भेजना और सभा के सम्मुख अपनी शुद्धि का साक्ष्य देने के लिए सीता से अनुरोध करना (सर्ग ६५), सीता की शपथ, पृथ्वी का सीता को अपने साथ ले जाना, राम द्वारा सीता को लौटा देने का व्यर्थ अनुरोध (सर्ग ६६-६८), कुश-लव द्वारा उत्तरकाण्ड का गान, सभा-विसर्जन, माताओं की मृत्यु (सर्ग ६९) । विजय-यात्राएँ भरत के पुत्रों (तक्ष-पुष्कल) का तक्षशिला तथा पुष्कलवती में राज्य-स्थापन (सर्ग १००-१०१) । लक्ष्मण के पुत्रों (अगद-चन्द्रकेतु) का अगदीप और चन्द्रकान्त में राज्य-स्थापन । लक्ष्मण मृत्यु-काल का राम को अपना विष्णु-रूप प्राप्त करने का स्मरण दिलाना, दुर्वासा के आग्रह से लक्ष्मण का राम तथा काल के पास जाना और इसके कारण लक्ष्मण का सरयू-प्रवेश (सर्ग १०२-१०६) । स्वर्गगमन राम का कुश को कुशावती में और लव को श्रावस्ती में राज्य देना, अपने पुत्रों (सुबाहु और शत्रुघातिन्) को राज्य देकर शत्रुघ्न का अयोध्या आना, सुग्रीव और वानरो का आना, विभीषण और हनूमान् को अमरत्व का वरदान (सर्ग १०७-१०८), राम का अपने भाइयों के साथ विष्णु-रूप में तथा वानरो का अशानुसार देवताओं में प्रवेश, नागरिकों की स्वर्ग प्राप्ति तथा फलश्रुति (सर्ग १०९-१११) ।

‘उत्तरकाण्ड’ के कथानक का ‘पद्मपुराण’ के ‘रावण-चरित’ (पर्व १-२०) और ‘उत्तरचरित’ (पर्व ८१-१२३) शीर्षकों में पर्याप्त प्रभाव देखा जा सकता है । वैश्रवण का लोकपाल बनना, पुष्पक प्राप्ति, राक्षसों का लका निवास, केकसी से रावणादि का जन्म, तीनों भाइयों की तपस्या तथा सिद्धि, रावण की लका-प्राप्ति, मयसुता मन्दोदरी से रावण का विवाह, रावण का कैलास को उठाना, ‘रावण’ नाम प्राप्त करना, रावण के अनेक विवाह, यम-इन्द्र-वरुण आदि पर उसकी विजय, माहिष्मती-नरेश और बालि से रावण का सघर्ष, सीता की दोह-दोत्पत्ति, राम का लोकापवाद के कारण उसे वन में छुड़वाना, सीता का विलाप, सीता का दो पुत्रों को उत्पन्न करना, उनका प्रताप, राम-लक्ष्मण की सेना से उनका युद्ध, युद्ध में पिता-पुत्र का परिचय, सीता का राम-दरबार में जाकर अपने सतीत्व का परिचय देना, राम-लक्ष्मण-शत्रुघ्न-भरत की सन्तानों का राज्य करना तथा राम का स्वर्ग गमन—‘पद्मपुराण’ में भी हेर-फेर के साथ स्वीकृत है । मुख्य अन्तर सक्षेपत इस प्रकार है —

शम्बूक शूद्र नहीं, चन्द्रनखा का पुत्र है जो सूर्यहास खड्ग की सिद्धि करता है, वह लक्ष्मण के द्वारा अनजाने में मारा जाता है, राम द्वारा जान-बूझकर नहीं । रावण की वशावली रामायण से भिन्न है, सुकेश के तीन पुत्र हैं—माली, सुमाली

और माल्यवान् । सुमाली का पुत्र रत्नश्रवा अपवी पत्नी केकसी (व्योमविन्दु की पुत्री) से क्रमशः दशानन, भानुकर्ण, चन्द्रनखा तथा विशीषण को उत्पन्न करता है । रावणादि विद्यासिद्धि करते हैं, तपस्या करके वर प्राप्ति नहीं । रावण का सुग्रीव की बहन श्रीप्रभा के साथ विवाह उल्लिखित है, साथ ही ६००० विद्याधर पत्नियों का उल्लेख है । रावण द्वारा सहस्ररश्मि, नलकूबर, इन्द्र, वरुण आदि की पराजय वर्णित है किन्तु ये इन्द्रादि देवता न होकर साधारण राजा माने गये हैं । रावण कैलास का श्लोभ करता है तथा बालि उसे दवा देता है । यहाँ शिवजी का उल्लेख नहीं है क्योंकि जैनियों के अनुसार वे देवता नहीं हैं । बालि से ही रावण 'अमोघविजया' शक्ति की प्राप्ति करता है । नल कूबर की पत्नी उपरम्भा के प्रेम प्रस्ताव को ठुकराकर रावण उदात्तता का परिचय देता है तथा विरक्त परनारी के साथ रमण न करने की प्रतिज्ञा करता है । रावण द्वारा सहस्ररश्मि की पराजय जिनपूजा भग करने के कारण होती है तथा वह दीक्षा ले लेता है । बालि का वृत्तान्त विभिन्न है—दशानन ने किसी दिन दूत भेजकर बालि को आदेश दिया कि वह आकर उसे प्रणाम करे । बालि ने उत्तर दिया कि मेरा मस्तक जिनेन्द्रो को छोड़कर और किसी के सामने नहीं झुकता । इस पर दशानन आक्रमण की तैयारी करने लगा । बालि ने सोचा कि न तो मैं राक्षस राजा के सामने झुक सकता हूँ और न जीवों का नाश करने वाला युद्ध ही कर सकता हूँ, अतः उसने सुग्रीव को राजा बना कर दीक्षा ले ली । बाद में दशानन का विमान किसी अवसर पर तपो-वन बालि के प्रभाव से अष्टापद पर्वत (कैलास) के ऊपर रुक गया । रावण उतरा तथा पर्वत को उठा कर उसे ले जाने लगा । बालि ने यह देखकर कि जीवों को कष्ट हो रहा है—पैर के अगूठे से शिखर को दबाया जिससे दशानन पर्वत के नीचे दबकर भयकर 'राव' करने लगा, तभी से इसका नाम 'रावण' पड़ा । अन्त में बालि ने अपना अगूठा खींचकर रावण को छुड़ाया तथा रावण ने बालि की स्तुति की । हनुमान् रावण और सुग्रीव दोनों के रिश्तेदार है—उनके तीन पूर्व-जन्मों का उल्लेख है—वे पहले दमयन्त, सिंहचन्द्र तथा राजकुमार सिंहवाहन थे । उनकी अनेक पत्नियों का उल्लेख है । वे अजना-पवनजय के पुत्र हैं । वे रावण की ओर से वरुण से युद्ध करते हैं, वे वानर नहीं वानरवशी हैं । सीतात्याग का परोक्ष कारण यह बताया गया है कि उसने पूर्वभव में मुनि की निन्दा की थी । वज्रजघ सीता की रक्षा करता है वाल्मीकि नहीं, सीता को सेनापति कृतान्तवध्न छोड़कर आता है लक्ष्मण नहीं । सीता के पुत्रों का नाम मदनकुश और अनगलवण है—लव और कुश नहीं । हनुमान् लवणाकुश का पक्ष लेते हैं ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि 'रामकथा' तो वाल्मीकि की ही

है किन्तु उसका संयोजन अपने दृष्टिकोण के अनुसार रविषेण ने कर लिया है। 'साज' वही है, 'लय' बदली हुई है। कपडा वही है, कटिंग दूसरी तरह का है।

कथानक के अतिरिक्त 'पद्मपुराण' में मुख्य तथा गौण पात्रों के नाम भी वाल्मीकि-रामायण से बहुत कुछ लिये गये हैं।

शैलीगत प्रभाव

'पद्मपुराण' की शैली भी 'वाल्मीकि-रामायण' से पर्याप्त प्रभावित है। अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग 'वाल्मीकि-रामायण' का ही प्रभाव है।

'वाल्मीकि-रामायण' में सर्वाधिक रूप में प्रयुक्त अलंकार हैं—उपमा, उत्प्रेक्षा तथा रूपक। ये तीनों ही 'पद्मपुराण' में सर्वाधिकरूप में प्रयुक्त हैं। इनके विशेष उदाहरणों का संकेत हम अन्यत्र करेंगे।

'वाल्मीकि-रामायण' के नगरी-वर्णन, युद्ध-वर्णन, विलाप-वर्णन, तथा वैभवादि के वर्णनों से 'पद्मपुराण' के वर्णन पर्याप्त प्रभावित हैं, जिनके उदाहरण यहाँ देना पुष्कल स्थान-सापेक्ष है।

'वाल्मीकि-रामायण' में रामकथा की कई बार पुनरुक्ति है यथा—हनूमान् द्वारा सीता के सम्मुख रामकथा-कथन, बालकाण्ड के प्रथम सर्ग में नारद द्वारा रामकथा-कथन, लवकुश के द्वारा रामकथा-गायन। इसी प्रकार 'पद्मपुराण' में भी अनेक बार रामकथा कही गयी है, यथा—हनूमान् द्वारा सीता के सम्मुख (पर्व ५३) तथा नारद के द्वारा लवणाकुश के समक्ष (पर्व १०२) रामकथा का प्रकाशन।

'वाल्मीकि-रामायण' के शिल्प-विधान का 'पद्मपुराण' पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। जैसे वहाँ बालकाण्ड के तीसरे सर्ग में पहले समस्त ग्रन्थ की सज्ञा शब्दों से अनुक्रमणी दी गयी है उसी प्रकार 'पद्मपुराण' के प्रथम पर्व में सूत्र विधान किया गया है।^{८२}

'वाल्मीकि-रामायण' में नामों की व्युत्पत्ति स्थान-स्थान पर दी गयी है। इसी प्रकार 'पद्मपुराण' में भी बहुत से ऐसे स्थल हैं। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

वाल्मीकि-रामायण

हनूमान्—'तदा शैलाग्रशिखरे वामो हनुरभज्यत।

ततोऽभिनमवेय ते हनुमानिति कीर्तितम् ॥ (४।६६।२४)

रावण—'प्रीतोऽस्मि तव वीरस्य शौटीर्याच्च दशानन।

शैलाक्रान्तेन यो मुक्तस्त्वया राव. सुदारुणः ॥

^{८२} ८२, दे० रामायण, बाल० ३।१०-३१ तथा पद्म०, १।४६-११०।

यस्मात्लोकत्रयं चैतद् रावित भयमागतम् ।

तस्मात्त्व रावणो नाम नाम्ना राजन् भविष्यसि ॥

(७।१६।३६-३७)

राक्षस और यक्ष—रक्षाम इति यैरुक्त राक्षसास्ते भवन्तु व ।

यक्षाम इति यैरुक्त यक्षा एव भवन्तु ते ॥'

(७।४।१३)

इसी प्रकार 'मेघनाद और इन्द्रजित्' 'कुश-लव', 'वालि-सुग्रीव', 'कल्माष-पाद', 'दण्ड', 'सरमा', 'अहल्या', 'क्षुप', 'निमि', 'मिथि', 'विश्रवा', 'वेदवती', 'सगर', 'सुर', और 'असुर' आदि नामों का कारण निर्देश किया गया है ।^{८३}

पद्मपुराण

१. हिरण्यगर्भ—“तस्मिन् गर्भस्थिते यस्माज्जाता वृष्टिर्हिरण्मयी ।

हिरण्यगर्भनाम्नासौ स्तुतस्तस्मात्सुरेष्टवर् ॥”

(३।१५६)

१. क्षत्रिय—“क्षत्राणो नियुक्ता ये तेन नाथेन मानवा ।

क्षत्रिया इति ते लोके प्रसिद्धिं गुणतो गता ॥”

(३।२५६)

३. प्रजाग या प्रयाग—“प्रजाग इति देशोऽसौ प्रजाम्योऽस्मिन् गतो यत ।

प्रकृण्टो वा कृतस्त्याग प्रयागस्तेन कीर्तित ॥”

(३।२८१)

इसी प्रकार 'तीर्थङ्करो', 'कुलकरो', 'वैश्य', 'बूद्र', 'भरत क्षेत्र', 'माहण', 'त्राता', 'रावण', 'इन्द्रजित्', 'चन्द्रनखा', 'भानुकर्ण', 'विभीषण', 'दशानन' आदि अन्य अनेक नामों की व्युत्पत्ति दी गयी है ।^{८४}

'वाल्मीकि-रामायण' में जिस प्रकार माहात्म्य-कथन किया गया है उसी प्रकार फलश्रुति और माहात्म्यकथन पद्मपुराण में भी किया गया है (पर्व १२३) ।

उपर्युक्त तथ्यों का साक्षात्कार करने पर सिद्ध हो जाता है कि 'वाल्मीकि रामायण' से 'पद्मपुराण' पर्याप्त प्रभावित है, कथानक में भी और शैली में भी । ●

८३ दे० रामायण-७।३०।२२, ७।७६।४२, ७।५७।१४, ६।५७।१९, ७।२।३१ ७।१७।९, १।७०।३७, १।४५।३६-३७ आदि ।

विशेष देखें-पद्म० १।३-१७, ३।२५६-२५९, ३।३८१, ४।५९, १२२, १२३, ५।४, १३, ६४, २१२-२१६, ३७८, ३८६, ६।३, ८४, २०८-२१४, ३८५, ३९०, ३९८, ४०१, ४०२, ४०६, ४०७, ७।२, १८, २२१-२२५, ३०१, ३०२, ८।१०३-१०५, १४४-४५, १५२, ४३२, ३९४, ९।४४, १५३, ११।३०९, ३१०; १२।५४, ९७, १५।१३-१४, ८०, २०६, १६।१५५, १५६, १८।२, २८, १२२, १२४, २०।१५, १८, २०, २७, १७२, २१०, २१।७, २४, ५३, ७७, ८२, १४०, २२।१०२, ११३, १३१, १४७, १५५, १६०, १६९, १७५, २४।३, ११३, २५।२२, २६ आदि ।

तृतीय अध्याय

आचार्य रविषेण के समय की परिस्थितियाँ

साहित्य समाज का दर्पण है। देशकाल का साहित्य पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। कवि समाज का द्रष्टा होने के नाते जहाँ एक ओर परिस्थिति विशेष में उत्पन्न होता, बढ़ता, सस्कार ग्रहण करता, प्रेरणा प्राप्त करता, बनता और उस परिस्थिति को अपनी रचनाओं में प्रतिबिम्बित करता है वहाँ दूसरी ओर लक्ष्य होने के नाते वह अपनी सामसामयिक परिस्थितियों की प्रतिक्रिया के स्वरूप उन्हें बहुत कुछ परिष्कृत करने और बनाने का भी कार्य करता है। अतएव किसी कवि की रचना का युक्तियुक्त मूल्यांकन करने के लिए तत्कालीन परिस्थितियों का परिचय प्राप्त करना भी आवश्यक हो जाता है। इस अध्याय में हम वहि साक्ष्य के आधार पर अपने आलोच्य ग्रन्थ के रचयिता के समय की परिस्थितियों का अध्ययन करके यह देखने का प्रयास करेंगे कि वह उनसे कहाँ तक प्रभावित हुआ है। अपने अध्ययन के सौकर्य की दृष्टि से इन परिस्थितियों को हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं—(१) राजनीतिक परिस्थितियाँ, (२) सामाजिक परिस्थितियाँ, (३) धार्मिक परिस्थितियाँ एवं (४) साहित्यिक परिस्थितियाँ। रविषेण के 'पद्म-पुराण' की रचना ६७८ ई० में हुई है। इस प्रकार हर्षकालीन एवं हर्षोत्तरकालीन परिस्थितियाँ रविषेण-कालीन परिस्थितियाँ हैं। इन परिस्थितियों का अध्ययन करने के लिए हमने भारतीय एवं वैदेशिक विद्वानों के द्वारा प्रणीत ऐतिहासिक ग्रन्थों तथा साहित्य-ग्रन्थों को चुना है। इन्हीं के आधार पर जो कुछ सामग्री हमें तत्कालीन परिस्थितियों का परिचय देती है उसे ही हम वहि-साक्ष्य कहते हैं। वहि साक्ष्य के आधार पर किये गये परिस्थितियों के अध्ययन के द्वारा हम कवि पर इनके प्रभाव को देखने का प्रयत्न करेंगे।

रविपेणकालीन राजनीतिक परिस्थितियाँ

छठी शताब्दी भारतीय इतिहास का सबसे अधिक अन्धकारमय काल है। उस समय एक वैश्वीय शक्ति का अभाव था। छोटे-छोटे अनेक राज्य थे। फलतः विदेशी हूणों को आक्रमण करने का सुबवसर मिला। उन्होंने बड़ी निर्ममता एवं पागलबन्ता के साथ देश को रौंद डाला एवं गुप्त सभ्यता के चिह्नों को नष्ट कर डाला।^{८५} ऐसे ही समय भारतीय इतिहास के रंगमंच पर सम्राट् हर्षवर्द्धन का आविर्भाव होता है।

जिम समय हर्ष ने सना नभाली, उस समय बड़ी विकट स्थिति थी। एक ओर पिता की मृत्यु हो चुकी थी, दूसरी ओर कुछ ही समय के उपरान्त उसके बहनोई कन्नौज के ग्रहवर्मन् का मानवा के राजा देवगुप्त ने बध कर दिया था। उसकी बहिन राज्यश्री को कन्नौज के कारागार में डाल दिया था। हर्ष का अग्रज राज्यवर्धन कन्नौज को इन आपत्तियों से मुक्त कराने में तो सफल हुआ, किन्तु गौड़ के राजा शशाक ने घोड़े से उसे मार डाला। ऐसी अवस्था में हर्ष को न केवल थानेश्वर वरन् कन्नौज की शासन-व्यवस्था अपने हाथ में लेनी पड़ी। थानेश्वर का वह उत्तराधिकार स्वरूप राजा बना, किन्तु कन्नौज में वह काफी समय तक अभिभावक बना रहा। कालान्तर में कन्नौज में ही उसकी शक्ति प्रतिष्ठित हो गई और उसी को उसने अपनी राजधानी बना ली। दो राज्यों के संयुक्त हो जाने से तत्कालीन अस्थिर स्थिति में हर्ष को अपनी शक्ति प्रतिष्ठित करने में पर्याप्त सहायता मिली।^{८६}

हर्ष ने एक दृढ़ एवं विस्तृत साम्राज्य की स्थापना की, किन्तु उसके सैनिक-अभियानों के सम्बन्ध में निश्चित, प्रामाणिक एवं विस्तृत सामग्री का अभाव है। बाण अपने 'हर्षचरित' में शशाक के प्रति सैनिक अभियान की प्रारम्भिक चर्चा के बाद ही चुप हो जाता है। युवान्-च्चाग के वृत्तान्त में आने वाले प्रसंग मात्र प्रशासक एवं अस्पष्ट और सामान्य हैं। अतः हर्ष की विजयों का विस्तृत या तिथि-क्रमानुसार विवरण दे सकना संभव नहीं है। हम केवल इतना कर सकते हैं कि उन शक्तियों का नामोल्लेख कर दें जिनके साथ उसने युद्ध किया तथा उपलब्ध अत्यल्प सामग्री के आधार पर परिणामों का यथा सम्भव निर्देश कर दें।^{८७}

८५ घोष एन० एन०, भारत का प्राचीन इतिहास, १ (इण्डियन प्रेस लि० प्रयाग, संस्क० १९११ ई०) पृ० ३८७।

८६ त्रिपाठी रामाशंकर, प्रा० भा० इतिहास, (मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, संस्क० १९६२ ई०) पृ० २२१-२२।

दि क्लैसिकल एज, पृ० १९-१०२।

८७ दी क्लैसिकल एज, पृ० १०३।

मुख्य रूप से हर्ष के सैनिक-अभियानों के चार दौर रहे हैं जिनमें उसे (१) वलभी और गुर्जर के शासकों, (२) चालुक्य राजा पुलकेशिन् द्वितीय, (३) सिन्धु और (४) पूर्व के मगध, गौड, ओडू तथा कोगोदा (जिला गजाम) के शासकों के साथ युद्ध करना पड़ा।^{८८}

वलभी के पाँच शासक शीलादित्य प्रथम धर्मादित्य, खरगृह, धरसेन तृतीय, ध्रुवसेन द्वितीय बालादित्य तथा धरसेन चतुर्थ हर्ष के समकालीन थे। त्रिपाठी के अनुसार "यह निर्विवाद सिद्ध है कि वलभी के छुव भट्ट अथवा ध्रुवसेन द्वितीय को उस (हर्ष) के आक्रमण का शिकार होना पड़ा था। हर्ष प्रारम्भ में विजयी भी हुआ और ध्रुव भट्ट को भड़ोच के दहा द्वितीय की शरण लेनी पड़ी। दहा की सहायता से इस राजा ने अपना पैतृक राज्य पुन प्राप्त कर लिया।^{८९} किन्तु आर० सी० मजूमदार ने इस सम्बन्ध में शका उठाई है। उनकी शका का आधार अत्यन्त पुष्ट है। प्रामाणिक स्रोतों के आधार पर इतना ही कहा जा सकता है कि वलभी के साथ हर्ष का सघर्ष हुआ था जिसमें उसे सफलता नहीं मिली।^{९०}

सम्भवत उपर्युक्त सघर्ष ही "सम्पूर्ण दक्षिणापथ के स्वामी" पुलकेशिन् द्वितीय के साथ हर्ष के युद्ध का कारण बना। ऐहोल-मेगुटी-अभिलेख में इसका पुलकेशिन् के पक्ष की ओर से दृष्ट वर्णन है। इससे स्पष्ट है कि हर्ष को पुलकेशिन् के विरुद्ध सफलता नहीं मिली और वह दक्षिण में अपने राज्य का विस्तार न कर सका।^{९१}

हर्षचरित में आये उल्लेख—“सिन्धुराज को मथकर उसकी सम्पत्ति स्वायत्त कर ली”^{९२} के आधार पर अनुमान लगाया जाता है कि उसने सिन्धु पर विजय प्राप्त की किन्तु युवान्-च्वाग के कथन से स्पष्ट है कि सिन्धु एक सशक्त एव स्वतन्त्र राज्य था और यदि हर्ष ने आक्रमण किया भी होगा तो असफल रहा होगा।^{९३}

वस्तुतः हर्ष को पूर्व में शानदार विजय प्राप्त हुई। 'युवान्-च्वाग के जीवन' से स्पष्ट है कि ६४३ ई० तक हर्ष ने कोगोदा, उडीसा और मगध इत्यादि पर अपना अधिकार कर लिया था। कामरूप के शासक भास्करवर्मन् के साथ प्रारम्भ से मैत्री सम्बन्ध स्थापित हो चुका था। बाद में भास्करवर्मन् प्रायः अधीनस्थ राजा हो गया

८८ वही, पृ० १०३।

८९ त्रिपाठी, प्रा० भा० इति० पृ० २२३।

९० दी क्लैसिकल एज, पृ० १०३-१०५।

९१ दी क्लैसिकल एज, पृ० १०५-६, त्रिपाठी, प्रा० भा० इति पृ० २३३

९२ अत्र पुरुषोत्तमेन सिन्धुराज प्रमथ्य लक्ष्मी आत्मीकृता। हर्षचरित।

९३ दी क्लैसिकल एज, पृ० १०६।

था।^{१४} शशाक को पराजित करके वगाल पर भी हर्ष ने अधिकार कर लिया था।^{१५}

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि हर्ष ने अपने साम्राज्य के लिए अनेक युद्ध किये, नये राज्यों को जीतकर अपने साम्राज्य की सीमा का विस्तार किया। उसने उत्तरापथ में एक विस्तृत एवं दृढ़ साम्राज्य की स्थापना की। उसने अधिकांश युद्ध प्रारम्भ में ही किये, किन्तु “६४३ ई० के कोगोदा (गजाम जिला) युद्ध से प्रमाणित है कि अपने घटना-बहुल शासन के अन्त तक उसे युद्ध करते रहना पड़ा।”^{१६} इस प्रकार यह निश्चित है कि कुछ समय के लिए हर्ष ने उत्तरी भारत की अस्थिर राजनीतिक दशा को स्थायित्व प्रदान किया और विदेशी आक्रमणों का दौर एक केन्द्रीय शक्ति स्थापित हो जाने के कारण कुछ समय के लिए रुक गया।

हर्ष ने चीन के साथ कूटनीतिक सम्बन्ध स्थापित किये थे। इस सम्बन्ध के परिणाम-स्वरूप कई बार दूतों का पारस्परिक आदान-प्रदान हुआ।^{१७}

प्रायः ४० वर्षों के घटनापूर्ण शासन के पश्चात् ६४७ अथवा ६४८ ई० में हर्ष की मृत्यु हो गयी। हर्ष के पश्चात् उसका अपना कोई उत्तराधिकारी न था जिससे साम्राज्य में अराजकता फैल गयी। उसके मन्त्री अरुणाश्व या अर्जुन ने उसकी गद्दी पर अपना अधिकार कर लिया। इस नये शासक ने एक चीनी-मिशन का विरोध किया। हर्ष के जीवन के अन्तिम दिनों में भेजे गये इस चीनी मिशन के थोड़े-से रक्षकों का वध करा दिया गया तथा उसका माल लूट लिया गया। मिशन का नेता-कांग-हुयेन-तो सौभाग्य से भाग निकला। उसने नैपाल के तिब्बती नरेश से सैनिक सहायता ली। यह तिब्बती नरेश चीन की एक राजकुमारी ब्याह लाया था। बाग ने तिरहुत पर अधिकार कर लिया तथा अनेक युद्धों के बाद अर्जुन को पराजित कर एवं बन्दी बनाकर चीन ले गया। अर्जुन साम्राज्य को जोड़े रखने वाली अन्तिम कड़ी था। इसके टूटते ही साम्राज्य बिखरने लगा।^{१८}

“पश्चात् साम्राज्य के पजर के लिए राजाओं में होड़ लग गयी। आसाम के भास्करवर्मन् ने हर्ष के प्रान्त कर्ण-सुवर्ण तथा समीपस्थ भूमि पर अधिकार कर लिया और वहाँ से एक ब्राह्मण को भूमिदान कर लेख-पत्र निकाला। मगध में हर्ष के सामन्त माधव गुप्त के पुत्र आदित्यसेन ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी और सम्राटों के विरुद्ध धारण कर अश्वमेध का अनुष्ठान किया। पश्चिम और उत्तर-

१४ वही, पृ० १०६-१०८।

१५ घोष, भा० प्रा० इति०, पृ० ३९४।

१६ त्रिपाठी, प्रा० भा० इति० पृ० २२५।

१७ घोष, भा० प्रा० इति० पृ० ३८९।

१८ त्रिपाठी, प्रा० भा० इति०, पृ० २३५, घोष, भा० प्रा० इति०, पृ० ४०३।

पश्चिम में जिन शक्तियों पर हर्ष का आतक छाया रहता था वे अब स्वतन्त्र हो गयीं ।^{१९९}

हर्ष ने उत्तरी भारत की राजनीति में जो स्थिरता लायी, वह उसकी मृत्यु के पश्चात् ही छिन्न-भिन्न हो गयी । विदेशी आक्रमण पुनः प्रारम्भ हो गये । उत्तर में चीन और तिब्बत की ओर से आक्रमण हुए । उधर अरबों ने सिन्धु पर आक्रमण किया । इन आक्रमणों का, विशेष रूप से मुस्लिम आक्रमणों का, क्रम बराबर जारी रहा । इन आक्रमणों के अतिरिक्त हर्ष के पश्चात् घटने वाली सबसे महत्वपूर्ण घटना युद्धप्रिय राजपूत जाति का उदय एवं उत्तर भारत में कई राजपूत राज्यों की स्थापना है । कन्नौज में गुर्जर-प्रतिहार तथा गहड़वारी, वुन्देलखण्ड में चन्देल, मालवा में परमार, अजमेर और दिल्ली में चौहान, बिहार और बंगाल में पाल इत्यादि राजपूतवंश उल्लेखनीय हैं । इन्होंने झूठे आत्मगौरव, पारस्परिक द्वेष तथा आपसी युद्धों के कारण भारत को शक्ति-सम्पन्न करने के बजाय कमजोर ही अधिक बनाया ।

इन परिस्थितियों का रविषेण के हृदय और मस्तिष्क पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा । साम्राज्य की सुव्यवस्था और अराजकता दोनों के ही चित्र 'पद्मपुराण' में मिलते हैं । यह कहना असम्भव नहीं प्रतीत होता कि हूणों की सेनाओं के वर्णन तथा उनका वर्षण आदि तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का ही परिणाम है ।

रविषेणकालीन सामाजिक परिस्थिति

रविषेणकालीन सामाजिक परिस्थिति का ज्ञान हमें ह्युआन-चुआंग एवं इत्सिंग के यात्रा वृत्तान्तों से पर्याप्त मात्रा में हो जाता है ।

ह्युआन-चुआंग हमें बताता है कि जाति-प्रथा ने हिन्दू-समाज को जकड़ रखा था । ब्राह्मण धर्म-कर्म करते थे । क्षत्रिय शासक-वर्ग थे । राजा प्रायः क्षत्रिय होते थे । वैश्य व्यापारी तथा वणिक् थे । शूद्र खेती तथा परिचर्या का कार्य करते थे । ह्युआन-चुआंग के शब्दों में—'क्षत्रिय और ब्राह्मण अपनी पोशाक आदि की दृष्टि से साफ हैं और वे धरेलू और ऐश्वर्यपूर्ण जीवन व्यतीत करते हैं । धनी व्यापारी हैं जो सोने की वस्तुओं का व्यापार करते हैं । वे प्रायः नगे पाँव जाते हैं, बहुत कम लोग पादुकाएँ पहिनते हैं । वे अपने दाँतों पर लाल या काले निशान लगाते हैं, वे अपने बाल ऊपर बाँधते हैं और कानों में छिद्र करते हैं । शरीरिक सफाई का वे बहुत ध्यान रखते हैं । खाने से बची हुई चीज को वे कभी भी नहीं खाते । प्रयोग करने के

वाद लकड़ी तथा मिट्टी के बर्तन नष्ट कर दिये जाते हैं, धातु के बर्तनों को रगड़ कर माँजा जाता है। खाने के बाद वे अपने मुँह को बेल की शाखा से साफ करते हैं और हाथ तथा मुँह धो लेते हैं।^{१००}

इत्सिंग (जिसने ६७२ और ६८८ के बीच भारत-यात्रा की थी) बताता है कि भारत में पुरोहित लोग खाना खाने से पहले हाथ पैर धो लिया करते थे। वे अलग-अलग छोटी-छोटी कुर्सियों पर बैठते थे जो बेलों की बनी होती थी। सच्चे तथा भूठे भोजन में भेद रखना भारत का रिवाज था। यदि एक कौर भी खा लिया जाए तो वह भूठा हो जाता था और उन बर्तनों का प्रयोग नहीं किया जाता था जिसमें वह भोजन परोसा जाता था। यह प्रथा धनी लोगों में ही नहीं, निर्धनो में भी थी। खाना खाने के बाद प्रत्येक भारतीय को मुँह साफ करना पड़ता था। इत्सिंग बताता है कि जब एक बार उत्तर के मंगोलिया के लोगों ने एक दूत मण्डल भारत भेजा तो उसके सदस्यों का उपवास और अपमान किया गया क्योंकि वे अपने शरीर तथा मुँह साफ नहीं करते थे।^{१०१}

ह्युआन-चुआंग और इत्सिंग दोनों के अनुसार ही भारत की भोजन-व्यवस्था बड़ी शुद्धिपरक थी।^{१०२} प्याज और लहसुन बहुत कम प्रयुक्त होते थे। उन्हें खाने वालों को समाज से निष्कासित कर दिया जाता था।

‘भारत की समृद्धि से ह्युआन-चुआंग अत्यधिक प्रभावित हुआ। वह हमें बताता है कि लोगों का जीवन-स्तर बहुत ऊँचा था। सोने और चाँदी दोनों के सिक्के प्रचलित थे। कौटिल्य और मोती भी मुद्रा के रूप में प्रचलित थे। भूमि उर्वर थी और उत्पादन बहुत ज्यादा था। विभिन्न प्रकार की सब्जियों तथा फलों की उपज की जाती थी। लोगों का मुख्य आहार था—गेहूँ की चपातियाँ, भुने हुए दाने, चीनी, घी और दूध के पदार्थ। कुछ अवसरों पर मछली, मृग और भेड़ का मांस भी खाया जाता था। गाय तथा कुछ जंगली जानवरों का मांस पूर्णतः वर्जित था। जो व्यक्ति नियमों का उल्लंघन करता था उसे निष्कासित किया जा सकता था।^{१०३}

ह्युआन-चुआंग ने लिखा है कि अन्तर्जातीय विवाह नहीं होते थे। एक ही जाति के विभिन्न वर्गों में भी विवाह सीमित थे। भोजन तथा विवाह की दृष्टि से विभिन्न जातियों में कुछ नियन्त्रण थे किन्तु उनमें सामाजिक आचार-व्यवहार के

१००. वी० डी० महाजन प्रा० भारत का इति०, (एस० चन्द एण्ड क० दिल्ली, १९६२ ई०) पृ० ४८०-४८१।

१०१. वही, पृ० ५०२-५०३।

१०२. वही, पृ० ४८१, ५०४।

१०३. वही, पृ० ४७९-४८०।

मार्ग में ये नियन्त्रण बाधक नहीं थे। विधवा-पुनर्विवाह की प्रथा नहीं थी। उच्च वर्गों में तो पर्व की प्रथा रही प्रतीत नहीं होती। हमें बताया गया है कि ह्युआन-चुआग् के उपदेश सुनते समय राज्यश्री पर्व नहीं करती थी। सती-प्रथा प्रचलित थी। रानी यशोमती अपने पति प्रभाकरवर्धन के साथ ही जल गयी। राज्यश्री भी जलने वाली ही थी और उसकी जीवनरक्षा बड़ी कठिनाई से की गयी।^{१०४} 'हर्ष-चरित' में बाण ने शूद्रा माता और ब्राह्मण पिता से उत्पन्न अपने भाई का उल्लेख किया है जिससे ब्राह्मणों का नीच वर्णों की कन्या लेने का अधिकार घोषित होता है।

ह्युआन-चुआग् हमें बताता है कि रेशम, ऊन और सूत के कपड़े बनाने की कला अत्यन्त परिष्कृत थी।^{१०५}

ह्युआन-चुआग् लिखता है—“राजा तथा उच्च व्यक्तियों के आभूषण असाधारण थे। कीमती पत्थरों का 'तारा' और हार उनके सिर के आभूषण हैं और उनके शरीर अंगूठियों, कगनों तथा मालाओं से सुसज्जित हैं। धनवान् व्यापारी लोग केवल कगन पहनते हैं। यद्यपि लोग सादे कपड़े पहिनते थे परन्तु वे आभूषणों के शौकीन रहे प्रतीत होते हैं”।^{१०६} इत्सिंग बताता है कि सारे भारत में लोग दो कपड़े पहिनते थे। वे चौड़ी लिनन के थे और आठ फुट लम्बे थे। उनकी कटाई या सिलाई नहीं की जाती थी। उन्हें केवल कमर के चारों ओर बाँध लिया जाता था जिससे शरीर का निचला भाग ढक जाए। उत्तर-पश्चिम के लोग कपड़े प्रयुक्त ही नहीं करते थे। वे ऊन और चमड़े के वस्त्र पहिनते थे। वे कमीजें और पायजामे पहिनते थे। इत्सिंग एक अन्य प्रकार के वस्त्र का भी उल्लेख करता है जो बाएँ कंधे के ऊपर पहिना जाता था। धाबरा शरीर के निचले भाग के चारों ओर बाँध लिया जाता था। इसके लिए मुलायम सफेद कपड़ा प्रयोग किया जाता था।^{१०७}

हर्ष के बाद चालुक्यों के काल में ब्राह्मणों की दशा अत्यन्त पुष्ट हो गयी थी। वे सभी जातियों में सर्वाधिक सम्मानित थे। उन्हें ऐसे अधिकार और सुविधाएँ प्राप्त थी जो अन्य लोगों को प्राप्त नहीं थी, उदाहरणतया प्राणदण्ड ब्राह्मणों को नहीं दिया जाता था।^{१०८} इस समय स्त्रियों का सम्मान होता था।^{१०९}

१०४ वही, पृ० ४८१।

१०५ वही, पृ० ४८०।

१०६ वही, पृ० ४८०।

१०७ वही, पृ० ५०३।

१०८ वही, पृ० ५१३।

१०९ वही, पृ० ५१४।

भाव यह है कि रविषेण ने दो युग देखे थे एक हर्षकालीन और दूसरा हर्षोत्तर-कालीन। इन दोनों ही युगों में समाज चार वर्णों में विभक्त था। हर्ष के बाद ब्राह्मणों का अधिक बोलबाला हो गया था। वह इतिहास के स्वर्णकाल का अव्यवहितोत्तर समय था जिसमें समाज-व्यवस्था के विद्रूप होने का प्रश्न ही नहीं उठता। अपने काल की सामाजिक परिस्थिति से वे पर्याप्त प्रभावित हुए हैं जिस का संकेत उनके ग्रंथ में अनेक स्थलों पर है।

रविषेणकालीन धार्मिक परिस्थिति

आचार्य रविषेण के समय की धार्मिक परिस्थिति पर विचार करने के लिए हमें हर्षकालीन और हर्षोत्तरकालीन धार्मिक परिस्थिति को ही लेना होगा। हर्षकालीन धार्मिक परिस्थिति का पर्याप्त ज्ञान हमें ह्युआन-चुआंग् के यात्रा-विवरण से हो जाता है। यद्यपि ह्युआन-चुआंग् ने भारत की हर चीज को 'बौद्धधर्म के चश्मे' से देखकर^{११०} बौद्धधर्म की ही अधिक प्रशंस्यता प्रतिपादित की है तथापि अन्य धर्मों की स्थिति भी व्यञ्जित हो जाती है।

हर्ष ने अपने सारी निष्ठा तीन देवताओं-बुद्ध, सूर्य और शिव में बाँट दी थी और उन तीनों की सेवा के निमित्त अमूल्य देवस्थान स्थापित किये थे। उसके समय में बौद्धधर्म, जैन धर्म तथा ब्राह्मण हिन्दूधर्म साथ-साथ फलते फूलते रहे और विविध धर्मों के अनुयायी परस्पर शान्ति-व्यवहार स्थापित रखकर जीवन-यापन करते थे।^{१११} कन्नौज की सभा और प्रयाग के पंचवर्षीय वितरण से हर्ष की धार्मिक उदारता प्रकट होती है तथापि जीवन के उत्तरकाल में प्रायः वह कट्टर बौद्ध हो गया था। इस प्रकार हर्ष की सरक्षकता में बौद्धधर्म कन्नौज में फूल-फल चला था यद्यपि अन्य प्रदेशों में उसका काफी ह्रास हो गया था।^{११२}

'ह्युआन्-चुआंग् के वृत्तान्त और हर्षचरित से स्पष्ट है कि हर्ष के साम्राज्य में बौद्ध, ब्राह्मण तथा जैन धर्मों का विशेष प्रचार था। इनमें से अन्तिम का वैशाली पौण्ड्रवर्धन और समतट को छोड़ देश के अन्य भागों में प्रायः अभाव हो चला था। इन स्थानों में अवश्य दिगम्बरों की बहुलता थी। इस धर्म की दूसरी शाखा श्वेताम्बरों की थी। ह्युआन्-चुआंग् को बौद्ध धर्म का प्रसार अत्यन्त विस्तृत जान पड़ा, पर वस्तुतः कौशाम्बी, श्रावस्ती और वैशाली आदि स्थानों में उसका अत्यन्त ह्रास हो चला था। बौद्धधर्म और उसकी सक्रियता के केन्द्र मठ और विहार थे

११० दी बर्लैसिकल एज, पृ० ११७।

१११ घोष, भा० का प्रा० इति० पृ० ३९९।

११२ त्रिपाठी, प्रा० भा० का इति० पृ० २३३।

जिनका अस्तित्व गृही लोगो के दान पर अवलम्बित था। बौद्धधर्म के मुख्य सम्प्रदाय महायान और हीनयान थे जिनमे से प्रथम का विशेष प्रचार हुआ था।^{११३} यात्री ने उसकी १८ शाखाओ का भी वर्णन किया है जो अपने क्रियानुष्ठानो मे एक दूसरे से भिन्न थे और जिनमे से प्रत्येक अपनी बौद्धिक महत्ता की घोषणा करता था।^{११४} इस प्रकार के सघर्ष बौद्ध धर्म के ह्रास के कारण हुए और उनके विरुद्ध प्रतिक्रिया से ब्राह्मण धर्म को बल मिला जो गुप्तकाल से ही पुनरुज्जीवित हो चला था। ब्राह्मण धर्म के मुख्य केन्द्र हर्ष के साम्राज्य मे प्रयाग और वाराणसी थे। जैन और बौद्ध धर्मों की भाँति ही ब्राह्मण धर्म भी स्पष्टतः मूर्तिपूजक था। महायान मे तो बुद्ध और बोधिसत्वो की पूजा सर्वमान्य थी ही। लोकप्रिय ब्राह्मण देवता आदित्य, शिव तथा विष्णु थे और उनकी मूर्तियाँ मन्दिरों मे प्रतिष्ठापित की जाती थी जहाँ उनकी सविस्तर पूजा होती थी।^{११५} ब्राह्मण यज्ञाग्नि को प्रज्ज्वलित करते, गाय का आदर करते तथा सौभाग्य और समृद्धि के अर्थ अनेक क्रियाओ के अनुष्ठान करते थे।^{११६} ब्राह्मण धर्म की विशेषता उसकी दार्शनिक शाखाओ तथा साधुवर्गों की अनेकता मे थी। बाण ने कपिल और कणाद के अनुयायियो, वेदान्तियो, आस्तिको (ऐश्वर्यकरणिको), लोकायतिको (निरीश्वरवादियो) का उल्लेख किया है।^{११७} इसी प्रकार साधुओ के अनेक वर्गों का भी उसने उल्लेख किया है। इनमे से मुख्य निम्नलिखित थे—केशलुचक (सिर के बाल उखाडने वाले), पाशुपत, पंचरात्रिक, भागवत आदि।^{११८} 'जीवन वृत्तान्त' मे भी भूतो, कापालिको, जुतिको, साख्यो, वैशेषिको आदि का वर्णन है।^{११९} इन विविध वर्गों के परिधान, विश्वास तथा क्रियानुष्ठान भिन्न-भिन्न थे। ये भिक्षाटन करते थे और व्यक्तिगत आवश्यकताओ की परवाह किये बिना अपने दृष्टिकोण से सत्य की खोज मे लगे रहते थे।^{१२०}

हर्ष के उपरान्त बौद्धधर्म का प्रचार क्षीण होने लगा। अराजकता के कारण विभिन्न राजकुल विभिन्न धर्मों को आश्रय देने लगे। चालुक्य-शासक कट्टर

११३ त्रिपाठी, प्रा० मा० का इति, पृ० २३३।

११४ वाट्स १, पृ० १६२।

११५ हर्षचरित, कावेल टामस अनूदित, पृ० ४४।

११६ वही, पृ० ४४-४५ और देखिये पृ० ७१, ९० १३०।

११७ वही, पृ० २३६।

११८ वही, पृ० ३३, ४९, २३६।

११९ लाइफ, पृ० १६१-६२।

१२० वाट्स १, पृ० १६०-१६१।

हिन्दू थे। पुलकेशिन् द्वितीय के पुत्र विक्रमादित्य प्रथम के शासन काल (३५४-६८० ई०) में ब्राह्मण धर्म को प्रश्रय मिला। वादामि के चालुक्य-शासक कट्टर हिन्दू थे परन्तु जैन और बौद्धों के प्रति भी वे सहिष्णु थे। उनके समय में कई लोग पूर्ण स्वतन्त्रता से जैन-सिद्धान्तों को मानते थे। एहोल का प्रशस्तिकार कविकीर्ति जैन था और स्वयं पुलकेशिन् द्वितीय की सरक्षता में था। बौद्धधर्म गिरती हालत में था परन्तु ह्युआन-त्सांग के यात्राकाल में चालुक्य राज्य में कई मठ और स्तूप विद्यमान थे जिससे चालुक्यों की धार्मिक सहिष्णुता का पता चलता है। जैन और हिन्दूधर्म बौद्धधर्म को क्रमशः दबाते चले जा रहे थे। याज्ञिक क्रियाओं की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित हो रहा था और इस विषय पर कई ग्रंथ भी इस काल में लिखे गये। अकेले पुलकेशिन् प्रथम ने कई बड़े यज्ञ किये यथा—अश्वमेध, वाजपेय इत्यादि। हिन्दूधर्म के पौराणिक रूप की भी लोकप्रियता बढ़ती गयी।^{१२१}

भाव यह है कि रविषेण के काल में बौद्ध धर्म धीरे-धीरे भारत से अपसृत होत। जा रहा था और ब्राह्मण तथा जैन-धर्म बल पकड़ रहे थे। यह स्वाभाविक ही था कि ऐसे समय में ये दोनों धर्म परस्पर अपनी उदात्तता प्रकट करने के लिए एक दूसरे का खण्डन करते। इसी कारण ब्राह्मण निर्ग्रन्थ लोगों का तिरस्कार और जैनधर्म का खण्डन करते होंगे तथा जैनी ब्राह्मणों और यज्ञ क्रियाओं का। इसका रविषेण पर भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा और उन्होंने जैनधर्म-ग्रन्थ की रचना करके ब्राह्मणों के प्रति अपने दृष्टिकोण को प्रस्तुत कर दिया है।

रविषेणकालीन साहित्यिक परिस्थिति .

सप्तम शताब्दी ई० तक संस्कृत साहित्य पर्याप्त प्रौढ़ी धारण कर चुका था। कविकुल गुरु कालिदास, कवि अश्वघोष, प० विष्णु शर्मा एवं चाणक्य आदि की रचनाओं से देववाणी का आंचल भरा जा चुका था। रससिद्ध कवियों के साथ ही चमत्कारी कवियों की भी रचनाएँ पूर्ण प्रकर्ष के साथ आने लगी थी। रविषेण के सामने एक प्रशस्त साहित्यिक परम्परा प्रेरणा स्रोत के रूप में विद्यमान थी।

सप्तम शती ई० के प्रारम्भ में भारवि ने 'किरातार्जुनीय' नामक प्रसिद्ध संस्कृत महाकाव्य की रचना की। चालुक्यवशी राजा पुलकेशी के एहौल के ६३४ ई० के शिला लेख में भारवि का नाम लिया गया है।^{१२२} यद्यपि इसमें कलापक्ष

१२१ घोष, भारत का प्रा० इति०, पृ० ४३०

१२२ 'येनायोजि नवेऽश्म स्थिरमर्थविधौ विवेकिना जिनवेश्म।

स विजयता रविकीर्ति कविताश्रितकालिदासभारविकीर्ति ॥ —एहौल शिलालेख।

की प्रधानता है फिर भी भारवि का यह महाकाव्य अपना अलग स्थान रखता है। इस महाग्रन्थ में काव्यशास्त्रोक्त नियमों का पूर्णतया निर्वाह हुआ है। व्याकरण-नियमों के साथ-साथ काव्य-नियमों का ऐसा सुन्दर निर्वाह कम काव्यों में दिखाई देता है। कालिदास और अवधोप की अपेक्षा भारवि का व्यक्तित्व दर्शन सर्वथा स्वतन्त्र प्रतीत होता है। इसका बड़ा भारी कारण यह है कि भारवि ने वीर रस का बड़ा ही हृदयग्राही चित्रण और अलंकृत काव्य शैली का सफल वर्णन किया है। 'अर्थ-गौरव' भारवि की सबसे बड़ी विशेषता है।^{१२३}

'भट्टिकाव्य' या 'रावणवध' महाकाव्य भी इसी काल की देन है। महाकवि भट्टि ने इसकी रचना सौराष्ट्र की वैभववासी नगरी वलभी के नरेश श्री धरसेन के राज्यकाल में की थी।^{१२४} 'उपलब्ध शिलालेखों में श्रीधरसेन के नाम से वलभी में चार राजाओं का होना पाया जाता है जिनमें एक शिलालेख ३२६ वि० सं० का लिखा हुआ मिलता है।^{१२५} इससे अवगत होता है कि वलभी-राज्यकाल का आरम्भ इसी समय हुआ। द्वितीय श्रीधरसेन के नाम से उपलब्ध एक शिलालेख में भट्टिनामक किसी विद्वान् को भूमिदान करने का वर्णन है। निश्चय ही यही श्रीधरसेन भट्टि के आश्रयदाता एवं प्रशंसक थे जिनका समय छठी शताब्दी का उत्तरार्द्ध या सातवीं शताब्दी का आरम्भ था और जिसको कि भट्टिकवि का स्थितिकाल भी माना जाना चाहिए।^{१२६} कुछ इतिहासकारों का अभिमत है कि भट्टिकवि वलभीनरेश श्रीधरसेन द्वितीय के राजकुमारों के गुरु थे और इन्हीं राजपुत्रों की शिक्षा के लिए भट्टि कवि ने काव्यमयी भाषा में अपने इस व्याकरण-परक महाकाव्य की रचना की थी।^{१२७} कवि ने इसके विषय में कहा है—

“दीपतुल्यं प्रबन्धोज्ञं गव्दलक्षणचक्षुषाम्।

हस्तादर्श इवान्धाना भवेद् व्याकरणादृते॥”

भट्टि के अनुवर्ती महाकवि कुमारदास ने अपने २५ सर्गों वाले 'जानकीहरण' नामक महाकाव्य की रचना भी इसी काल में की थी जिसके अब १५ सर्ग ही उपलब्ध होते हैं। इसमें राम कथा का बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन है। इनका सम्भावित स्थितिकाल सातवीं-आठवीं शताब्दी माना जा सकता है।^{१२८}

१२३. वाचस्पति गैरोला, मन्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ८५३।

१२४. काव्यमिदं विहितं मया वलभ्या श्रीधरसेननरेन्द्रपालियातायाम्।

कीर्तिरतो भवतान्पुत्रस्य तस्य क्षेमकरं क्षिपतो यत् प्रजानाम् ॥ रावणवध २२।३५

१२५. दो कलेक्ट्रेड वर्क्स आफ् गण्डारकर, बाल्यूम ३, पृ० २२८।

१२६. सेठ कन्हैयालाल पोद्दार, मन्कृत साहित्य का इतिहास, भाग १, पृ० १०६

१२७. डा० भोलानगर व्यास, मन्कृत-कवि-दर्शन, पृ० १४२।

१२८. वाचस्पति गैरोला मन्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ८५५।

कुमारदास के अनन्तर महाकाव्यों की परम्परा को समृद्धिशाली रूप देने वालों में महाकवि माघ का नाम आता है।^{१२९} महाकवि माघ का स्थितिकाल ६५०-७०० ई० के बीच का था।^{१३०} महाकवि माघ की कवित्वकीर्ति का अमर स्मारक उनका—‘शिशुपालवध’ या ‘माघकाव्य’ है। माघ शब्दार्थवादो कवि थे।^{१३१} उनकी इस महाकाव्य कृति के अध्ययन से पूर्णतया विदित होता है कि माघ व्याकरण, राजनीति, साख्य, योग, बौद्धन्याय, वेद, पुराण अलंकारशास्त्र, कामशास्त्र और संगीत आदि अनेक विषयों में पारंगत थे।^{१३२} माघ के कवित्व में कालिदास के भाव, भारवि का अर्थगौरव, दण्डी की कला और भट्टि की व्याकरणपरक पाण्डित्य शैली सभी का एक साथ सामंजस्य है।

महाकाव्यों के अतिरिक्त स्फुटकाव्यों या खण्डकाव्यों के लिखने की प्रवृत्ति भी इस काल में थी। इस प्रकार के स्फुट काव्यों की परम्परा में चक्र कवि ने ७ वी श० ई० में आठ सर्गों की ‘जानकीपरिणय’ नामक एक काव्य कृति लिखी। यह कवि मधुरा के तिरुमल नायक के आश्रित था।^{१३३} जैन महाकवि घनजय (७वी श०) का ‘विषाहहारस्तोत्र’ ३६ इन्द्रवज्रा वृत्तों का एक लघुकाव्य है जिस पर अनेक टीकाएँ लिखी गयीं।^{१३४}

शृंगार-काव्यों एवं नीतिकाव्यों की रचना भी इस काल में हो रही थी। ‘अमरकशतक’, भर्तृहरिकृत ‘शृंगारशतक’ ‘नीतिशतक’, ‘वैराग्यशतक’ इसके प्रमाण हैं।

स्तोत्रकाव्यों की परम्परा भी इस काल में पर्याप्त वृद्धि रूप प्राप्त कर रही थी। राजा हर्ष (७०० ई०) ने बौद्धधर्म से सम्बद्ध ‘सुप्रभातस्तोत्र’ और ‘अष्टमहा-श्रीचैत्यस्तोत्र’ लिखे। इसी परम्परा में बाण ने शिवपत्नी भगवती चण्डी की स्तुति में ‘चण्डीशतक’, मानतुंग ने ‘भक्तामरस्तोत्र’ और हर्ष के आश्रित कवि बाण के श्वसुर मयूर कवि ने ‘सूर्यशतक’ लिखा। सातवीं शताब्दी में वर्तमान केरल के राजा कुलशेखर ने एक बहुत ही रुचिकर शैली में ‘छन्दमाला’ गीतिकाव्य लिखा।^{१३५}

पद्यकाव्य के साथ ही गद्यकाव्य का प्रणयन भी इस काल में जोरो से चल रहा

१२९ वही, पृ० ८५६।

१३० पाण्डेय, संस्कृत साहित्य की रूपरेखा।

१३१ दे० ‘शिशुपालवध’ २।८६।

१३२ डा० व्यास, संस्कृत-कवि-दर्शन, पृ० १७५।

१३३ गैरोला, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ८१४।

१३४ नाथूराम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ११०।

१३५ गैरोला, संसाहित्य का इतिहास, पृ० ९०८।

था। सस्कृत-साहित्य के मूर्धन्य गद्यकार इसी काल की देन है। महाकवि दण्डी, गद्यसम्राट् बाण और प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रपञ्चविन्यासवैदग्ध्यनिधि प्रबन्ध के रचयिता सुवन्धु ने इसी काल में 'दशकुमारचरित', 'अवन्तिसुन्दरी' 'हर्षचरित' 'कादम्बरी' और 'वासवदत्ता' का प्रणयन करके गद्य को कवियों का निकष सिद्ध किया। इनके बाद ऐसे गद्य-लेखक संस्कृत साहित्य में नहीं हुए।

काव्यशास्त्र पर भी लेखनी चल ही रही थी। भामह का 'काव्यालकार' एव दण्डी का 'काव्यादर्श' इसके प्रमाण हैं।

सस्कृत-नाटक-साहित्य की दृष्टि से भी यह काल अत्यन्त महत्वपूर्ण है। कर्ण-रस-मन्दाकिनी के प्रालेयाचल भवभूति ने सातवीं शताब्दी में 'उत्तररामचरित' जैसी अनुपम कृति सस्कृत-साहित्य को दी। उनके 'मालतीमाधव' एव 'महावीर-चरित' का स्थान भी कम महत्वपूर्ण नहीं है।^१ ये तीनों नाटक उज्जैन के कालप्रियानाथ के महोत्सव पर अभिनीत हुए थे। इनमें 'उत्तररामचरित' उनकी सर्वोत्कृष्ट एव सस्कृत के शीर्षस्थानीय नाटकों की कोटि में गिनी जाने वाली रचना है। राम कथा के जिस नाजुक पक्ष को लेकर भवभूति ने अपनी इस कृति को सफलता पूर्वक सम्पादित किया है, वैसा इस परम्परा में लिखे गये दूसरे ग्रन्थों में आज तक नहीं मिलता है। दूसरे रामकथा-विषयक भारतीय नाटककारों की अपेक्षा भवभूति ने अपने इस नाटक में राम और सीता के पवित्र एव कोमल प्रेम का अधिक वास्तविकता से चित्रण किया है।^{१३६}

इसके अतिरिक्त व्याकरण शास्त्र का 'काशिका' नामक ग्रन्थ एव अन्य शास्त्रों के ग्रन्थ भी इस काल में सस्कृत-साहित्य में रचे जा रहे थे।

वस्तुतः यह काल साहित्यिक उन्नति के दृष्टिकोण से बड़ा महत्वपूर्ण रहा। राजकुलों के आश्रय में साहित्य रचा गया। गद्य-साहित्य में वर्णन-कौशल का प्रदर्शन एव चमत्कारोत्पादन इस काल की महत्वपूर्ण विशेषता रही। बृहत्त्रयी के दो महान् ग्रन्थों 'किरातार्जुनीय' और 'शिशुपालवध' की रचना से कवियों का कलापक्ष के प्रति भुकाव सिद्ध होता है।

रविषेण ने अपनी सम्मुखस्थ साहित्यिक परिस्थिति का पर्याप्त प्रभाव ग्रहण किया। बाण के 'हर्षचरित' का तो उन पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा है।^{१३७} 'लक्षणा-लकृती वाच्य प्रमाण छन्द आगम.' आदि को उपन्यस्त करके उन्होंने तत्कालीन चमत्कारी प्रवृत्ति का प्रमाण दिया है। सक्षेप में रविषेण तत्कालीन साहित्यिक परिस्थिति से अत्यधिक प्रभावित थे।

१३६ ए० ए० मैकडानल, हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर, पृ० ३६५।

१३७. दे० प्रस्तुत शोधप्रबन्ध, का द्वितीय अध्याय रविषेण का लोकशास्त्र काव्याद्यवेषण।

चतुर्थ अध्याय पद्मपुराण की विषयवस्तु

विषय, कथा, कथानक, वृत्त, इतिवृत्त, कथावृत्त, प्रतिपाद्य, वस्तु, कथावस्तु एवं विषय-वस्तु—ये सभी प्रायः समानार्थक हैं। साहित्य-शास्त्र के अनुसार काव्य की विषय-वस्तु त्रिविध मानी गयी है। १—ऐतिहासिक या पौराणिक, २—काल्पनिक एवं ३—मिश्रित। व्यापकता के आधार पर विषयवस्तु अथवा इतिवृत्त के दो भेद हो जाते हैं—आधिकारिक एवं प्रासंगिक। प्रासंगिक के भी दो भेद होते हैं—पताका एवं प्रकरी।

‘पद्मपुराण’ की विषयवस्तु ऐतिहासिक या पौराणिक है। इनमें राम सम्बन्धी कथा आधिकारिक है, सुग्रीव की अन्त तक चलने के कारण ‘पताका’ एवं बालि-वज्रजघ आदि की कथा बीच में ही समाप्त हो जाने के कारण ‘प्रकरी’ है।

राम काव्यों की आधिकारिक कथावस्तु विश्वविश्रुत, स्पष्ट एवं सरल है जिसे सामासिक रीति से इस प्रकार कहा जा सकता है—

“राजा दशरथ की कई पत्नियाँ थी, परन्तु उनके कोई सन्तान नहीं थी। वृद्धावस्था में जाकर उनकी भिन्न-भिन्न पत्नियों से राम, लक्ष्मण, भरत, और शत्रुघ्न चार पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें राम सब से बड़े थे। राम अपने सद्गुणों के कारण अन्य पुत्रों में श्रेष्ठ थे। राजा दशरथ उन्हें ही अपना राज्य सौंपना चाहते थे परन्तु षड्यन्त्र के कारण ऐसा न हो सका। राज्य के बदले राम को वनवास लेना पड़ा। उनके साथ उनकी पत्नी सीता और भाई लक्ष्मण भी वन को गये थे। दुर्भाग्य से वहाँ राक्षसों का शक्तिशाली राजा रावण सीता को अकेली पाकर हर ले गया। राम सीता को जगल-जगल ढूँढ़ने लगे। इसी बीच सुग्रीव से उनकी मित्रता हो गयी। तदनन्तर राम ने सुग्रीव आदि की सहायता से लका-नरेश रावण पर

चढाई कर दी, उसे युद्ध में हराया और मार गिराया । राम सीता को वापिस ले आये और लक्ष्मण-सीता सहित अयोध्या लौटकर राज्य करने लगे ।”

इसी विषयवस्तु को ‘व्यास समास स्वमति अनुरूपा’ के अनुसार प्रायः सभी राम-सम्बन्धी काव्यों में निबद्ध किया गया है किन्तु प्रत्येक रामकाव्य की विषय-वस्तु में पर्याप्त वैषम्य भी दृष्टिगत होता है—भले ही उनकी आत्मा समष्टि रूप में एक हो । यह स्वरूप-भेद आर्यरामायण, बौद्धरामायण और जैनरामायण सम्बन्धी विविध ग्रन्थों में देखा जा सकता है ।

पद्मपुराण में प्रथम पर्व में महावीर-वन्दना की गयी है^{१३८} । तदनन्तर कुलकरो तथा तीर्थकरो की वन्दना है । इस चमत्कारप्रधान मंगलाचरण में प्रत्येक वन्दनीय के नाम को नामानुरूप विशेषण से ‘विशिष्ट’ किया गया है, यथा—

वासुपूज्य सतामीश वसूपूज्य जितद्विषम् ।

विमल जन्ममूलाना मलानामतिद्वरगम् ॥

अनन्त दधत ज्ञानमनन्त कान्तदर्शनम् ।

धर्म धर्मध्रुवाधार शान्ति शान्तिजिताहितम् ॥^{१३९}

‘पद्मपुराण’ में विद्याधरवश में रावण का परिचय देने के लिए एक व्यायत भूमिका बनाई गयी है । साथ ही वानर-वश का परिचय भी दिया गया है । राम-कथा का प्रारम्भ तो २५ वे पर्व से होता है । इससे पूर्व तो मगध देश के राजगृह नगर के राजा श्रेणिक का विपुलाचल पर्वत पर महावीर के समवशरण में जाकर धर्मोपदेश सुनना, राजा श्रेणिक के मन में शयन-पर पड़े-पड़े वानर-राक्षसों के विषय में सन्देह होता (पर्व २), गौतम गणधर से रामकथा-विषय प्रश्न करना, गणधर के द्वारा क्षेत्र-काल-कुलकरो का वर्णन, ऋषभजन्मोत्सव तथा अभिषेक वर्णन, ऋषभ के भरत आदि सौ पुत्रों का वर्णन, नीलाजना नर्तकी की मृत्यु से ऋषभ का दीक्षा-ग्रहण, भरत-बाहुबलि की कथा, नमि-विनमि को धरणेन्द्र द्वारा विजयार्द्ध की उत्तर-दक्षिण श्रेणियों के राज्यदान की कथा, विजयार्द्ध-गिरि-वर्णन (पर्व ३), बाहुबलि का वैराग्य एवं ब्राह्मणों की सृष्टि आदि का वर्णन (पर्व ४) करके ‘स्थित्यधिकार’ समाप्त करना ही भूमिका रूप में निबद्ध है ।

‘पद्मपुराण’ में राक्षसवश का विस्तृत परिचय मिलता है । अयोध्या के राजा

१३८ “सिद्ध सम्पूर्णभव्यार्थसिद्धे कारणमुत्तमम् ।

प्रशस्तदशं नञ्ज्ञानचारित्र्यं — प्रतिपादनम् ॥

सुरेन्द्र मुकुटाश्लिष्टपादपद्माशुक्लेश्वरम् ।

प्रणमामि महावीर लोकहितयमगलम् ॥” (पद्य० १।१-२)

१३९ पद्य १।१-१०

धरणीधर का उल्लेख करते हुए मेघवाहन राजा की वंश-परम्परा में महारक्ष आदि अनेक राजाओं के अन्त में कीर्तिधवल का वर्णन किया गया है (पर्व ५) 'एव तेज्वप्यतीतेषु धनप्रभसुतोऽभवत् । लकायामधिप कीर्तिधवलो नाम विश्रुत ॥' १४० कीर्तिधवल का साला श्रीकण्ठ था । उसने कीर्तिधवल से वानर-द्वीप माँग लिया था । श्रीकण्ठ के वंश में अमरप्रभ उत्पन्न हुआ । उसका विवाह लका के धनी की पुत्री 'गुणवती' से होने जा रहा था । गुणवती वेदी पर बने बन्दरो के चित्रों से भयभीत हो गयी जिसके कारण अमरप्रभ वानरों के और उनके चित्र बनाने वालों के प्रति क्रुद्ध हो उठता है किन्तु बाद में मन्त्रियों के अनेक प्रकार से समझाने पर उनके चिह्न ध्वजाओं एवं मुकुटों पर अंकित कराता है । इसी से 'वानरवंश' प्रसिद्ध होता है । १४१ इन्हीं वानरों की वंश-परम्परा में आगे चलकर

१४० पद्मपुराण ५।४०३ ।

१४१ "इत्युक्ते मन्त्रिभिः सान्त्व प्रत्युवाचामरप्रभ ।

त्यजन् क्षणेन कोपोदधिविकारं वदनापितम् ॥

मगलं सेविता पूर्वैर्यद्यस्माकममी ततः ।

किमित्यालिखिता भूमौ यस्या पादादिसगम ॥

नमस्कृत्य बहुभ्येतान् शिरसां शुरुगौरवात् ।

रत्नादिघटितान् कृत्वा लक्षणान्मौलिकोटिषु ॥

ध्वजेषु गृह्ण्यतेषु तोरणानां च मूर्धसु ।

शिरस्सु चातपलाणानेतानां प्रयच्छत ॥

ततस्तैस्तत्प्रतिज्ञाय तथा सर्वमनुष्ठितम् ।

यथा दिगीक्ष्यते या या तत्र तत्र प्लवगमा ॥" (पद्म०, ६।१८७-१९१)

'पद्मपुराण' में वानरवंश की बौद्धिक व्याख्या की गयी है । यहाँ 'वानर' 'बन्दर' नहीं है, अपितु 'वानरचिह्नधारी' राजा है —

"एव वानरकेतूनां वंशे सत्त्वाविबर्जिता ।

आत्मीयैः कर्मभिः प्राप्ता स्वर्गं मोक्षं च मानवा ॥

वशानुसरणच्छायां मानमेतत्प्रकीर्त्यते ।

नामान्येषां समस्तानां शक्तं च परिकीर्तितुम् ॥

लक्षणं यस्य यल्लोके स तेन परिकीर्त्यते ।

सेवकं सेवया युक्तं कर्पकं कर्पणात्तथा ॥

धानुष्को धनुषो योगात् धार्मिको धर्मसेवनात् ।

क्षत्रिय क्षततस्त्राणात् ब्राह्मणो ब्रह्मचर्यतः ॥

इक्ष्वाकवो यथा चैते नमस्च विनमेस्ततः ।

कुले विद्याधरा जाता विद्याधरणयोगतः ॥

परित्यज्य नृपौ राज्यं श्रमणो जायते महान् ।

तपसा प्राप्य सम्बन्धं तपो हि श्रम उच्यते ॥

अनेक राजाओं का वर्णन है। उधर सुकेशपुत्र माली लका को जीत लेता है (पर्व ६) इन्द्र के साथ युद्ध करने पर माली के मारे जाने पर उसके भाई सुमाली और माल्यवान् अलकारपुर (पाताललका) में भाग जाते हैं। वहाँ सुमाली का पुत्र रत्नश्रवा हुआ। इसी का पुत्र रावण था। भानुकर्ण, विभीषण और चन्द्रनखा भी रत्नश्रवा की सन्तान थे (पर्व ७)।

‘पद्मपुराण’ में रावण के मुख का हार में प्रतिविम्ब पड़ने के कारण उसका नाम ‘दशानन’ है।^{१४२} रावण के १० मुख नहीं हैं। दशाननादि भाइयों की विद्या-सिद्धि,^{१४३} अनावृत यक्ष के उपसर्ग एवं दशानन की सहस्रो (सहस्र तस्य विद्या-

अथ तु व्यक्त एवास्ति शब्दोज्ज्वल प्रयोगवान् ।
यष्टिहस्तो यथा यष्टि कुन्त कुन्तकरस्तथा ॥
मञ्जुस्था पुरुषा मञ्जवा यथा च परिकीर्तिता ।
साहचर्यादिभिर्धर्मैरेवमाद्या उदाहृता ॥
तथा वानरचिह्नेन छत्तादिविनिवेशिना ।
विद्याधरा गता त्र्यारति वानरा इति विष्टपे ॥”

(पद्म०, ६।२०६-२१५)

१४२ ‘स्थूलस्वच्छेषु रत्नेषु नवान्यानि सुखानि यत् ।

हारे दृष्टानि यातोऽसौ तद्दशाननसंज्ञिताम् ॥” (पद्म० ७।२२२)

१४३ रविप्रेम ने विद्याधरकुमार दशानन एवम् उसके भाइयों की विद्याओं का नामोल्लेख इस प्रकार किया है—

“नभ सचारिणी कामदायिनी कामगामिनी ।
दुनिवारा जगत्कम्पा प्रज्ञप्तिर्मानुमालिनी ॥
अणिमा लघिमा क्षीम्या मन स्तम्भनकारिणी ।
सवाहिनी सुरध्वसी कौमारी वधकारिणी ॥
सुविधाना तपोरूपा दहनो विपुलोदरी ।
शुभप्रदा रजोरूपा दिनरात्रिविधायिनी ॥
बज्रोदरी समाकृष्टिरदर्शन्यजरामरा ।
अनलस्तम्भनी तोयस्तम्भनी गिरिदारिणी ॥
अवलोकन्यरिध्वसी घोरा धीरा भुजगिनी ।
वारुणी भुवनावध्या दारुणा मदनाशिनी ॥
आस्करी भयसम्भूतिरैशानी विजया जया ।
बन्धनी मोचनी चान्या वराही कुटिलाकृति ॥
चित्तोद्भवकरी शान्ति कौबेरी वशकारिणी ।

योगेश्वरी बलोत्सादी चण्डा भीति प्रवर्षिणी ॥ (पद्म ७।२२५-३३२)

उपपुत्र रावण की विद्याओं के अतिरिक्त सर्वाहा-रतिसवृद्धि-जूमिणी-व्योमगामिनी भानुकर्ण को तथा ‘सिद्धार्थी शत्रुदमनी निर्व्याघाता खगामिनी’ विभीषण को प्राप्त हुई।

(पद्म० ७।३३३-३४)

नामनेक वशतामितम् (७।३१४) विद्याओ, भानुकर्ण की पाँच विद्याओ और विभीषण की चार विद्याओ का उल्लेख है, (पर्व ७) । रावण की मन्दोदरी के अतिरिक्त पद्मावती, अगोकलता, विद्युत्प्रभा आदि अनेक स्त्रियों का नामोल्लेख है, साथ ही भानुकर्ण की 'तडिन्माला' (८।१४२) और विभीषण की 'राजीवसरसी' (८।१५१) पत्नी के नामोल्लेख के साथ सहस्रो रानियों का संकेत है (पर्व ८) । रावण 'मिथरव' पर्वत पर छ हजार कुमारियों से क्रीड़ा करता है, वह दिग्विजय करता है, त्रिलोकमण्डन हाथी को वश में करता है, लका को वैश्रवण से छीनता है, यम को परास्त करता है, अपनी बहन चन्द्रनखा का खरदूषण से विवाह करता है, बालि को वशगत करना चाहता है किन्तु असफल रहता है । बालि-अधिष्ठित कैलास को उठाता है किन्तु बालि के अँगूठे से पर्वत के दब जाने पर कष्ट पाकर जिनेन्द्रस्तुति करता है तथा नागराज के द्वारा 'अमोघविजया' शक्ति को प्राप्त करता है (पर्व ८-९), सहस्ररश्मि को जीतता है, मरुत्वान् का यज्ञध्वस करता है, नारद को बचाता है, कनकप्रभा से विवाह कर अनेक देशों में भ्रमण करता है (पर्व १०-११), अपनी कृतचित्रा कन्या का मथुरा के राजा हरिवाहन के पुत्र मधु के साथ विवाह करता है, नलकूवर को परास्त करता है, उसकी पत्नी उपरम्भा को अपने ऊपर आसक्त होने से रोकता है, इन्द्र को पराजित करता है तथा इन्द्र के पिता सहस्रार के प्रति नम्रता प्रदर्शन करके इन्द्र को छोड़ देता है (पर्व १२-१३), सुवर्णगिरि पर्वत पर अनन्तवल मुनिराज के समीप धर्म का विस्तार से वर्णन सुनकर भानुकर्ण के साथ श्रुषु प्रतिज्ञा करता है^{१४} (पर्व १४) वरुण को परास्त करता है और विशाल साम्राज्य स्थापित करता है (पर्व १९) । 'पद्मपुराण' के अनुसार 'खरदूषण' दो पात्र न होकर एक ही पात्र है तथा रावण का बहनोई है, रावण सुग्रीव का बहनोई है (पर्व ९) सुतारा का विवाह सुग्रीव से होता है एवं अग और अगद-सुग्रीव के दो पुत्र हैं ।

१४४ अवधायति भावेन प्रणम्यान्तविक्रमम् ।

देवासुरसमक्ष स प्रकाशमिदमभ्यधात् ॥

अयवन् मया नारी परस्येच्छाविवर्जिता ।

गृहीतव्येति नियमो ममाय कृतनिश्चय ॥

भानुकर्ण ने चतु शरण का आश्रय लेकर यह नियम लिया —

करोमि प्रातरुत्थाय साम्प्रत प्रतिवामरम् ।

स्तुत्वा पूजा जिनेन्द्राणामभिपेक्षममन्विताम् ॥

वरिवस्यामवस्त्राणामकृत्वा विधिनान्वितम् ।

अधप्रभृति नाहार करोमीति सप्तमद ॥" (पद्म० १४।३७०-३७४)

‘पद्मपुराण’ में हनूमान् की उत्पत्ति एव कार्यों का विस्तृत और विलक्षण वर्णन है (पर्व १५-१६)। महेन्द्र और हृदयवेगा से अञ्जना उत्पन्न होती है एव प्रह्लाद राजा और केतुमती से पवनञ्जय उत्पन्न होता है। दोनों का विवाह होता है। गलतफहमी के कारण पवनञ्जय अञ्जना से रूठ हो जाता है तथा रावण के दुलाये जाने पर, वरुण के विरुद्ध लड़ने, चला जाता है। वियोग में अञ्जना दुःखी होती है। पवनञ्जय विरहिणी चक्रवाकी के दर्शन से प्रेरणा पाकर छिपकर अञ्जना के साथ विस्तृत सम्भोग करता है। अञ्जना गर्भवती हो जाती है और शक्ति केतुमती द्वारा सन्दिग्ध होकर घर से निकाल दी जाती है। वह पिता के घर जाती है किन्तु कञ्चुकी द्वारा उसके गर्भ का समाचार पाकर वह उसे आश्रय नहीं देता। निदान, अञ्जना अपनी सखी वसन्तमालिनी के साथ वन में जाकर एक पर्वत के समीप पहुँचती है, गुफा में मुनिराज के दर्शन करती है। मुनिराज उसके पूर्वभवों का वर्णन करके उसे सान्त्वना देकर अन्यत्र चले आते हैं। अञ्जना सखी के साथ वहीं रहती है तथा हनूमान् को उत्पन्न करती है। वरुण के युद्ध से लौटकर पवनञ्जय घर आता है किन्तु वहाँ अञ्जना को न देख उसकी खोज में घर से निकल जाता है। वह भूतरव वन में मरने का निश्चय कर लेता है किन्तु वाद में विद्या-धरो के प्रयत्न से उसका अञ्जना से मिलाप हो जाता है। हनूमान् बहुत पराक्रमी है। वह वरुण के विरुद्ध रावण की सहायता करता है और वरुण को परास्त करता है। हनूमान् को रावण चन्द्रनखा की पुत्री ‘अनगपुष्पा’ देता है, किष्कुपुरा-धीश नल भी उसे ‘हरिमालिनी’ कन्या देता है, इसी प्रकार वह सहस्राधिक रमणियों का स्वामी हो जाता है — ‘इति क्रमेणास्य बभूव योषिता पर सहस्राद्गणनम् महात्मनः’। (पद्म० १६।१०५)

‘पद्मपुराण’ का ‘दशरथ-जनक-काल-निवर्तन’ का वृत्तान्त भी जैन रामकाव्य परम्परा की एक नई सूक्ति है। यह वृत्तान्त इस प्रकार है — सागरबुद्धि नामक निमित्तज्ञानी से विभीषण को पता चलता है कि रावण की मृत्यु का कारण दाशरथि और जनक-दुहिता होंगे। विभीषण जनक और दशरथ को मारने जाता है। नारद द्वारा इसकी सूचना पाकर दशरथ और जनक मन्त्रियों पर राज्य छोड़कर चले जाते हैं। मन्त्री उनके पुतलों को राज्य-सिंहासन पर आरुढ़ कर देते हैं तथा विभीषण उन्हें वास्तविक दशरथ और जनक समझकर काट डालता है। बाद में वह पश्चात्ताप भी करता है। इधर दशरथ और जनक कौतुकमगल नगर पहुँचते हैं। वहाँ शुभमति राजा की सकलकलाधारिणी पुत्री केकया स्वयम्बर में राजा दशरथ को बरती है तथा स्वयम्बरोत्तर राजाओं के साथ युद्ध में दशरथ का रथ हाँककर उससे एक वर प्राप्त करके उसे धरोहर के रूप में उसके ही पास छोड़ देती

है। इसके अतिरिक्त पद्मपुराण में दशरथ की अपराजिता, सुमित्रा (कैकयी), १४५
कैकया एव सुप्रभा इन चार रानियों का उल्लेख है जिनसे क्रमशः राम, लक्ष्मण,
भरत और शत्रुघ्न उत्पन्न होते हैं। (पर्व २५)

जनक की दो जुड़वाँ सन्तान है—‘भामण्डल’ और ‘सीता’। भामण्डल के
जन्म लेते ही उसे, महाकाल असुर अवधि-ज्ञान से पूर्व जन्म के वर के कारण,
उड़ा कर ले गया किन्तु बाद में दया से ब्रवीभूत होकर उसने उसे दिव्यकुण्डलो से
अलंकृत करके आकाश से नीचे गिरा दिया। रथनूपुरनगराधिपति चन्द्रगति विद्या-
धर ने उसे सँभाल लिया और अपनी अपुत्रवती रानी पुष्पवती को सौंप दिया।
पुत्र का जन्मोत्सव मनाया गया और उसका नाम ‘भामण्डल’ रखा गया। सीता,
अपने महल में, दर्पण में नारद की आकृति को देखकर भयभीत हो उठती है।
सेवक नारद को तिरस्कृत करते हैं। नारद अपमान का बदला लेने के लिए सीता
का चित्र दिखाकर भामण्डल को उसके प्रति उत्सुक कर देता है। उधर जनक के
राज्य में म्लेच्छों द्वारा उपद्रव होता है। उसे रोकने के लिए वे दशरथ को बुलाते
हैं। दशरथ तत्काल वहाँ जाने को उद्यत होते हैं किन्तु राम-लक्ष्मण दशरथ को
रोक कर स्वयं जाकर म्लेच्छोच्छेद करते हैं। इस अभूतपूर्व सहयोग से प्रसन्न
होकर जनक दशरथ के पुत्र राम के लिए अपनी पुत्री देने का निश्चय कर लेते हैं।
इधर भामण्डल सीता के विरह में दुःखी है। राजा चन्द्रगति की सन्मति से चपल-
वेग नामक विद्याधर अश्व का रूप धारण कर मिथिला से जनक को हार कर
रथनूपुरनगर ले आता है। वहाँ चन्द्रगति उनसे अपने पुत्र भामण्डल के लिए सीता
की माँगता है किन्तु जनक निषेध करते हैं तथा अपने पूर्व निश्चय को दुहराते हैं।
अन्त में—“वज्रावर्त समारोप्य पद्मो गृह्णतु कन्यकाम्। अस्माभिः प्रसभ पश्य
तामानीतामिहान्यथा ॥ (पद्म० २८।१७१)” —विद्याधर की इस शर्त को
मान कर जनक लौट आते हैं। स्वयंवर होता है। राम ‘वज्रावर्त’ धनुष को चढ़ा

१४४ ‘पद्मपुराण’ में ‘कैकयी’ सुमित्रा है जो लक्ष्मण की माता है। कैकया भग्न की
माता है। ‘कैकयी’ का नाम ही ‘सुमित्रा’ है।

‘पुत्रमस्ति महारम्य नाम्ना कमलमकुलम्।

सुवन्धुतिलकस्तस्य राजा मित्रास्य भानिनी ॥

दुहिता कैकयी नाम तयो कन्या गुणान्विता।

मिताया जगिता यन्मान् नुचेष्टा रूपशालिनी।
गुमित्रेति तत एगानि ह्वने नमुपागता ॥”

(पद्मपुराण, २२।१७३-७४)

देते हैं तथा सीता को प्राप्त करते हैं । भामण्डल निराश होता है ।

‘पद्मपुराण’ में सीता-राम के विवाह के साथ केवल लक्ष्मण और भरत का विवाह दिखलाया गया है (पर्व २८) । लक्ष्मण ‘सागरावर्त’ धनुष को चढाते हैं— “क्षुब्धाकूपारनिस्वान सागरावर्तकामुर्कम् । तावच्च लक्ष्मणोऽधिज्य कृत्वास्फालय-
दुन्नतम् ॥” (२८।२४७) इस पर चन्द्रवर्द्धन विद्याधर ने उन्हें १८ (अठारह) कन्याएँ समर्पित की—‘विज्ञान्ताय तथा तस्मै विद्याभृच्चन्द्रवर्द्धन । अष्टादश ददौ कन्या धियैवाप्रौढिका इति ॥’ (पद्म० २८।२५०) राम-लक्ष्मण का विवाह देखकर भरत को शोक होता है कि ‘देखो, मेरा भाग्य कैसा मन्द है !’ इस पर केकया ने भरत के अभिप्राय को जानकर दशरथ से जनक के अनुज कनक की सुप्रभा रानी से उत्पन्न ‘लोकसुन्दरी’ नामक पुत्री भरत के लिए माँगने का विचार दिया । दशरथ ने इसे स्वीकार कर कनक को सूचित किया और कनक ने अगले दिन राजाओं को बुलाकर लोकसुन्दरी का विवाह भरत से कर दिया ।^{१४६}

१४६ वृत्तान्तमिममालोक्य भरत पुरुषिन्मय ।

अशोचदेवमात्मान मनसा सम्प्रबुद्धवान् ॥

कुलमेक पिताप्येक एतयोर्मम चेदुभयम् ।

प्राप्तमद्भुतमेताभ्या (रामलक्ष्मणाभ्या) न मया मन्दकर्मणा ॥

अथवा कि मनो व्यर्थ परलक्ष्म्याभितग्यसे ।

पुरा चारूणि कर्माणि न कृतानि ध्रुव त्वया ॥

पद्मगर्भदलच्छाया साक्षात्लक्ष्मीरिवोज्ज्वला ।

ईदृशी पुरुषस्य पुत्रो भवति भामिनी ॥

कलाकलापनिष्णाता विज्ञाना केकया तत ।

विज्ञाय तनयाकृत कर्मे प्रियमभापत ।

भरतस्य मया नाथ । शोकवल्लक्षित मन ।

तथा क्रुह यथा नाथ निर्वेद परमृच्छति ॥

अस्त्यन्न कनको नाम जनकस्यानुजो नृप ।

सुप्रभाया ततो जाता सुकन्या लोकसुन्दरी ॥

स्वयम्बराभिध भूय समुद्घोष्य नियोज्यताम् ।

तथाय यावदायाति नान्य त भावनान्तरम् ॥

तत परममित्युक्त्वा वार्ता दशरथेन सा ।

कर्णगोचरमानीता कनकस्य सुचेतस ॥

यदाज्ञापयतीत्युक्त्वा कनकेनान्यवासरे ।

समाहूता नृपा क्षिप्र गता ये निलय निजम् ॥

ततो यथोचितस्यानस्थितभूनाथमध्यगम् ।

नक्षत्रयणमध्यस्थशर्वरीवरविभ्रमम् ॥

उपात्तसुमनोदामा कानकी कनकप्रभा ।

सुप्रभा भरत वव्रे सुभद्रा भरत यथा ॥

(पद्मपुराण, २८।२५२-२६३)

रामायणादि में वर्णित सीता-राम-विवाह से पूर्व की घटनाएँ यथा विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का जाना, ताडका-सुबाहु को मारना, अहल्या का उद्धार करना, मिथिला-स्वयम्बर में तमाशा देखने जाना, वाटिका में पुष्प-चयन करते हुए सीता-साक्षात्कार करना, लक्ष्मण-परशुराम-सवाद, बारात-आगमन, राम-विवाहोत्सव आदि 'पद्मपुराण' में वर्णित नहीं है।

वृद्ध कञ्चुकी का प्रसंग दशरथ के वैराग्य के कारण रूप में उपस्थित हुआ है। यह प्रसंग इस प्रकार है —आषाढी आष्टातिका को, राजा दशरथ रानियों के पास जिन-प्रतिमा का गन्धोदक भिजवाते हैं सुप्रभा रानी के पास एक वृद्ध कञ्चुकी गन्धोदक ले जाता है तथा अन्य रानियों के पास तरुण दासियाँ ले जाती है। सभी रानियों के पास गन्धोदक जल्दी पहुँच जाता है किन्तु सुप्रभा के पास वह उतनी जल्दी नहीं पहुँचता जिसे सुप्रभा अपना अपमान समझ कर आत्मघात करना चाहती है। राजा दशरथ उसके पास पहुँचते हैं तथा अन्य रानियों के साथ उसे समझाते हैं। इसी बीच वृद्ध कञ्चुकी गन्धोदक ले आता है तथा रानी सुप्रभा उसे शिर पर धारण करती है। राजा वृद्ध कञ्चुकी से विलम्ब का कारण पूछते हैं तो वह अपनी वृद्धावस्था को ही इसमें हेतु बताता है। उसकी जर्जर अवस्था देखकर राजा दशरथ विरक्त हो जाते हैं। (पर्व २६) 'पद्मपुराण' में, भामण्डल सीता के वियोग में जलकर सेना के साथ सीता को लेने के लिए अयोध्या की ओर प्रस्थान करता है किन्तु मार्ग में अपने पूर्वभ्रम का स्मरण करके मूर्च्छित हो जाता है एवं जागने पर अत्यन्त लज्जित होता है। उसे ज्ञात होता है कि सीता उसकी सगी बहिन है। वह अपने पिता चन्द्रगति-सहित अयोध्या आता है और अपने अपराध के लिए क्षमा माँगता है।

'पद्मपुराण' में, केकया-वर-याचना-प्रसंग इस प्रकार है—वृद्ध कञ्चुकी की दशा देखकर निर्विण्ण दशरथ प्रव्रज्या का विचार करने लगे और भरत भी प्रव्रज्या की सोचने लगा। उसके इस अभिप्राय को जानकर केकया अत्यन्त चिंतित हुई। अतः राम को राज्य सौंपने को उद्यत राजा दशरथ से उसने भरत को दीक्षा से विरक्त कराने के निमित्त पूर्वोपार्जित एक वर माँग लिया ('वर सम्प्रति त यच्छ मम' पद्म० ३१।१०५।)। इसमें उसने भरत के लिए राज्य माँगा। राम के वन-वास का वर केकया नहीं माँगती। राम वन तो स्वेच्छा से जाते हैं (पर्व ३१)। दशरथ केकया को बिना किसी विचिकित्सा के भरत के राज्य का वर दे देते हैं।

'पद्मपुराण' में दशरथ भरत को राम-वन-गमन से पूर्व ही राज्य देते हैं, राम वन जाने से पूर्व भरत से राज्य करने का अनुरोध करते हैं और उसे अपनी

ओर से निश्चिन्त करते हैं।^{१४७} राम के साथ उनकी माता भी चलने का अनुरोध करती है। लक्ष्मण, दशरथ पर पहले क्रोध करता है फिर शान्त होकर राम के साथ चल देता है। सीता से राम कहते हैं कि मैं दूसरे नगर को (वन को नहीं) जा रहा हूँ, तुम यही रहो 'प्रिये त्व तिष्ठ चात्रैव गच्छाम्यहं पुरान्तरम्'। राम-वन-गमन के समय दशरथ खम्भे से टिके हुए मूर्च्छित हो जाते हैं जिससे उन्हें कोई मूर्च्छित नहीं जान पाता।

'पद्मपुराण' में वन-प्रस्थान का वृत्तान्त इस प्रकार है —राम-लक्ष्मण-सीता के साथ प्रजा के अनेक लोग चले जाते हैं। राम-लक्ष्मण-सीता अनुसारियों को बोखा देने के लिए साथ समय जिन-मन्दिर में टिक जाते हैं—

“अनुप्रायतुकामस्य कर्तुं लोकस्य वञ्चनम्।

ससीता तावरेक्षस्य स्थान प्राप्तौ क्षपामुखे ॥' (पद्म० ३१।२२३)
दशरथ की रानियाँ दशरथ से प्रार्थना करती हैं कि वे शोकसागरमन कुल के रक्षार्थ राम-लक्ष्मण को लौटा लें किन्तु दशरथ अब इस प्रपञ्च में नहीं पड़ते। सीता के साथ राम-लक्ष्मण मध्यरात्रि में सबको सोता छोड़ मन्दिर के पश्चिम द्वार से दक्षिण दिशा की ओर चल पड़ते हैं। प्रातः जागने पर कितने ही लोग उनके पीछे दौड़ते हैं तथा कुछ दूर तक साथ जाते हैं। अन्त में परियात्रा नामक वन के बीच में पड़ने वाली शर्वरी नामक नदी को सीता को पकड़कर राम-लक्ष्मण तो पार कर जाते हैं किन्तु सामन्त एवं अन्य प्रजाजन उसे पार नहीं कर पाते।

१४७ “ततः पद्मोऽपि तत्पाणी गृहीत्वा वमभापत।

प्रेमनिर्भरया पश्यन् दृष्ट्वा मधुरनिस्वन ॥

तानेन भ्रातरस्तु यत्कोऽप्यस्तद्गदितु क्षम।

नहि सागररत्नानामुत्पत्तिं सरसी भवेत् ॥

वयस्तपोऽधिकारे ते जायतेऽद्यापि नोचितम्।

शुभं राज्यं पितुः कीर्तिरुद्यातु शशिनिर्मला ॥

इयं च शोकतप्ततां माता यद्याति पञ्चताम्।

न तद्युक्तं महाभागे नन्दने त्वाद्गणे सति ॥

पितुः पालयितुं सत्यं त्यजामोऽपि वयं तनुम्।

कथं त्वं तु कृतं प्राज्ञं श्रियं न प्रतिपद्यसे ॥

नद्या गिरावरण्ये वा तत्र वासं करोम्यहम्।

यत्नं कश्चिन्न जानाति कुरु राज्यं यथेप्सितम् ॥

भागं सर्वं परित्यज्य पन्थानमपि भ्रष्टम्।

न करोमि पृथिव्यां ते काचित्पीडां गुणालय ॥

मां श्वसीदीर्घमुष्णं च मुञ्च तावद्भ्रूयाद्भयम्।

कुरु वाक्यं पितुः क्षोभी रक्ष न्यायपरायण ॥

(पद्मपुराण, ३१।१५४-१६१)

फलस्वरूप कितने ही लौट जाते हैं और कितने ही दीक्षित हो जाते हैं। दशरथ भी सर्वभूतहित मुनि के पास दीक्षा ले लेते हैं (पर्व ३२)।

‘पद्मपुराण’ में राम-लक्ष्मण चित्रकूट वन को पार कर अवन्तिदेश में पहुँचते हैं। वहाँ एक ऊँड़ देश को देखकर तत्रागत दीन-हीन मनुष्य से उसका कारण पूछते हैं। वह इसी प्रकरण में दशाग्रपुर के राजा वज्रकर्ण का वृत्तान्त सुनाता है। तदनन्तर सिंहोदर की उद्दण्डता से वह राम को परिचित कराता है और सिंहोदर तथा वज्रकर्ण के पारस्परिक सघर्ष का निरूपण करके कुपित सिंहोदर के द्वारा इस देश के विध्वसीकरण का उल्लेख करता है। राम-लक्ष्मण आहार प्राप्त करने की इच्छा से आगे बढ़ते हैं। लक्ष्मण के सौन्दर्य से आकृष्ट होकर राजा वज्रकर्ण उसे उत्तमोत्तम भोज्य पदार्थ देता है। लक्ष्मण उन सबको लेकर राम के पास आते हैं। वज्रकर्ण के इस आतिथ्य-सत्कार से राम के हृदय पर भारी प्रभाव पड़ता है और वे लक्ष्मण को वज्रकर्ण की रक्षा के लिए भेजते हैं। लक्ष्मण भरत के सेवक बनकर सिंहोदर की अक्ल ठिकाने लगाते हैं और उसे परास्त कर वज्रकर्ण की रक्षा करते हैं। अन्त में वज्रकर्ण और सिंहोदर की मित्रता कराते हैं। लक्ष्मण को वज्रकर्ण की आठ एव सिंहोदर आदि राजाओं की तीन सौ कन्याएँ प्राप्त होती हैं।^{१४८} (पर्व ३३) वनयात्रा-प्रकरण में ही कुमारवेशधारिणी ‘कल्याणमाला’ से लक्ष्मण के विवाह का वृत्तान्त है, ‘कपिल ब्राह्मण’ की कथा है, वनमाला-लक्ष्मण-प्रसंग है। राम-लक्ष्मण पृथ्वीधर की सभा में दूत के मुख से भरत पर राजा अतिवीर्य के भावी आक्रमण का समाचार प्राप्त कर नर्तकीवेश में उसकी सभा में जाकर अपने अनुपम संगीत और कलापूर्ण नृत्य से वशीभूत करके उसे पकड़ लेते हैं तथा भरत के प्रति आक्रमण के विचार को उससे तिलाञ्जलि दिला देते हैं। राजा अतिवीर्य दयालु सीता के द्वारा मुक्त किया जाता है एव दीक्षा ले लेता है। आगे चलकर क्षेमाञ्जलिपुर के राजा शत्रुदमन की शक्ति को झेलकर लक्ष्मण उसकी पुत्री जितपद्मा को अपने ऊपर आसक्त करते हैं तथा राजा उसका विवाह उनके साथ कर देता है (पर्व ३४-३८)। इसके बाद राम-लक्ष्मण देशभूषण-

१४८ “वज्रकर्णस्ततः कृत्वा रामलक्ष्मणयो पराम् ।

पूजामानाययत्किप्रमण्डौ दुहितरो वरा ॥

सजायो दृश्यते ज्यायानिति तास्तेन ढोकिता ।

लक्ष्मीधर कृतोदारविभूपाविनयान्विता ॥

नृपा सिंहोदराद्याश्च ददु परमकन्यका ।

एव सन्निहित तस्य कुमारीणा शतद्वयम् ॥”

(पद्मपुराण, ३३।३११-३१३)

कुलभूषण मुनि का उपसर्ग दूर करते हैं (पर्व ३६), वनस्थलपुर के राजा सुरप्रभ द्वारा चरमशरीरी राम का अभिवादन होता है, राम-लक्ष्मण वण्डकवन-प्रस्थान करते हैं, सीता-सहित कर्णरवा नदी में स्नान करते हैं, जटायु का वृत्तान्त आता है एवं उसके पूर्व जन्म की कथा का उल्लेख किया जाता है (पर्व ४०-४२)।

सीताहरण का हेतु 'पद्मपुराण' में शम्बूकवध है, न कि शूर्पणखा का नाक-कान-कर्तन। शम्बूकवध का वृत्तान्त इस प्रकार है—एक दिन लक्ष्मण वन भ्रमण करते हुए दूर निकल गये। उन्हें एक ओर से अद्भुत गन्ध आयी जिससे आकृष्ट होकर वे उसी ओर बढ़ते गये। एक वाँस के भिड़े में छिपकर चन्द्रनखा-खरदूषण का पुत्र शम्बूक सूर्यहास खड्ग सिद्ध कर रहा था। देवोपनीत खड्ग आकाश में लटक रहा था। उसी की सुगन्ध सर्वत्र फैल रही थी। लक्ष्मण ने लपक कर सूर्यहास खड्ग हाथ में लेकर उसकी तीक्ष्णता की परख के लिए उसे वाँसो से भिड़े पर चला दिया जिससे वह वाँसो का भिड़ा एक दम कट गया और उसके भीतर स्थित शम्बूक भी दो टुकड़े हो गया। इधर जब चन्द्रनखा पुत्र को भोजन देने आयी तो उसको मरा हुआ देखकर परम शोकाभिभूत हुई तथा विलाप करने लगी। कुछ समय बाद राम-लक्ष्मण के सौंदर्य से उसका मन हर लिया गया और वह उनमें से एक को वरण करने की इच्छा से कन्या बन गयी—'इतिसचिन्त्य ससाधुकन्या-कल्प समाश्रिता' (४३।६३) उसने राम लक्ष्मण के प्रति अपना अनुराग प्रकट किया किन्तु अपनी लक्ष्यप्राप्ति में असफल रही। यही यह भी वर्णन है कि चन्द्रनखा के चले जाने के बाद उसके सौंदर्य से अभिभूतचित्त लक्ष्मण राम की नजर बचाकर उसे ढूँढ़ने गये और मन में पश्चात्ताप करने लगे, कि मैंने उस धनस्तनी, रूपलावण्यगुणपूर्णा, मदनाविष्टनागेन्द्र-वनितासमगामिनी को आते ही स्तनोपशीडनाश्लेष को प्राप्त क्यों न करा दिया? अब न जाने वह सुलोचना कहाँ होगी? 'जाता सा विषये कस्मिन् कस्य वा दुहिता भवेत्। यूथभ्रष्टा मृगीवेय कुत प्राप्ता सुलोचना (४३।१२०)' अस्तु (पर्व ४३)। कामेच्छा पूर्ण न होने पर पुत्र-शोकाभिभूत चन्द्रनखा विलाप करती हुई अपने पति खरदूषण के पास गयी। खरदूषण ने स्वयं आकर पुत्र को देखा। उसका क्रोध उबल पड़ा। वह राम-लक्ष्मण के साथ युद्ध करने को उठ खड़ा हुआ तथा रावण को भी उसने इस घटना की सूचना दी। खरदूषण का इधर लक्ष्मण के साथ घमासान युद्ध होता है उधर रावण उसकी सहायता के लिये आता है। वह बीच में सीता को देखकर मोहित हो उठता है तथा छल से सिंहनाद करके राम को लक्ष्मण के पास भेजकर एकाकिनी सीता को हर ले जाता है (पर्व ४४)।

सीता को हर कर ले जाते हुए रावण के पीछे अर्कजटी का पुत्र रत्नजटी दौड़ता है किन्तु रावण उसकी आकाशगामिनी विद्या छीनकर उसे आकाश से गिरा देता है। वह समुद्र के मध्य कम्बुद्वीप में जाकर पड़ता है। इधर राम-लक्ष्मण का विराधित से परिचय होता है और वह विद्याधरो से सीता का पता लगाने को कहता है (पर्व ४५)।

उधर रावण सीता को लेकर लङ्का में पहुँचता है। वहाँ पश्चिमोत्तर दिशा में स्थित देवारण्य उद्यान में सीता को ठहराकर उससे प्रेम याचना करने लगता है किन्तु शीलवती सीता उसके प्रस्ताव को ठुकरा देती है। रावण माया द्वारा सीता को भयभीत करने का भी प्रयत्न करता है किन्तु वह अपने पथ से विचलित नहीं होती। रावण सीता के प्रेम को प्राप्त करने के लिए बहुत दुःखी है। रावण की विप्रलम्भजन्य दुर्दशा को देखकर मन्दोदरी लाचार होकर उसका दौत्य-सम्पादन करती है तथा सीता को समझाती है। १४९

१४९ रावण की विप्रलम्भजन्य दुर्दशा से सन्तप्त मन्दोदरी के प्रश्न एवं रावण द्वारा उत्तर और मन्दोदरी के सीता को समझाने का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

‘ततो महोदर स्वैर निश्चस्योवाच रावण ।
तल्प किञ्चित्परित्यज्य धारितोदीरिताक्षरम् ॥
‘शृणु सुन्दरि सद्भावमेक ते कथयाम्यहम् ।
स्वामिन्यसि ममासूना सर्वदा कृतवाञ्छिता ॥
यदि वाञ्छसि जीवन्त मा ततो देवि नार्हसि ।
कोप कर्तुं ननु प्राणा मूल सर्वस्य वस्तुन ॥’
ततस्तथैवमित्युक्ते शपथैर्विनियम्य ताम् ।
विलक्ष इव किञ्चित् रावण समभाषत ॥
‘यदि सा वेधम सृष्टिरपूर्वा दुःखवर्णना ।
सीता पति न मा वष्टि ततो मे नास्ति जीवतम् ॥’
ततो मन्दोदरी कष्टा ज्ञात्वा तस्य दशाभिमाम् ।
विहसन्ती जगद्देव विस्फुरद्दन्तचन्द्रिका—
‘इदं नाथ महाश्चर्यं वरो मत्कुलतोऽर्थनम् ।
अपुण्या सावला भूत या त्वा नार्थयने स्वयम् ॥
अथवा निखिले लोके मैत्रिका परमोदया ।
या त्वया मानकूटेन याच्यते परमापदा ॥
कैयूररत्नजटितैरिमै करिकरोपमै ।
आलिङ्ग्य बाहुभि कस्माद् बलात्कामयसे न ताम् ?
मोऽवोचद्देवि विज्ञाप्यमस्त्यक्त शृणु कारणम्—

विटसुग्रीव साहसगति विद्याधर के द्वारा उपद्रुत होकर इधर-उधर घूमता-फिरता हुआ विराधित की पाताललका में आता है। विराधित उसका सम्मान करता है। वही उसका राम से परिचय होता है। (राम विराधित के कहने से सीताहरण के बाद पाताललङ्का (अलङ्कारपुर) चले आये थे।) मन्त्री राम से सुग्रीव की दुःखद दशा का वर्णन करते हैं तथा राम उसकी सहायता करने का वचन देकर साहसगति विद्याधर का वध कर सुग्रीव को निश्चिन्त करते हैं। यहाँ

यावन्नेच्छति मा नारी परकीया मनस्विनी ।
प्रसभ सा भया तावन्नाभिगम्यापि दु खिना ॥
एतच्चाप्यभिमानेन गृहीत दयिते व्रतम् ।
का मा किल समालोक्य साध्वी मान करिष्यति ॥

यावन्मुञ्चामि नो प्राणान् तावत्सीता प्रसाद्यताम् ।
भस्मभावङ्गते गेहे कूपछानश्रमो ब्रुथा ॥
ततस्त तादृश ज्ञात्वा सञ्जातकस्त्रोदया ।
ब्रह्माण रमणी नाथ स्वल्पमेतत्समीहितम् ॥

मन्दोदरी क्रमात्प्राप्य सीतामेवमभाषत ।
समस्तनयविज्ञानकृतमण्डमानसा ॥
'अयि सुन्दरि हर्षस्य स्थाने कस्माद्विषीदसि ?'
सैलोक्येऽपि हि सा धन्या पतिर्यस्या दशानन ॥
सर्वविद्याधराधीश पराजितसुराधिपम् ।
सैलोक्यसुन्दर कस्मात्पति नेच्छसि रावणम् ?
नि स्व क्स्माद्योचर कोऽपि तस्यार्थे दु खितासि किम् ?
सर्वलोकवरिष्ठस्य स्वस्य सौख्य विधीयताम् ॥
आत्मार्थं कुर्वत कर्म सुमहासुखसाधनम् ।
दोषो न विद्यते कश्चित्सर्वं हि सुखकारणम् ॥
भयेति गदित वाक्य यदि न प्रतिपद्यते ।
ततो यद्भवति ततो शत्रुभि प्रतिपद्यताम् ॥
वलीयान् रावण स्वामी प्रतिपक्षविवर्जित ।
कामेन पीडित कोप गच्छेत्प्रार्थनभञ्जनात् ॥
यौ राम-सहमणौ नाम तव कावपि सम्मती ।
तयोरपि हि सन्देह क्रुद्धे सति दशानने ॥
प्रतिपद्यस्व तत्किं विद्याधरमहेश्वरम् ।
ऐश्वर्यं परम प्राप्ता सौरी लीला समाश्रय ॥

बालि का स्थान साहसगति ने प्रकारान्तर से ले लिया है (पर्व ४७) ।

पद्मपुराण में रत्नजटी पता देता है कि सीता को रावण हर कर ले गया है । रावण का नाम सुनकर विद्याधरो के होश ठण्डे पड़ जाते हैं । राम के प्रबल आग्रह-वश वानर यह कहकर सहयोग देने को तत्पर होते हैं कि रावण की मृत्यु कोटि-शिला उठाने वाले के द्वारा होगी—ऐसा अनन्तवीर्य मुनीन्द्र ने कहा था । (यो निर्वाणशिला पुण्यामतुलामचिता सुरै । समुद्यता स ते मृत्योः कारणत्व गमिष्यति ॥ ४८।१८६) तो यदि आप लोग कोटिशिला उठा सकें तो हम रावण के साथ युद्ध करने के लिए उद्यत हो सकते हैं । लक्ष्मण कोटिशिला उठा देते हैं (शिलामचालयत् क्षिप्र लक्ष्मणो विमलद्युति ॥ ४०।२१३) । वानर उनकी शक्ति का विश्वास कर युद्ध के लिए उद्यत हो जाते हैं । सुग्रीव हनुमान् को बुलाने के लिए कर्मभूतिनामक दूत को भेजता है । वहाँ हनुमान् अपने नगर (श्रीपुर) में अपनी अनेक रानियों के साथ रंगरेलियाँ मनाता हुआ होता है । दूर से राम-लक्ष्मण का पराक्रम सुनकर और अपने सम्बन्धी खरदूषण का वध सुनकर क्रोध-संरुद्धसर्वांग (४९।२२) हनुमान् ध्रुव हो जाता है तथा उसकी पत्नी 'अनंग-कुसुमा' (चन्द्रनखा की सुता) बहुत दुखी होती है । पिता के शोक नाश का समाचार सुनकर हनुमान् की दूसरी पत्नी (सुग्रीवसुता) पद्मरागा प्रसन्न होती है जिससे हनुमान् राम के प्रति सहानुभूतिपूर्ण होकर उनके पास आकर लका जाता है (पर्व ४९) ।

'पद्मपुराण' में हनुमान् अपने विमान में बैठकर लंका जाता है । मार्ग में वह अपने नाना महेन्द्र के नगर में पहुँचता है जहाँ उसके द्वारा किये गये माता के अपमान का स्मरण होने से वह क्रुद्ध होकर उसे बलपूर्वक परास्त करता है । हनुमान् का आदेश पाकर राजा महेन्द्र अपनी पुत्री अञ्जना के साथ मिलता है (पर्व ५०) । दधिमुखद्वीप में स्थित मुनियों के ऊपर दावानल के उपसर्ग को हनुमान् दूर करता है । समीपस्थित गन्धर्वकन्याएँ विद्या सिद्ध हो जाने के कारण हनुमान् के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती हैं । राम को गन्धर्वकन्या की प्राप्ति होती है (पर्व ५१) । आगे चलकर अचानक अपनी सेना की गति रुक जाने से हनुमान् आश्चर्य में पड़ जाता है । मामले का पता लग जाने पर वह आगे बढ़कर मायामय कोट को ध्वस्त करता है और शीघ्र ही वज्रायुध को निष्प्राण कर देता है । इस वज्रायुध की पुत्री लका सुन्दरी हनुमान् से विकट युद्ध करती है किन्तु युद्ध करते हुए ही दोनों परस्पर अनुरक्त हो जाते हैं । लंका सुन्दरी का हनुमान् से विवाह होता है (पर्व ५२) ।

लका में पहुँचकर हनुमान् सर्वप्रथम विभीषण से मिलता है और रावण के

दुष्कर्म का उसे उपालम्भ देता है। तदनन्तर विभीषण की विवशता को जानकर वह प्रमदोद्यान में आता है। वहाँ सीता की गोद में राम द्वारा दी गयी अँगूठी छोड़ता है। सीता को राम का सन्देश सुनता है। राम का सन्देश पाकर सीता ग्यारहवें दिन आहार ग्रहण करती है। सीता को हनुमान् जब अँगूठी देता है तब मन्दोदरी भी उपस्थित है। वह मन्दोदरी को भी फटकार लगाता है। वह उद्यान तथा लका को क्षतिग्रस्त करता है। लौटकर सीताप्रदत्त चूडामणि राम को देता है तथा सीता की दयनीय दशा का वर्णन करता है। चन्द्रमरीचि विद्याधर की प्रेरणा से उत्तेजित होकर सभी विद्याधर राम को साथ लेकर लका की ओर प्रयाण करते हैं (पर्व ५३)। राम के लका के निकट पहुँचने पर राक्षसों में क्षोभ उत्पन्न हो जाता है। विभीषण रावण को समझाता है। जब विभीषण रावण को समझाता है तब बीच में ही इन्द्रजित् उसका विरोध करता है और कहता है—

“साधो ! केनासि पृष्टस्त्व कोऽधिकारोऽपि वा तव ।

येनैव भाषसे वाक्यमुन्मत्तगदितोपमम् ॥ (५५।१५)

इस पर विभीषण इन्द्रजित् को फटकारता है। रावण उसे खड्ग से मारने को तत्पर हो जाता है और विभीषण भी एक खम्भा उखड़कर युद्धसन्नद्ध हो जाता है। १५० जैसे-तैसे मन्त्रियों के द्वारा बीच-बचाव किया जाता है। विभीषण तीस अक्षौहिणी सेना लेकर राम के पास जा मिलता है (पर्व ५५)।

रावण की सेना युद्ध करने के लिए लका से बाहर निकलती है। नल और नील के द्वारा हस्त और प्रहस्त मारे जाते हैं, अनेक राक्षस मारे जाते हैं। पद्मपुराण में ‘समुद्र-बन्धन’ का प्रसंग और रूप में आया है। लका जाते समय नल वेलन्धरपुर के स्वामी ‘समुद्र’ को परास्त करता है। १५१

१५०. एव प्रवदमान त श्लेषप्रेरितमानस ।
उत्थाय रावण खड्गमुदगतो हन्तुमुद्यत ॥
तेनापि कोपवश्येन दृष्टान्तेनोपदेक्षते ।
उन्मूलित प्रचण्डेन स्तम्भो वज्रभयो महान् ॥
युद्धार्थमुदगतावेतो भ्रातरावुग्रतेजसौ ।
सचिवैर्वारितौ कृच्छ्राद्गतौ स्व-स्व निवेशनम् ॥”

(पद्मपुराण, ५५।३१-३३)

१५१ वेलन्धरपुरस्वामी समुद्रो नाम तत्र च ।
नलस्य परम युद्धमातिथ्य समुपानयन् ॥
ततो नलेन सस्पृहं जित्वा निहतसैनिक ।
बद्धो बाहुबलाद्वेन समुद्रं खेचर पर ॥

(पद्मपुराण, ५५।६५-६६)

‘पद्मपुराण’ में, युद्ध के समय, अगद भानुकर्ण का अधोवस्त्र खोल देता है, जिससे वह अपना वस्त्र सँभालने में लग जाता है। (पर्व ६०)।

राम-लक्ष्मण को सिंहवाहिनी-गरुडवाहिनी विद्याओं की प्राप्ति होती है तथा अनेक युद्ध होते हैं। रावण द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लगती है। शक्तिनिहित लक्ष्मण को देखने के लिये रावण राम को अनुमति दे देता है।^{१५२} भानुकर्ण, मेघवाहन और इन्द्रजित् राम-सेना द्वारा बन्दो बना लिये जाते हैं, जिनके छुड़ाने की चिन्ता रावण करता है। (पर्व ६२)

शक्तिनिहित लक्ष्मण जहाँ पड़े थे वहाँ किकर एक शिविर बना देते हैं^{१५३} और वहाँ सात गोपुरों में क्रमशः नील-नल-विभीषण-कुमुद-सुषेण-सुग्रीव-भामण्डल और पूर्व-पश्चिम-उत्तर दिशाओं के द्वारों पर शरभ-जाम्बवकुमार-चन्द्ररश्मि पहरा देते हैं (पर्व ६३)। सीता लक्ष्मण-विषयक समाचार सुनकर विलाप करती है। इधर चन्द्रप्रतिम विद्याधर राम से लक्ष्मण के उपचार के लिये विशल्या के गन्धोदक का प्रस्ताव रखता है। विशल्या द्रोणमेघ की कन्या है (रामायण के अनुसार विशल्या द्रोणगिरि पर एक औषधि है)। राम हनुमान्, भामण्डल तथा अगद को अविलम्ब अयोध्या भेजते हैं।^{१५४} उनसे लक्ष्मण-सम्बन्धी समाचार पाकर भरत राक्षसों के साथ युद्ध करने के लिये तैयार हो जाते हैं और अयोध्या में हलचल मच जाती है।^{१५५} भामण्डलादि से विशल्या का समाचार सुनकर भरत द्रोणमेघ के

१५२ राम की रावण की प्रार्थना और उसका अनुमति इस प्रकार है—

‘सग्रायेऽभिमुखो भ्राता यो मे शक्त्या त्वयाहृत ।

प्रेतस्याभिमुख तस्य वीक्ष्ये यत्नमुमन्यमे ॥’

—एवमास्तिवति सम्भाष्य प्रार्थनाभगदुर्विध ।

ययौ दशाननो लकामुद्धयाऽखण्डलसनिभ ॥ (पद्म० ६२।९४-९५)

१५३ अथोत्सार्य कवचादीन्निभिषाद्धेन सा मही ।

किंकरैर्विहितोत्तुमद्वयप्राकारमण्डपा ॥’

सप्तकक्ष्याट्टसम्पन्ना कृतदिव्यचयनिर्गमा ।

बहि कवचित् यैर्धैर्गुप्ता कामुक्छारिभि ॥ (पद्म० ६३।२८-२९)

१५४ अञ्जनाजविदेहाजसुताराजास्तत कृता ।

अयोध्या गमिन कृत्वा सन्मन्त्र निश्चित द्रुतम् ॥ (पद्म० ६५।२)

१५५ ‘साकेत एक अध्ययन’ नामक ग्रन्थ में डा० नगेन्द्र ने हनुमान् के मुख से लक्ष्मण-शक्ति का समाचार सुन अयोध्या की रण-सच्चा को गुप्तजी की मौलिक उद्भावना बताया है किन्तु यह उद्भावना तो ७ वीं श० ई० से पूर्व ही हो चुकी थी। ‘पद्मपुराण’ की ‘कुछ पक्तियाँ तुलनार्थ प्रस्तुत हैं—

अथ शोकरसाधुनात् क्षणमात्रभुव परम् ।

राजा क्रोधरस भेजे परम भरतश्रुति ।

पास आदमी भोजता है कि वह विशल्या को लका भोज दे। इस पर द्रोणमेघ और उसके पुत्र क्रुद्ध हो जाते हैं तथा भरत के मन्त्रियों के साथ युद्ध करने को तैयार हो जाते हैं। अन्त में केकया के समझाने पर द्रोणमेघ विशल्या को लका भोज देता है—सहस्रमधिक चान्यत्कन्यानां सुमनोहरम् । राजगोत्रप्रसूतानां कृतं गामि सम तया ॥ (६५।३३) भामण्डल उसे अपने विमान में बैठकर सूर्योदय से पूर्व ही लका से जाता है जहाँ वह गन्धोदक के प्रभाव से 'अमोघविजया' नामक शक्ति को निकाल देती है और लक्ष्मण से विवाह कर लेती है (पर्व ६४-६५)।

महाभेरीध्वनिं चाशु , रणप्रीतिमकारयत् ।
 सकला येन साकेता सम्प्राप्ताऽकुलता परम् ॥
 लोको जगद किं न्वेतद्वर्तते राजसद्मनि ।
 महान् कलकल शब्द श्रूयतेऽत्यन्तभीषण ॥
 किन्तु रात्रौ निशीथेऽस्मिन् काले दुष्टिमति पर ।
 अतिवीर्यसुतः प्राप्तो भवेदापातपण्डित ॥
 कश्चिदकगता कान्ता त्यक्त्वा सन्नद्धमुखतः ।
 सन्नाहनिरपेक्षोऽन्य सायके करमर्पयत् ॥
 मुग्धबालकमादाय काचिदके मुगेषणा ।
 हस्त स्तनतटे न्यस्य चक्रे दिगवलोकनम् ॥
 काचिदीर्ष्याकृतं त्यक्त्वा निद्रारहितलोचना ।
 सुप्तमाश्रयते कान्त शयनीयकपाश्वंगम् ॥
 पार्थिवप्रतिम कश्चिद्वनी कान्तामुदाहरत् ।
 कान्ते ! बुद्धयस्व किं शेषे किमपीदमशोभनम् ॥
 राजालये समुद्योतो लक्ष्यते आत्वलक्षितः ।
 सन्नद्धा रथिनो मत्ता करिणोऽमी च सहिता ॥
 नीतिज्ञैः सतत भाव्यमग्रमतैः सुपण्डितैः ।
 उत्तिष्ठोत्तिष्ठ गोपाय स्वापतेय प्रयत्नतः ॥
 शातकीभानिमान् कुम्भान् कलघ्नौतमयास्तथा ।
 मणिरत्नकरण्डाक्ष्व कुरु भूमिगृहान्तरे ॥
 पट्टवस्त्रादिसम्पूर्णानिमान् गर्भालयान् द्रुतम् ।
 तालयान्यदपि द्रव्यं दुःस्थितं सुस्थितं कुरु ॥
 शत्रुघ्नोऽपि सुसम्प्राप्तो निद्रारहितलोचनः ।
 आसह्य द्विरद शीघ्रं घण्टाटकारनादितम् ॥
 सचिवैः परमैर्युक्तैः शस्त्राघ्निष्ठितपाणिभिः ।
 विभुचन् वकुलामोद चलदम्बरपल्लव ॥
 भरतस्यालय प्राप्तस्तथाऽन्ये नरपुंगवाः ।
 शस्त्रहस्ता सुसन्नद्धा नरेन्द्रहिततत्परा ॥

मृगाङ्क आदि मन्त्री रावण को समझाते हैं कि सीता राम को देकर उनके साथ सन्धि कर लेना ही उचित है। रावण मन्त्रियों के समक्ष तो यह कह देता है कि जैसा आप कहते हैं वैसा ही करूँगा किन्तु दूत-प्रेषण के समय इशारे से दूत को कुछ और ही बात समझा देता है। दूत राम के दरबार में पहुँच कर रावण की प्रशंसा करता हुआ उसके भाई और पुत्रों को छोड़ देने की प्रेरणा देता है। राम उत्तर देते हैं कि मुझे राज्य की आवश्यकता नहीं है।^{१५६} दूत पुनः रावण का पक्ष का समर्थन करता है जिस पर भामण्डल क्रुद्ध होकर उसे मारने को उद्यत हो जाता है किन्तु लक्ष्मण उसे शान्त कर देते हैं (पर्व ६६)। दूत से इस समाचार को सुनकर रावण पहले तो किर्त्तव्यविमूढ़ हो जाता है किन्तु बात में बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने का निश्चय करता है। उसकी आज्ञा से शान्ति-जिनालय सजते हैं तथा स्थान-स्थान पर जिनेन्द्र-पूजा होती है। फाल्गुन शुक्ला अष्टमी से पूर्णिमा तक 'नन्दीश्वर पर्व' में दोनों सेनाओं से शान्ति रहती है और रावण शान्ति-जिनालय में बैठकर विद्या सिद्ध करता है। मन्दोदरी भी यश-दण्ड मन्त्री को आज्ञा देती है कि जब तक पतिदेव विद्या-साधना में निमग्न हैं तब तक सभी लोग शान्ति से रहे और उनकी हितसाधना के लिए नाना नियम ग्रहण करें^{१५७} (पर्व ६७-६८)। बहुरूपिणी-साधक रावण का समाचार पाकर राम-पक्ष के योद्धा घबराते हैं तथा उसकी विद्या-सिद्धि में उपद्रव करके विघ्न उपस्थित करते हैं यद्यपि राम ने कह दिया था कि नियमोपस्थित प्राणी से युद्ध नहीं करना चाहिए। किन्तु बात की उपेक्षा करके विद्याधरकुमार लका में भेजे जाते हैं और वे वहाँ उपद्रव करते हैं। अगद अनेक प्रकार के उपद्रव करता है। वह रावण की माला तोड़ देता है, उसकी स्त्रियों की दुर्दशा करता है^{१५८} एवं

१५६ एष प्रेष्यामि ते पुत्रौ भ्रातर च दशानन ।

सम्प्राप्य परमा पूजा सीता प्रेष्यसि मे यदि ॥

एतया सहितोऽरण्ये मृगसामान्यगोचरे ।

यथासुखं भ्रमिष्यामि मही त्व भुङ्क्ष्व पुष्कलाम् ॥^६

(पद्म० ६६।३४-३५)

१५७ “दाप्यता घोषणा स्थाने यथा लोक समन्तत ।

नियमेषु नियुक्तात्मा जायता सुदयापर ॥

यावत्समाप्यते योगो नाय भुवनभोगिन ।

तावत् श्रद्धापरो भूत्वा जनस्तिष्ठतु समयी ॥^१

(पद्म० ६९।१२-१४)

१५८ कृतग्रन्थिकमाधाय कण्ठे कस्याश्विदशुकम् ।

गुर्वारोपयति द्रव्यं किञ्चित्स्मितपरायण ॥

उत्तरीयेण कण्ठेऽन्या सयम्यालम्बयत्युर ।

स्तम्भेऽमु चत्पुन शीघ्रं कृतदु खविचेष्टिताम् ॥

मन्दोदरी को हर ले जाने को तैयार हो जाता है। रावण विद्यासिद्धि में मग्न होने के कारण सब कुछ सहन कर लेता है। अन्त में उसकी 'बहुरूपिणी' विद्या सिद्ध होने पर अगदादि भाग जाते हैं (पर्व ७०-७१)।

'पद्मपुराण' का रावण अपने किये को बुरा समझता है तथा पश्चात्ताप करता है।^{१५९} वह अपने हृदय को धिक्कारता भी है। वह राम-लक्ष्मण को जीवित पकड़ कर अपने सम्मान को बनाये हुए सीता को लौटा देने की भी सोचता है।^{१६०} किन्तु भाग्य का किसको पता है! लक्ष्मण से युद्ध करता हुआ वह उन पर 'चक्ररत्न' चला देता है और उनके द्वारा समझाया जाने पर भी मानवश ऐंठता रहता है और अन्ततोगत्वा उन्हीं के हाथ से मारा जाता है (पर्व ७२-७६)।

दीनारै पचमि काचित् काञ्चीगुणममन्विताम् ।

हस्ते निजमनुष्यस्य व्यक्रीणात्क्रीडनोद्यत ॥

१५९ मन्दोदरी से कहा गया कथन इसका प्रमाण है—

तत किञ्चिदघोवक्त्रो रावणोऽर्द्धसिखीमण ।

सन्नीड म्बैरमूचेऽह परस्त्रीहस्त्वयोदित ॥

किं मयोपचित पश्य परमाकीर्तिगामिना ।

आत्मा लघूकृतो मूढ परस्त्रीमक्तचेतसा ॥

विषयामिपसत्तात्मन् पापभाजन चचल ।

धिगस्तु हृदयत्वं ते हृदयं क्षुद्रचेष्टिता ॥

(पद्मपुराण, ७३।८२-८४)

१६० सीता की दयनीय दशा देखकर रावण का अन्तर्द्वन्द्व बड़ा ही मार्मिक है—

तदवस्थामिमाम् दृष्ट्वा रावणो मृदुमानस ।

वभूव परम दुःखी चिन्ता चैतामुपागत ॥

अहो निकाचितस्नेहं कर्मबन्धोदयादयम् ।

अवसानविनिर्मुक्त कोऽपि ससारगङ्गरे ॥

धिक् धिक् किमिदमश्लाघ्यं कृतं सुचिकृतं मया ।

यदन्योन्यरतं भीरुमिथुनं सद्वियोजितम् ॥

पापाशुरो विना कार्यं पृथग्जनसमो महत् ।

अयशोमलमाप्तोऽस्मि सद्भिर्भरत्यन्तनिन्दितम् ॥

शुद्धाम्भोजसमं गोत्रं विपुलं मलिनौकृतम् ।

दुरात्मना मया कष्टं कथमेतदनुष्ठितम् ॥

आसीदयानुकूलो मे विद्वान् भ्राता विशीषण ।

उपदेष्टा तदा नैव शमं दग्धं मनो गतम् ॥

प्रमादाद्विकृतिं प्राप्तं मनः समुपदेशत ।

प्रायः पुण्यवता पुसा वशीभावेऽवतिष्ठते ॥

‘पद्मपुराण’ में इन्द्रजित्, मेघवाहन और कुम्भकर्ण छोड़ दिये जाते हैं और वे दीक्षा ले लेते हैं, साथ ही मन्दोदरी-चन्द्रनखा आदि भी आश्रित्य वन जाती हैं (पर्व ७८) । राम और लक्ष्मण महावैभव के साथ लंका में प्रवेश करते हैं । राम के मनोमुग्धकारी रूप को देखकर स्त्रियाँ उनकी परम्पर प्रशंसा करती हैं और सीता के सौभाग्य को सराहती हैं । राम सीता के पास जाकर उनका आनिगन करते हैं (पर्व ७९) । सीता को साथ लेकर वे हाथी पर आरुढ़ होकर रावण के महल जाते हैं । वहाँ शान्तिनाथ-जिनानय में शान्तिनाथ भगवान् की भक्तिभाव से स्तुति करते हैं तथा विभीषण एवं रावण-परिवार को सान्त्वना देते हैं । विभीषण अपने घर जाकर अपनी विदग्धा रानी के द्वारा श्रीराम को निमन्त्रित करता है । श्रीराम सपरिवार उसके घर जाते हैं । विभीषण उनका स्वागत कर भोजन कराता है और उनका अभिषेक करना चाहता है किन्तु वे कहते हैं—‘पिता के द्वारा जिसे राज्य प्राप्त हुआ हो ऐसा भरत अभी अयोध्या में विद्यमान है, उसका अभिषेक होना चाहिए ।’ राम-लक्ष्मण वनवास के समय विवाहित स्त्रियों को बुला लेते हैं तथा आनन्द से रहते हुए ६ वर्ष बिता देते हैं । एक दिन नारद के मुख से अरुणी माता की दयनीय दगा को सुनकर वे अयोध्या की ओर चलने के लिए उद्यत होते हैं किन्तु विभीषण के विनम्र निवेदन करने पर १६ दिन और रुक जाते हैं । इन बीच में विभीषण विद्याधर कारीगरो को भेजकर अयोध्यापुरी का नव-निर्माण कराता है, भरपूर रत्नों की वर्षा करता है और विद्याधर दूत भेजकर राम-लक्ष्मण की

श्व सदभ्रामशूनी साढे मचिर्वमन्त्रण कृन्म् ।
अधुना कीदृशी मैत्री वीरकीषविगहिना ॥
योद्धव्य कम्पा चेति द्वयमेतद्विरुध्यते ।
अहो नयटमापन्न प्रकृतोऽह्मिद मरन् ॥
यद्यप्यामि पद्माय जानकी कृपमाधुना ।
नोको दुर्ग्रहविमोऽय तर्ना मा वेत्यनक्तारम् ॥
यत्ति चित्कण्ठोऽमुक्त गुण जीयति निधन ।
जीवन्त्यस्मद्विधो दुःख कम्पाम्मुनानय ॥
हरिताभ्यस्तमुन्नदी तो कृपाऽऽती विगन्त्रती ।
जीवन्नाह गृहीती च पद्मलक्ष्मणद्वारी ॥
परचाद्विभवमयुक्तौ पद्मनाभाय मैत्रीनाम् ।
अपंचामि न मे पाप तथा मत्पुत्रनारी ॥
महाल्लोकापराधश्च नमः पादममन्दय ।
न जामने करोम्येव ततो विमिन्नामानय ॥

कुशल-वार्ता भरत के पास भेजता है। १६ दिन बाद राम-लक्ष्मण-सीता अयोध्या आते हैं (पर्व ८०-८२)।

अयोध्या प्रत्यावर्तन के बाद का कथानक इस प्रकार है — राम-लक्ष्मण अपार वैभव का उपभोग करते हैं। इधर भरत यद्यपि १५० स्त्रियों के स्वामी हैं और भोगोपभोग से परिपूर्ण है तथापि वे ससार से विरक्त रहते हैं। वे राम वनवास से पूर्व ही दीक्षा-जिघृक्षु थे किन्तु दीक्षा न ले सके, अब वे ससार की प्रत्येक वस्तु के प्रति निर्वेद धारण कर लेते हैं और सब के निषेध करने पर भी दीक्षा के लिये सन्नद्ध हैं। केकया के रुदन और राम-लक्ष्मण-भरत की स्त्रियों के विविध आकर्षण-मय कृत्य उन्हें नहीं रोक पाते। इसी बीच त्रिलोकमण्डन हाथी विगडकर नगर में उपद्रव करता है, प्रयत्न करने पर भी वह शान्त नहीं होता किन्तु भरत के दर्शन कर वह शान्त हो जाता है (पर्व ८३)। त्रिलोकमण्डन हाथी को राम वन में कर लेते हैं। सीता और विशल्या के साथ उस हाथी पर आरूढ़ हो भरत राजमहल में प्रवेश करते हैं उसके क्षुब्ध होने से नगर में जो क्षोभ फैल गया था वह दूर हो जाता है। चार दिन बाद महावत आकर राम-लक्ष्मण के सामने त्रिलोक-मण्डन की दु खमय दशा का वर्णन करते हैं और कहते हैं कि हाथी चार दिन से कुछ खा-पी नहीं रहा है (पर्व ८४)।

अयोध्या में देशभूषण-कुलभूषण केवली का आगमन होता है। सर्वत्र आनन्द छा जाता है। सब लोग वन्दना के लिये जाते हैं। केवली धर्मोपदेश देते हैं। लक्ष्मण प्रसंग पाकर त्रिलोक-मण्डन हाथी के क्षुब्ध होने, शान्त होने तथा आहार-पानी छोड़ने के विषय में प्रश्न करते हैं जिसके उत्तर में केवली विस्तार से हाथी और भरत के पूर्व भवों का वर्णन करते हैं, जिन्हें सुनकर भरत का वैराग्य और उमड़ पड़ता है और वे उन्हीं केवली के पास दीक्षा ले लेते हैं। भरत के अनुराग से प्रेरित होकर एक हजार से अधिक राजा दिगम्बर दीक्षा धारण कर लेते हैं। भरत के निष्क्रान्त होने पर माता केकया भी तीन सौ स्त्रियों के साथ आर्यिका की दीक्षा ले लेती है। त्रिलोकमण्डन हाथी समाधि धारण कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव होता है और भरत मुनि अष्ट कर्मों का क्षय करके निर्वाण प्राप्त करते हैं (पर्व ८५-८७)। सब लोग भरत की स्तुति करते हैं। समस्त राजा लोग राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक करते हैं। राज्याभिषेक के अनन्तर राम-लक्ष्मण अन्य राजाओं के लिए देशों का विभाग करते हैं (पर्व ८८)।

राम और लक्ष्मण शत्रुघ्न से अभीष्ट देश के ग्रहण के विषय में कहते हैं। शत्रुघ्न मथुरा लेने की इच्छा प्रकट करता है। इस पर राम-लक्ष्मण वहाँ के राजा मधुसुन्दर की बलवत्ता का वर्णन कर उसे और कोई देश लेने की प्रेरणा देते हैं

परन्तु वह नहीं मानता । राम-लक्ष्मण वडी सेना के साथ उसे मथुरा की ओर रवाना करते हैं । वहाँ जाने पर उसका मधु से भीषण युद्ध होता है । अन्त में हाथी पर बैठा-बठा मधु घायल अवस्था में ही विरक्त होकर केश उखाड़ कर दीक्षा ले लेता है । शत्रुघ्न यह दृश्य देखकर उसके चरणों में गिर कर क्षमा माँगता है । बाद में शत्रुघ्न राजा बनता है (पर्व ८६) । शूलरत्न से मधु के वध के समाचार से कुपित होकर चमरेन्द्र मथुरा नगरी में महामारी फैलाता है । कुलदेवता की प्रेरणा पाकर शत्रुघ्न अयोध्या चला जाता है (पर्व ६०) । उसके मथुरानुराग के सम्बन्ध में पूर्वभ्रम की कथा कही जाती है (पर्व ६१) ।

इसके बाद सेठ अर्हदत्त की कथा एवं सप्तर्षि मुनियों के सीता के घर आहार होने का वृत्तान्त (पर्व ६२), राम-लक्ष्मण के लिए क्रमशः श्रीदामा-मनोरमा कन्याओं की प्राप्ति का वृत्तान्त (पर्व ६३), राम-लक्ष्मण का अनेक राजाओं को वज्र में करने का वर्णन तथा लक्ष्मण की अनेक स्त्रियों और पुरुषों का वर्णन होता है (पर्व ६४) ।

एक दिन सीता स्वप्न में देखती है कि दो अण्डोद् उसके मुख में प्रविष्ट हुए हैं और वह पुष्पक विमान से नीचे गिर रही है । राम-स्वप्नो का फल सुनाकर उसे सन्तुष्ट करते हैं तथा द्वितीय स्वप्न को कुछ अनिष्ट जान उसकी शान्ति के लिये मन्दिरों में जिनैन्द्र भगवान् का पूजन कराते हैं । सीता को जिन-मन्दिरों की वन्दना का दोहद उत्पन्न होता है और राम उसकी पूर्ति के लिए सजे हुए मन्दिरों में जिन-वन्दन करते हैं । वसन्तोत्सव मनाये जाते हैं (पर्व ६५) ।

श्री राम महेन्द्रोदय उद्यान में स्थित है । प्रजा के कुछ चुने हुए लोग उनसे कुछ प्रार्थना करने के लिये आते हैं किन्तु उन्हें कुछ कहने का साहस नहीं होता । दाहिनी आँख फड़कने से सीता मन ही मन दुःखी होती है । सखियों के कहने से वह किसी तरह शान्त हो मन्दिर में शान्तिकर्म करती है । इधर साहस इकट्ठा करके प्रजा के प्रमुख लोग श्री राम से सीता-विषयक-लोक-निन्दा का वर्णन करते हैं ।^{१६१} खिन्न राम लक्ष्मण को बुलाकर सीता के अपवाद का समाचार सुनाते हैं ।

१६१ विज्ञाप्य श्रूयता नाथ । पद्मनाभ नरोत्तम ।
प्रजाधृताऽखिला जाता मर्यादारहिताधिका ॥
स्वभावादेव लोकोऽय महाकुटिलमानस ।
प्रकट प्राप्य दृष्टान्तं न किञ्चित्तस्य दुष्करम् ॥
परम चापलं धत्ते निसर्गं प्लवगम् ।
किमग पुनरारुह्य चपलं यन्त्रपञ्जरम् ॥
तरुण्यो रूपसम्पन्ना पुंसामल्पवलात्मनाम् ।
ह्रियन्ते बलिभिश्छिद्रं पापचितं प्रसह्य च ॥

लक्ष्मण सुनते ही आग-बबूला हो जाते हैं और दुष्टों को नष्ट करने के लिए कटिबद्ध हो जाते हैं। वे सीता के झील की प्रशंसा कर राम के चित्त को प्रसन्न करना चाहते हैं परन्तु राम लोकापवाद के भय से सीता को कृतान्तवक्त्र सेनापति के द्वारा जिन-मन्दिरों के दर्शन के बहाने से वन में भेज देते हैं। गंगा के उस पार जाकर दुःखी कृतान्तवक्त्र सीता को राम का आदेश सुनाता है। सीता वज्रताडित-सी मूर्च्छित हो पृथ्वी पर गिर पड़ती है और सचेत होने पर राम को सन्देश भिजवाती है कि जैसे आपने मुझे छोड़ दिया है वैसे जैन धर्म को मत छोड़ देना।^{१६२} वह मूर्च्छित हो जाती है। सेनापति लौट जाता है। उसी समय पुण्डरीकपुर का स्वामी राजा वज्रजघ सेना सहित उधर से सीता का विलाप सुनकर उसे धर्म-बहिन मान कर पुण्डरीकपुर ले जाता है और वडी विनय और श्रद्धा के साथ सीता को अपने यहाँ रखता है। इधर कृतान्तवक्त्र लौटकर श्री राम को सीता का सन्देश सुनाता है। वन की भीषणता और सीता की गर्भदशा का विचार कर राम बहुत दुःखी होते हैं। लक्ष्मण उन्हें समझाते हैं (पर्व ६६-६९)।

वज्रजघ के राजमहल में सीता अनगलवण और मदनाकुश नामक दो पुत्रों को उत्पन्न करती है। इन पुण्यशाली पुत्रों की पुण्यमहिमा से राजा वज्रजघ का वैभव निरन्तर बढ़ता रहता है। सिद्धार्थ नामक क्षुल्लक दोनों को विद्या ग्रहण कराता है (पर्व १६०)। विवाह के योग्य अवस्था होने पर राजा वज्रजघ अपनी

प्राप्तदुःखा प्रिया साध्वी विरहात्यन्तदुःखित ।
 कश्चित्सहायमासाद्य पुनश्चनयते गृहम् ॥
 प्रलीनधर्ममर्यादा यावन्नश्यति नावनि ।
 उपायश्चिन्त्यता तावत्प्रजाना हितकाम्यया ॥
 राजा मनुष्यलोकेऽस्मिन्नुधुना त्व यदा प्रजा ।
 न पासि विधिना नाशमिमा यान्ति तदा ध्रुवम् ॥
 नद्युद्यानसभाश्रमप्रपाद्वपुर्वेश्मसु ।
 अवर्णवादमेक ते मुक्त्वा नान्यास्ति सन्त्या ॥
 स तु दाशरथी राम सर्वशास्त्रविशारद ।
 हता विद्याधरेणैव जानकी पुनरानयत् ॥
 तत्र नून न दोषोऽस्ति कश्चिदप्येवमाश्रिते ।
 व्यवहारेऽपि विद्वांस प्रमाणं जगतः परम् ॥
 किं च यादृशमुर्वीश कर्मयोग निषेवते ।
 स एव सहतेऽस्माकमपि नाथानुवर्तिनाम् ॥
 एव प्रदुष्टचित्तस्य वदमानस्य भूतले ।
 निरकुशस्य लोकस्य काकुत्स्थ । कुरु निग्रहम् ॥” (पद्य० ९६।४०-५१)

१६२ सीता के इस मार्मिक सन्देश के लिए देखिए—(पद्मपुराण ७७।११६-१३३)

लक्ष्मी रानी से उत्पन्न शशिचूला आदि ३२ पुत्रियाँ लवण को देने का निश्चय करता है और अकुश के लिए योग्य पत्नी की खोज में लग जाता है। बहुत विचार करने के पश्चात् वह पृथ्वीपूर के राजा पृथु की अमृतवती रानी के गर्भ से उत्पन्न कनकमाला नाम की पुत्री के लिए अपना दूत भेजता है परन्तु पृथु इस प्रस्ताव को अस्वीकृत कर उसका अपमान करता है जिससे क्रुद्ध होकर वज्रजघ उसका देश उजाड़ने लगता है। जब तक पृथु अपनी सहायता के लिए पौदन देश के राजा को बुलाता है तब तक वज्रजघ अपने पुत्रों को बुला लेता है। दोनों ओर से घनघोर युद्ध होता है जिसमें वज्रजघ विजयी होता है। राजा पृथु अपनी पुत्री कनकमाला अकुश के लिए देता है। विवाह के बाद दोनों वीर कुमार दिग्विजय कर अनेक राजाओं को अपने अधीन करते हैं (पर्व १०१)।

एक दिन प्रसंगवश नारद लवण-अकुश को राम-लक्ष्मण का परिचय देता है तथा उनके पत्नी-त्याग तक की कथा सुनाता है। गर्भिणी स्त्री का त्याग कुमारों को ठीक नहीं जँचता और वे राम से युद्ध करने का संकल्प कर लेते हैं। इसी बीच सीता अपनी सब कथा पुत्रों को सुनाती है तथा उनसे कहती है कि तुम लोग अपने पिता-न्नाचा से नम्रतापूर्वक मिलो परन्तु कुमारों को यह दीनता रुचिकर नहीं होती और वे सेनासहित जाकर अयोध्या को घेर लेते हैं। राम लक्ष्मण से उनका घनघोर युद्ध होता है।^{१६३} राम-लक्ष्मण अमोघ शस्त्रों का प्रयोग करके भी जब दोनों कुमारों को नहीं जीत पाते तब नारद की सम्मति से सिद्धार्थ शूलक उनके सम्मुख कुमारों का रहस्य प्रकट करता हुआ कहता है कि ये आपके ही युगल पुत्र हैं जो सीता के गर्भ से उत्पन्न हुए हैं जिसे सुनते ही राम-लक्ष्मण शस्त्र फेंक देते हैं तथा पिता-पुत्रों का मिलन होता है (पर्व १०२-१०३)।

हनूमान्, सुग्रीव तथा विभीषण की प्रार्थना पर राम सीता को इस शर्त पर बुलाना स्वीकृत कर लेते हैं कि वह देश-विदेश के समस्त लोगों के समक्ष अपनी निर्दोषता शपथ द्वारा सिद्ध करे। सीता की अग्नि-परीक्षा होती है, उसमें वह सफल होती है, अग्निकुण्ड जलपूर्ण वापिका हो जाता है। महेन्द्रोदय उद्यान में सर्वभूषण मुनिराज के ध्यान और उपसर्ग का वृत्तान्त आता है। सीता की अग्नि-परीक्षा की सफलता पर राम अपने अपराध की क्षमा माँगकर घर चलने के लिए कहते हैं किन्तु सीता ससार से विरक्त हो चुकी है, इसलिए वह घर न जाकर पृथिवीमती आशिका के पास दीक्षा ले लेती है। राम सर्वभूषण केवली के पास जाकर धर्मश्रवण करके पूछते हैं कि क्या मैं भव्य हूँ ? इसके उत्तर में केवली ने

१६३ इस युद्ध में हनूमान् 'सागूल' नामक अस्त्र लेकर लवणाकुश के पक्ष में लड़ते हैं।

कहा कि तुम भव्य हो और इसी भव से मोक्ष प्राप्त करोगे (पर्व १०४-१०५) । विभीषण के द्वारा पूछने पर केवली द्वारा राम-लक्ष्मण और सीता के भवान्तरो का वर्णन होता है (पर्व १०६) ।

ससार-भ्रमण से विरक्त होकर कृतान्तवक्त्र सेनापति राम से दीक्षा लेने की आज्ञा माँगता है । राम उसे दीक्षा की कठिनता बताते हैं तथा कहते हैं कि यदि तुम निर्वाण प्राप्त कर सको और देव होओ तो मोह में पड़े हुए मुझको सम्बोधना न भूलना । सेनापति राम का आदेश पाकर दीक्षा ले लेता है । सर्वभूषण केवली का जब विहार हो गया तब राम सीता के पास जाकर कठिन तपश्चर्या पर आश्चर्य प्रकट करते हैं (पर्व १०७) । श्रृणिक के प्रश्न करने पर इन्द्रभूति गणधर सीता के दोनों पुत्रों लवण और अंकुश के चरित्र का कथन करते हैं । (पर्व १०८) । सीता बासठ वर्ष तपकर अन्त में तैंतीस दिन की सल्लेखना धारण कर अच्युत स्वर्ग में प्रतीन्द्र हो जाती है । अच्युत स्वर्ग के तत्कालीन इन्द्र राजा मधु का वर्णन होता है (पर्व १०९) ।

काञ्चनस्थान नगर के राजा काञ्चनरथ की दो पुत्रियों—मन्दाकिनी और चन्द्रभाग्या ने जब स्वयंवर में क्रमशः अनगलवण और मदनकुश को बर लिया तब लक्ष्मण के पुत्र उत्तेजित होते हैं पहन्तु लक्ष्मण की आठ पट्टरानियों के आठ प्रमुख पुत्र उन्हें समझाकर शान्त कर देते हैं और स्वयं ससार से विरक्त होकर दीक्षा धारण कर लेते हैं (पर्व ११०) । वज्रपात से भामण्डल की मृत्यु हो जाती है (पर्व १११) । हनुमान् आकाश में विलीन होती हुई उल्का को देखकर विरक्त हो जाता है और धर्मरत्न मुनिराज के पास दीक्षा धारण कर लेता है । अन्त में वह निर्वाणगिरि पर्वत पर मोक्ष प्राप्त करता है (पर्व ११२-११३) । लक्ष्मण के आठ कुमारी और हनुमान् की दीक्षा का समाचार सुनकर यह कहते हुए श्रीराम हँसते हैं कि अरे इन लोगों ने क्या भोग भोगा ? सीधमेंद्र अपनी सभा में स्थित देवों को धर्म का उपदेश देता हुआ कहता है कि सब बन्धनों में स्नेह का बन्धन है, इसका टूटना सरल नहीं (पर्व ११४) । राम और लक्ष्मण के स्नेह बन्धन की परख करने के लिए स्वर्ग से दो देव अयोध्या आते हैं और विक्रिया से भूठा रुदन दिखाकर लक्ष्मण से कहते हैं कि 'राम की मृत्यु होगयी है' यह सुनते ही लक्ष्मण का शरीर निष्प्राण हो जाता है । अन्तपुर में हाहाकार छा जाता है । राम दौड़े हुए आते हैं किन्तु लक्ष्मण के निर्गत प्राण नहीं लौटते । देव अपनी करतूत पर पछताते हैं और वापिस चले जाते हैं । इस घटना से लवणाकुश भी विरक्त होकर दीक्षा ले लेते हैं (पर्व ११५) । लक्ष्मण के निष्प्राण शरीर को राम गोदी में लिये फिरते हैं और पागल की भाँति करुण विलाप करते हैं (पर्व ११६) । लक्ष्मण के मरण का समा-

चार सुनकर सुग्रीव तथा विभीषणादि अयोध्या आते हैं और ससार की स्थिति का वर्णन करते हुए राम को समझाते हैं (पर्व ११७)। वे लक्ष्मण का दाहसंस्कार करने की प्रेरणा देते हैं परन्तु राम उनसे कुपित हो लक्ष्मण के शव को लेकर अन्यत्र चले जाते हैं तथा उसे नहलाते हैं, भोजन कराने का प्रयत्न करते हैं और चन्द्रनादि के लेख से अलंकृत करते हैं। इसी दशा में दक्षिण के कुछ विरोधी राजा अयोध्या पर आक्रमण की सलाह कर भारी सेना लेकर आ पहुँचते हैं परन्तु राम के पूर्वभव के स्नेही कृतान्तवक्त्र सेनापति और जटायु के जीव, जो स्वर्ग में देव हुए थे आकर इस उपद्रव को नष्ट कर देते हैं, वे शत्रुजन्य उपद्रव को दूर कर नाना उपायों से राम को सम्बोधित हैं जिससे राम छ मास बाद लक्ष्मण का दाह-संस्कार करते हैं (पर्व ११८)। राम ससार से विरक्त होकर गन्धर्व को राज्य देना चाहते हैं किन्तु वह लेने से निषेध कर देता है। तब सीता के पुत्र अनंगलवण को राज्यभार सौंपकर वे निर्गन्धर्व-दीक्षा धारण कर लेते हैं। इसी समय विभीषण आदि भी अपने पुत्रों को राज्य देकर दीक्षा धारण कर लेते हैं (पर्व ११९)।

महामुनि राम चर्या के लिये नगरी में आते हैं किन्तु वहाँ अद्भुत प्रकार का क्षोभ हो जाने से वे बिना आहार किये ही वन को लौट जाते हैं (पर्व १२०)। वे पाँच दिन का उपवास लेकर यह नियम लेते हैं कि यदि वन में आहार मिलेगा तो लेंगे अन्यथा नहीं। राजा प्रतिनन्दी और रानी प्रभवा वन में ही उन्हें आहार देकर अपना गृहस्थ जीवन सफल करते हैं (पर्व १२१)।

राम तपश्चर्या में लीन हैं। सीता का जीव अच्युत स्वर्ग का प्रतीन्द्र जब अवधिज्ञान से यह जानता है कि ये इसी भव से मोक्ष को जाने वाले हैं तो उन्हें बिचलित करने का प्रयत्न करता है परन्तु उसका सब प्रयत्न व्यर्थ हो जाता है। महामुनि राम क्षपक श्रेणी प्राप्त कर केवली हो जाते हैं (पर्व १२२)।

सीता का जीव नरक में जाकर लक्ष्मण के जीवको सम्बोधित है, धर्मोपदेश देता है, उसके दुःख से दुःखी होता है तथा उसे नरक से निकालने का प्रयत्न करता है परन्तु सब प्रयत्न व्यर्थ हो जाता है। नरक से निकलकर सीतेन्द्र राम केवली की शरण में जाता है और उनसे दशरथ का जीव कहाँ उत्पन्न हुआ है? भामण्डल का क्या हाल है? लक्ष्मण तथा रावणादि का आगे क्या हाल होगा?—इत्यादि प्रश्न पूछता है। राम केवली अपनी दिव्य ध्वनि के द्वारा उसका समाधान करते हैं।^{१९४} अन्त में राम केवली निर्वाण प्राप्त करते हैं (पर्व १२३)।

१९४ रावणादि के भावी जन्मों का कथन इस प्रकार है—

भविष्यत स्वकर्माभ्युदयी रावणलक्ष्मणी ।

तृतीयनरकादेत्य अनुपूर्वाच्च मन्दरात् ॥

इस प्रकार पद्मपुराण की विषयवस्तु का उपसहार करते हुए अन्त में रवि-
पेण ग्रन्थमाहात्म्य और अपनी प्रशस्ति देते हैं ।

शृणु सीतेन्द्र मिजित्य दुःख नरकसम्भवम् ।
नगयाँ विजयावत्या मनुष्यत्वेन चाप्स्यते ॥
गृहिण्या रोहिणीनाम्न्या सुनन्दस्य कृदुभिन ।
सभ्यगृष्टे प्रियो पुत्रौ क्रमेणैती भविष्यत ॥
अहं हामपि दासाख्यौ वेदितव्यौ च सद्गुणै ।
अत्यन्तमहचेतस्काँ श्लाघनीयक्रियापरी ॥
गृहस्थविधिनाम्यर्च्य देवदेव जिनेश्वरम् ।
अणुन्नतघरो काले सुग्रीवाणी भविष्यत ॥
पञ्चचेन्द्रियसुखं तन्न चिर प्राप्य मनोहरम् ।
च्युत्वा भूयश्च तन्नैव जनिष्येते महाकुले ॥
सद्दानेन हरिक्षेत्रं प्राप्य च त्रिविधं गती ।
प्रच्युतौ पुरि तन्नैव नृपपुत्रौ भविष्यत ॥
तात कुमारकीर्त्याख्यो लक्ष्मीस्तु जननी तयो ।
वीरौ कुमारकावेतौ जयकान्तजयप्रभा ॥
तत पर तप कृत्वा लान्तव कल्पमाश्रितौ ।
विबुधोत्तमतां गत्वा भोक्ष्येते तद्भव सुखम् ॥
त्वमन्नं भरतक्षेत्रे च्युत सन्नारणाच्युतात् ।
मर्वरत्नपति श्रीमान् चक्रवर्ती भविष्यति ॥
तौ च स्वर्गच्युतौ देवौ पुण्यनिस्पन्दतेजसा ।
इन्द्राभ्योदरयाभिख्यौ तव पुत्रौ भविष्यत ॥
आसीत्प्रीतिरिपुयोंजसौ दशवक्त्रो महाबल ।
येनेमे भारते बान्धे जय खण्डा वशीकृता ॥
न कामयेत्परस्य स्त्रीमकामामिति निश्चय ।
अपि जीवितमत्याक्षीतस्तस्यमनुपालयन् ॥
सौज्यमिन्द्ररथारिभिर्यो भूत्वा धर्मपरायण ।
प्राप्य थ्येष्ठान् भवान् काश्चित्तिर्यङ्गनरकवर्जितान् ॥
स मानुष्य सामासाद्य दुर्जनं मर्वदेहिनाम् ।
तीर्थकृत्कर्मसङ्घातमर्जयिष्यति पुण्यवान् ॥
ततोऽनुक्रमत पूजामवाप्य भूवनत्रयात् ।
मोहादिशत्रुसघातं निहत्याहंतमाप्स्यति ॥
रत्नस्थलपुरे कृत्वा राज्यं चक्ररथस्त्वसौ ।
वैजयन्तेऽहमिन्द्रत्वमवाप्स्यति तपोबलात् ॥
स त्व तस्य जिनेन्द्रस्य प्रच्युत स्वर्गलोकत ।
आद्यो गणधर श्रीमानृद्धिप्राप्तो भविष्यति ॥

आलोचना :

उपर्युक्त विवेचन से 'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का स्वरूप स्पष्ट हो चुका है। अष्टम वलभद्र-राम के चरित्र को वर्णित करके रविपेण जैनधर्म की भावनाओं को पाठकों तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं। अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिये कवि ने विषयवस्तु की अपनी प्रतिभानुसार योजना की है।

अब हम पद्मपुराण की प्रवन्धात्मकता पर किञ्चित् विचार करेंगे। प्रवन्धात्मकता परञ्चने के लिए (१) कथानक के प्रारम्भ, (२) कथानक-गति के हेतु मार्मिक स्थल, चलते वर्णन, अरोचक वर्णनों के त्याग, अप्रिय प्रसंगों की स्थिति, निरर्थक आवृत्ति से बचाव, प्रासंगिक कथाओं की सगति एवं उपाख्यानों तथा (३) उपसंहार पर विचार करना होता है। हम इसी निकषप्राया पर 'पद्मपुराण' की परीक्षा करने का प्रयत्न करेंगे।

'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का आरम्भ पौराणिक ढंग के आख्यानों को लेकर हुआ है। आधिकारिक कथा-राम की कथा—तो बहुत बाद में आती है। १ से २० पर्व तक तो ऐसा प्रतीत होता है कि 'पद्मपुराण' न पढ़कर हम 'रावण-पुराण' ही पढ़ रहे हों। वानर-राक्षस वश के परिचय के समय चौसठ-चौसठ राजाओं की नामावलियाँ मुख्य कथा तक पहुँचने में एक अड़चन सी डालती हैं।

कथानक की गति का जहाँ तक प्रश्न है, 'पद्मपुराण' का कथानक अधिक गतिशील नहीं है। मार्मिक प्रसंगों की पहिचान कवि को है। उसने अपनी कथा के अनुसार धनुषोत्सव, अनेक स्थलों पर तरुणों को देख कर नारियों के भावालाप, वन-गमन करते राम-लक्ष्मण को देखकर तरुणियों की विह्वलता, सीता-हरण पर राम विलाप, अञ्जना-पवनञ्जय-वियोग, राम-लक्ष्मण-प्रेम, लवणाकुश-युद्ध, सीता का राम को सदेश एवं सीता की तपस्या आदि अनेक मार्मिक प्रसंगों को ध्यान में रखा

तत परमनिर्वाण यास्यसीत्यमरेश्वर ।
 श्रुत्वा ययौ परा तुष्टि भावितेनान्तरात्मना ॥
 अयं तु लाघमणो भाव सर्वज्ञेन निवेदित ।
 अभ्योदरधनामासौ भूत्वा चक्रधरात्मज ॥
 चारुन् काश्विचक्रवान् भान्त्वा धर्ममगलचेष्टित ।
 विदेहे पुष्करद्वीपे शतपत्ताह्वये पुरे ॥
 लक्ष्मण स्वोचिते काले प्राप्य जन्माभिवेचनम् ।
 चक्रपाणित्वमहत्त्वं लब्ध्वा निर्वाणमेव्यति ॥
 सम्पूर्णं सप्तभिश्चाब्दैरहमप्यपुनर्भव ।
 गमिष्यामि गता यत्त साधवो भरतादय ॥”

(पद्मपुराण, १२३।११४-१३४)

है। यहाँ उनके उदाहरण देना स्थान स्थगन मात्र होगा।

चलते वर्णनों की दृष्टि से भी पद्मपुराण की समीक्षा कर ली जाये। 'पद्म-पुराण' एक विशालकाय ग्रन्थ होने के कारण प्रत्येक वात का सागोपाग वर्णन देता है, राम से मिलने के बाद भरत के लौटने आदि के वर्णन में यद्यपि रविषेण ने दो-पक्तियों से ही काम चला लिया है यथा—

“तौ विधाय यथायोग्यमुपचारं ससीतयोः।

रामलक्ष्मणयोर्यातौ मातापुत्री यथागतम्॥”

तथापि अविकाश वर्णन उसने लम्बे ही किये हैं। रविषेण को तो जरा कोई वात कहने का अवसर मिलना चाहिए, वस फिर लीजिये सागोपाग वर्णन।

अरोचक वर्णनों के त्याग में भी प्रायः कवि जागरूक हैं। उन वर्णनों को प्रायः उसने नहीं किया है, जिनमें पाठक की उत्प्रेरकता नष्ट हो। इसीलिये वर्णनों के आरोह विस्तृत हैं और अवरोह अत्यन्त संक्षिप्त यथा—रावण की अनेक राजाओं पर विस्तृत चढ़ाई एवं संक्षिप्त प्रत्यावर्तन आदि।

निरर्थक आवृत्ति से आत्यन्तिक वचाव 'पद्मपुराण' में नहीं हो सका है। दो-तीन बार तो 'रामकथा' का विवरणात्मक परिचय है, यथा—हनूमान् द्वारा सीता के समक्ष एवं नारद द्वारा लवकुश के समक्ष।

प्रासंगिक कथाओं की सगति का कवि ने पूर्ण प्रयत्न किया है। 'पद्मपुराण' में सुग्रीव और हनूमान् की कथा प्रासंगिक मानी जा सकती है। यह कथा आधिकारिक कथा के साथ अन्त तक चलती है। सुग्रीव और हनूमान् अन्त तक राम के मित्र, सेवक और सहायक बने रहते हैं। सुग्रीव को राज्यप्राप्ति और स्त्री-प्राप्ति होती है एवं हनूमान् को पत्नी-राज्य-सम्मान-प्राप्ति।

पौराणिक काव्यों में उपाख्यान पर्याप्ति मात्रा में समाविष्ट रहते हैं। इनका कही कथा से सीधा सम्बन्ध होता है और कही परम्परा से। इनका अभिप्राय कुछ न कुछ अवश्य होता है। हमारे आलोच्य ग्रंथ में अनेक उपाख्यान आये हैं। उपाख्यान, योजना का उत्कर्षापकर्षत्व उसकी रोचकता और कथासम्बद्धता से ही आँका जाता है। 'पद्मपुराण' में अनेक उपाख्यान आये हैं। जैन-धर्म-सम्बन्धी जितने भी प्रसिद्ध आख्यान-उपाख्यान हैं—प्रायः उन सभी का उल्लेख इसमें हुआ है। इसे धार्मिक जैन उपाख्यानों का भण्डार कहा जा सकता है। 'स्थिति,' 'वशसमुत्पत्ति,' 'भवोक्ति' और 'परनिर्वृति' नामक अधिकारों में ये उपाख्यान अधिकतः आते हैं। पात्रों के पूर्वभावों के वर्णन के समय तो एक में से एक उपाख्यान उसी प्रकार निकलता चला जाता है जिस प्रकार कदली के छिलके के अन्दर दूसरा छिलका। अधिकशः उपाख्यान या तो गौतम गणधर ने कहे हैं या फिर किसी जैन मुनि ने। इन

उपाख्यानो को रविवेण ने अपने 'पद्मपुराण' की एक विशेषता समझा है।^{१६५} यहाँ उन सब उपाख्यानो का परिचय देना अनावश्यक विस्तार ही सिद्ध होगा, अतः नामोल्लेखमात्र किया जाता है—राजाश्रेणिक-आख्यान, ऋषभजन्म-कथा, मेघवाहनकथा, सगरुपाख्यान, भरत-बाहुवलि-आख्यान, ब्रह्माणोत्पत्ति-कथा, हितकरादि-उपाख्यान, हरिदास-भावनोपाख्यान, चन्द्रावनि-उपाख्यान, श्रीकण्ठ-वज्रकण्ठ-कथा, अमरप्रभ-कथा, सुप्रशोदित-कथा, किष्किन्ध-अन्ध-कथा, सुकेश-पुत्रो की जन्म-कथा, मालि-इन्द्र-युद्ध-कथा, रत्नश्रवा-केरुसी कथा, वैश्रवण-रावण-कथा, हरिवेणोपाख्यान, रावण-बालि-युद्ध-कथा, सहस्रारविम-रावण-कथा, उपरम्भा-कथा, इन्द्र-रावण-युद्ध-कथा, अनन्तचल-रावणोपाख्यान, मरुत्वान्-यज्ञ-कथा, पवनजय-अजना-कथा, प्रतिसूर्य-अजना-प्रसंग, हनूमान्-वरुण-युद्ध-कथा विभीषण-सागरवुद्धि-उपाख्यान विभीषण नारद-सीतोपाख्यान, दशरथ-केकयोपाख्यान, भामण्डलोपाख्यान, वज्रकर्ण-सिंहोदर-कथा, कूवरनरेश (कल्याणमाला)-कथा, रौद्रभूति-कथा, कपिल-ब्राह्मणोपाख्यान, वनमालोपाख्यान, अतिवीर्योपाख्यान, देश-भूषण-कुलभूषण-कथा, दण्डक-जटायु-कथा, रत्नजटी-कथा, विराघित-कथा, जितपद्मोपाख्यान, शम्बूक-कथा, साहसगति-सुग्रीव-कथा, महेन्द्र-हनूमान्-कथा, दधिमुखद्वीपस्थ-मुनि-उपसर्ग-कथा, लका-सुन्दरी-कथा, गिरि-गोभूति-उपाख्यान, हस्तप्रहस्त-नल-नील-कथा (इन्धक-पल्लवकोपाख्यान), चन्द्रप्रतिभोपाख्यान, द्रोणमेघ-विशाल्योपाख्यान, चन्द्र-वर्द्धनविपधरकन्योपाख्यान, अरिदमोपाख्यान, अनन्तवीर्योपाख्यान, प्रथम-पश्चिमोपाख्यान, नोदन-अभिमानोपाख्यान, अमल-भद्राचार्योपाख्यान, भरतोपाख्यान, त्रिलोकमण्डनशमोपाख्यान, मरीचि-उपाख्यान, सूर्योदय-चन्द्रोदयोपाख्यान, मृदु-मति-उपाख्यान, मधु-मुन्दरोपाख्यान, यमुनदेव-चन्द्रभद्राद्युपाख्यान, अर्हदत्तोपाख्यान, मनोरमोपाख्यान, सिद्धार्थक्षुल्लकोपाख्यान, सकलभूषणोपाख्यान, गुणवती-धनदत्तोपाख्यान, पद्मरुचि-श्रीचन्द्र-हेमवती-वेदवती-वसुदत्ताद्युपाख्यान, प्रियकर-हितकरोपाख्यान, अग्निभूति-वायुभूति-उपाख्यान, कृतान्तवक्त्रोपाख्यान एवं ब्रजकाद्युपाख्यान आदि। ये उपाख्यान कहीं-कहीं तो इतने अधिक हैं कि मुख्य-कथा को संभालना कठिन सा लगता है।

'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का निर्वाह 'भवोक्ति' और 'परनिर्वृति' नामक

१६५. "एतत्तत्सुसमाहितं सुनिपुणं दिव्यं पवित्राक्षरम्
नानाजन्मसहस्रसंचितघनक्लेशौघनिर्वाणम् ।
आख्यातैर्विविधैश्चितं सुपुरुषव्यापारसकीर्तनम्
भव्याम्भोजपरप्रहर्षजननं सकीर्तितं भवितत ॥

अधिकारों में मिलता है। कवि राम-राज्य, राम-लक्ष्मण-प्रेम, सीता-वनवास, लव-णाकुश-उत्पत्ति, सीता की अग्नि-परीक्षा, लक्ष्मणमृत्यु, सीता का आर्यिका वनकर तपस्या द्वारा स्त्रीयोनिच्छेद करने और प्रतीन्द्र बनने, लवणाकुशराज्याभिषेक और राम की जिन-दीक्षा आदि का वर्णन करता हुआ उनके केवली होने की सूचना देता है। यद्यपि जैन दृष्टिकोण के अनुसार ही कथा का उपसंहार दिखाया गया है तथापि उपसंहार है अवश्य। प्रतीन्द्र सीता तो केवली राम से सभी पात्रों का भावी जन्म भी जान लेता है। साथ ही अनेक मुनियों के द्वारा प्रायः सभी या प्रमुख पात्रों के पूर्वभवं का हमें परिचय मिल जाता है। इस प्रकार 'पद्मपुराण' के कथानक का पूर्ण उपसंहार हुआ है। ●

पञ्चम अध्याय

पद्मपुराण के पात्र तथा चरित्र-चित्रण

पीछे हम महाकाव्य और पौराणिक काव्य की विशेषताएँ बताते हुए लिख चुके हैं कि महाकाव्य में एक नायक होता है तथा अन्य अनेक पात्र होते हैं। इसी प्रकार पौराणिक काव्यों में अनेक उपाख्यान होते हैं जिनमें अनेक पात्रों का होना स्वाभाविक ही है। किसी कथा के नायक मात्र से ही कथा को पूर्णता प्राप्त नहीं होती। उसके लिए उसे अन्य पात्रों से भी सम्पर्क रखना पड़ता है। यह सम्पर्क कहीं विरोधात्मक होता है और कहीं सहायता प्रदान करने वाला। इस प्रकार तीन क्षेत्र हो जाते हैं—नायक-क्षेत्र, विरोधी-क्षेत्र, एवं सहायक-क्षेत्र। इन तीनों क्षेत्रों के प्रधान पात्रों को नायक, प्रतिनायक तथा पीठमर्द कहा जाता है। इनके ही अन्य साथी भी होते हैं। इस प्रकार अनेक पात्रों का किसी बड़े प्रबन्धकाव्य में होना नैसर्गिक ही है। इन पात्रों का अपना-अपना चरित्र होता है जिसका चित्रण कवि तीन प्रणालियों से करता है —

१—पात्रों के कार्यों द्वारा,

२—उनके वार्तालाप के द्वारा और

३—लेखक के कथन या व्याख्या द्वारा।

इनमें पहली और दूसरी प्रणाली नाटकीय या परोक्ष एवं तीसरी प्रत्यक्ष होती है।

‘पद्मपुराण’ के कथानक में भी हमारे सम्मुख अनेक पात्र आते हैं जिनका चित्रण कवि ने यथासमय तीनों पद्धतियों से किया है उन्हीं पात्रों का विवेचन हमें यहाँ करना है।

‘पद्मपुराण’ में लम्बा कथानक एव अनेक उपाख्यान होने के कारण पात्रों की संख्या बहुत बड़ी-बड़ी है।

इन पात्रों की नामावली इस प्रकार दी जा सकती है. १६६

अकम्पन (१५), अग्नि (८०), अग्निशिख (१०, १०२), अग्निकुण्डा (८५), अग्निकेतु (३६, ४१), अग्निरथ (१२), अग्निप्रभ (३६), अग्निला (१०६), अग्निभूति (१०६), अचल (२०, ४१, ७४, ६१), अच्युत (६४), अजितनाथ (१, २०, ४३), अतिवीर्य (१, ५, ३७), अतिवल (५, २०), अतिध्वस (५), अतिभीम (६), अतिभूति (३०), अतिविजय (५८), अदिति (७), अनन्तनाथ (१, ६, २०), अनन्तवीर्य (१, २२, ४१, ७६), अनावृत (१, १४), अनुराधा (१, ६), अनुत्तर (५), अनुमति (५, १०), अनिल (५), अनन्तवल (१४), अनगवीचि (१८), अनगपुष्पा अनगकुसुमा (१६, ४६, ४८, ५७), अनरण्य (१, २२, २८, ३०, ३१), अनन्तरथ (२२), अनुकोशा (३०), अनुद्धरा (३६), अनुन्वर (३६), अनुद्धर (५८), अनघ (६०), अनगसेना (६३, ६४), अनगशिखा (६४), अनगसुन्दरी (८७), अनुमति (६६), अनगलवण (१००, ११०) अपराजित (२०), अपराजिता (२५), अपरमुख (६१), अपरग (६१), अप्रतीघात (५८), अन्विदेव (६१), अनगशरा (६३), अभिमाना (८०), अभिनन्दन (१, ६, २०), अभयकुमार (२), अभयानन्द (२०), अभयसेन (२२), अभयनिनाद (१०५), अभिराम (८५), अमृत (५), अमल (५), अमरविक्रम (५), अमररक्ष (५), अमरप्रभ (६), अम्भोधरध्वनि (६), अगिरस (८), अजना (१, १५, १६, १७), अमरसागर (१५), अमरावती (१०६), अमिताग (२०), अम्बिका (२०), अमृतवती (२२), अमृतवेग (५), अमृतस्वर (३६) अमृतार (२०), अमरा (५१), अगारक (५१), अमलचन्द्र (५५), अमृष्ट (५८), अगद (१०, ४७, ५४, ५८, ६०, ७१, ७४), अकुर (६०), अग (६० १०२), अक (६१), अगिका (६१), अमोघशर (८०), अकुश (मदनाकुश) (१००), अग्रक (६), अयन (४८), अरनाथ (१, ६, २०, ६८, १०६), अरिष्टनेमि (१), अरिजय (५), अर (५), अरिमर्दन (५) अरि-सन्वास (५), अरिसज्जर (१२), अरिदम (१५, २०, ८७), अरिसूदन (३१), अरविन्दा (३८), अर्ककीर्ति (६), अर्कचूड (५), अर्हच्छ्री (५), अर्हद्भवित

१६६ कोष्ठक में पर्वों की सख्या है। कोष्ठांकित पर्व सख्या के अतिरिक्त भी पात्रों के नाम आये हैं किन्तु अपने प्रयोजन की सिद्धि एक ही पर्व की सख्या लिख देने में भी हो जाती है, अतः सभी स्थलों का उल्लेख नहीं किया है।

(५), अर्हन्त (१०, ६७, ११४), अर्णव (२०, ५४), अर्कमार्ता (४६), अर्धचन्द्र (५८), अजित (६०), अर्क (६०), अर्जुनदूष (६४), अर्कमुख (६१) अर्हदास (११६), अर्हदत्त (६२), अनरु (८८), अवद्वार (६३), अगनिधग (१, ६), अश्वघर्मा (५), अश्वायु (५), अश्वध्वज (५), अश्विनीकुमार (३), अशोकलता (८), अष्टचन्द्र विद्याधर (६), अष्टापद (१७), अश्वमेध (२०), अश्वग्रीव (२०), अगोकदत्त (८५), अगोक (१२३), अश्विनी (५६),

आकाशगामी मुनिराज (६), आकाशध्वज (१०), आक्रोश (६०), आनकी (५), आत्मश्रेय (४८), आदित्यगति (५), आदि-वयना (५), आदिनाथ (८५), आनन्द (६ २०, ७३), आनन्दमाल (१३), आनन्दवती (२०), आनन्दा (७७), आन्तरगतम (२७), आर्यगुप्त (२६), आवलि (५), आवली (६), आहल्या (१३),

इन्द्र (५, ७, ६, ६६, ७८, १२३), इन्द्रकेतु (२८), इन्द्रगिरि (२१), इन्द्रजित् (५, ८, ४५, ७८, ११८), इन्द्राणी (६, ८, ३६), इन्द्रदत्त (६१), इन्द्रदत्ता (६१), इन्द्रध्वज (८८), इन्द्रद्युम्न (५), इन्द्रनया (८), इन्द्रप्रभ (५), इन्द्रप्रचण्ड (५५), इन्द्रमत (६), इन्द्रमुख (६१), इन्द्रमालिनी (११), इन्द्रायुध (वज्र) प्रभ (६), इन्द्रद्युति (१), इन्द्रायुध (५८), इन्द्रदेवा (५), इन्द्रवज्र (६२, ७०), इन्धक (५६), उभरुण (३५), उभयत्र (५५), उभवाहन (२१), इलावर्धन (२१), ईगान (७३), उषु (२५),

उग्र (१२, ६० ७३), उग्रनरु (८ क्रूरनरु), उग्रनाथ (५७), उग्रश्री (६५), उग्रमुख (६१), उडुपालन (५), उन्नर (५), उत्तरवामी (१), उत्पलमती (५), उत्तम (५७), उद्भव (१२), उदयगुरु (२१), उदयाचन (५), उदित (५, ३६), उदितपराक्रम (५), उद्वामा (५७), उद्यम (६०) उपरम्भा (१, २), उग्रमुख (३१), उपगंगा (३६), उग्राहि (३१), उरु- (७८), उवगी (७, २६, ७७), उन्का (५८) उज्जिन (५८, ११६), उज्जिन-रग (७६), ऊरी (३०),

एकचूट (५), ऐन्द्री (८३), ऐन (२५), ऐगर्णा (३०), ऐरावती (३०), ऋक्षरज (७, ८, ६), ऋषभ (२०), ऋषिदान (१२३), ऋषु (२०), कर्षा (३२), कटका (३२), कदम्ब (५७), कनक (२८, ५८, ८, १२, ६८), कनक-माना (१०१), कनकप्रभ (१०६), कनकद्युति (१५), कनकप्रभ (३०), कनक-वली (६), कनकाभा (२०, ७३), कनकोदरी (१३), कनकाभा (३०), कमलगर्भ (५४), कमलवधु (२२), कमला (५६) कमलामेधा (२६), कमल-त्व (३६), कमलानला (७३), कमान (३०), कर्भ (३३) कर्मावती (८३),

कलिंग (१०२), कल्याण (१३), कल्याणमाला (८३), कल्याणमाला (६४, ३४) कशिपु (१०८), कर्षक (३६), काचनरथ (११०), काचनाभा (३६), कार्तवीर्य (२०), कान्त (५८), कान्ता (५), कान्ता (८३), कान्ति (७७), काम (५७, ६२), कामलता (३३), कामराशि (५७), कामाग्नि (५७), कामावर्त (५७), काल (५५), काल (५८), कालि (५८), कालचक्र (७४), कालाग्नि (७), किपुरुष (१३), किष्किन्ध (६, ७, ६३), किष्किन्धाधिपति (१०), किसूर्य (७), कीर्ति (३, ६४), कीर्तिधर (१), कीर्तिधवल (५, ६) कीर्तिसभा (२१), कीर्तिधर (२२) कीर्तिमान् (२२) कील (५८), कुणिम (२१), कुण्ड (५४, ५७), कुण्डलमण्डित (२६, ३०), कुन्थुनाथ (१, ५, २०, ६), कुन्थुभक्ति (२२), कुवेर (७, ७३), कुदर (८८), कुबेरकान्त (१४), कुबेरदत्त (२२), कुम्भ (२०, ५७), कुमुद (५४), कुमुदावर्त (५८), कुमार-सिंह (७०), कुम्भकर्ण (७८), कुमारकीर्ति (१२३), कुरुविन्दा (५५), कुल-वान्ता (१३), कुलन्धर (५), कुल-भूषण (३६, ६१, ८५), कुलकर (८५), कुशसेन (२०), कूट (५), कूर्मि (११), केकसी (१, ६) केकयी (७), केकया (२४), केतुमती (१५, १७), केलीकिल (५४), केवली (५, ३६, ४०, १०५), केशरी (१२), केसरी (३७), कैकयी (२, २०, २२) कैटभ (१०६), कैन्नर-गीत (१६), केशिनी (२०) कोण (५८), क्रूरकर्मा (४५), क्रूर (५४), क्रूरामर (५), क्रोधनध्वनि (५७), कोल (१०), कोलकम्प (८), कोलाहल (५८, ६०) कौबेरी (८३), कौमुदीनदन (५८), कृतचित्रा (११), कृतवर्मा (२०), कृतान्त (६२), कृतान्त्रवक्त्र (८६), कृति (११४), कृष्ण (२०),

खेचरभानु (६), खरदूषण (१, ८, ४४), खरनाद (५७),

गगदेव (२०), गगनानद (६), गगनचन्द, (६), गगनोज्ज्वल (१२), गज (५७) गजस्वन (५४), गगाधर (८), गतभ्रम (५), गतत्रास (५८), गणभृत् (६), गणमाला (५४), गन्धर्वा (५), गन्धर्व (५१) गम्भीर (६०), गभीर-नाद (५७), गरुडाक (५), गरुडेन्द्र (६६), गान्धारी (५), गिरि (५५), गिरि-नदन (६), गुरुभर (७०), गुणवान् (१०६), गुप्ति (४१), गुणपूर्ण (४८) गुणमाला (६६), गुणवती (६, १३, १०६), गुणसागर (२१) गुणसागरा (८३) गुणधर (२०), गुणनिधि (८५), गुप्तिमान् (२०), गौतम (३, ४३), गोमुख (१३) गोभूति (५५), गोरति (५०), गृहक्षेम (५), गृहपाल (४८), गृहलक्ष्मी (५८),

घनप्रभ (५), घनरव (२०), घनरथ (२०), घोर (१२), घोषसेन (२०), चन्द्रप्रभ (१, ६, २०, ४७), चन्द्रोदर (१, ६, ५६, ७६, ८२),

चन्द्ररथ (५) चन्द्र (५, ७, ५०, ६०, ६४), चन्द्रशेखर (५), चक्रधर्मा (५), चक्रायुध (५), चक्रध्वज (५, २६, ३०), चन्द्रचूड (५) चद्रिणी (५, ८३), चन्द्रप्रभ (१, ५) चण्ड (५, ५७), चन्द्रावर्त (५, १३), चन्द्रकुण्डल (६) चन्द्रानन (६, ७७), चन्द्रवती (६), चलज्योति (७), चन्द्रमालिनी (६), चन्द्रनखा (६, १०, १६, ४५) चक्राक (१०), चतुर्मुख (२०), चन्द्रमति (२८), चपलवेग (२८), चन्द्रवर्धन (२८, ७५, ८०), चन्द्रलेखा (५१), चन्द्रमरीचि (५४), चन्द्रज्योति (५४), चपल (५५, ५७), चलाग (५७), चल (५७), चचल (५७), चन्द्राम (५८, ६०, ७०, ७६), चन्द्रनपादप (५८), चण्डाशु (५८), चण्डोमि (५८), चन्द्ररश्मि (६०, ७०, ७४), चन्द्रमण्डल (६०, ६३), चन्द्र तरंग (६०), चन्द्रप्रतिम (६३), चन्द्रवर्धन (७५), चन्द्रमण्डला (७७), चन्द्राकचूड (८१), चन्द्रकाता (८३), चन्द्रोदय (८५), चन्द्रकिरण (८८), चमरेद्र (६०), चद्रभद्र (६१), चद्रानता (६३), चद्राभा (१०६), चद्रभाग्या (११०), चद्रनख (११६), चक्ररथ (१२३), चामुण्ड (५), चारुणी (६), चारुदान (७), चारुरत्न (११८), चिन्त (२०), चितारस (२०), चित्तोत्सवा (२६) चित्ररथ (२८), चित्राम्बर (६), चूला (२०), चूडामणि (२१), चेतना (३, २०), चोल (५७),

छत्रच्छाय (१०६),

जनक (१, २६, २८), जयवती (५, ६०), जया (५, १०), जय-कीर्तन (५), जह्नु (५), जनमेजय (८), जयकुमार (६, ३८), ज्वलिताक्ष (१२), जयन्त (१२), जरासन्ध (१०), जय (२८, ६०), जटायु (४४), जयमित्र (५८, ६२), जगद्वीभत्स (६०), ज्वर (६०), जम्बूमाली (६०), जयस्कन्ध (६०), जगद्युति (८५) जनवल्लभ (८८), जयवान् (६२), जक-कान्त (१२३) जयप्रभ (१२३), जानकी (२७), जाम्बव (५८, ६३, ७०, ७४), जाम्बूनद (६०, ८८) जितशत्रु (५, २०, ८०), जितनाथ (५), जित-भास्कर (५), जिनेन्द्रदेव (१७), जितारि (२), जिनेन्द्र (३२, ११४), जितपद्मा (३८), जिनप्रेमा (५८), जिनसच (५८) जिनमत (५८), जौमूत (७६), जुम्भक (१०, ११),

टक (१०), डमर (५७), डम्बर (५७), डमरमडल (६२) डामर (१०), डिम्ब (६०), डिण्डि (५७), डिण्डिम (५७),

तडिदगद (५), तडिन्माला (८), तनूदरी (६, ७७), तडिर्पिग (१२), तरंगमाला (५१), तडिद्वक्त्र (५४), तरंग (५८), तरल (५८), तरंगवेग (१०६), तारा (१६, २०), तारक (२८), तिलकसुन्दरी (५०) तिलकसुन्दर

(३१), तिलक (५८), त्रिचूड (५), त्रिदशजय (५), त्रिजट (५, १०), त्रिलोकमण्डन (८), त्रिपुर (१०), त्रिलोकीय (२०), त्रिपृष्ठ (२०, २५), त्रिशिरा (४५), तीव्र (५४), तीर (५५), तुम्बुरु (७, २१, ७५), तेजस्वी (५),

दशरथ (१, २०, २२, २३, २५, २८, ३२), दशानन (६, ४६, २०), दृढरथ (५, १०, ५८), दण्ड (१२), दमयन्त (१२), दत्त (२०), दमवर (२०), दक्ष (२१), दण्डक (४१), दामदेव (१०८), दिगम्बर (२२), द्विपृष्ठ (२०), द्विरदरथ (२२), द्विरदवाह (६८), दिवाकर (१२३), द्विचूड (५), दीपिनी (३१), दुन्दुभि (१६), द्रुमसेन (२०, ६३, ६४), दुर्मख (२८), दुर्मर्षण (५४), दुर्वुद्धि (५८), दुष्पक्ष (५८), दुष्ट (५८, ७०), दूषण (५८), दुरित (६०), दुर्मति (६२), दुर्मर्ष (६२), दुर्वृत्त (६६), दुर्धौव (७२), द्युति (८०), द्युतिभट्टारक (६२), देवी (६, ७७), देवकी (२०), देशभूषण (३६, ६१, ८५) देवदेव (११४), द्रोणमेष (२४, ६३, ६४), द्रव्यलिङ्गि (१२),

धर्मनाथ (१, २०), धरणेन्द्र (१) धारिणी (१, ३६), धरणीधर (५), धनश्रुति (५), धरा (५, ६१), धर्म (६, २०, ५८), धरणी (१३, ६२), धर्म-रुचि (२०), धनरथ (२०), धनरत्न (२०), धनमित्र (२०), धरण (२०, ६४) धर (३२), धनपाल (४८), धनगति (५४), धन (५८), धवलाग (६६) धनद धर्ममित्राय (८८), धनदत्त (१०६), धारण (६४), धी (८, ६६), धीर (२०, ३२), धीर मंदिर (३७), धूर (४८), धुम्बु (५७), धूम्राक्ष (५७) धूमकेश (२६) धृति (३), ध्रुवा (६),

नन्दा (३, ५), नमि, (३, ७, ६२), नमि (५), नक्षत्रदमन (५), नन्द-वती (७), नभस्तडित् (८), नन्दनमाला (८), नल (६, १६, ५४, ५८, ७०, ७६), नलकूबर (१२, २६), नन्दिपेण (२०), नन्दिमित्र (२०), नद्युष (२२), नन्दनिकानाथ (२८), नयनमुन्दरी (३१), नन्दिघोष (३१), नन्दिवर्धन (३१, ८५, १०६), नर्मदा (४६), नक्र (५७, ६०), नक्षत्रलुब्ध (५८), निनद (६०), नन्दन (६०, ७०, ८८), नन्द (७३, ६७), नन्दि (७८), नरेन्द्र (१०६), नक्षत्रमालक (५८), नागकुमार (७८), नाद (५८), नागदत्ता (३६), नारायण (१, ५, २५, ७२, ८५), नागराज-धरणेन्द्र (६), नागवती (८), नाभिराज (३, ८५), नारद (१, ७, २१, २८, ७५), नियम-दत्त (५), निर्वाणभक्ति (५), निर्घाति (६), नित्यगति (७), निशुम्भ (२०), निग्रन्थ (४१), निकुम्भ (५७), निर्विनष्ट (५८), निस्वन (५८, ६०), निष्ठुर (६०), निनद (६०), नील (६, ५४, ५८, ६०, ७०, ७४), नेमि (२०),

परमेष्ठी (१६), पल्लवन (५६), पवनवेग (१७), पद्ममुनि (११६), परशुराम (१६, २०, ८०), पद्मप्रभ (१६, २०, ८०), पद्म (२०, २५), पद्म-
रथ (२०, ५), पद्मरुचि (१०६), पद्मोत्तर (६, २०), पद्मजगुल्ल (२०), परि-
व्राट् (८५), पद्मासन (२०), पद्मावती (२७, ३६, ७७, ८३), पर्वत (२०),
पद्मनाभ (८१), पराम्भोचि (२०), पश्चिम (७, ८), पवनजय (१, १७), पद्म-
निभ (५), पद्माक्षी (५), पद्मोवल (५), पति (५), पद्मा (५, ७७), पद्माभा
(६), पद्मश्री (६), पद्मनगति (१५), पद्मपाल (४८), पृथु (५७), पाताल
पुण्डरीक (१६), पाप (५८), पार्श्व (२०), पाटनमण्डल (५८), पार्श्वनाथ
(२०, १), पाकजानन (६), परिह्लाद (१०), प्रियगुलक्ष्मी (१७), प्रियरूप
(५८), प्रियकारिणी (२०), प्रियविग्रह (५८), पिहिताश्रव (२०), प्रियधर्म
(८८), प्रियमित्र (२०), प्रियचन्द्र (१७), प्रधानन्दा (८३), पिहितमोह मुनि-
राज (६), पिगल (२६, ३०, ६६), प्रियवर्धन (३२), प्रियव्रत (३६), पीठ
(२०), प्रीतिकण्ठ (५८), प्रीतिकर (६०, ७७), प्रीतिकर (७०, ६२, १०८),
प्रीति (२०), प्रीति (५, ६, ७७), प्रीतिकान्त (६), प्रीतिमती (७), पूनर्वसु
(२०, ६३, ६४), पुरुषोत्तम (२०), पुरुषसिंह (२०), पुण्डरीक (२०), पुरुषर्षभ
(२०), पुलोमा (२१), पुरन्दर (२१, ८), पुजस्थल (२२), पुष्पनखा (५),
पुष्पभूति (५), पुष्पास्त्र (६०), पुष्पोत्तर (६), पुष्पवती (३०, ८२), पुष्पचङ्क
(५७), पुष्पक्षेत्र (५७), पुष्पदन्त (१, ६, २०, ६८), पुरुचन्द्र (५), पूर्णचन्द्र
(५, ५८, ७०, ८८), पूर्णघन (५), पूजार्ह (५), प्रहसित (१६), प्रसन्नकीर्ति
(१७, ५४), प्रह्लाद (१७, १५, १६, २०), प्रतिसूर्य (१८), प्रस्तर (५८),
प्रजापति (२०), प्रमत्त (५८), प्रख्यात (२०), प्रचण्डालि (५८), प्रभवा (२०,
१२१), प्रस्थित (६०), प्रभावती (२०, ३०, ७७), प्रज्ञप्ति (६५), प्रवरा
(७७), प्रजापाल (२०), प्रतिमन्यु (२२), प्रतिनारायण (१, ५, २०), प्रभूतसेन
(५), प्रतापीतपन (५), प्रह्लादना (८५), प्रभाकर (८८), प्रभासकुन्द
(१०६), प्रथम (७८), प्रभु (५), प्रतिवल (६), प्रमोद (५), प्रतिचन्द्र (६)
प्रहस्त (८, १०, ५५, ५७), प्रवर (६, १२, ४१), प्रभव (१२, ४८), प्रकाश-
सिंह (२६), प्रवरावती (२६), पृथ्वीधर (८०), पृथु (१०१), पृथ्वी (३४),
प्रतिसन्ध्या (३४), प्रचण्ड (५७), प्रशख (५७), पृथिवीधर (३६), पृथिवीमती
(२१, २२), पृथ्वी (२०), पृथ्वी (२४), प्रोष्ठित (२०), पौण्डरीक (१६),
प्रौष्ठिल (३७), पौण्ड्र (१०२),

वलभद्र (१, ५, २१, २५, ७२), वलाक (५) वलि (६, २० ५८, ६०,
६८, १०६), वसन्ततिलका (१५), वसन्त माला (१७), वल (२०, ५८, ७०,

२५, ५८, ६०), वसन्तलता (२२), वन्धु २८, ४८), वसन्तध्वज (३६),
वन्धुपाल (४८), वर्वरक (५८), वसन्त (५८), वली (६०), वालिमुनि (६५),
वलभद्र (७६, १०३, ११६), वन्धुमती (११३), वाहुवली (१, ४, ५), वालेन्दु
(५), वाली (६), वालचन्द्र (२६), वालखिल्य (१३४, ७२), बुध (२८),
ब्रह्मदत्त (५, २०), व्रतकीर्तन (५), ब्रह्मरुचि (११), ब्रह्मरथ (२०, २२), ब्रह्म-
मूर्ति (२०), बृहस्पति (७), वृषभ (२०), वेलाक्षेपी (५८, ६०),

भरत (१, २८, २२, ३७, २५, ८४), भद्र (५, ३१, २०), भद्रवती (२०),
भूरिदन्त (३७), भद्राम्भोजा (२०), भगवती (२०), भवनश्रुत (२०),
भगीरथ (५, १०३), भद्रत्रल (२८), भट्टारक (२८), भूरिचूड (५),
भयानक (५७), भर (५८), भग (५८), भद्रा (७७), भरतमुनि (८७), भवा-
न्तक (११४), भानुमती (८३), भावित (५८), भानुमङ्गल (५८) भास्कर
(५५) भामङ्गल (५३), भानुराजा (२०), भानुकर्ण (१, ८, १४, ४५, ६०),
भानु (५, २८) भानुप्रभ (५), भानुवर्मा (५), भानुगति (५), भास्कर (५),
भावन (५), भीम (५, ६, ४५, ५४, ५७, १०३), भिन्नाजनप्रभ (५७), भीम-
प्रभ (५), भीष्म (५), भीमनाद (५७), भीषण (५८), भीमरथ (५८, भुजवली
(५), भूति (३१), भूतनाद (५४), भूरी (५८), भूवर (७४), भूतस्वन (७४),
भूषण (८५), भोगवती (६), भोज (२८), भद्राचार्य (८०), भव्यक (५),

महावीर (१, २०), मल्लिनाथ (१, २०, १०६), मन्दोदरी (१, ८, ६,
४६, ५३, ७४), महेन्द्र (१, १५, १७, ५० ५३, ५५, ५८, ५८, ६३), मरुदेवी
(३), मत्तिसमुद्र (४), महाबल (५, २०, ५८, ६०, ११०), महेन्द्रविक्रम (५),
महेन्द्रजित् (५) मणिग्रीव (५), मणिभामुर (५), मण्यक (५), मणिस्य दन
(५), मण्यास्य (५), महाघोष (५), महारक्ष (५) मघवा (५, २०), महापद्म
(५, २०, २८), मदनपद्मा (५), मयूरवान् (५), महाबाहु (५), मनोरम्य (५),
महारव (५), मन्दर (६, २८, ५४, ५८), महोदधि (६), महोदधि के १०२ पुत्र
(६), मयविद्याधर (६), मनोजव (६), मघोनी (६), मजुस्वनी (७), मकर-
ध्वज (७, ७०, ७४, ६४), मरुद्वक्त्र (८), मनोवेगा (८, ७७), महानक्षत्री
(८), महीधर (८), मदनावली (८), मलय (२०, ५५, ६३), महाजठर (१२)
मणि (१३), मणिचूल (१७), मल्लि (२०), महामेघरथ (२०), मयूर (२०),
महेन्द्रदत्त (२०), महातेज (२०), महासेन (२०), मनोहारा (२०), महामुव्रत
(२०) मधुकैटभ (२०) महागिरि (२१), महारथ (२१, ५७, ७०) मनोदम
(२१), मयूरकुमार (२८), मधु, (३०, ८६, १०६), मदना (३६), मतिवर्धन
(३६), महालोचन (३६), महोदर (४५, ६०), महाकाल (५५), मतिकान्त

(५५), मतिसागर (५५), मतिप्रिया (५५), महिदेव (५५) मकर (५७, ६०) महामाली (५७), महाद्युति (५७), महाभैरव (५७), मनोहरमुख (५८), मर्दक (५८) मत्त (५८), महाघर (५८), मरुदाह (५८), मनोज्ञ (५८), मदन (६६, ६४), महेन्द्रकेतु (५४) मनोवती (७७), महादेवी (७७), मयमुनि (८०). मनोन्मा (८३, ६३), मानसोत्सवा (८३), मरुदेवी (८५), महाबुद्धि (८८), मधुसुन्दर (८६), मनोवेग (६३), मगल (६४), मधुयान (६६), मल्लि-जिनेश्वर (६८), मदनकुश (१००), मधुमुनि (१०६), महादेव (११४), महेश्वर (११४), मकरी (१२३), मालिनी (१२३), मागध (१०२), मारिदत्त (१०२), माल्यवान् (५७१, ८०), मान्धाता (२२, ८६) मानससुन्दरी (७), मारीच (८, १२, १४, ६, ५५, ५७, ६०, ७४) माली महाराज (६), मानवी (७७), माकोट (२०), मानसचेष्टित (२०), मारुतवेग (२०), माधवी (५, २०, ८५), मारण (५), माली (६, ७, ६०), मिश्रकेशी (१५), मित्रा (२०, २२), मिश्रवती (४८), मित्रयज्ञा (८०), मुनिमुवतनाथ (६), ६, १७, ३३, ६७, १०५), मुनिराज (२०), मुनिचन्द्र (२०), मुदित (३६, ५७), मुखान्त (६१), मुनीन्द्र (१०६), मृगाक (५, २०), मृगोद्धरण (५), मृगाधिपध्वज (८), मृदुकान्ता (१२), मृगचिह्न (१२), मृगावती (२०), ७७), मृगध्वज (३७) मृत्यु (५७, ६०), मृगेन्द्रदमन (६०), मृगेन्द्रबाहन (१०२), मेघनाद (१), मेघकुमार (२), मेघ (५), मेघध्वान (५), मेरु (६, ३२, १०६), मेरु-कान्त (६), मेनका (७), मेघरथ (७, २०, २५, ८६, १२३), मेघावी (८), मेघबाहन (८, १७, ४३, ५८, ७८), मेघप्रभ (६), मेघमाली (१२), मेरक (२०), मेघेश्वर (८६), मेपकेतु (१०४), मोहन (५), महीधर (५),

यम (३, ७, ८, ७३), यशोधर (५, २०, ३१), यक्षरज (६), ययान्ति (११), यशोवती (२०), यशोमित्र (३), यमुना (३३, ४८), यज्ञदत्त (४८), यक्ष, (४८), यमदण्ड (६६), यमुनादेव (६१), युगन्धर (२०), युद्धावर्त (५८), योजनगन्धा (३१),

रचितेज (५), रक्तोष्ठ (५), रम्यक (५), रतिमयूख (५), रत्नश्रवा (१, ७), रत्नजटी (१), रत्नमाला (५), रत्नवज्र (५), रत्नावली (६), रत्नचूला (१७, ५४) रत्नमाल (२१), रत्नमाला (३८, ७७), रत्नरथ (३६, ६३) रत्नकेशी (४८), रत्नवती (८३), रत्ना (८५), रत्नाक (१०२), रति-वर्धन (५८, ६०, ७८), रतिकान्ता (७७) रतिमाला (६४), रत्नवती (३, ६), रति (५, ६४), रवि (५), रविप्रभ (६), रविमन्यु (२२), रवियान (५८) रणखनि (५८), रणोर्मि (३७), रणदक्षक (८), रथनूपुरक (१६), रक्षिता

(२०) रघु (२२), रथ (५८), राम, (१, २२, २६ आदि) रावण (१, १६, १६ आदि), राजीवसरसी (८), राजीव (१६), रामा (२०), रामचन्द्र (२०, २८ आदि) राजीला (४८), राग (५७), रिपुदम (२०), रुद्रभूति (१), रुक्मिणी (२०, ७७), रुचिरा (४१), रूपानन्द (५), रूपवती (१२, ८०, ६४, ११०), रूपिणी (२०, ७७), रोहिणी (१०, १२३), रौद्रनाथ (२०), रौद्रभूति (३४, १०२),

लक्ष्मण (१, २०, २२, २५, २८ आदि), लवण (१, ११०), लवणाकुश (१, १०२ आदि), लम्बिताशर (५), लक्ष्मी (६, २०, ३५, ६४), लकाशोक (५) लतादत्त (४८), लागल (५४), लोल (५८), लोकाक्ष (७३), लोकान्तिक (८५), लोकसुन्दरी (२८), लकासुन्दरी (५२),

वज्रजघ (५), वज्रसेन (५), वज्रध्वज (५), वज्रायुध (५), वज्र (५), वज्रभृत् (५), वज्राभ (५), वज्रबाहु (५), वज्रास्य (५), वज्रपाणि (५) वज्रजात (५), वज्रवान (५), वज्रचूड (५), वज्रमध्य (५), वज्रकण्ठ (५), वज्रदंष्ट्र (५) वेगिनी (६), वरुणा (७, १६), वज्रमध्य (८), वज्रनेत्र (८), वज्रा (८, २०), व्याघ्रविलम्बी (६), वसुन्धर (२०), वसु (११), वनमाला (१२, २१, ३६, ३८, ८०, ६४), वज्रवेग (१३), वज्रनाभि (२०), वमदिवी (२०), वज्रजघ (१, ६७, १०१), वरुण (३, ७, ७२), व्योमबिन्दु (७), वल्लिशिख (५), व्योमेन्द्र (५), वल्लिजटी (५), वसुधा (३१), वज्रलोचन (३१), वज्रकर्ण (३३, ८२), वरधर्मा (३७) वसुभूति (३६, २०), वज्रमुख (५२), वज्रोदरी (५३), वज्रदंष्ट्र (५३) वज्राक्ष (५७, ७४), वज्रनाद (५७), वज्रोदर (५७), वसुदर्शन (२०), वसुदेव (२०, १०८), वसन्ततिलक (२२), वसुगिरि (२१), वल्लिकुमार (५६, वज्राख्य (६०), वसन्त (६०) व्यावर्त (६३, ६४), वसुन्धरा (७७), वर्वर (१०२) वसुदत्त (१०६, ११६), वज्राग (१२३), वाक्यालकार (८), वासुपूज्य (१, ६, ६, २०, ६७), वारिषेण (२), वायुगति (३७), वासवकेतु (२१), वातायन (७०) वायुकुमार (७८), वायुभूति (१०६), विद्यामन्दिर (६), विमला (६, ३६), विद्याक (६), विद्यासमुद्घात (६), विद्युद्वाहन (६), वसन्तढमरा (८५), विद्युद्विन्दु (७), विद्युत्प्रभा (८, ५१), विद्युद्वक्त्रकमल (८), विराधित (६), विमल ५, ६, २०, २२), विष्णुकुमार महामुनि (६), विकट (२०), विचित्रमाला (१२, २२) विद्युत्प्रभ (१५), विमलवाहन (२०), विपुलख्याति (२०), विश्वसेन (२०) विजय (२०, २१, २५, ३२, ५८, ११६), विराधिका (१), विभीषण (१, ८, १५, २३, ५३, ७४), विशल्या (१, ८०, ८३, ६४, ६६), विजयावह (२), विनमि (३), विभु (५) विद्युन्मुख,

(५), विद्युदष्ट (५), विद्युत्वान् (५), विद्युदाम (५), विद्युद्वेग (५), विद्युद-
दृढ (५), विद्या (५), विद्युत्केश (६), विजयसिंह (६), विनाल (२८),
विशाख (२९), विमुचि (३०), विद्युल्लता (३१), विदग्ध (३२), विनोद (३२),
विद्युदग (३३), विश्वानल (३४), विजयशार्ङ्गल (३७), विजयरथ (३८),
विजयसुन्दरी (३८), विचित्ररथ (३९), विजयपर्वत (३९), विद्युरा (४१),
विराधित (४५, ५८, ५०, ५६, ६०, ६३), विनयदत्त (४८), विद्युदधन (५५),
विभ्रम (५७), विद्योदर (५७), विद्युज्जिह्व (५७), विद्याकौशिक (५७), विटप
(५७) विद्युदम्बुक (५७), विश्वसेन (२०), विष्णु (२०), विचित्रगुप्त (२०),
विजया (२०), विश्वनन्दी (२०) विकट (२०), विष्णुराज (२०), विष्णुश्री
(२०), विमलसुन्दरी (२०), विद्रुम (२०), विष्वावसु (७, २१, ७५),
विजयस्यन्दन (२१), विद्युद्विलसित (२३), विदेहा (२६, २९),
विघ्नसूदन (५७), विधि (५८, ६०), विद्युत्कर्ण (५८), विचल (५८)
विघट (५८), विद्युद्वाह (५८) विघ्न (६०, ६२), विशालद्युति
(६०), विन्ध्या (६३, ६४), विमलचन्द्र (७३), विमलमेष (७३),
विक्रम (७४), विदग्धा (८०) विरस (८८), विश्वाक (८५), विनय-
लालस (९२), विमलप्रभ (९४), विनयवती (१०६), विहीत (१०६),
विजयावली (१०८), विद्युदगति (११३), वीर्यदष्ट (१३), वीतभी (५),
वीभत्स (५७), वीरक (२१), वीरसेन (२२, १०९), वीर (३८), वृहदगति
(५), वृहत्केतु (३०), वृहदधन (५५), वृषभ (९४), वृषभध्वज (१०६),
वेणुदारी (९०), वेदवती (१०६), वेलाध्यक्ष (६३), वेगवती (८, १३),
वैवश्रण (३, ७, ८, २०), वैद्युत (५), वैवस्वत (२५), वैश्वानर (७),
वैजयन्ती (२०), वज्रनीला (६),

शशि (५), शम्भवनाथ (१, ९८), शत्रुघ्न (१, २२, २५, २८), शम्बूक
(५, ११८), शशांकमुख (५), शतमन्यु (८), शक्रधनु (८), शरभरथ (२२),
शतबाहु (१०), शशिप्रभ (१०), शतरथ (२२), शर्मा (१०), शतार (३१),
शत्रुदम (३२), शठ (३२), शल्य (५४, ८८), शम्भु (५७, ६०, १०६, ११४),
शक्राभ (५७), शशिकान्ता (७८), शरभ (६३, ९४), शख (६६), शम्बर
(६६), शशिचूला (१०१), शतहृदा (११०), शान्तिनाथ (१, ५, ९,
२०, २३, ८०, ८८), शाखावली (८), शान्ता (२२), शारण (७४), शाम्ब
(१०९), शार्ङ्गलविश्रीडित (५७), शिवमति (१०६), शिखी (१२, २५, २८),
शिवा (२०), शिवाकर (२०), शिखीवीर (५७), शिलीमुख (५७), शिव (५८,
११४), शीतलनाथ (१, २०), शीतल (९, २०), शील (५८), शीला (७७),

शुभा (७७), शुक्र (८, १२, १३), शुभमति (२४), शुक्र (५७, ६०, ७३, ७४)
 श्रीवर्चन (५, २१), श्रीदेवी (५, ६, २६), श्रीप्रभा (५, ६, ७, ८, ३६),
 श्रीधर (५, २८, ६४), श्रीग्रीव (१), श्रीकण्ठ (५, ६२), श्रीचद्रा (६), श्रीमाला
 (६, ७७), श्रीरम्भा (१२), श्रीमाली (१५), श्रीषेण (१८), श्रीशैल (२०),
 श्रीधर्म (२०), श्रीवृक्ष (२८), श्रीसजय (२८), श्रीनागदमन (३२), श्रीधर
 (३२), श्रीमति (३३), श्रीवर्धित (७७), श्रीदामा (८०), श्रीमुख (८५),
 श्रीमन्यु (६१), श्रीकान्त (६२), श्रीधर्मनाथ (१०६), श्रीनन्दन (६८), श्रीदक्षा
 (६२), श्रीभूति (१०६), श्रीतिलक (१०६), श्रीकृष्ण (१०८), श्रीचन्द्र
 (१०६), श्रीकान्ता (२०, ३७, १०६), श्रीपर्वत (७७, ८३), श्रुतकीर्ति (२०),
 श्रुतबुद्धि (३७), श्रुतिरत (८५), श्रुतिधर (८८) श्रेयासनाथ (१), श्रेणिक
 (१, ४३),

सर्वभूतशरण्य (१), सगर (१, ५, स्तनितकुमार (२), सजयन्त (५),
 सहस्रनयन (५), सहस्रशीर्ष (५), सनत्कुमार (५, २०, ३५, १०६), सपरि-
 कीर्ति (५), समीरणगति (६), सहस्रार (६), समय (७), सर्वश्री (८),
 सध्या (८), समव (६, २०), सध्याकार (२०), सहस्ररश्मि (१०), स्वस्तिमती
 (११), सध्याभ्र (१२), सहस्रभाग (१३), सर्वज्ञदेव (१४), सन्देहपारण
 (१५), सत्यवती (१६), समुद्रविजय (२०), स्वयप्रभ (२०, ११४, १२२),
 सीमन्धर (२०), सर्वगुप्ति (२०), सम्भूत (२०, २१), स्वतन्त्रालिग
 (२०), स्वयभू (२०, ५७, ६०, ११४), सर्वयशा (२०), सखि (२०),
 सहदेवी (२२), स्वाहा (२६), सत्यकेतु (३२), समुद्रहृदय (२३), सत्य
 (३२), समुद्रसग्राम (३३), सह्यानन्द (३५), सत्यव्रत (३८), सम्भिन्न-
 मति (४६), सर्वरुचि (४८), सत्यश्री (५४), समुद्र (५४) स्पन्दन (५५, १०२),
 स्मरायण (५७), सर्वभूतहित (३०), सम्मान (५८), सम्मुन्नतबल (५८, ७०),
 सर्वप्रिय (५८, ७०) सर्वसार (५८), सग्रामचपल (५८) सर्वद (५८, ७०),
 सरभ (५८), समाधिबहुल (५८, ७०), स्वपक्षरचन (५८), सम्मेद (५८, ६०,
 ७४), स्कन्ध (६२) सहस्रविजय (६३), सत्त्वहित (६३, ६४), समुद्रघोष
 (७०), सुभूषण (७०), स्कन्द (७०), सन्ध्यावली (७७), सर्वकल्याण
 माला (८०), समिधा (८५), सत्यवान् (८८), सन्मुख (६१), सर्वसुन्दर
 (६२), सुरमन्यु (६२), सत्यकीर्ति (६४), सर्वभूषण (१०४), सकल-
 भूषणमुनि (१०४), सरस्वती (१०६), सुरेन्द्र (१०६), सर्वगुप्त (१०८),
 स्थाणु (११४), सद्धर्म (११४), स्वर्णकुम्भ (११८) सात्यकि (१०६), सागर-
 देव (६१), साल (५८), सार (५८, ६०), सानु (५८), साधुवत्सल (५८),

सागरोपम (५८), सागरसेन (३६), साधुदत्त (३६), सागरदत्त (२०, १०६), सागरबुद्धि (२३), सामन्तवर्धन (१३), सारण (८, १२, ५७, ६०, ७३), साटोप (८), सागरबुद्धि (६), साहसगति (२०), सागर (५, २८), सितयशा (५), सिंहपाल (५), सिंहप्रभु (५) सिंहकेतु (५) सिंहविक्रम (५, १०२), सिन्धु (८, १०२), सिंहचन्द्र (१७), सिंहवाहन (१७), सिंहस्थ (२०, २२), सिद्धार्थ (२०, ८८) सिंहसेन (२०), सिंहिका (२२), सिंहदमन (२२), मिहोदर (३३, १०२), सिंहवीर्य (३७) सिंहजवन (५७, ७०), सिंहकरी (५८), सिंहजघन (६०), सिंहेंद्र (८०), सिंहपाद (१०६), सीता (१, २०, २८ आदि), सीरगुप्ति (३३), शील (६५), सुमतिनाथ (१), सुपाद्वनाथ (१), सुव्रतनाथ (१, १७, २०, ८२, ६८), सुवर्माचार्य (१), सुकेयी (१), सुमाली (१, ८, ६, ७, ६३, ८७), सुग्रीव (१, ५, ६, १६, २०, ४५, ४७, ७४ आदि), सुतारा (१, ४७), सुनन्दा (३, २०, ७६), सुभद्रा (४, २०, २८), सुवल (५), सुभद्र (५), सुवीर्य (५, २०, ५७), सुवज्र (५), सुनयना (५), सुमगला (५, २०), सुलोचन (५), सुरूप (५), सुभीम (५, २०, २२, २५, २८, ६३, ८६), सुमुख (५, २१, २६, ३६, ६१), सुव्यक्त (५), सुरारि (५), सुयशोदत्त (६), सुकेग (६, ७, ३७), सुमगला (६, २८), सुरसुन्दर (८), सुरूपाक्षी (८), सुचाप (८), सुश्रोणी (८), सुमति (६, १२, २०, २८), सुपार्श्व (६, २०, ६८) सुवेल (१०), सुयोधन (१०), सुजट (१०), सुरकान्ता (११), सुमित्र (१२, २०, २१, ८८), सुमना (१५), सुदती (१६), सुविधि (२०), सुरश्रेष्ठ (२०), सुदर्शन (२०, २८, ८५) सुनन्द (२०, ७३, ८८, १२३) सुभूति (२०), सुसीमा (२०), सुप्रतिष्ठ (२०), सुविधिनाथ (२०), सुनेत्रा (२०), सुव्रत (११६), सुवेशा (२०), सुदर्शना (२०, १०६), सुवर्णकुम्भ (२०), सुसिद्धार्थ (२०), सुरेन्द्रमन्यु (२१), सुकोसल (२१, २२), सुवन्वुतिलक (२२), सुमित्रा (२२, २५), सुशर्मा (३५), सुलोचना (३८), सुरप (३६), सुवर्णकुमार (३६, ७८), सुरप्रभ (३०) सुगुप्ति (४१), सुकेत (४१), सुन्द (४५, ५७, ११८), सुभानु (४८, १०८), सुपेण (५४, ५८, ६०, ७४), सुख (५८), सुन्दर (६५), मुखा, (७७), मुन्दरी (७७, ८३), सुकान्त (८०), सुरवती (८३), सुधी (८८), सुपार्श्वकीर्ति (६४), मुचन्द्र (८८), सुप्रजा (६०) सुवन्वु (६८), सुहा (१०२), सुमेरु (१०२), सुधीर (१०३), सुदेव (१०८), सूरि (११४), सूर्यारि (७४), सूर्योदय (८५), सूर्यज्योति (५८, ६०, ७०), सूर्यदेव (५५, ६१), सुभूम (५, ११, २०), सूरसन्निभ (५) सूर्यरज (१, ६, ७, ८६), सूर्यजय (३१), सेना (२०), सोमदेव (१०६), सौम्यवक्त्र (५७),

सोम (३, ८, २०, ४१, ७३), सोमयशा (३, ८५), सौधर्मन्द्र (३, ८५), सीदास (२०, ८३), ससारसूदन (११४), सत्रास (५८), सत्रासक (६०) सताप (६०), सकटप्रहार (५८), सक्त्रोवन (६२), सजयन्त (२१), सवृत (११), सवर (२०) सध्रमदेव (५),

हरिचन्द्र (५, १७), हरिदास (५), हरि (५, २१, २२, २५, ८८), हरि-
षेण (५, ८, २०), हरिग्रीव (५), हरिणकेशी (७, ७०), हरिकान्त (६), हय (२०), हरिवाहन (१२, २८), हस्त (१२, ५५, ५०), हनूमान् (१५, १८), हरिमालिनी (१६), हरिकेतु (२०), ह्लादन (५७), हल (५८), हरिकटि (६०), हरिपति (८५), हरिवेग (६३), हरिनाग (६४), हा-हा (२१), हित-
कर (५), हित (५), हिडिम्ब (२६), हिरण्याभ (१५), हिरण्यकशिपु (२२, ७६), हिमवान् (५८), हू-हू (२१), हृदयसुन्दरी (१३), हृदयवेगा (१५), हेमरथ (५, २२), हेमपूष (२०), हेमपाल (२०), हेमवाहु (२०), हेमचूला (२१), हेमप्रभ (२४), हेमगौर (५७), हेड (५८) हेमाक (८०), हेमनाभ (१०६), हेमवती (८), हेमविद्याधर (६), हैहिड (२०), हसद्वीप (२०),

क्षितिवर (५८) क्षपितारि (६०), क्षीरकदम्बक (११), क्षीरधारा (१३), क्षुल्लक (१२), क्षुद्र (४८), क्षुब्ध (६२), क्षेमकर (२१, ३६), क्षेत्रपाल (४८), क्षेम (५८, ६६), क्षोद (५८), क्षोभन (४५, ५७, ६२), त्रिमूर्ध (१०२), ज्ञानचक्षु (११४) । इनमे बहुत से पात्रों की तो सूचना मात्र ही दी गयी है और बहुत से अत्यन्त लघु प्रदेश पर अधिकार रखते हैं। कुछ प्रसिद्ध जैन देवता हैं और कुछ उपमादि अलंकारों में समागत पौराणिक नाम हैं। अस्तु, इनमें ऐसे पात्र थोड़े ही हैं जिनका मुख्य कथा में कोई महत्त्वपूर्ण योगदान हो ।

यहाँ हम मुख्य पात्रों के चरित्र-चित्रण पर चर्चा करेंगे। 'पद्मपुराण' के मुख्य पात्र इन भ.गो में विभक्त किये जा सकते हैं—

१ रामपक्ष के पुरुष पात्र—दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, अनाम-
लवण और मदनानुश ।

२ राम-पक्ष के स्त्री पात्र—अपराजिता (कौशल्या) सुमित्रा (केकयी), केकया, सुप्रभा, सीता, विशल्या, कल्याणमाला और वनमाला ।

३ रावण-पक्ष के पुरुष पात्र—रावण, भानुकर्ण, विभीषण, इन्द्रजित्, और मेघवाहन ।

४. रावण-पक्ष के स्त्री पात्र—मन्त्रोदरी, चन्द्रनखा और लका-सुन्दरी ।

५. प्रासंगिक कथाओं के पुरुष पात्र—बालि, सुग्रीव, पवनजय, अगद, हनू-

मान्, जाम्बवान् जनक, भामण्डल, कृतान्तक, जटायु, वज्रजघ, रत्नजटी, द्रोण-
मेघ, खरहूषण और चन्द्रप्रतिम ।

६. प्रासंगिक कथाओं के स्त्री-पात्र—केतुमती, अजना और सुतारा ।

७. पौराणिक महापुरुष पात्र—भरत, बाहुवलि, हरिवेण, नारद, देशभूषण,
कुलभूषण, सुव्रतनाथ आदि ।

उपयुक्त पात्रों को संक्षेप की दृष्टि से तीन भागों में विभक्त किया जा सकता
है—१. राम-पक्ष के पात्र, २ रावण-पक्ष के पात्र तथा ३. प्रासंगिक कथाओं
के पात्र ।

राम-पक्ष के पुरुष पात्र

दशरथ अयोध्यापति राजा अनरण्य की पृथिवीमती रानी में उत्पन्न छोटे
पुत्र दशरथ है ।^{१६७} रविवेण ने उन्हें 'निखिलविज्ञानपारदृष्टा', 'गुणगणज्ञानपाण्डि-
त्ययुक्त', 'दानविख्यातकीर्ति', 'रविसमतेजा' और 'सकलकुभावाभिलाषदोषवि-
मुक्त' आदि विशेषणों से विभूषित किया है ।^{१६८} नारद जैसे मुनि भी उन्हें 'सम्यग्द-
र्शनयुक्त' तथा 'गुरुपूजनकारी' कहते हैं ।^{१६९} इसके अतिरिक्त उनके कार्य भी उन्हें
एक उदात्त स्थान प्रदान करते हैं ।

राजा दशरथ का व्यक्तित्व आकर्षक है । उनका शरीर ऊँचा है—'वपुर्दश-
रथो लेभे नवयौवनभूषितम् । शैलकूटमिवोत्तुग नानाकुसुमभूषितम् ॥'^{१७०}
उनके भव्य व्यक्तित्व के कारण उन्हें अपराजिता, केकयी (सुमित्रा), सुप्रभा तथा
केकया जैसी कुमारियाँ पत्नी-रूप में प्राप्त होती हैं । नरलक्षण-पण्डिता केकया
राजसमूहस्थ दशरथ को उसी प्रकार पहचान लेती है जिस प्रकार कोई वक्-
समूहस्थ हंस को पहचान लेता है । सागरबुद्धि निमित्तज्ञानी से यह जानकर
—'भविता दशवक्त्रस्य मृत्युर्दशरथि. किल' विभीषण उन्हें मारने का उपक्रम
करता है किन्तु वे नारद की सलाह से बच जाते हैं ।

दशरथ कुशल शासक तथा वीर योद्धा है । इसीलिए जनक ने म्लेच्छों का
उच्छेद करने के लिए उन्हें स्मरण किया है । वे केकया के स्वयम्बर में अकेले ही
अनेक राजाओं के छक्के छुड़ा देते हैं ।

राजा दशरथ परम जिनशक्त है । वे मुनियों का सम्मान करते हैं, प्राचीन

१६७ पद्मपुराण, २२।१६१-१६२

१६८ पद्मपुराण, २५।७, ५८, ३१।२४२

१६९. पद्मपुराण, २३।३२

१७० पद्मपुराण, २२।१७०

जिनमन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाते हैं; तीर्थकरो की पूजा करते हैं; आषाढधवलाष्टमी को वे जिनेन्द्र भगवान् का अभिषेक करते हैं तथा रानियों के पास गन्धोदक भिजवाते हैं। वृद्धकचुकी की वृद्धावस्था को देखकर वे वैराग्य धारण कर लेते हैं तथा केकया को दिये गये वरदान के अनुसार भरत को ही राज्य करने के लिए उपदेश देते हैं। वे राम को वन जाते हुए देखकर भी नहीं विचलित होते। वे अकीर्तिभीरु हैं। वे स्थिरमति हैं तथा सर्वभूतहित मुनिराज के पास जिन दीक्षा धारण कर लेते हैं।

राम राम 'पद्मपुराण' के नायक हैं। इन्हीं पद्म (राम) का चरित इसमें निबद्ध है—'पद्मस्य चरितं वक्ष्ये पद्मालिङ्गितवक्षसः।' इसलिए स्वभावतः कवि ने राम के चरित्र की स्वतः प्रशंसा की है तथा पात्रों के मुख से भी उनकी पर्याप्त प्रशंसा कराई है। अपराजिता रानी में दशरथ से उत्पन्न अष्टम बलभद्र श्रीराम के चरित्र के एक अंश को भी पढ़ने या सुनने वाले के पाप नष्ट हो जाते हैं—ऐसा रविषेण का मत है।

राम का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक है। वचन से ही वे 'तरुणादित्यवर्ण', 'मनोज्ञरूप', 'विद्रुमाभरदच्छद', 'रक्तोत्पलसमच्छायपाणिपाद', 'सुविभ्रम', 'नवनीतसुखस्पर्श', 'जातिसौरभधारी' तथा अपनी क्रीडा से सभी का चित्त हरण करने वाले हैं। १७ वे सर्वांगसुन्दर हैं। वे 'नीलकुचितसूक्ष्मातिस्निग्धकेश', 'लक्ष्मीलताविपक्तांग', 'कुमारभास्करतुल्य', 'नयनो के समानन्द', 'मनोहरणकोविद', 'अपूर्व कर्मों के सर्ग', 'ज्वलद्द्विशुद्धरुक्मान्बुरुहगर्भसमप्रभ', 'मनोज्ञागतनासाग्र' 'सगतश्रवणद्वय', 'मूर्तिमान् अनग', 'पुण्डरीकनिभेक्षण', 'चापानतभ्रू', 'पूर्णशरदेन्दुनिभानन', 'ध्रुवप्रवालरक्तीष्ठ', 'कुन्दश्वेतद्विजावलि', 'कम्बुकण्ठ', 'मृगेन्द्राभ्रवक्षोभाक्', 'महाभुज', 'श्रीवत्सकान्तिसम्पूर्णमहाशोभस्तनान्तर', 'गम्भीरनाभिवत्क्षाममध्यदेशविराजिन', 'प्रशान्तगुणसम्पूर्ण', 'नानालक्षणभूषित', 'सुकुमारकर', 'वृत्तपीवरोरुद्वयस्तुत', 'कूर्मपृष्ठमहातेज सुकुमारक्रमद्वय', 'चन्द्राकुरारुणच्छाया-नखपवितसमुज्ज्वल', 'अक्षोभ्यसत्त्वगम्भीर', 'वज्रसंघातविग्रह', तथा 'सभी सुन्दर वस्तुओं के एकत्रित सार' हैं। १७२ इस आकर्षक व्यक्तित्व के कारण ही उन्हें अनेक कन्याओं की प्राप्ति होती है।

राम की शक्ति और वैभव भी भव्य हैं। १७३ वे शैशव में ही म्लेच्छों को परास्त करते हैं तथा 'वज्रावर्त', धनुष को चढ़ाकर सीता की प्राप्ति करते हैं।

१७१ पद्मपुराण, २५।२७-२८

१७२ पद्मपुराण, ४९।११-६०

१७३ वही, ८३।२-३३

अनेक युद्धों में उनकी शक्ति के प्रमाण मिलते हैं।^{१७४}

राम का शील भी दर्शनीय है। वे पिता के आज्ञापालक हैं। वे भरत को राज्य दिलाने के लिए दशरथ से कहते हैं—

“तात रक्षात्मन सत्य त्यजास्मत्परिचिन्तनम्।

शक्रस्यापि श्रिया किं मे त्वय्यकीर्तिमुपागते ॥”^{१७५}

साथ ही वे भरत से भी राज्य करने को कहते हैं। वे क्रुद्ध लक्ष्मण को समझाकर अपनी समचित्तता का प्रमाण देते हैं। वे भरत की रक्षा के लिए राजा अतिवीर्य की सभा में अपने नृत्यकौशल और वीरता से सभी को स्तब्ध कर देते हैं। वे क्षमा के सागर हैं, इसीलिए कपिल जैसे पुरुषभाषी को भी क्षमा कर देते हैं। वे अपार सज्जन तथा शरणागतवत्सल हैं, विभीषण पर रावण के द्वारा छोड़ी गयी शक्ति को अपनी छाती पर झेल लेते हैं। उनका भ्रातृप्रेम अनुपम है, शक्ति-निहत लक्ष्मण को देखने के लिए वे रावण से आज्ञा माँगते हैं। इसी प्रकार मृत लक्ष्मण को लिये हुए वे छ मास तक घूमते फिरते हैं। वे अपार विचारवान् तथा दयावान् हैं, अतः रावण-भानुकर्ण-मेघवाहन आदि को मुक्त करा देते हैं। वे रावण का दाहसंस्कार भी करते हैं क्योंकि उनके मत से “भरणान्तानि वैराणि जायन्ते ह्यविपश्चिताम्।” वे सीता को अपार प्रेम करते हैं तथा लोकापवाद के कारण उसे छोड़ते हुए उन्हें अपार अन्तर्द्वन्द्व का सामना करना पड़ता है। राम परम जैन हैं, वे जिनेन्द्र की स्तुति करते हैं, मुनि देशभूषण-कुलभूषण का उपसर्ग दूर करते हैं, मुनि से श्रद्धा सहित उपदेश सुनते हैं, जिन मन्दिरों का निर्माण कराते हैं, दीक्षा लेते हैं तथा किसी भी प्रलोभन से विचलित नहीं होते।

लक्ष्मण ‘अष्टम नारायण’ लक्ष्मण राजा दशरथ और रानी सुमित्रा के पुत्र हैं तथा राम के अनुज हैं। कवि ने इनकी पर्याप्त कीर्ति गायी है। उसने इन्हें ‘सर्वशास्त्रविशारद’, ‘सर्वलक्षणसम्पूर्ण’ आदि अनेक सुन्दर विशेषणों से विशेषित किया है तथा अनेक पात्रों के कथन इनकी महत्ता का पर्याप्त अभिव्यजन करते हैं। साथ ही इनके कार्यकलाप भी भव्य तथा उदात्त हैं।

लक्ष्मण का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक है। वे ‘प्रीढेन्दीवरगर्भाभ’ ‘कान्तिवारि-कृतप्लव’, ‘सुलक्ष्मा’, ‘लक्ष्मीनिलयवक्षस्क’ तथा अपनी सौवली सलोनी कान्ति से दर्शकों के चित्त को आकर्षित करने वाले हैं। वे ‘इन्दीवरप्रभ’, ‘नीलोत्पलचय-श्याम’ हैं जिन्हे देखकर स्त्रियाँ उन्मत्त सी होकर कहने लगती हैं—

“भिन्नाजनदलच्छाया कान्तिरस्य बलविषा ।
भिन्ना प्रयागतीर्थस्य घत्ते शोभा विलासिनीम् ॥” १७६

तथा—

“अयि मूढे न पुण्येन नितान्त भूरिणा विना ।
लभ्यते सुचिर द्रष्टुमेवविघनराकृति ॥” १७७

उनके सौन्दर्य से वशीभूत कल्याणमाला-वनमाला-जितपद्मा-विशल्या आदि अनेक कन्याएँ उन्हें प्राप्त होती हैं। सिंहोदर आदि राजाओं की ३०० कन्याओं, विद्याधर की आठ कन्याओं तथा अन्य अनेक राजकुमारियों से विवाह करके अपने प्रेम का निर्वाह करते हैं। उनकी कुल मिलाकर १७००० रानियाँ हैं। १७८

लक्ष्मण की शक्ति और प्रताप अद्भुत है। वे छोटी अवस्था में ही राम के साथ म्लेच्छों को परास्त करते हैं, सागरावर्त धनुष को चढ़ा देते हैं, चक्ररत्न की प्राप्ति करते हैं तथा रावण जैसे पराक्रमी को युद्ध में परास्त करते हैं। तब फिर खरदूषण जैसे अनेक योद्धाओं को विजित करने का तो कहना ही क्या !

लक्ष्मण का शील भी प्रशंसनीय है। वे महाविनयसम्पन्न हैं। उनका भ्रातृ-प्रेम अनुपम है। वे स्वभाव से तेजस्वी हैं। वन जाते हुए राम को देखकर उनका खून खौलने लगता है और वे एक बारगी सोचने लगते हैं—

“किमद्यैव करोम्यन्या सृष्टिमुत्सृज्य दुर्जनान् ।
भरतस्य बलादाहो करोमि विमुखा श्रियम् ॥
विधातुरद्य सामर्थ्यं भनज्मि चिरमूर्जितम् ।
निरुद्ध्य पादयोज्येष्ठ करोमि श्रीसमुत्सुकम् ॥” १७९

किन्तु वे अपने बड़े भाई का ध्यान करके शान्त हो जाते हैं—‘ज्येष्ठस्तातश्च जानाति साम्प्रतासाम्प्रत बहु ।’ वे परम नीतिज्ञ हैं। वे सीता में मातृवृद्धि रखते हैं। वे हृदय के कुछ भावुक भी हैं, इसीलिये सूर्यहास खड्ग से शम्बूक वध करने के बाद जब वे पास आयी चन्द्रनखा को राम के द्वारा लौटाया हुआ पाते हैं तो उसे देखने की उत्सुकता उनके चित्त में रह जाती है और उसे ढूँढते फिरते हैं तथा सोचते हैं—

“आयान्त्येव सती कस्माद् दृष्टमात्रा न सा मया ।
स्तनोपपीडनाश्लेष परिरब्धा हतात्मना ॥” (पद्म० ३४।११८)

१७६ पद्म०, २५।२६, और भी वही, ३४।६, ३५।८७, ७०।८५

१७७ वही, ४५।५३

१७८. वही, ९४।१७

१७९. वही, ३१।१९५-१९८

वे परम विलासी है।

साथ ही लक्ष्मण परम जिन-भक्त है। वे मुनियों का उपदेश सुनते हैं, उनके उपसर्ग दूर करने में राम को सहायता देते हैं। अन्त में भ्रातृप्रेम का परिचय देकर प्राण छोड़ देते हैं तथा नरक में जाते हैं।

भरत : भरत को प्रारम्भ से ही एक विवेकी पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है। वे पिता दशरथ के दीक्षा के विचार से प्रभावित होकर स्वयं भी दीक्षा लेना चाहते हैं। उनके वैराग्य को दूर करने के लिए नेक्या उनके लिए दशरथ से राज्य माँगी है किन्तु वे उसे स्वीकार नहीं करते। वे 'नवेन वयसा कान्त.' होकर भी प्रव्रज्या लेना चाहते हैं और अपने विवेक का परिचय राजा को देते हैं जिस पर राजा कहते हैं—'वत्स, धन्योऽसि विबुद्धो भव्यकेसरी'। वे 'विनीताना गिरसि स्थित.' हैं।^{१८०}

भरत का भ्रातृप्रेम बड़ा प्रबल है; वे राम को लौटाने के लिए जाते हैं और कहते हैं—

“उत्तिष्ठ स्वपुरी याम् प्रसाद कुरु मे प्रभो।

राज्य पालय निःशेष यच्छ मेऽतिसुखासिकाम्॥

भवामि छत्रधारस्ते शत्रुघ्नश्चमराश्रितः।

लक्ष्मण. परमो मन्त्री सर्वं सुविहित ननु॥”^{१८१}

किन्तु राम के चले जाने पर उन्हीं के अनुरोध से इस शर्त पर राज्य चलाते हैं कि उनके लौटते ही वे दीक्षा ले लेंगे।

भरत प्रतापी है। वे राजा अतिवीर्य को परास्त करते हैं। जब भामण्डल आदि से लक्ष्मण-शक्ति का समाचार सुनते हैं तो वे एकदम सेना को तैयार करते हैं।

वे परम जैनी हैं। उनके दर्शन कर त्रिलोकमण्डन हाथी भी शान्त हो जाता है। अन्त में वे राम के प्रत्यावर्तन पर अपनी १५० रानियों और अनेक पुत्रों को विलखता छोड़कर दीक्षा धारण कर लेते हैं। वे अष्ट कर्मों का क्षय करके निर्वाण प्राप्त करते हैं।

शत्रुघ्न : 'पद्मपुराण' में शत्रुघ्न का कोई अधिक विशिष्ट स्थान नहीं है। वे दशरथ की सुप्रभा रानी से उत्पन्न हैं और दशरथ के सब से छोटे पुत्र हैं।^{१८२} उनका मुख्य कथा में कोई विशिष्ट योगदान नहीं है। ८६ वें पर्व में उनकी वीरता

१८०. दे० 'पद्मपुराण', ३१।१३२, १४७, १४८

१८१. वही, ३२।१२२, १२३

१८२. वही, २५।३६, ३९

और जैन-धर्मपरायणता के एक साथ दर्शन होते हैं जब कि वे मधुसुन्दर से घोर युद्ध करते हुए शूलरत्न से उसे घायल कर देते हैं और घायल अवस्था में उसे केशलुचन करके दीक्षा लेता हुआ देख उसके चरणों में गिर कर क्षमा माँगते हैं। पूर्वभवों के संस्कार के कारण मथुरा के प्रति उनका विशेष आकर्षण है। वे अन्त में संसार के आकर्षणों से विमुक्त होकर श्रमणत्व प्राप्त कर लेते हैं —

“छित्त्वा रागमय पाश निहत्य द्वेपवैरिणम्।

सर्वसगविनिर्मुक्तं जन्तुघ्नं श्रमणोऽभवत् ॥” १८१

लवणाकुश : अनगलवण और मदनाकुश का संयुक्त नाम लवणाकुश है। ये दोनों राम द्वारा निर्वासित सीता के पराक्रमी पुत्र हैं जो पुण्डरीकपुर नगर में, राजा वज्रजघ्न के महल में उत्पन्न हुए हैं। वचपन से ही वे भव्य व्यक्तित्व वाले हैं, सिद्धार्थ क्षुल्लक से समस्त विद्याओं को अधिगत करते हैं, दिग्विजय करके अपना प्रताप दिखलाते हैं, अन्याय के विरोधी हैं और अयोध्या के राजा सीतानिर्वासनकर्त्ता राम पर चढ़ाई कर देते हैं। वे जैन हैं।

राम-पक्ष के स्त्री पात्र

अपराजिता दर्भस्थलपुराधीश सुकोशल की अमृतप्रभावा रानी से उत्पन्न अपराजिता दशरथ की प्रधान सहिषी और राम की माता है। रामवन-गमन के अवसर पर वह राम के साथ जाना चाहती हैं और अपने अयोध्या-निवास पर चिन्ता व्यक्त करती हैं। पति के दीक्षा लेने पर उसकी दशा बड़ी दयनीय हो जाती है (शोक भेजेऽपराजिता। पद्म० ३२।१०२)। वह पुत्र के वियोग में विलखती है तथा राम के प्रत्यावर्तन पर उनसे बड़े आनन्द से मिलती है। इस प्रकार वह एक पुत्रवत्सला माता के रूप में आती है।

सुमित्रा : ‘पद्मपुराण’ की सुमित्रा ‘कमलसकुल’-नगराधीश सुवन्धुतिलक की मित्रा रानी से उत्पन्न पुत्री और दशरथ की रानी है। इसका नाम ‘कैकयी’ है और चेष्टाओं के कारण ‘सुमित्रा’ भी। १८६ लक्ष्मण इसके पुत्र हैं। इसका कोई विशिष्ट चरित्र-चित्रण नहीं हुआ है।

कैकया : कौतुकमगलनगराधिपति शुभमति की पृथुश्री नामक स्त्री से उत्पन्न कैकया दशरथ की तीसरी रानी है। वह समस्त कलाओं में पारंगत है। १८५ वह वीरानना, बुद्धिमती एवं मनोविज्ञान की पारंगत है। दशरथ का रथ चलाना,

१८३ पद्मपुराण ११९।३८

१८४ पद्मपुराण २२।१७५

१८५ पद्मपुराण के २४ वें पर्व में उसकी कलाओं का विस्तृत परिचय दिया गया है।

भरत के विवाह का अनुरोध करना तथा राम को मनाना आदि इसके प्रमाण हैं। वह अपने वर को अवसर के लिए सुरक्षित रखकर अपने वर्य का परिचय देती है। भरत को दीक्षा से विरक्त कराने के लिए राजा से उसके लिए राज्य माँगती है, उसका राम को वन भेजने का इरादा नहीं है। बाद में वह राम को लौटाने भी जाती है 'साकेत' की कैकेयी की तरह वह भी राम को बहुत मनाती है। लक्ष्मण-शक्ति पर वह अपने भाई द्रोणमेष की कन्या को लक्ष्मण के पास भिजवाकर अपने कर्त्तव्य एवं वात्सल्य का परिचय देती है। वह जिन-भक्ता है और अन्त में भरत के दीक्षा लेने पर स्वयं भी आर्यिका वन जाती हैं।

सीता सीता 'पद्मपुराण' की नायिका है। उसके अनेक विशेषण कवि ने स्वयं भी प्रयुक्त किये हैं और अनेक पात्रों से भी कराए हैं। उसका व्यवहार तो उसे अत्यन्त ऊँचा उठा देता है।

सीता जनक की पुत्री है। जन्म लेने के कुछ समय बाद से ही उसके शरीर का विकास होने लगता है। वह शैशव में ही अत्यन्त भव्याकृति दिखाई देती है^{१८६}

१८६ सीता-वर्णन की ये पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

‘प्रमदमुपगताना योपिताभगदेशे
 पृथुतनुभवकान्त्या लिम्पती दिक्समूहम् ।
 विपुलकमलयाता श्रीरिवासी सुकण्ठा
 शुचिहसितसिताभ्याऽनन्तर्यताम्भोजनेत्रा ॥
 प्रभवति गुणसत्य येन तस्या समृद्ध
 भजदखिलजनाना सौख्यसम्भारदानम् ।
 नदतिशयमनोज्ञा चारुलक्ष्मणान्विताया
 जगति निगदितासी भूमिसाम्येन सीता ॥
 वदनजिताभाका पल्लवच्छायापाणि
 शितिमणिसमतेज -केशमवातरम्या ।
 जितसमदनहसस्त्रीगति सुन्दरभ्रू-
 वङ्कुलसुरभिवक्त्रामोदवदालिवृन्दा ॥
 अतिमृदुभुजमाला शक्रशस्त्रानुमध्या
 प्रवरसरसरम्भास्तम्भसाम्यस्थितोह ।
 स्थलकमलसमानोत्तुगपृष्ठोज्ज्वलाङ्घ्रि
 प्रभवदतिविशालच्छायावदोजयुरमा ॥
 प्रवरभवनकुक्षिष्वत्युदारेण कान्त्या
 विविधविहितमार्गा लव्धवर्णा पर सा ।
 सततमुपगतान्त सप्तकन्याशताना-
 मतिशयरमणीय शास्त्रमार्गेण रेमे ॥

उसका राम से विवाह होता है। राम के समीप खड़ी हुई सीता की शोभा अनुपम प्रतीत होती है ^{१८७} तथापि लोग उसके लिए 'वैदेही' रामदेवस्य श्रीसमा वनिता-ऽभवत्' कहकर उपमा देने का प्रयत्न करते हैं।

वह भ्रातृस्नेहिनी एव पतिव्रता है। राज्य छोड़कर जाती हुए राम के साथ 'यत्र त्व तत्र चाप्यहम्' (३१।१८५) कहकर वह चल देती है, उसी प्रकार जिस प्रकार इन्द्र के पीछे इन्द्राणी। वन में अनेक घटनाओं से भयभीत होती है, इससे उसकी कोमलता सिद्ध होती है। वह परम दयालु है और राजा अतिवीर्य को

अपि दिनकर-दान्ति कौमुदी चन्द्रकान्ति
सुरपतिमहिषी वा कापि वा सा सुमद्रा ।
यदि भजति तदीयासगशोभा कथञ्चि-
न्नियतमतिमनोज्ञास्तास्ततो वेदनीया ॥
विधिरिव रत्तिदेवी कामदेवस्य बुद्धया
दक्षरऽतनयस्याकल्पयत्पूर्वजस्य ।
जनकनरपतिस्ता सर्वविज्ञानयुक्ता
ननु रविकरमगम्योचिता पद्मलक्ष्मी ॥”

(पद्मपुराण २६।१६५-१७१)

अन्यत्र युवती सीता का वर्णन इस प्रकार है—

“अपश्यच्च महामोहमभ्रवेशनकारिणीम् ।
रत्नरत्नो समुद्रवीं माक्षाल्लदमीमिव स्थिताम् ॥
चन्द्रमकान्तवदना बन्धूनाभवराधराम् ।
तनूदरी च लक्ष्मी च जलजच्छदलोचनाम् ॥
महेनशुम्भशिखरप्रोत्तुगविपुलस्तनीम् ।
यौवनोदयसम्पन्ना सर्वस्त्रीगुणमद्भुताम् ॥
सहितामिष कामेन कान्तिज्या दृष्टिमायकाम् ।
निजा चापलता हन्तुं सुखेनैव यथेप्सितम् ॥
सर्वस्मृतिमहाचारी रूपातिशयवर्तिनीम् ।
सीता मनोभवोदारज्वरग्रहणकारिणीम् ॥”

(पद्म०, ४४।६०-६४)

१८७ “पाश्वस्थया तथा रेजे स तथा सुन्दरो यथा ।
यथायमिति दृष्टान्त यो गदेत् स गतक्षप ॥”

(पद्म०, २८।२४४)

छुड़वा देती है। वह नृत्यादिकलावेदिनी है तथा जिनेन्द्र की वन्दना करती है।^{१८८} राम उसे 'साध्वि, पण्डिते, चारुदर्शने, गुणमण्डने' आदि विशेषणों से सम्बोधित करते हैं। मुनियों के लिए वह शुच्यगी 'महाश्रद्धापरीता' है। वह वन में अणुव्रत पालन करती है।

सीता-रूपी स्वर्ण की परीक्षा रावण के द्वारा हरण-रूपी-अग्नि में होती है। वह तेजस्विनी निर्भय पतिव्रता है। वह विमान में तण की ओट रखकर रावण को भर्त्सित करती है।^{१८९} जब मन्दोदरी सीता को फुसलाने के लिए जाती है तब सीता ने उसे जो लताड-पिलाई है वह देखने के योग्य है। उसके उत्तर में उसकी रामविषयक एक-निष्ठता दमकती-चमकती-सी निकलती है।^{१९०} इसके बाद वह रावण के

१८८ "ततो विदितनिशेषचारननलक्षणा ।
मनोलाकल्पमम्पन्ना हारमात्यादिभूषिता ॥
लीलया परया युक्ता दर्शिताभिनया स्फुटम् ।
चारुबाहुल्यभारा हावभावादिकोविदा ॥
लयान्तरवशोत्पम्पिमनोऽस्तनमण्डला ।
निराब्दचङ्गणाम्भोजविन्यासा चलितोदका ॥
गीतानुगमसम्पन्नसमस्तागविचेष्टिता ।
मन्दरे श्रीरिवानृत्यज्जानकी भक्तिचोदिता ॥"

(पद्म० ३९, ५३-५३)

१८९ सीता की रावण को फटकार इस प्रकार है—
"अपसर्प ममागानि मा स्मृण पुरुषाधम ।
निन्धाऽरामिमा वाणीमीदृशी भापसे कथम् ॥
पापात्मकमनायुधमस्वार्थमयशस्करम् ।
अमदीहितमेनत्ते विरद्ध भयकारि च ॥
परदागम् समाकाशम् महादुःखमवाप्स्यसि ।
पश्चात्तापपरीनागो मस्मच्छन्नानलोपमम् ॥
महता मोहकम्पेन तवोपचिनत्तेतस ।
मुधा धर्मोपदेशो ऽयमन्वे नृत्यविलासत् ॥
इच्छामात्रादपि क्षुद्र बद्ध्वा पापमृतमम् ।
नरके वासमासाद्य कष्टं वर्तनमाप्स्यसि ॥"

(पद्म० ४६।१२-१६)

१९० "वनिते ! सर्वमेनत्ते विरद्ध वचन परम् ।
सतीनामीदृश वस्त्रात्कथं निर्गन्तुमर्हति ॥
इदमेव शरीरं मे छिन्द भिन्दायवा हत ।
भर्तुं पुरपमन्यं तु न करोमि मनस्यपि ॥
सनत्कुमाररूपो ऽपि यदि बाष्पण्डलोपम ।
नरस्तथापि तं भर्तुरन्य नेच्छामि सर्वथा ॥
युष्मान् ब्रवीमि संक्षेपाद्वारान् सर्वानिहाणतान् ।
यथा ब्रूत तथा नैतत्करोमि कुरतेऽप्यतम् ॥"

प्रेमप्रस्ताव पर ठीकर मार देती है जिसके कारण उसे अनेक त्राम भेलने पड़ते हैं किन्तु वह अपने पथ में रंचमात्र भी विचलित नहीं होती। रावण की माया उसे न्याय्य पथ पथ से टस से मस भी नहीं कर सकती।^{११} 'सीता दशाननं मेने तृणादपि जघन्यकम्'।^{१२} वह विचारी राव के विरह में 'स्निग्धज्जननसंकाशा, वाष्पपूरित-लोचना, करविन्ध्यवक्त्रेन्दुर्मुक्तकेयी और वृणोदरी' हो जाती है; श्रीराम के लिए चूडानगि भेजती है। लक्ष्मण के शक्ति लगने के समाचार से वह परम व्याकुल होती है। युद्ध से पूर्व जब वह दशानन से कह कहती है कि 'हे दशानन वाग चलाने पूर्व राम से मेरा यह सन्देश कह देना कि आपके दिना भामण्डल की वहिन घुट-घुटकर नर गई है' और मूर्च्छित हो जाती है तो रावण भी विषल जाता है।

अस्तु, विकट विरह के अनन्तर रावण-वध के बाद राम उससे मिलते हैं और लका में ६ वर्ष उसके साथ बिताते हैं। पर हाय रे भाग्य ! जनापवाद के कारण सीता अयोध्या से निकाल दी जाती है, वह भी अपने पति के द्वारा। वह फिर भी इसे भेल जाती है। वन से उसने राम के लिए सन्देश भिजवाया कि 'जिस प्रकार मुझे आपने छोड़ दिया इस प्रकार जैन-धर्म को मत छोड़ देना आदि' जिसे पढ़कर पाठको की आँखों में आँसू आ जाते हैं।

लवणाकुल के जन्म लेने पर वह एक वात्सल्यनयी माता हो जाती है। मातृत्व और पत्नीत्व का वह आदर्श उदाहरण है।

वह अग्नि-परीक्षा में सफल होती है, साथ ही संसार से विरक्त होकर दीक्षा ले लेती है। कठोर तप करके प्रतीन्द्र बनती है। फिर भी लक्ष्मण की उसे चिन्ता है और उसे प्रबोधती है। अंत में राम केवनी से पूछकर स्वर्ग चली जाती है।

सीता के चरित्र में कुछ स्थान उनकी उदात्तता के व्याघातक से हैं। यथा— भरत के साथ क्रीड़ा करना, राम की तपस्या में बिछन डालना आदि। फिर भी समग्रतः सीता का चरित्र महान् है।

१११. "प्रचण्डैर्विगन्धर्ग्यैः नरिभिर्यन्त्रहिर्न ।

नीपिनाप्यगन्धर्वाणां भरणं न दशाननम् ॥

द्रुष्ट्वाकरालदशनैर्व्याघ्रैर्दुःसहनि स्थनैः । भीषिताः ॥

चण्डालैश्चरमवाप्तैः सिंहैश्चगन्धर्वाङ्कुमैः । भीषिताः ॥

ज्वलन्तुर्गान्धर्वानां जैर्नगजिह्वैर्नदीरसैः । भीषिताः ॥

व्याघ्रान्तैः कृतोत्पानपत्रैः दूरवानरैः । भीषिताः ॥

सप्त पिण्डाभिर्यन्त्रैर्वैनातैः कृतहृद्भुतैः । भीषिताः ॥

एवं नानाविधैरुग्रैरुपसर्गैः क्षणोद्धतैः । भीषिताः ॥

(पद्य० ४८।१८-१०४)

११२. पद्मपुराण ४६।१३९

रावणपक्ष के पुरुष-पात्र

रावण : 'पद्मपुराण' की पात्र-सृष्टि में रावण का स्थान ब्रह्मत महत्त्वपूर्ण है । रविपेण ने साक्षात् तथा परम्परा से रावण के चरित्र को पर्याप्त उच्छ्रित किया है । श्रेणिक एवं गौतम गणधर के मुख से स्पष्टतः रविपेण ही बोलते हुए उसकी राक्षसता का खण्डन करते हैं —

“अहो कुकविभिर्मूर्खैर्विद्याधरकुमारकः ।

अभ्याख्यानमिदं नीतो दुःकृतग्रन्थकृत्यकैः ॥”

“रावणो राक्षसो नैव न चापि मनुजाशन ।

अलीकमेव तत्सर्वं यद्वदन्ति कुवादिनः ॥”^{१९३}

सम्भवतः इन्द्र विद्याधर से पराजित अलंकारपुर (पानाललका) — निवासी सुमाली की प्रीतिमती रानी में उत्पन्न रत्नश्रवा एव व्योमविन्दु की कनीयसी सुता केकसी से समुत्पन्न अष्टम प्रतिनारायण रावण के लिए जितने विशेषण आचार्य रविपेण ने स्वतः प्रयुक्त किये हैं अथवा पात्रों के मुख से कहलाये हैं उतने अन्य किसी पात्र के लिए नहीं । आचार्य ने स्वयं उसे स्थान-स्थान पर ‘आदित्यमण्डलोपमदर्शन’, ‘परमाद्भुत’, ‘कोऽपि महान् नर’, ‘कृतसिद्धनमस्कृति’, ‘पूर्णन्दुसौम्यवदन’, ‘विसर्पत्कान्तितेजः’, ‘प्रवणचेता’, ‘ध्यानस्तम्भसमासक्तनिष्चलस्वान्तधारण’, ‘स्वेच्छाकल्पितसम्पद्’, ‘रणमहोत्सव’, ‘स्वपराक्रमगवित’, ‘कैलासकम्पन’, ‘साधूना प्रणतः’, ‘वशी’, ‘पृथुगासन’, ‘विनयानतविग्रह’, ‘प्रणतेषु दयाशीलः’, ‘सातत्यप्रवृत्तपरमोदय’, ‘श्रीवत्सप्रभृतिस्तुत्यद्वात्रिगल्लक्षणाक्षित’, ‘मनश्चौर’, ‘प्राणधारिणा महोत्सव’, ‘इन्दीवरचयव्यामः स्त्रीणामौत्सुक्यमाहरन्’, ‘नयणास्त्रविशारद’, ‘सदाचारपरायण’, ‘कालवस्तुयोजनकोविद’, ‘यमविमर्द’, ‘मरुत्वमखविद्धि’, ‘स्फुरन्मौलिमहारत्नकेयूरधरसद्भुज’, ‘बन्धुभृत्यवर्गाभिनन्दित’, ‘नाकाधिपप्रख्य’, ‘यथाभिमतनिर्वृत्त’, ‘परदुर्ललितप्रिय’, ‘देवाधिपग्रह’, ‘सगतः परया लक्ष्म्या’, ‘सम्यग्दर्शनभावित’, ‘महाद्युति’, ‘द्वितीय इव देवेन्द्र’, ‘पृथुविक्रम’, ‘खगेशी’, ‘प्रौतिस्मितानन’, ‘प्रमदान्वितमानस’, ‘रणकोविद’, ‘बहुमानधारी’, ‘क्षतसर्वगन्तु’, ‘विशालकान्ति’, ‘महानुभाव’, एवम् ‘महाप्रभावः खण्डव्रयस्यानुपमानकान्ति राजा’ — प्रभृति विविध विशेषणों से विशेषित किया है^{१९४} तथा

१९३ पद्मपुराण २।२३७, ३।२७ और भी वही १।१।१३८ ।

१९४ वे० ‘पद्मपुराण’ ७।२१८, २५५, २६३, २७१, २८०, २९०, ३७०, ८।२००, ९।१११, २।१४, २२२, १०।८०, १४३, ११।३०७, ३२७, ३३७, ३७१, ३७२, १२।४, ३३०, ३३२, ३४९, ३७०, ३७४, १४।१, २।४, ११।१२, ३७७, १८।२, १९।२४, २६, ६१, १२८, १२९, १३०, १३२ आदि अनेक स्थल ।

श्रेणिक, गौतम गणधर, रत्नश्रवा, विभीषण, अनेक देवियो, अनावृत यक्ष, सुमाली, अनेक मदनातुर नारियो, कृपको, सहस्रार, यहाँ तक कि राम-लक्ष्मण आदि अनेक पात्रो ने उसे विविध स्थलो पर 'विद्याधरकुमारक', 'त्रिजगद्गतकीर्त्ति', 'महासत्त्व', 'कुलवृद्धिविधायी', 'भवान्तरनिबद्ध सुकृत से उत्तमक्रिय', 'सुरो का भी वल्लभ', 'सुरोयम', 'कान्त्युत्सारिततारेण', 'दीन्युत्सारितभास्कर', 'गाम्भीर्य-जिततोयेण', 'स्थैर्योत्सारितभूवर', 'सुरो से भी अपराजित', 'दान से मनोरथ को पूर्ण करने वाले जलद के समान', 'चक्रवर्तिसमृद्धिवान्', 'वरसीमन्तिनीचेतोलोच-नालीमलिम्लुच्', 'श्रीवत्सलक्षणात्यन्तराजितोत्तुगवक्षा', 'नाममात्रश्रुतिध्वस्तमहा-साधनशत्रु', 'साहसैकरसासक्त', 'जत्रुपद्मक्षपाकर', 'श्रीवत्समण्डितोरस्क', 'व्यायताततविग्रह', 'अद्भुतैकरसासक्तनित्यचेष्ट', 'महाबल', 'अखिल जगत् को भस्मच्छन्नाग्निवत् भस्म करने में शक्त', 'विरुद्धसमप्रयोगखट्वा', 'महामन', 'महामति', 'उदारसत्त्व-दिवाकरजित्वरीयुति-समुद्रोत्तारी गाम्भीर्य-पराक्रम-धारी', 'रक्ष कुलविशेषक', 'लोकमहाश्चर्यकारिचेष्ट', 'उत्साहपरायण', 'बलविक्रम', 'सत्त्वप्रतापविनयश्रीकीर्त्ति-रुचिसमाश्रय', 'महोत्सव', 'कुल का शुभलक्षण', 'उपमानविमुक्तर्त्ते रूपेण हृतजोचन', 'सिद्धविद्य', 'जगत् का कोई महान् अद्भुत-कारी', 'नराणामुत्तम', 'सुरेन्द्रसुन्दर', 'साक्षात् वीररस से ही निर्मित शरीर वाला', 'अनन्यसदृशप्रतापवान्', 'महातेजा', 'नयनास्त्रविचारद', 'महासाधनसम्पन्न', 'उग्रदण्ड', 'महोदय', 'शत्रुमर्द', 'धन्य', 'त्यागी', 'महाविनयसंगत', 'वीर्यवान्', 'उत्तमैश्वर्य', 'गुणविभूषण', 'सज्जन' वराकृति', 'इन्द्रातिक्रमकपेराक्रमधारी', 'दर्शनीय वस्तुओ का एकमात्र भाजन', 'महाविभवपात्र', 'उत्तम', 'भव्य', 'कल्याणसम्भार', 'सर्वोपा प्राणिनाम् महाबन्धु', 'लोकावगामिगुणोपेत', 'मनोहर', 'परोपकृतिकारणमूर्त्तिधारी', 'रक्ष प्रभु', 'बाहुओ एव पुण्य की उदार महिमा दिखाने वाला', 'अमावान्', 'समर्थ', 'कुन्दनिर्मलकीर्त्ति', 'गुणालय', 'देवाना प्रिय', 'श्रीमान् विद्याधराधीश', 'विशालपुण्य', 'वीरमूर्द्धत्य', 'उदारकीर्त्ति', 'शक्तेणाप्य-पराजित', 'सर्वविद्याधराधीश', 'पराजितसुराधिप' 'त्रैलोक्यसुन्दर', 'स्फीतबल', 'दीप्तमहाविद्याविचारद', 'स्वामी भरतखण्डाना यस्त्रयाणा निरंकुशः', 'विदूषा श्रेष्ठ', 'धर्माधर्मविवेकी, एव अन्य अनेक उत्तम विशेषण। से स्मरण किया है, १९५ साथ ही उसकी महनीयता के चोतक ऐसे-ऐसे भाव अभिव्यक्त किये हैं—

१९५ दे० पद्मपुराण २।२३७, ७।१८६-१९७, २४६-२४९, २७३, ३२३, ३४९, ३७८-३९१, ८।१४, १५, ४५, ११६, ४८६; ९।५२, ५३, १९८, २०८, २११, १०।१६१, ११।२७५, ३०६, ३३५, ३५३, ३५४, ३५८; १२।१०१, १०७, ११७, १५६, १३।४, २६, ३०, ३१, १६।३६, १९।९२, ९५, ९६, ४४।२२, ४६।७५, २०६, ४७।१३, ४८।१३-१५ आदि अनेक स्थल ।

“योषित् पुण्यवती सोऽय धृतो गर्भे ययोत्तमः ।
पिताप्यसौ कृतार्थत्वं प्राप्त कृत्वास्य सम्भवम् ॥
श्लाघ्य स बन्धुलोकोऽपि यस्याय प्रेमगोचरः ।
अनेनोपगता यास्तु तासा स्त्रीणा किमुच्यते ॥” १९६

तथा—

“नून भद्र समुत्पत्ति सज्जनाना भवादृशाम् ।
सममेव गुणैः सर्वलोकाह्लादनकारिभिः ॥
आयुष्मन्नस्य शौर्यस्य विनयोऽय तवोत्तम ।
अलकारसमस्तेऽस्मिन् भुवने श्लाघ्यता गत ॥
भवतो दर्शनेनेद जन्म मे सार्थक कृतम् ।
पितरौ पुण्यवन्तौ तौ त्वया यौ कारणीकृतौ ॥
क्षमावता समर्थेन कुन्दनिर्मलकीर्तिना ।
दोषाणा सम्भवाशका त्वया दूरमपाकृता ॥
एवमेतद्यथा वक्षि सर्व सम्पद्यते त्वयि ।
ककुप्करिकराकारौ क्रुस्तः किं न ते भुजौ ?” आदि १९७

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि एक-आध पात्र के अतिरिक्त रावण को सभी अच्छी दृष्टि से देखते हैं तथा उनके चरित्र की विशेषताओं से प्रभावित हैं ।

किसी भी पात्र का चरित्र-चित्रण करने के लिए उसकी तीन विशेषताओं को देखना औपयिक होता है—(१) सौन्दर्य, (२) शक्ति तथा (३) शील । रावण के चरित्र में आचार्य रविपेण ने तीनों का ही भव्य सन्निवेश किया है ।

जहाँ तक रावण के शारीरिक सौन्दर्य एवम् आकर्षक वेशभूषा का प्रश्न है, वह अत्यन्त चेतोहर है । वह निह्रौं तसायकश्याम, पक्वविस्वफलाघर, मुकुटन्यस्त-मुक्ताशुसलिलक्षालितालक इन्द्रनीलप्रभोदारस्फुरत्कुन्तलभारक, सहस्रपत्रनयन, शर्वरीतिलकानन, सज्यचापनतस्निग्धनीलभ्रूयुगराजित, कम्बुश्रीव, हरिस्कन्ध, पीन-विस्तीर्णवक्षा, दिङ्नागनासिकावःह्र, वज्रवमन्ध्यदुर्विध, नागभोगसमाकारप्रसृत, भग्नजानुक, सरोजचरण, न्याय्यप्रमाणस्थितविग्रह, श्रीवत्सप्रभृतिस्तुत्यद्वात्रिशल्ल-क्षणाचित, रत्नरश्मिज्ज्वलन्मौलि, हारराजितवक्षा, प्रत्यर्द्धचक्रमृद्भोग^{१९८}, लक्ष्मी-धरसमाकारदिव्यरूपसमन्वित तथा नारीमन कर्पणविभ्रम है^{१९९} । उसके इस

१९६ पद्मपुराण ११।३३४-३३५ ।

१९७ पद्म० १३।२३-२७ ।

१९८ दे० पद्म०, ११।३२२-३२८ ।

१९९ वही, ६७।२४ और ६७।२५ ।

लोकोत्तर सौन्दर्य से नारियाँ वशीभूत हो जाती हैं, इसी के कारण उसकी अठारह हजार स्त्रियाँ प्रसन्न हो उससे रमण करती हैं, मन्दोदरी सदृश उदात्त पत्नी उसे इसी सौन्दर्य के कारण प्राप्त हुई है^{२००} ।

रावण अपरिमित शक्ति का निकाय है । जब वह गर्भ में आता है तभी उसकी माता की चेष्टाएँ क्रूर होने लगती हैं जिनसे रावण के अपार शक्तिशाली होने का अनुमान होने लगता है ।^{२०१} नागेन्द्र-प्रदत्त हार से क्रीडा करना तथा उसमें उसके मुखो का प्रतिबिम्ब पडना—जिससे उसे 'दशाननत्व' प्राप्त हुआ—उसकी शक्ति के ही द्योतक है । वचपन की क्रीडा भी उसकी भयकर ही होती है ।^{२०२} वह 'त्रिलोक-मण्डन', हाथी को वश में कर लेता है ।^{२०३} वह कैलाससंक्षोभ, मरुत्वमखसूदन, यमविमर्द, महाप्रभाव, स्वपराक्रमगर्वित, बलवान्, महासत्त्व, नाममात्रश्रुतिध्वस्त-महासाधनशत्रु, साहसैकरसासवत, शत्रुपदमक्षपाकर तथा इन्द्र जैसे पराक्रमशाली को भी विजित करने वाला है । वह त्रिकट योद्धा और दिग्विजयी है । वह चतुरगिणियों का अधिपति है ।

जहाँ तक रावण के शील का प्रश्न है—वह आदर्श वीर है । वह शरणागत राजाओं को उनके राज्य लौटा देता है—'जित्वा विद्याधराधीशान् द्वीपान्तरगतान् वशी । भूयो न्ययोजयत् स्वेषु राष्ट्रेषु पृथुशासन ।'^{२०४} उसकी सच्ची वीरता का पता तब चलता है जबकि राम के साथ युद्ध करता हुआ वह शक्तिनिहृत लक्ष्मण को देखने के लिये लालायित राम को अनुमति प्रदान करके युद्ध से लौट जाता है । वह सच्चा साधक विद्याधर है । अनावृत यक्ष के द्वारा प्रत्यह उपस्थित किये जाने पर भी वह विद्यासाधन से पराङ्मुख नहीं होता । वह सर्वशास्त्रविगारद है । वह नीति का पण्डित है जिसका परिचय हनुमान्, विभीषण तथा मन्त्रियो आदि अनेक पात्रों से वार्तालाप करते समय वह देता है । वह मातृभक्त है—जिसका प्रमाण वैश्ववण को जीतना है । अपने वश का वह उन्नतिकर्ता है, प्रजा का पालक है । जिस मार्ग से वह निकल जाता है, कृषक उसकी प्रशंसा करते हैं । अनेक पात्रों के हृदय की श्रद्धा उसे प्राप्त है । धर्मधर्म का वह विवेकी है । नलकूबर की स्त्री उपरम्भा को उसने जो उपदेश दिया है वह वस्तुतः उसे एक उदात्तचरित्र पुरुष की उपाधि देता है । अनन्त-बल केवली के समक्ष उसकी यह प्रतिज्ञा—'भगवन् मया नारी परस्येच्छावि-

२००. दे० वही, ११।३२९ ।

२०१. वही ७।२०४-२१०

२०२. वही, ७।२११-२२५

२०३. वही, ८।४१०-४३२

२०४. वही, १०।२०

वर्जिता । गृहीतव्येति नियमो ममाय कृतनिश्चय ।^{१२०५} उसकी चारित्रिक दृढ़ता की द्योतक है । उसकी दिनचर्या से उसके सन्तुलित जीवन का पता चलता है । वह स्वाभिमानि और अन्याय का विरोधी है । अपने सगे भाई भानुकर्ण के द्वारा वरुण के नगर की स्त्रियों के पकड़े जाने पर उसने उसे जो फटकार पिलाई है उससे उसकी सज्जनता टपकती है —

‘अहोऽत्यन्तमिदं बालं त्वया दुश्चरितं कृतम् ।

कुलनार्यो यदानीता बन्दीग्रहणपञ्जरम् ॥

दोषः कोऽत्र वराकीनां नारीणां मुग्धचेतसाम् ।

• खलीकारमिमां येन त्वयका प्रापिता मुधा ॥^{१२०६}

वह वीरो का सम्मानकर्त्ता है, हनूमान् आदि को दिया गया सम्मान इसी का प्रतीक है । वह किसी से किसी वस्तु की याचना नहीं करना चाहता । यहाँ तक कि ‘अमोघविजया’ विद्या को भी उस ‘ग्रहणदुर्विधी’ ने कठिनता से ग्रहण किया ।^{१२०७} वह बड़ो के प्रति परम विनयावत है, इन्द्र विद्याधर के पिता सहस्रार के प्रति उसकी यह उक्ति—

‘यथा तात प्रतीक्ष्यस्व वासवस्य तथा मम ।

अधिक वा ततः कुर्यां कथमाज्ञाविलघनम् ॥

गुरवः परमार्थेन यदि न स्युर्भवादृशा ।

अधस्ततो धरित्रीयं ब्रजेन्मुक्ता धरैरिव ॥

पुण्यवानस्मिन् यत्पूज्यो ददाति मम आसनम् ।

भवद्विधनियोगानां न पदं पुण्यवर्जितं ॥^{१२०८}

उसकी विनीतता का ज्वलन्त उदाहरण है । वह परम जैन है । जैन मुनियों का वह सम्मान करता है, जैन मन्दिरों का निर्माण कराता है, जिनेन्द्र भगवान् की पूजा-स्तुति करता है एवं जैन धर्मविरोधी ब्राह्मणों का दमन करता है ।^{१२०९}

‘भवितव्यता बलीयसी’ के अनुसार वह राम की स्त्री सीता पर मोहित हो जाता है । वह स्वयं पश्चात्ताप-युक्त होकर एवम् सबके समझाने पर भी दैववश हरी हुई सीता को राम के पास नहीं लौटाता । इसी कारण धर्मधर्मविवेकज्ञ, सर्वगास्त्रविशारद तथा विद्वानो मे श्रेष्ठ होने पर भी उसकी अप्रतिष्ठा होती है

२०५ वही, १४।३७१

२०६ वही, १९।८४-८५

२०७ वही, ६५।४६

२०८ वही, १३।१४-१६

२०९ वही, ११वाँ पर्व

और राम के भाई लक्ष्मण के हाथ से उसका वध होता है। श्रीराम के ही शब्दों में—‘वह अल्पायुष्क नहीं है तथा जन्मान्तरसमाजित पुण्यो से मरणपर्यन्त रक्षित रहा’^{२१०}। अन्त में मरकर वह नरक जाता है।

सक्षेप में, रावण अत्यन्त उदात्त कोटि का पात्र है तथा उसका अन्यथा चित्रण करना वस्तुस्थिति से मुँह मोड़ना है। वह राक्षस नहीं अपितु राक्षसवशी था। रविषेण के शब्दों में—

‘अन्यन्तमूढकविभि परमार्थद्वरै-
लोकैऽन्यथैव कथित पुरुष पुराण ॥’^{२११}

कुम्भकर्ण ‘पद्मपुराण’ में रावण का अनुज ‘भानुकर्ण’ ही ‘कुम्भकर्ण’ है। सुन्दर कपोल के कारण इसका नाम ‘भानुकर्ण’ रखा गया—

‘भानुकर्णस्ततो जात कालेऽनीते कियत्यपि।
यस्य भानुरिव न्यस्त कर्णयोर्गण्डशोभया ॥’^{२१२}

वह कुम्भपुर नगर के राजा महोदर की सुरूपाक्षी नामक स्त्री से उत्पन्न तडिन्माला नामक कन्या को प्राप्त करता है और इस कुम्भपुर के सम्बन्ध से ही उसका नाम ‘कुम्भकर्ण’ हो जाता है—

‘तत्र कुम्भपुरे तस्य केनचित् कृतशब्दने।
श्वसुरस्नेहत कर्णी सतत पेपतुर्यत ॥
कुम्भकर्ण इति ख्यातिं ततोऽसौ भुवने गतः।
धर्मसक्तमतिर्वीर कलागुणविद्यारद ॥’^{२१३}

रविषेण के अनुसार वह भद्र पुरुष है, मासादि का भक्षक नहीं है—

‘अयं स प्रखलै ख्यातिमन्यथा गमितो जनै।
मासासृग्जीवनत्वेन तथा षण्मासनिद्रया ॥
आहारोऽस्य शुचि स्वादुर्यथाकामप्रकल्पितः।
सुरभिर्वन्धुयुक्तस्य प्रथम तर्पितातिथि ॥
सन्ध्यासवेशनोत्थानमध्यकालप्रवर्तिनी।
निद्रास्य शेषकालस्तु धर्मव्यासक्तचेतसः ॥

२१०. वही, ६२।९१-९३

२११. वही, १९।१३८, और भी १९।१२८-१३८

२१२. वही, ६।२२३

२१३. वही, ८।१४४-१४५

परमार्थबोधेन वियुक्ता पापचेतसः ।

कल्पयन्त्यन्यथा साधून् धिक् तान् दुर्गतिगामिनः ॥^{११४}

वह विद्या सिद्ध करता है। वह वीर है और अनेक युद्धों में रावण की ओर से लड़ता है किन्तु वरुण के नगर में लूट करते समय स्त्रियों का अपहरण करके उसने अच्छा नहीं किया जिसके लिए उसे रावण से फटकार खानी पड़ती है। वह अनन्त-बल केवली की शरण में निन्यप्रति जिनेन्द्र-वन्दना की प्रतिज्ञा लेता है। अन्त में राम से युद्ध करते हुए वन्दी हो जाता है एवं छूटने पर दीक्षा ले लेता है।

विभीषण : 'पद्मपुराण' का विभीषण विद्याधरकुमार एवं रावणानुज है। वह रावण का अत्यन्त सम्मान करता है। अपनी माता को वह रावण का प्रताप बताता है। वह विद्या-सिद्धि करता है। वह निमित्तज्ञानी से रावण की मृत्यु को जनक-दशरथापत्यजन्य जानकर दशरथ-जनक की हत्या का प्रयास करता है किन्तु बाद में पश्चात्ताप करता है। वह रावणापहृत सीता के दुःख से सन्तप्त है। वह रावण को सीता को लौटाने के लिए नीतिपूर्ण सलाह भी देता है। वह अतिथि-सत्कार-कर्ता है, हनूमान् और राम का सत्कार इसका परिचायक है। उसकी नीतिज्ञता तब भी सिद्ध होती है जब वह नलकूबर की पत्नी उपरम्भा का मन न मारने के लिए रावण को परामर्श देता है।

किन्तु जब उसके समझाने पर भी रावण सीता को लौटाने के लिए सहमत नहीं होता और उसे तलवार से मारने को उद्यत हो जाता है तो वह भी खम्भा उखाड़कर युद्ध के लिए सन्नद्ध हो जाता है। मन्त्रियों के बीच-बचाव करने पर वह तीस अक्षौहिणी सेना के साथ राम से जा मिलता है और राम को अनेक प्रकार के परामर्श एवं साहाय्य देता है। वह उन्हीं के पक्ष से रावण से लड़ता भी है। इस प्रकार वह एक अन्यायी भाई के विरोधी के रूप में आता है किन्तु रावण की मृत्यु पर उसका भ्रातृप्रेम फिर जागृत हो जाता है और वह मूर्च्छित होकर फूट-फूटकर रोने लग जाता है, यहाँ तक कि आत्मघात की इच्छा करता है—

'सोदर पतित दृष्ट्वा महादुःखसमन्वितः ।

क्षुरिकाया कर चक्रे स्ववधाय विभीषणः ॥^{११५}

वह राम के प्रति परम कृतज्ञ है। उन्हें लंका का राज्य भी देना चाहता है, उनका परमातिथ्य करता है, चलने से पूर्व उनकी नगरी अयोध्या को कारीगरो से सजवाता है (पर्व ८१), लक्ष्मण-मृत्यु पर संवेदना प्रकट करने के लिए अयोध्या आता है। वह परम जिन भक्त है और अन्त में दीक्षा से लेता है (पर्व ११६) ।

- २१४ वही, ८।१४६-१४९
२१५ वही, ७७।१

मेघवाहन और इन्द्रजित् : मेघवाहन और इन्द्रजित् रावण के पुत्र हैं। इन्द्रजित् हनूमान् को बाँधकर रावण के सामने लाता है। वह विभीषण को खरी-खोटी सुनाता है किन्तु युद्ध में उसका लिहाज भी करता है।^{२१६} 'पद्मपुराण' में इन्द्रजित् मारा नहीं जाता बन्दी बनाया जाता है तथा अन्त में मुक्त होने पर दीक्षा ले लेता है।

खर-दूषण : यह एक छोटा सा चरित्र है। वह रावण का बह्मोर्ड है। वह चन्द्र-नखा का हरण करता है तथा लक्ष्मण से युद्ध करता हुआ मारा जाता है।

रावण-पक्ष के स्त्री-पात्र

मन्दोदरी . जिस प्रकार रावण के चरित्र को अत्युदात्त दिखाने की चेष्टा रविषेण ने की है, उसी प्रकार उसकी पटरानी मन्दोदरी की भी भव्यता सिद्ध करने की पूर्ण चेष्टा की है। उसने उसके स्वत भी अनेक विशेषण दिये हैं, पात्रों से भी उसकी प्रशंसा कराई है और उसके कार्यों से भी उसे उदार एवं उदात्त महिला सिद्ध करना चाहा है।

वह नितान्त सुन्दरी है।^{२१७} वह वनितोत्तमा 'ह्रीः श्रीर्लक्ष्मीर्धृति कीर्ति प्राप्तमूर्तिः सरस्वती' सी लगती है और 'निखिलयोपिताम् मूर्ध्नि स्थिता धृष्टि' है।^{२१८} उसको प्राप्त करके रावण को लगता है मानो उसने समस्त भुवनाश्रित श्री ही पा ली हो।^{२१९} उसके विभ्रम अनुपम है।

वह पति की हितैषिणी है और शान्त मस्तिष्क की विचारवती स्त्री है। चन्द्र-नखा के खर-दूषण द्वारा हरण किये जाने पर रावण खड्ग लेकर लड़ने जाना चाहता है किन्तु 'व्यक्तजातलौकिकसंस्थिति'^{२२०} मन्दोदरी उसे समझाती है—

‘कन्या नाम प्रभो देया परस्मादेव निश्चयात् ।
उत्पत्तिरेव तासा हि तादृशी सार्वलौकिकी ॥
खेचराणां सहस्राणि सन्ति तस्य चतुर्दश ।
ये वीर्यावृतसन्नाहा. ममरादनिवर्तिनः ॥
बहून्यस्य महस्राणि विद्याना दर्पशालिनः ।

२१६. वानर सेना का ध्वम करके इन्द्रजित् ने विभीषण को सामने आया देखकर इस प्रकार विचार किया है—

“तातम्याम्य च को भेदो न्यायो यदि निरीक्ष्यते ।

ततोऽभिमुखमेतस्य नावम्यात् प्रशस्यते ॥” (पद्म० ६०।१२३)

२१७. मन्दोदरी के 'नखशिख-वर्णन' लिए देखें 'कलापक्ष' के अन्तर्गत 'वर्णन'-विवेचन में उद्धृत 'पद्मपुराण' के ८ वें पर्व के १७-७२ श्लोक ।

२१८ पद्म०, ८।७६

२१९ वही ८।८१

२२०. वही, ९।३१

सिद्धानीति न किं लोकाद् भवता श्रवणे कृतम् ॥
 प्रवृत्ते दाहणे युद्धे भवतो समशीर्ययो ।
 सन्देह एवं जायेत जयस्थान्यतर प्रति ॥
 कथचिच्च हतेऽप्यस्मिन् कन्याहरणदूषिता ।
 अन्यस्मै नैव विश्राण्या केवल विधवीभवेत् ॥
 किञ्च सूर्यरजोमुक्ते त्वत्पुरे प्रत्यवस्थितम् ।
 अलकारोदये नाम्ना चन्द्रोदरनभश्चरम् ॥
 निर्वसियासी स्थित. सार्धं तव स्वस्रा महाबल ।

उपकारित्वमेतस्मात्सम्प्राप्त स्वजन स ते ॥' २२१

और रावण उसकी सलाह से प्रभावित होता हुआ अपना इरादा छोड़ देता है। वह पति को सर्वस्व समझती है और उसकी प्रसन्नता के लिए एकबारगी सीता के पास दूती बनकर भी जाती है, पति के आराम के लिए वह सापत्य भी फैलाने को सहर्ष प्रस्तुत है।

वह अपने पति की प्राणस्वामिनी वल्लभा है और उसका पति पर प्रभाव है। जब रावण की उग्रता का वर्णन कर समस्त मन्त्री उसे समझाने में अपनी अशक्तता प्रकट करते हैं तो मन्दोदरी स्वयं रावण को धिक्कारती हुई 'कान्तासम्मित उपदेश' देती है जिसे रावण भी स्वीकार करता है, भले ही बाद में उसका मस्तिष्क और ही हो जाता है। उसे अपने रूप का अभिमान भी है। २२२

रावण की मृत्यु पर वह अत्यन्त दयनीय हो जाती है तथा मेघवाहन, इन्द्र-जित् एव मय की दीक्षा पर कुररी के समान विलाप करने लगती है किन्तु शशिकान्ता आर्यिका के समझाने पर आर्यिका हो जाती है।

२२१ वही, १।३२-३८

२२२ सीता के अभिलाषुक रावण को मन्दोदरी की इस फटकार का वर्णन बडामनी-वैज्ञानिक है।

“ऊचे मन्दोदरी सार्धं तथा (सीतया) रतिसुख भवान् ।
 वाछत्यर्पय मे तामित्येव च वदतेऽत्रप ॥
 इत्युक्त्वेष्याभिव श्रोत्रं बहती विपुलेक्षणा ।
 कर्णोत्पलेन सौभाग्यमतिरेनमताडयत् ॥
 पुनरीष्या नियम्यन्तर्जगाद 'वद मुन्दर ।
 किं माहात्म्यं त्वया तस्या दृष्टं तां यदभीच्छसि ॥
 न सा गुणवती ज्ञाता ललामा न च रूपत ।
 कलासु च न निष्णाता न च चित्तानुवर्तिनी ॥

चन्द्रनखा . चन्द्रनखा रावण की बहिन और खरदूषण की पत्नी है। सूर्यहास-खड्ग-साधक अपने पुत्र जम्बूक को देखने की लालसा से वह उसके सिद्धिस्थल पर जाती है किन्तु उसे कटा हुआ देखकर स्तब्ध रह जाती है एवं विलाप करती है। अस्तु। इधर-उधर घूमती हुई वह राम लक्ष्मण में से अन्यतर को सम्भोग के लिए चाहती है किन्तु उसकी उपेक्षा हो जाती है। तब वह 'त्रियाचरित्र' दिखाती हुई स्वयं विरूपित होकर खर-दूषण से 'क्वावला क्व वली पुमान् ?' कहकर लक्ष्मण की शिकायत करती है तथा युद्ध करवाती है। इस प्रकार वही सीताहरण की भी सूत्रधारिणी है। अन्त में वह भी दीक्षा लेती है। इस प्रकार वह एक पुश्चली कुटिल एवं अन्त में जैनधर्मावलम्बिनी आश्रितिका के रूप में हमारे सम्मुख आती है।

लंका पद्मपुराण में 'लंकामुन्दरी' वज्रायुध की पुत्री है जो हनुमान् के द्वारा पिता की मृत्यु कर दिये पर उससे युद्ध करती है तथा बाद में उस पर आसक्त हो जाती है और विवाह कर लेती है। इस प्रकार वह वीरागता और भावुक सिद्ध होती है।

इदृश्यापि तया साक कालं का ते रती मति ।
 आत्मनो लाघव शुद्ध भवत्त्व नानुद्वयमे ॥
 न कश्चित्त्वयमात्मानं शमन्नाप्नोति गौरवम् ।
 गुणा हि गुणता यान्ति गुण्यमाना पराननं ॥
 तदहं नो वदाम्येव किं नु वेत्सि त्वमेव हि ।
 वराक्या सीतया किं वा न श्रीरपि सयेति मे ॥
 विजहीहि विभोऽत्यन्त सीतामगेप्सिनात्मकम् ।
 माऽनुपगानने सीत्रे प्राप्नोति पण्डितारके ॥
 मदवत्राकरो वाटन् भूमिशोचरिणीमिमाम् ।
 शिशुवैदुर्यमुत्सृज्य काचमिच्छामि मन्दक ॥
 न दिव्य रूपमेतस्या जायते मनसि स्थितम् ।
 इमा श्राम्यकाकारा नाथ कामयने कथम् ॥
 ययाममीहिताकल्पकल्पनानिबिचक्षणा ।
 भवामि कीदृशी ब्रूहि जाये त्वच्चित्तहारिणी ॥
 पद्मालया रति मद्य श्रीमं भवामि किमीश्वर ।
 सत्रलोचनविश्रान्तभूमि किं वा शची प्रभो ॥
 मकरध्वजचित्तस्य बन्धनी रतिरेव वा ।
 सायाद्भवामि किं देव भवद्विच्छानुवर्तिनी ॥”

(पद्मपुराण ७३।६९-८०)

और भी देखिये—‘पद्मपुराण’ के ७३ वें पर्व के मध्या ८४ से ११६ तक के श्लोक ।

प्रासंगिक कथाओं के प्रधान पुरुष-पात्र

हनूमान् : हनूमान् पवनजय और अजन्ता के पुत्र है, जिनके गिरने से चट्टान चूर-चूर हो जाती है। उनका नाम श्रीशैल भी है। वे परम पराक्रमी, तरुण, वीर तथा न्याय के पक्षपाती हैं। रावण जैसा योद्धा उनका सम्मान करता है। वे विलासी हैं और १८ हजार कुमरियों से विवाह करते हैं। वे वानरवशी-विद्याधर हैं, वानर नहीं। वे मातृभक्त हैं और अपनी माता के अपमानकर्ता अपने नाना को धिपित करते हैं। वे सफल दूत हैं, सीता की सुधि लाने में उनका प्रमुख हाथ है। वे निर्भीक हैं एवं रावण-मन्दोदरी को फटकारते हैं। वे राम की अनेक प्रकार की सहायता करते हैं तथा विशल्या को लाने के लिए तुरन्त लवणाकुश की तरफ से लाङ्गूलास्त्र लेकर राम की सेना से युद्ध करते हैं। वे विवेकी जैन हैं और ज्योति-बिम्ब को अन्धकार में विलीन होता हुआ देखकर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं।

बालि : बालि सुग्रीव का बड़ा भाई है। वह रावण से युद्ध करने को निष्प्रयोजन जानकर दीक्षा लेकर तपस्या करता है। जब रावण कैलास उठाता है तो बालिमुनि अपने अँगूठे से पर्वत को दबाकर अपने बल की मलक और साथ ही क्षमाशीलता भी दिखाता है। उसने सुग्रीव को स्वेच्छा से राज्य दिया है।

सुग्रीव : सुग्रीव बालि का अनुज है। वह बालि के दीक्षा लेने पर उसी की इच्छा से साहासन पर बैठता है, साहसगति विद्याधर के द्वारा उपद्रुत होकर वह राम की सहायता लेता है और राम द्वारा उसके बध कर दिये जाने पर वह विलासी बन जाता है किन्तु लक्ष्मण की प्रताडना पर पूरी शक्ति से वह राम की सहायता करता है। वह योद्धा है तथा अन्त में किष्किन्धा पर्वत का राज्य करके अगद को युवराज बना कर जिनदीक्षा ले लेता है।

अंगद : अगद का कार्य राम की सेवा करना और रावण को अपमानित करना है। वह सुग्रीव का पुत्र है। वह योद्धा, साहसी, सुन्दर, प्रभावक और रसिक है। वह रावण की स्त्रियों की दुर्दशा करता है किन्तु रावण के विद्या सिद्ध कर लेने पर भाग खड़ा होता है, जिससे उसकी चतुरता भी सिद्ध होती है। सुग्रीव के दीक्षा लेने पर वह राजा होता है।

जनक : जनक सीता के पिता और राम के स्वसुर है। वे विभीषण से आतंकित होकर दशरथ के साथ कौतुल-मगल नगर में भाग जाते हैं। उनके भामण्डल और सीता नामक दो सन्तान हैं। दशरथ जैसे प्रतापी राजा से उनका अच्छा परिचय है। म्लेच्छ सेना के विध्वंस पर राम के साथ सीता का वापदान करके वे अपनी कृतज्ञता का परिचय देते हैं। वे परम स्वाभिमानी एवं निर्भय वक्ता हैं; चन्द्रगति

विद्याधर से भूमिगोचरियों की निन्दा सुनकर वे करारा उत्तर देते हैं। वे अपने वचन के पक्के हैं और सीता-राम के विवाह पर जाति की साँस लेते हैं। कथा के अन्त में राम केवली सीतेन्द्र को बताते हैं कि जनक स्वर्ग प्राप्त कर चुके हैं।

जाम्बवान् : 'पद्मपुराण' में जाम्बवान् हनुमान् को लंका भेजने की राय देकर एक परामर्शदाता के रूप में चित्रित हुआ है।

जटायु : जटायु पूर्व जन्म में दण्डक राजा था। गुप्ति-मुगुप्ति नामक मुनियों से अपनी पूर्वजन्म-कथा सुनकर एव धर्मोपदेश सुनकर वह मुन्दर रूप धारण कर लेता है। वह एक गिद्ध पक्षी ही है जो कि अब सीता-राम के साथ खेलता हुआ समय बिताता है। रावण द्वारा सीता हरण किये जाने पर वह अपनी चोंच से उसे धायल करके सीता-मुक्ति का असफल प्रयास करता है। अन्त में श्रीराम के द्वारा कर्ण-जाप किये जाने पर वह देव-पर्याय को प्राप्त हो जाता है। बाद में वह देव-शरीर से राम की सहायता करता है।

प्रासंगिक कथाओं के स्त्री-पात्र

सुतारा : 'पद्मपुराण' में सुतारा सुग्रीव की पत्नी है। जब विटसुग्रीव और असली सुग्रीव में युद्ध होता है तब वाली का पुत्र चन्द्ररश्मि उसकी रक्षा करता है। कपटी सुग्रीव जब उसे छीनने का प्रयत्न करता है तब विचारी का कातरत्व सिद्ध होता है। उसे अपने पति के समस्त लक्षणों की पहचान है। राम द्वारा कपटी सुग्रीव के वचन पर वह असली सुग्रीव के साथ सिंहासन पर प्रतिष्ठित होती है।

पौराणिक महापुरुष-पात्र

नारद : 'पद्मपुराण' का नारद 'जल्पाकपथ-भङ्गित,' 'सर्वशास्त्रार्थ-कोविद' और 'अनेकान्त-दिवाकर' है। वह ब्राह्मणों को शास्त्रार्थ में पराजित करता है और यज्ञ का विरोध करके जैन धर्म की उच्चता प्रतिपादित करता है। उसमें इधर-उधर लगाने की भी आदत है। राजा जनक और दशरथ को वह विभीषण के इरादों से परिचित कराता है और राज्य छोड़कर जाने के लिए कहता है। यद्यपि रावण के द्वारा वह उपकृत है तथापि उसकी निष्कण्टकता को सदेह में डाल देता है। सीता का चित्र भामण्डल को दिखाकर उसे सीता के प्रति उत्सुक बनाता है और अपनी प्रतिगोष प्रवृत्ति का परिचय प्रस्तुत करता है। अपराजिता से मिलकर आकाश गति से लंका-वासी राम के पास जाकर उन्हें अयोध्या बुलवाता है। लवणांकुश के समक्ष राम की कथा सुनाकर उसका राम-लक्ष्मण से युद्ध करवा देता है। वेचारे की दुर्गति के भी कुछ स्थल हैं यथा मरुत्वान् के यज्ञ में ब्राह्मणों

द्वारा उसे पीटा जाना एवम् सीता के महल में द्वारपालों द्वारा उसके पीछे हल्ला-मचाना एवम् हाथ-धोकर पड़ जाना आदि ।

‘पद्मपुराण’ के अन्य विशेष पात्र

‘पद्मपुराण’ में और भी कुछ विशेष चरित्र हैं—जिनमें ऋषभदेव के प्रतापी पुत्र भरत और बाहुवली, दशरथ की चौथी रानी सुप्रभा, लक्ष्मण की विशाल्या, वनमाला, कल्याणमाला और जितपद्मा आदि अनेक पत्नियाँ, हनुमान् के माता-पिता अजना-पवनजय, सीता का भाई भामण्डल, राम का सेनापति कृतान्तवस्त्र, पुण्डरीकनगराधिपति वज्रजघ और रत्नजटी आदि आते हैं । इनका मुख्य कथानक में कोई विशेष महत्त्व नहीं है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि रविशेण ने चरित्र-चित्रण में अपनी विचार-धारानुसार कौशल प्रदर्शित किया है । चरित्र-चित्रण के मूल-मन्त्र मनोविज्ञान का ज्ञान उसे है । अपने दृष्टिकोण के अनुसार उसने कुछ पात्रों को अधिक सुन्दरता के साथ चित्रित किया है । उसने लक्ष्मण, रावण, सीता, लवणाकुश, मन्दोदरी, लका-सुन्दरी और हनुमान् आदि का चरित्र बड़े मनोयोग और विस्तार के साथ चित्रित किया है । रावण की तो उसने काया-पलट ही कर दी है जिसका परिचय हम पीछे दे चुके हैं ।

षष्ठ अध्याय

‘पद्मपुराण’ का भावपक्ष-निरूपण

काव्यानुशीलन के सौविध्य की दृष्टि से आलोचको ने काव्य के दो पक्ष किये हैं—भावपक्ष और कलापक्ष। काव्य का यह पक्ष-विभाजन उपचार से ही स्वीकार किया जाना चाहिए। भावपक्ष के अन्तर्गत भावना, कल्पना और विचार पर विचार किया जाता है। भावना या रागतत्त्व के अन्तर्गत रसादि (हृदय-पक्ष) पर विचार होता है, कल्पना के अन्तर्गत प्रतिभा पर और विचार के अन्तर्गत—कवि की विचारधारा (मस्तिष्क-पक्ष) पर। यहाँ हम ‘पद्मपुराण’ की इसी दृष्टि से समीक्षा करेंगे।

‘पद्मपुराण’ में रस-व्यञ्जना

‘पद्मपुराण’ का अंगी-रस शान्त है जिसके प्रधान अंग हैं—शृंगार, वीर, रौद्र और करुण। अतः एव यहाँ इन रसों की अभिव्यक्ति सर्वाधिक हुई है जब कि अन्य रसों की अपेक्षाकृत कम। इन रसों की अभिव्यक्ति करते समय कवि ने बड़े स्वाभाविक और मनोहारी वर्णन किये हैं जिनकी विशद सूची हम सप्तम अध्याय में ‘वर्णन’ शीर्षक के अन्तर्गत देंगे। यहाँ हम ‘पद्मपुराण’ में रसाभिव्यक्ति पर विचार करेंगे।

सम्भोग-शृङ्गार : सम्भोग शृङ्गार की कोई इयत्ता नहीं है, अतः एव इस का एक भेद कहा गया है। जितनी बार प्रेमी मिलते हैं, एक नया रूप होता है, क्षण-क्षण में सयोगी को नवीनता की उपलब्धि होती रहती है, फिर भलो उसका वर्णन करण कैसे किया जाय ? इसलिए आचार्य विश्वनाथ ने कहा है—

“सख्यातुमशक्यतया चुम्बनपरिरम्भणादिबहुभेदात् ।

अयमेक एव धीरै कथितः सम्भोगशृंगार ॥

तत्र स्यादृतुषट्क चन्द्रादित्यौ तथोदयास्तमय ।

जलकेलिवनविहारप्रभातमधुपानयामिनीप्रभृति ।

अनुलेपनभूषाद्या वाच्य शुचि मेध्यमन्यच्च ॥” २२३

और इसीलिए भरत मुनि ने भी कहा है—“यत्किंचिल्लोके शुचि मेध्यमुज्ज्वल दर्शनीय वा तत्सर्वं शृंगारेणोपमीयते ।” फिर भी पूर्वरागादि विरहभेदों के अनन्तर होने के कारण इसे ‘पूर्वरागानन्तर सम्भोग’ आदि नाम दिये जा सकते हैं ।

‘पद्मपुराण’ में उपर्युक्त सभी और ‘अन्यच्च’ के भी यथास्थान प्रभूत उदाहरण उपलब्ध होते हैं, यथा—(१) महारक्ष की उद्यान केलि, (२) तडित्केश का सुन्दरियो के साथ विलास, (३) मन्दोदरी के साथ रावण की केलि, (४) छ सहस्र कुमारियों के साथ रावण की जलकेलि, (५) सहस्ररश्मि की जलकेलि, (६) पवनञ्जय-अञ्जना-सम्भोग, (७) सीता-राम की वनक्रीडा, (८) अनेक स्त्रियों के नखशिख-सौन्दर्य तथा (९) सुन्दर युवा के दर्शन की दीवानी नारियों के वर्णन आदि २२४ । यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत है—

गलतफहमी के बाद दिल साफ होने पर पवनञ्जय-अञ्जना के प्रथम रात्रि-मिलन का वर्णन करता हुआ कवि कह रहा है—

“आश्लिष्टा दयितास्यासौ तथा गात्रेऽप्यलीयत ।

पुनर्वियोगभीतेव गतान्तविग्रह यथा ॥

आलिङ्गनविमुक्तायास्तस्या स्तिमितलोचनम् ।

मुख मुक्तनिमेषाभ्या लोचनाभ्या पपौ प्रिय ॥

प्रादयो करयोर्नाभ्या स्तनयोर्विवबुकेऽलिके ।

गण्डयोर्नेत्रयोश्चास्याश्चुम्बन मदनातुर ॥

पुन पुनश्चकारासौ स्वेदिना पाणिना स्पृशन् ।

आप्तसेवा हि सा नूनं क्रियते वक्त्रचुम्बने ॥

तत प्रबुद्धराजीवगर्भच्छदसमप्रभम् ।

स पपावधर तस्या विमुञ्चन्तमिवामृतम् ॥

२२३ ‘साहित्य-दर्पण’ ३।२।११-२।१३ ।

२२४ दे० ‘पद्मपुराण’ ५।२९७-३०४, ६।२२७-२३८, ८।८४-८९, ८।९५-११०, १०।६४-८४, १६।१७१-२१३, ३१।३३-३८, ७३।१५-१७३, ३।३३१-३३५, ८।५७-७२, ८।३२१-३२३, ८।५२३-५२७, १२।९७ १११, १४।१३७-१४६, १५।१६-२३, १५।१४०-१४६, १९।१०८-१०९, १९।१२२-१४४, २१।३२-३५, २४।५-२३, ३४।३-७, ३८।४८-५६, २६।१६५-१७१, ३९।५४-५६ आदि अन्य अनेक स्थल ।

नीवीविमोचनव्यग्रपाणिमस्य त्रपावती ।
रोद्रुमैच्छन्न सा शक्ता पाणिना वेपथुश्रिता ॥

अथ केनापि वेगेन परायत्तीकृतात्मना ।
गृहीता दयिता गाढ पवनेनाव्जकोमला ॥
यथा ब्रवीति वैदग्ध्यं यथाज्ञापयति स्मरः ।
अनुरागो यथा शिक्षा प्रयच्छति महोदयः ॥
तथा तयो रतिः प्राप्ता दम्पत्योर्वृद्धिमुत्तमाम् ।
काले तत्र हि यो भावो नैवास्यातु स पार्यते ॥

तिष्ठ मुञ्च गृहाणेति नानाशब्दसमाकुलम् ।
तयोर्युद्धमिवोदार रतमासीत्सविभ्रमम् ॥
अधरग्रहणे तस्या पुरुषीत्कारपूर्वकम् ।
प्रविधूत करो रेजे लताया इव पल्लव ॥
प्रियदत्ता नखास्तस्या नखाङ्का जघने वभुः ।
वैडूर्यजगतीभागे पद्मरागोद्गमा इव ॥

प्रियमुक्ता तनुस्तस्या ऊहे कान्तिमनुत्तमाम् ।
कनकाद्रितटाग्लिप्तघनपङ्क्तिकृतोपमाम् ॥^{२२५}

इसी प्रकार आगे भी 'सुरतोत्सव' का पूरा व्यौरा दिया गया है जिसे स्थानानुरोध से पूर्ण रूप से प्रस्तुत नहीं किया जा सकता ।

वियोग-शृङ्गार

'वियोग-शृङ्गार' के चार भेद माने गये हैं—(१) पूर्वराग, (२) मान, (३) प्रवास तथा (४) करुण । इनमें 'करुण-विप्रलम्भ' को छोड़कर शेष सभी वियोग के भेदों के 'पद्मपुराण' में उदाहरण आये हैं यथा—(१) हरिषेण की विरहावस्था, (२) पवनञ्ज-अञ्जना-विरह, (३) रावण-विरह, (४) राम-विरह, (५) सीता-विरह तथा (६) वनमाला कल्याणमाला आदि के वियोग^{२२६} ।

२२५. पद्मपुराण १६।१८४-२०३ ।

२२६ देखिए—पद्मपुराण ८।३०८-३१५, १५।९५-१००, १०२-११७; १८।३३-४७, २८।२२-४७, ४६।१०७-११२, ४८।२-२२, ५२।४२-५५, १६।२-२४, ८४-८६, १६८-१७२, ५४।१७-२२ आदि ।

उदाहरण के लिए ‘राम-वियोग’ का कुछ अंश प्रस्तुत है—

जिस प्रकार मुनि मुक्ति का ध्यान करते हैं, उसी प्रकार विरही राम-सीता का अनन्य ध्यान करते रहते हैं, पक्षियों से उसी के विषय में प्रश्न करते हैं तथा समस्त जगत् को प्रियामय ही देखते हैं—

“अनन्यमानसोऽसौ हि मुक्तनि शेषचेष्टित ।
सीता मुनिरिव ध्यायन् सिद्धिमास्थान्महादर ॥
न शृणोति ध्वनिं किञ्चिद् रूपं पश्यति नादरम् ।
जानकीमयमेवास्य सर्वं प्रत्यवभासते ॥
न करोति कथामन्या कुरते जानकीकथाम् ।
अस्यामपि च पार्श्वस्था जानकीत्यभिभाषते ॥
वायस पृच्छति प्रीत्या गिरैव कलनादया ।
‘भ्राम्यता विपुल देग दृष्टा स्यान्मैथिली क्वचित्’ ॥
सरस्युन्निद्रपद्मादिकिञ्जल्कालङ्कृताम्भसि ।
चक्राह्वमिथुन दृष्ट्वा किञ्चित्सञ्चित्य कुप्यति ॥
सीताशरीरसम्पर्कशङ्कया बहुमानवत् ।
निमील्य लोचने किञ्चित्समालिङ्गति मास्तम् ॥
एतस्या सा निषण्णेति वसुधा बहु मन्यते ।
जुगुप्सितस्तया नूनमिति चन्द्रमुदीक्षते ॥
अचिन्तयच्च ‘किं सीता मद्वियोगाग्निदीपिता ।
तामवस्था भवेत्प्राप्ता स्यादस्या यापदैपिणाम् ॥
किमिय जानकी नैषा लता मन्दानिलेरता ।
किमशुकमिदं नैतच्चलपत्रकदम्बकम् ॥
एते किं लोचने तस्या नैते पुष्पे सपट्पदे ।
करोम्य किं चलस्तस्या नाय प्रत्यग्रपल्लव ॥”^{२७}

इसी प्रकार आगे वे सीता के अग-प्रत्यगो का प्रकृति में कथञ्चित् पृथक्-पृथक् साक्षात्कार कर लेते हैं किन्तु एक साथ सामुदायिक रूप में उसकी गोभा नहीं पाते—

“शोभा तु समुदायस्य तस्याः पश्यामि न क्वचित् ॥”^{२८}

हास्य . यद्यपि ‘पद्मपुराण’ में ‘हास्य’ रस की अधिक अभिव्यक्ति नहीं है

त चूडामणिसकाश क्षितेरालोक्य सुन्दरम् ।
निश्चेतनं पतिं नार्थो निपेतुरतिवेगत ॥

० ० ०
काश्चिन्मोहं गता. सत्यं सिक्ताञ्चन्दनवारिणा ।
समुत्प्लूतमृणालानां पद्मिनीनां श्रियं दधु ।
आश्लिष्टदयिता काञ्चिद्गाढं मूर्च्छामुपागता ।

० ० ०
निर्व्यूढमूर्च्छना काश्चिदुरस्ताडनचञ्चला ॥”^{२३०}

इसी प्रकार मृत लक्ष्मण को लिए हुए राम की चेष्टाएँ भी मार्मिक हैं—

“स्वरूपमृदु सदगन्ध स्वभावेन हरेर्वपुः ।
जीवेनापि परित्यक्तं न पद्माभस्तदाऽत्यजत् ॥
आलिंगतिं निधायाके मार्ष्टि जिघ्रति निक्षति ।
निपीदति समाधाय सस्पृहं भुजपञ्जरे ॥
अवाप्नोति न विश्वासं क्षणमप्यस्य मोचने ।
वालौऽमृतफलं यद्वत् स त मेने महाप्रियम् ॥
विललाप च हा आत किमिदं युक्तमीदृशम् ?
यत्परित्यज्य मां गन्तुं मतिरेकाकिना कृता ॥

० ० ०
शय्या व्यरचयत् क्षिप्रं कृत्वा विष्णुं भुजातरे ।
व्यापारान्तरनिर्मुक्तं स्वप्नुं रामं प्रचक्रमे ॥”^{२३१}

यहाँ केवल सकेत ही दिये गये हैं, करुण-रस की पुष्कल सामग्री तो ग्रन्थ को देखने पर ही, वास्तविक रूप में, हृदयगोचर होती है ।

रौद्र : ‘पद्मपुराण’ में अनेक युद्धों का वर्णन है जहाँ ‘वीर’-रस के साथ ही प्रायः ‘रौद्र’-रस की भी अभिव्यञ्जना हुई है । इसके अतिरिक्त कर्णकुण्डलनगर में हुए मुनि के क्रोध तथा अन्य कुछ स्थलों पर ‘रौद्र’ के उदाहरण मिलते हैं ।^{२३२} यहाँ राम के क्रोध का एक चित्र प्रस्तुत है

“अथेक्षाञ्चक्रिरे तस्य वदनेऽव्यक्तसौम्यके ।
अकुटीजालकं भीमं मृत्योरिव लतागृहम् ॥

२३०. पद्मपुराण ७७।१-१९, और भी आगे देखिए ।

२३१ पद्मपुराण ११६।२-२० और भी आगे देखिए ।

२३२ पद्मपुराण ४१।८-९१, ६।२४५-२४८ ।

लङ्काया तेन विन्यस्ता दृष्टि गेणस्फुरत्त्विपम् ।
 केतुरेखामिवोद्यातां राक्षसक्षयसञ्चिनीम् ॥
 तामेव च पुनर्यस्ता चिरमध्यस्थतां गते ।
 दृष्टस्थाम्नि निजे चापे कृतान्तभ्रूलतोपमे ॥
 कोपकम्पलथ चास्य केगभारं स्फुरद्युतिम् ।
 निधानमिव कालस्य निरोद्धु तमसा जगत् ॥
 तथाविध च तद्वक्त्र ज्योतिर्वलयमध्यगम् ।
 जरठीभवदुत्पातप्रभाभास्करसन्निभम् ॥
 गृहीतगमनक्ष्वेड रक्षसा नागनायतम् ।
 दृष्ट्वा ते गमने सज्जा जाता सम्भ्रान्तमानसा ॥” २३३

वीर ‘पद्मपुराण’ में वीर के १. दानवीर, २ धर्मवीर, ३. दयावीर एवं ४ युद्ध-वीर—चारों के रूप मिलते हैं। दानवीर दशरथ, धर्मवीर राम-लक्ष्मण (जिन्होंने मुनियों के अनेक उपसर्ग दूर किये), दयावीर रावण (जब कि लक्ष्मण को देखने के लिए वह राम को अनुमत करता है) तथा युद्धवीर अनेक राजा और राजकुमार इनके उदाहरण हैं। सर्वाधिक ‘युद्धवीर’ की अभिव्यक्ति है क्योंकि ‘पद्मपुराण’ में युद्ध के पर्याप्त चित्रण है यथा—१ भरत-बाहुवलि-युद्ध, २ किष्किन्ध-अन्धक की क्षुब्ध वानर सेना, ३ वानर-विद्याधर-युद्ध, ४. इन्द्र विद्याधर और माली का युद्ध ५. वैश्रवण-रावण-युद्ध ६. सहस्ररश्मि-रावण-युद्ध, ७. इन्द्र-रावण युद्ध, ८. रावण और वरुण की सेना का युद्ध, ९. दशरथ का केकया के स्वयंवर में राजाओं से युद्ध, १०. राम-लक्ष्मण का मलेच्छो से युद्ध, ११. रावण-राम-युद्धभूमि में अनेक राजाओं के युद्ध, १२. महेन्द्र-हनूमान्-युद्ध १३. लक्ष्मण-रावण-युद्ध, १४. शत्रुघ्न-सद्यु युद्ध, १५ लवणाकुश-पृथु युद्ध, १६. लवणाकुश-राघव-युद्ध आदि।

इन युद्धों के वर्णन में कवि ने रणशौण्ड वीरों की चेष्टाओं से वीर रस की अजस्र धाराएँ प्रवाहित की हैं। लवणाकुश-राम-युद्ध का एक अंश प्रस्तुत है जिसमें युद्धवीर मर जाना अच्छा समझते हैं किन्तु पीठ दिखाना नहीं—

“आपातमात्रकेणैव रामदेवस्य सद्भ्वजम् ।
 अलगलवणश्चाय निचकर्त्त कृतायुधः ॥

○

○

○

महाह्वो यथा जात पद्मस्य लवणस्य च ।
 अनुक्रमेण तेनैव लक्ष्मणस्याकुशस्य च ॥

एव द्वन्द्वमभूद् युद्ध स्वामिरागमुपेयुषाम् ।
 सामन्तानामपि स्व-स्व-वीर-शोभाभिलाषिणाम् ॥
 अश्ववृन्दं क्वचित्तुङ्गं तरङ्गकृततरङ्गणम् ।
 निरुद्धपरचक्रेण घन चक्रे रणाङ्गणम् ॥
 क्वचिद्विच्छिन्नसन्नाहं प्रतिपक्षं पुर स्थितम् ।
 निरीक्ष्य रणकण्डूलो निदधे मुखमन्यतः ॥
 केचिन्नाथं समुत्सृज्य प्रविष्टाः परवाहिनीम् ।
 स्वामिनां समुच्चार्य निजघ्नुरभिलक्षितम् ॥
 अनादृतनराः केचिद् गर्वगौण्डा महामताः ।
 प्रक्षरद्धानघाराणां करिणामरितामिताः ॥
 दन्तशय्यां समाश्रित्य कश्चित्समददन्तिनः ।
 रणनिद्रासुखं लेभे परमं भटसत्तमम् ॥
 कश्चिदभ्यायतोऽश्वस्य भग्नगस्त्रो महामटः ।
 अदत्त्वा पदवीं प्राणान् ददौ सकरताडनम् ॥
 प्रच्युतं प्रथमाघाताद् भटः कश्चित्त्रपान्वितः ।
 भणन्तमपि नो भूयः प्रजहार महामना ॥
 च्युतशस्त्रं क्वचिद् वीक्ष्य भटमच्युतमानसः ।
 शस्त्रं दूरं परित्यज्य बाहुभ्यां योद्धुमुद्यतः ॥
 दातारोऽपि प्रविख्याता सदा समरवर्तिनः ।
 प्राणानपि ददुर्वीरा न पुनः पृष्ठदर्शनम् ॥”^{२३४}

यहाँ एक नहीं—सभी समरक्षीव वीरता के पुतले दिखाई देते हैं। युद्धों के वर्णन में उभयपक्ष की वीरता के अनुसूप नमूने रविपेण ने प्रस्तुत किये हैं।

भयानक. ‘पद्मपुराण’ में भयानक रस की भी अभिव्यक्ति अनेक स्थलों पर हुई है यथा—१. तपस्या करते हुए रावणादि का उपसर्ग, २. देवभूषण-कुलभूषण-मुनि-उपसर्ग, ३. अञ्जना के वन-भ्रमण के समय सिंह का वर्णन, ४. सहदेवी-व्याघ्री-वर्णन, ५. इमशान-वर्णन, ६. डाकिनी-वर्णन तथा ७. नरक-वर्णन आदि।^{२३५} रावण का ‘कैलासकम्पन’ भी भयानक रस का सञ्चार करता है, यथा—

“ततो विषकणक्षेपिलम्बमानोरगाधरः ।

केसरिक्रमसम्प्राप्तभ्रम्यन्मतमतगज ॥

२३४. पद्मपुराण १०२।१७७-१९३

२३५. पद्मपुराण ६।३०६-३११, २२।६७-७१, २२।८५-९०, १७।२३४-२३८, ३३।९५-९९, १०६।११६-१३८, १०९।९३-९५, १२३।१-११ आदि स्थल देखिए

सम्भ्रान्तनिश्चलोत्कर्णसारगककदम्बक ।
 स्फुटितोद्देशनिष्पीतवृटिताखिलनिर्भर ॥
 पर्यस्यदुद्धतारावमहानोकहसहृतिः ।
 स्फुटीकृतशिलाजालसन्धिशब्दैः सुदु स्वर ॥
 पतद्विकटपाषाणरवापूरितविष्टपः ।
 चलितश्चालयन् क्षोणी भृश कैलासपर्वत ॥
 स्फुटितावनिपीताम्बुः प्राप शोप नदीपतिः ।
 ऊहु स्वच्छतया मुक्ता विपरीत समुद्रगा ॥
 त्रस्ता व्यलोकयन्नाशा प्रमथा पृथुविस्मया ।
 किं किमेतदहो-हा हा-हुं-हीति प्रसृतस्वरा ॥
 जह्नु रप्सरसो भीता लताप्रवरमण्डपम् ।
 वयसा निबद्धा प्राप्ता कृतकोलाहलानम ॥
 पातालादुत्थितैः क्रूरैरट्टहासैरनन्तरैः ।
 दशवक्त्रैः सम दिग्भिः पुस्फोटैः च नभस्तलम् ॥” २३६

यहाँ ‘हा-हा-हुं-ही’ से ऐसा लगता है मानो भय के कारण ‘हाय-हाय’ मची हुई हो। इसी प्रकार अन्य वर्णन भी लिये जा सकते हैं यथा कविल ब्राह्मण के आगे सर्पादि का वर्णन। २३७

बीभत्स : ‘पद्मपुराण’ में ‘बीभत्स’ रस के स्थल है—युद्ध के बाद युद्धस्थल की बीभत्सता के वर्णन, नरक तथा श्मशान आदि के वर्णन। एक उदाहरण प्रस्तुत है—
 खरदूषण-लक्ष्मण-युद्ध के अनन्तर युद्धस्थल की बीभत्सता का दृश्य प्रस्तुत करता हुआ कवि कहता है—

“तत्राद्राक्षीद्रथान् भग्नान् गजाश्च गतजीवितान् ।
 सामन्तानश्चसयुक्तान् निर्भिन्नच्छिन्नविग्रहान् ॥
 दह्यमानानूपान् काश्चित् काश्चिन्निश्वसितास्तथा ।
 क्रियमाणानुमरणान् कान्ताभिरपरान् भटान् ॥
 विच्छिन्नार्धभुजान् काश्चित् काश्चिदधोऽर्धजितान् ।
 नि सृतान्त्रचयान् काश्चित्काश्चिद्दलितमस्तकान् ॥
 गोमायुप्रावृतान् काश्चित् खगैः काश्चिन्निषेवितान् ।
 रुदता परिवर्गेण काश्चिच्छादितविग्रहान् ॥” २३८

अद्भुत ‘पद्मपुराण’ में ‘अद्भुत’ रस के लिए भी पर्याप्त अवकाश है। अनेक विद्याधरो की आकाशमार्ग से की गयी यात्राओं में, मायायुद्धों में, माया से उत्पादित दुर्ग आदि के वर्णनों में, जैन धर्म के अंगीकरण से समुपलब्ध सम्पदाओं के वर्णनों में तथा जिनेन्द्र के अभिषेकादि के वर्णनों में—‘अद्भुत-रस’ की अभिव्यक्ति हुई है। इसी प्रकार सीता की अग्नि-परीक्षा के समय अग्नि का जल-रूप में परिवर्तित हो जाना ‘अद्भुत’ रस का सञ्चार करता है, यथा—

“अभिघायेति सा देवि प्रविवेशानलं च तम् ।
जातं च स्फटिकस्वच्छं सलिलं सुखशीतलम् ॥
मित्वेव सहसा क्षोणीं तरसा पयसोद्यता ।
परमं पूरितां वापीं रगद्भृगाकुलाऽभवत् ॥

उत्तस्थावथ मध्येऽस्या विपुलं विमलं शुभम् ।
सहस्रच्छदनं पद्मविकचं विकटं मृदु ॥” २३९

इसी प्रकार बालि के प्रभाव से रावण का विमान रुकना आदि अनेक ‘अद्भुत-रस’ के निदर्शन उपलब्ध होते हैं।

शान्तः यह हमने प्रारम्भ में ही कह दिया है कि ‘पद्मपुराण’ का अंगी रस ‘शान्त’ है। सभी पात्रों ने अन्ततोगत्वा दीक्षा धारण कर ली है। अनेक मुनियों के उपदेशों में शान्त रस की अभिव्यक्ति हुई है। इसी प्रकार जब कोई पात्र नर्तकी की मृत्यु अथवा कलम-वन-सकोच अथवा गरुदमेघ-विलय अथवा राहुग्रस्तसूर्य अथवा पलिताकुर अथवा वृद्धावस्था अथवा विजली का विलय आदि^{२४०} देखकर ससार की असारता पर विचार करता है तथा उसके मन में वैराग्य की भावना आती है तो शान्त रस की अभिव्यक्ति हुई है। एक उदाहरण प्रस्तुत है—

“अथोपरि विमानस्य निषण्णं गिखरान्तिके ।
प्राग्भारचन्द्रशालायां कैलासाधित्यकोपमे ॥
ज्योतिष्पथात्समुत्तुगात्पतत्प्रस्फुरितप्रभम् ।
ज्योतिर्विम्वं मरुत्सूनुरालोकितं तमोऽभवत् ॥
अचिन्तयच्च हा कष्टं संसारे नास्ति तत्पदम् ।
यत्र न क्रोडति स्वेच्छं मृत्युं सुरगणेष्वपि ॥

२३९ पद्मपुराण १०५।२९-४८

२४० पद्मपुराण ३।२६७, ५।३०५, ६।५०२, २१।३०, २१।१४६, २१।१४६
२२।१०६, २९।७२, ११२।७६-७७ आदि ।

तडिदुल्कातरंगातिभंगुर जन्म सर्वत ।
 देवानामपि यत्र स्यात् प्राणिना तत्र का कथा ॥
 अनन्तगो न भुक्त यत्ससारे चेतनावता ।
 न तदास्ति सुख नाम दुःख वा भुवनत्रये ॥
 अहो मोहस्य माहात्म्य परमेतद्वलान्वितम् ।
 एतावन्त यत काल दुःखपर्यटित भवेत् ॥

तदल निन्दितैरेभिर्मोगै परमदारुणै ।
 विप्रयोग सहासीभिरवश्य येन जायते ॥

आसीन्निरर्थकतमो विगतीतकालो
 दीर्घोऽ सुखार्णवजले पतितस्य निन्द्ये ।

आत्मानमद्य भवपञ्जरसन्निरुद्ध
 मोक्षामि लब्धशुभमार्गमतिप्रकाश ॥२४१

भक्ति : रविषेण जैन थे । 'जिनभक्ति' उनकी दृष्टि में सर्वोच्च की । फिर भला 'भक्ति रस' के अवसर वे अपने 'पद्मपुराण' क्यों न निकालते ? इसीलिए उन्होंने स्थान-स्थान पर जिनेन्द्र पूजा कराई है । इन्द्र, राम, सुग्रीव तथा रावण आदि अनेक पात्रों के द्वारा जिन-पूजा एवं अनेक पात्रों द्वारा जिनेन्द्र देव की स्तुति के समय 'भक्ति रस' के उदाहरण मिलते हैं ।^{२४२} एक उदाहरण प्रस्तुत है । जिसमें रावण अपनी नस की वीणा बजाकर भगवान् जिनेन्द्र देव की स्तुति करता है ।—

“निष्कृप्य च स्नसातन्त्री भुजे वीणामवीवदत् ।
 भक्तिनिर्भरभावश्च जगौ स्तुतिशतैर्जिनम् ॥
 नमस्ते देवदेवाय लोकालोकावलोकिते ।
 तेजसातीतलोकाय कृतार्थाय महात्मने ॥
 त्रिलोककृतपूजाय नष्टमोहमहारये ।
 वाणीगोचरतामुक्तगुणसघातधारिणे ॥
 महैश्वर्यसमेताय विमुक्तिपथदेशिने ।
 सुखकाष्ठासमृद्धाय दूरीभूतकुवस्तवे ॥”^{२४३}

२४१ पद्मपुराण ११२।७६-९८ ।

२४२ दे० पद्य० २।१२७, ३।२०२, ३।२३७, ३।२४९, ५।१४३, ९।१७-१९१, १७।२८१-२८२, २८।१११-११५, ३५।१३२, ४८।२००-२१२, ८०।१४-२४ ।

२४३. वही, ९।१७७-१७९ और भी आगे देखिए ।

वात्सल्य : वात्सल्य रस के स्थल—रामलक्ष्मण की बाल-लीला, लवणां-कुश-क्रीडा, पवनजय-प्रसंग तथा विदेहा-प्रसंग आदि हैं जिनमें इसके सयोग और वियोग दोनों रूप अभिव्यक्त हुए हैं। उदाहरणार्थ लवणाकुश की बाललीला का प्रसंग लिया जा सकता है —

(सयोग) “तत क्रमेण तौ वृद्धिं बालकौ ब्रजतस्तदा ।
जननीहृदयानन्दौ प्रवीरपुरुषाऽकुरौ ।
रक्षार्थं सर्वपकणा विन्यस्ता मस्तके तयो ।
समुन्मिषत्प्रतापाग्नि-स्फूर्तिगा इव रेजिरे ॥
वपुर्गोरोचनापक्रपिजर परिवारितम् ।
समभिव्यज्यमानेन सहजेनेव तेजसा ॥
विकटा हाटकावद्धवैयाघ्रनखपक्तिका ।
रेजे दर्पाकुरालीव समुद्भेदमिता हृदि ॥
आद्य जल्पितमव्यक्त सर्वलोकमनोहरम् ।
बभूव जन्मपुण्याह सत्यग्रहणसन्निभम् ॥
मुग्धस्मितानि रम्याणि कुसुमानीव सर्वत ।
हृदयानि समाकर्षन् कुलानीव मधुव्रतान् ॥
जननीक्षीरसेकोत्थविलासहसितैरिव ।
जात दशनकैर्वक्त्रपद्मक लब्धमण्डनम् ॥
घात्रीकरागुलीलग्नौ पक्षपाणि पदानि तौ ।
एवभूतौ प्रयच्छन्तौ मन कस्य न जह्नुतु ॥
पुत्रकौ तादृशौ वीक्ष्य चारुकीडनकारिणौ ।
शोकहेतु विसस्मार समस्त जनकात्मजा ॥” २४४

(वियोग) केतुमती अपने दूरगत पुत्र के विषय में विलाप कर रही हैं —

“हा वत्स, विनयाधार, गुरुपूजनतत्पर ।
जगत्सुन्दर, विख्यातगुण, क्वासि गतो मम ॥
भवदुःखाग्निसन्तप्ता मातर भ्रातृवत्सल ।
प्रतिवाक्यप्रदानेन कुरु शोकविवर्जिताम् ॥” २४५

‘रस्यते आस्वाद्यते’ इस व्युत्पत्ति के अनुसार भाव, रसाभास, भावाभास, भावोदय, भावसन्धि, भावशबलता तथा भावशान्ति भी रसादि में परिगणित होते हैं। ‘भाव’ के तो उदाहरण ‘भक्ति भावना’ के अन्तर्गत देखे जा सकते हैं, शेष के

२४४. पद्मपुराण १००।२२-३० ।

२४५. पद्मपुराण १०१।६९-७० ।

उदाहरण प्रस्तुत है —

रसाभास : नलकूबर की पत्नी उपरम्भा के रावण के प्रति अनुराग, सीता के विरह में रावण की दगा, सीता-विरह में भामण्डल की अवस्था तथा अन्य अनेक छोटे-मोटे प्रसंगों में रसाभास के दर्शन होते हैं, यथा चित्तोत्सवा आदि के प्रसङ्ग । यहाँ 'परवनिता सीता में आसक्त' रावण की विरहावस्था का प्रसंग प्रस्तुत है—

"ततो मदनदीप्ताग्निज्वालालीढ समन्ततः ।

आर्तो व्यचिन्तयद् भूरि मग्नोऽसौ व्यसनार्णवे ॥

शोचत्युन्मुक्तदीर्घोष्णनि श्वासानिलसन्तति ।

शुष्यन्मुख पुन किञ्चिद्गायत्यविदिताक्षरम् ॥

स्मरप्रालेय-निर्दग्ध घुनाति मुखपकजम् ।

मुहु किमपि सञ्चिन्त्य स्मयते क्षणनिश्चलः ॥

अनुबन्धमहादाहान् समस्तावयवानलम् ।

क्षिपत्यविरत भूमौ कुट्टिमयां विवर्त्तकः ॥

उत्तिष्ठति पुन शून्य सेवते निजभासनम् ।

नि क्रामति पुनर्दृष्ट्वा जन प्रति निवर्त्तते ॥

नागेन्द्र इव हस्तेन सर्वदिङ्मुखगामिना ।

आस्फालयति नि शकः कुट्टिम कम्पमानयन् ॥

स्मरन् सीता मनोयातामात्मान पौरुष विधिम् ।

निरपेक्षमुपालब्धु साश्रुनेत्रः प्रवर्त्तते ॥

किञ्चिदाह्वयते दत्तहुकारश्चातिकैर्जनैः ।

तूष्णीमास्ते पुन किं किमिति शून्य प्रभाषते ॥

सीता सीतेति कृत्वास्यमुत्तान भापते मुहु ।

तिष्ठत्यवाङ्मुख भूयो नखेन विलिखन् महीम् ॥

करेण हृदय माष्टिं बाहुमूढनिमीक्षते ।

पुनर्मुञ्चति हुङ्कार तल्प मुञ्चति सेवते ॥

दधाति हृदये पद्म पुनर्दूर निरस्यति ।

मुहु पठति शृंगार गगनागणमीक्षते ॥

हस्त हस्तेन सस्पृश्य हन्ति पादेन मेदिनीम् ।

निश्वासदहनश्याममाकुष्याधरमीक्षते ॥

घत्ते कहकह स्वान केशान् वर्त्तयति क्षणम् ।

कोपेन दुस्सहा दृष्टि क्वचिदेव विमुञ्चति ॥

जृम्भोत्तानीकृतोरस्को वाष्पाच्छादितलोचनः ।

बाहुतोरणमुद्यम्य भिनत्ति स्फुटदगुलि ॥
अशुकान्तेन हृदय वीजयत्याहितेक्षणम् ।
कुसुमं, कुरुते रूप पुनर्नाशयति द्रुतम् ॥
चित्रयत्थादरी सीता द्रवयत्पशुभि पुन ।
दीन क्षिपति हावगारान् न न मा मेति जल्पति ॥”२४६

भावाभास : राजा दण्डक के द्वारा मुनियों के ऊपर किये गये अत्याचार को सुनकर निर्गन्ध मुनि के भडकने में ‘भावाभास’ देखा जा सकता है —

“अथास्य गतदु खेन प्रेरित धमगह्वरात् ।
निरम्बरमहोद्यस्य निरगात्क्रोधकेसरी ॥
स्वताणोकप्रकाशेन निखिल तस्य चक्षुष ।
तेजसा विहित व्योम सन्ध्यामयमिवाभवत् ॥”२४७

भावोदय तथा भावशान्ति : लकासुन्दरी-हनुमान्-प्रसंग को ‘भावोदय’ तथा ‘भावशान्ति’ के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है जब कि लका सुन्दरी के चित्त में युद्धोत्साह शान्त होकर प्रेम उदित हो जाता है —

‘चिन्तयत्येवमेतस्मिन् शाप्यनगेन चोदिता ।
त्रिकूटसुन्दरीकन्या करुणासक्तमानसा ॥
विकस्वरमनोदेह त पद्मच्छदलोचनम् ।
अबालेन्दुमुख बाल किरीटन्यस्तवानरम् ॥
मृत्तियुक्तमिवानग मुन्दर वायुनन्दनम् ।
हन्तु समुद्यता शक्ति सञ्जहार त्वरावती ॥
दध्नी च मारयाम्येत कथ दोषमपि श्रितम् ।
रूपेणानुपमानेन छिन्ते मर्माणि यो मम ॥
यद्यनेन सम सक्ता कामभोगोदयद्युतिम् ।
न निषेवे च लोकेऽस्मिन् ततो मे जन्म निष्फलम् ॥”२४८

भावसन्धि : ‘पद्मपुराण’ में भावसन्धि के अनेको स्थल हैं, यथा वैराग्योदय के समय ससार के प्रति रति, युद्ध के समय उत्साह तथा रति आदि का अनुभव आदि । उदाहरणार्थ—

“एकतो दयितादृष्टिरन्यत तूर्यनिस्वनम् ।

२४६. पद्य० ४६।१७०-१८१ ।

२४७. पद्य० ४६।८१-८२ ।

२४८. पद्य० ५२।२१-२७

इति हेतुद्वयादोलामारूढ भटमानसम् ॥”

अथवा

“ततो जगाद वैदेही प्रभ्रष्टहृदया सती ।
कृतान्तवक्त्र । कस्मात्त्व विरोषीद सुदु खिवत् ॥
प्रस्तावेऽत्यन्तहर्षस्य विषादयसि मामपि ।” २४९

भावशबलता : ‘भावशबलता’ के ‘पद्मपुराण’ में अनेक उदाहरण हैं, यथा—

“श्रुत्वा स्वसुर्यथा वृत्त वात्सल्यगुणयोगतः ।
बभूव परम दुःखी प्रभामण्डलपण्डितः ॥
विषाद विस्मयहर्ष विभ्राणश्च त्वरान्वितः ।
आरुह्य मनसा तुल्य विमान पितृसगतः ॥
पौण्डरीक पुरचैव प्रस्थितः स्नेहनिर्भर ॥” २५०

इसी प्रकार राम जब सीता का त्याग करने का विचार करते हैं तब उनके मन में निर्वेद-चिन्ता-मोह-तर्क-विवोध-स्मृति-मति-विषाद भाव एक साथ उठते हैं—

“अचिन्तयन् च हा कष्टमिदमन्यत्समागतम् ।
यद्यशोऽम्बुजखण्ड मे दग्धु लग्नो यशोभल ॥
यत्कृत दुःसह सोढ विरहव्यसन मया ।
सा क्रिया कुलचन्द्र मे प्रकरोति मलीमसम् ॥
विनीता या समुद्दिश्य प्रवीरा कपिकेतव ।
करोति मलिना सीता सा मे गोत्रकुमुद्वतीम् ॥
यदर्थमविधमुत्तीर्य रिपुध्वसि रण कृतम् ।
करोति कलुप सा मे जानकी कुलदर्पणम् ॥
युक्त जनपदो ववित दुष्टपुंसि परालये ।
अवस्थिता कथ सीता लोकनिन्द्या मयाहृता ॥
अपश्यन् क्षणमात्र या भवामि विरहाकुल ।
अनुरक्ता त्यजाम्येता दयितामघुना कथम् ॥
चक्षुर्मानसयोर्वसि कृत्वा याश्वस्थिता मम ।
गुणधानीमदोपा ता कथ मुञ्चामि जानकीम् ॥
अथवा वेत्ति नारीणा चेतस को विचेष्टितम् ।
दोषाणा प्रभवो यासु साक्षाद्वसति मन्मथ ॥

दृङ्मात्ररमणीया ता निमुक्तमिव पन्नगः ।
 तस्मात्त्यजामि वैदेही महादुःखजिहासया ।
 अशून्य सर्वदा तीव्रस्नेहवन्धवशीकृतम् ॥
 यया मे हृदय मुत्था विरहामि कथं तकाम् ।
 यद्यप्यहं स्थिरस्त्वान्तस्तथाप्यासन्नवर्तिनी ।
 अचिर्वन्मम वैदेही मनोविलयनक्षमा ॥
 मन्ये दूरस्थिताभ्येपा चन्द्ररेखा कुमुद्वतीम् ।
 यया चालयितुं शक्ता वृत्तिं मम मनोहरा ॥
 इतो जनपरीवाददधेत रनेहं सुदुस्त्यजः ।
 अहोऽस्मि भयरागाभ्यां प्रक्षिप्तो गहनान्तरे ॥
 श्रेष्ठा नवंप्रकारेण दिवोकोवोपितामपि ।
 कथं त्यजामि ता साध्वी प्रीत्या यातामिवैकताम् ॥
 एता यदि न मुञ्चामि साक्षाद्दुःकीर्तिमुद्गताम् ।
 कृपणो मत्समो मह्यं तदैतस्या न विद्यते ॥” ३५१

इनके अतिरिक्त निर्वेद, आवेद, दैन्य, श्रम, मद, जडता, उग्रता, मोह, विबोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, मूर्च्छा, आलस्य, अमर्ष, निद्रा, अवहित्था, औत्सुक्य, उन्माद, द्रका, स्मृति, मति, ग्लानि सत्राम, लज्जा, हर्ष, असूया, विपाद आदि सभी संचारी भावों के उदाहरण पद्मपुराण में मिलते हैं जिनको हम स्थानाभाव के कारण यहाँ प्रस्तुत नहीं कर पा रहे हैं ।

‘पद्मपुराण’ में कल्पनातत्त्व :

कवि के लिए कल्पना अनिवार्य होती है । यही वह तत्त्व है जिसके आधार पर कवि वहाँ पहुँच सकता है जहाँ कि रवि भी नहीं पहुँच पाता । आलोचना की दृष्टि से ‘कल्पना’ का विचार भावपक्ष के विवेचन के अन्तर्गत हुआ करता है ।

रविपेण कल्पना के धनी हैं । उनकी कल्पना का पूर्ण वैभव तो ग्रन्थावलोकन से ही शक्य है तथापि स्थालीपुलाकन्याय से इनके काव्य के कल्पनातत्त्व पर दिट्मात्र विचार किया जा रहा है ।

‘पद्मपुराण’ में कल्पना इन दशाओं में सहायता प्रदान करती हुई दृष्टिगोचर होती है —

- (१) गुण तथा स्वभाव-चित्रण में,
- (२) भाव-चित्रण में,

- (३) कार्य-व्यापार-चित्रण में,
- (४) घटना-चित्रण में,
- (५) वस्तु-चित्रण में तथा
- (६) कल्पना-वैभव के प्रदर्शन में।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के सप्तम अध्याय में हम सैकड़ों ऐसे सकेत देगे जिनमें इन रूपों को साक्षात्कृत किया जा सकेगा। उपमा-उत्प्रेक्षा-रूपों में, विविध वर्णनों में एवं अपने अनुसार घटनाचक्र को मोड़ने में कल्पना का सुन्दर प्रयोग किया है जिसका व्याख्यान हम प्रस्तुत-शोध प्रबन्ध के चतुर्थ और पञ्चम अध्याय में घटनाओं और पात्रों का विचार करते समय कर आये हैं एवं सप्तम अध्याय में अलंकारों, वर्णनों और भाषा आदि के विचार के समय करेंगे। यहाँ व्यर्थ विस्तार की आवश्यकता नहीं है।

‘पद्मपुराण’ में विचार या बुद्धितत्त्व

काव्य के भावपक्ष में कल्पना, भावना और विचार समन्वित रूप में उपस्थित हुआ करते हैं—यह हम पहले ही बता चुके हैं। ‘शक्तिव्युत्पत्तिरम्यासः’ को समष्टिरूप में काव्यहेतुता प्रदान करने का भी यही आशय ज्ञात होता है। कवि अपने काव्य के माध्यम से अपने ज्ञान, अपने दर्शन एवं अपनी विचारधारा को पाठकों तक सम्प्रेषित करना चाहता है किन्तु उसे सहृदयत्व को अक्षुण्ण बनाये रखने के निमित्त यह ध्यान रखना चाहिए कि अधिक बौद्धिकता से काव्य दर्शन न बन जाये, कही हृदय को मस्तिष्क दबोच न बैठे, कही सहृदय सरस भावधारा से निकल कर विचारों की विकट-विन्ध्याटवी में न उलझ जाये और कही कविता ‘प्रोपेगन्डा’ न बन जाये। प्रत्येक भाषा के प्रत्येक कवि ने किसी न किसी विचार (चाहे यह धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक, साहित्यिक अथवा कैसा ही हो) को—दर्शन को—मान्यता को—अपनी कृतियों में प्रकाशित किया है, यथा—हिन्दी के जायसी ने सूफी विचारधारा को, तुलसी ने समन्वयात्मक वैष्णव-विचारधारा को तथा प्रसाद आदि ने समरसतावाद आदि को। कवियों के इन विचारों का मूल्यांकन करते समय हमें यह देखना होता है कि ये विचार ‘कान्तासम्मित’ रीति से प्रस्तुत हैं अथवा ‘कटुकौषध’ रूप में? क्या कवि ने व्यञ्जना का अधिक आश्रय लिया है अथवा कोरी अभिधा का? यहाँ हम ‘पद्मपुराण’ विचारतत्त्व पर सक्षिप्त विचार करेंगे।

‘पद्मपुराण’ की रचना के मूल में एक ‘विचार’ निहित है, वह है आर्य रामायण की दोषपूर्णता दिखाना तथा उसका परिष्कार। यह परिष्कार रविवेण के मत

से उसे जैती बाना देकर ही किया जा सकता है। राजा श्रेणिक ने जो आर्य राम-कथा-विषयक चिन्ता प्रकट की है एव उसके रचयिता वाल्मीकि को परोक्ष रीति से ‘कुक्वि’ की उपाधि से विभूषित किया है^{२५२} वह आचार्य रविदेण का जैन मस्तिष्क ही बोल रहा है जिसका समाधान गौतम गणधर के मुख से उन्होंने प्रस्तुत कराया है। उनका ‘कविनिबद्धवक्तृभणितिसिद्ध’ विचार स्पष्टतः देखा जा सकता है—

‘कथं जिनेन्द्रधर्मेण जाता सन्तो नरोत्तमा ।
महाकुलीना विद्वांसो विद्यद्योतितमानसा ॥
श्रूयन्ते लौकिके ग्रन्थे राक्षसा रावणादयः ।
वसाशोणितमासादिपानभक्षणकारिणः ॥

एवविधं किल ग्रन्थं रामायणमुदाहृतम् ।
शृण्वता सकल पाप क्षयमायाति तत्क्षणात् ॥
तापत्यजनचित्तस्य सोऽयमग्निसमागमः ।
जीतापनोदकामस्य तुषारानिलसगमः ॥
हृद्यङ्गवीनकाङ्क्षस्य तदिदं जलमन्यनम् ।
सिक्तापीडनं तैलमवाप्तुमभिवाञ्छितं ॥
महापुरुषचारित्रकूटदोषविभाविषु ।
पारपरधर्मशास्त्रेषु धर्मशास्त्रमति कृता ॥

अश्रद्धेयमिदं सर्वं वियुक्तमुपपत्तिभिः ।”^{२५३}

अभिप्राय यह है कि राक्षसों, वानरों, कुम्भकर्ण के पाष्मासिक निद्रात्याग, रावण की इन्द्रादि-विजय, राम द्वारा सुवर्ण-मृग-हनन तथा छिपकर बाली-हनन आदि के विषय में शकिएँ उठाकर उनका ‘जिनेन्द्रोक्त तत्त्वशसन पर वाक्य’^{२५४} से समाधान करना ही ‘पद्मपुराण’ का मूल विचार है। इस समाधान के लिए भूमिका बनायी गयी जिसके अनुसार क्षेत्र-काल-कुलकर-तीर्थकर-वानरवश-राक्षसवश आदि की उत्पत्ति तथा स्थल-स्थल पर अनेक जैन-सिद्धान्तों का प्रस्तुतीकरण किया गया है क्योंकि—

२५२ दे० पद्मपुराण २।२२९-२४९ ।

२५३ दे० पद्म० २।२३०, २३१, २३८, २३९, २४०, २४१, २४९ ।

२५४ वही, ३।२६ ।

“न विना पीठवन्धेन विधातु सद्यः शक्यते ।

कथाप्रस्तावहीन च वचन छिन्नमूलकम् ॥”^{२५५}

ये जैन-सिद्धान्त कही साक्षात् रूप में और कही परम्परया पात्रों के वचन और कर्मों से आचार्य रविपेण ने प्रकाशित किये हैं । इनको तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) यथावस्थित-जैनधर्म निरूपण तथा उपदेश, (२) फुटकल प्रसंगों में जैनधर्म की उदात्तता एवं कुतीर्थियों की निन्दा एवं (३) विविध पात्रों के आचरण से जैन-मान्यताओं का गौरव तथा उनके आचरण पर बल का प्रतिपादन ।

जहाँ तक यथावस्थित जैन धर्म के सिद्धान्तों के निरूपण एवं उसके उपदेशों का प्रश्न है—वे एक हजार तीन सौ वृहत्तर (१३७२) पद्यों में फैले हुए हैं जिनमें महाव्रत, अणुव्रत, कषाय, तीर्थंकर, कुलकर, अहिंसा, दिनभोजन, दैगम्बरी दीक्षा, जिनेन्द्रविम्बनमस्कार आदि के माहात्म्य, जैनेतर मतों का खण्डन, वैदिक यज्ञानुष्ठान-खण्डन आदि विस्तृत रूप से वर्णित हैं । समस्त जैन-धर्म का निष्कर्ष इन पद्यों में देखा जा सकता है । इस आधार पर यदि ‘पद्मपुराण’ को जैनधर्म का ‘ज्ञान-कोष’ कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं है । गणभृत के द्वारा जिनेन्द्रोक्त-धर्म-कथन, क्षेत्र-काल-कुलकर-आदि-वर्णन, ऋषभ के सासारिक-क्षणिकता-प्रतिपादक विचार, वृषभदेव द्वारा अणुव्रतादि का धर्मोपदेश, अजित द्वारा तीर्थंकर-चक्रवर्ती-वलभद्र-नारायण-प्रतिनारायण-वर्णन, विद्युत्केश-महोदधि को मुनिराज का उपदेश, ब्रह्मरश्चि ब्राह्मण को मुनिराज का उपदेश, मस्त्वान् के यज्ञ में नारद का शास्त्रार्थ, अनन्तवल केवली का रावण को उपदेश, गणधर द्वारा चौबीस तीर्थंकरों एवं अन्य गलाका-मूर्तियों का वर्णन, गुरु का कुण्डलमण्डित को उपदेश, सर्वभूतहित का दशरथ को उपदेश, द्युतिभट्टारक का भरत को उपदेश, भरत की वैराग्य-चिन्ता, देशभूषण मुनि का उपदेश, सर्वभूषण केवली का राम को उपदेश, लक्ष्मण से पुत्रों का कथन, हनुमान् की सासारिक-क्षणिकता-विषयक-चिन्ता, इन्द्र का भाषण तथा मोहग्रस्त राम को विभीषण का समझाना—ये ऐसे उपदेश हैं जिन्हें पढ़कर आचार्य रविपेण के ‘पद्मपुराण’ के कथा-नेपथ्य में स्थित विचार-सघात का परिचय मिल जाता है ।^{२५६} इन सभी का सार यह है जो चारम्बार घूम फिर

२५५ पद्मपुराण ३।२८

२५६ देखिए—पद्मपुराण २।१५५-१९८, ३।३०-८८, ३।२६४-२६७, ४।३५-५१, ५।१८५-२८३, ५।३२५-३४२, ६।२७६-३९२, ११।३७-५१, ११।१२४-१३९, ११।१५९-२५१, १३।९९-९७, १४।१८-३५८, २०।१-२५०, २६।६४-९४, २६।९६-१०३, ३१।८-२१, ३२।१४१-१८३, ८३।४७-६४, ८५।१८-२५, १०५।१०९-२६१, ११।०।७२-८९, ११।२।७७-९९, ११।४।१७-४४, ११।७।५-४४ ।

कर हमारे समक्ष आता है—

“जैनमेवोत्तम वाक्य जैनमेवोत्तम तप ।

जैन एव परो धर्मो जैनमेव महामतम् ॥”^{२५७}

यदि इन उपदेशों पर ही बारीकी से विचार किया जाय तो एक खासा ‘शेष-ग्रन्थ’ लिखा जा सकता है किन्तु यहाँ उनके पूर्ण व्याख्यान का अवकाश नहीं है, अतः दिङ्मात्र संकेत कर दिया गया है ।

विचारों के अभिव्यञ्जन का दूसरा रूप है फुटकल प्रसगागत पद्य जिनमें जैन धर्म की सर्वोच्चता सिद्ध की गयी है; कृति-यियों, भूत्रकण्ठों, यज्ञ-रीक्षाख्यपातक-कारियों एवं दुष्टात्मा निर्दय वेदाभ्यामियों की निन्दा की गयी है, सम्यग्दर्शन-भावित मुनियों तथा अर्हद्विम्ब-नमस्कारकारियों की पावनता सिद्ध की गयी है, चैत्यनिर्माण की महिमा गायी गयी है, मासादि-त्याग पर बल दिया गया है, निर्ग्रन्थ मुनियों की सेवा को मान्य ठहराया गया है तथा वेदमन्त्रक कुग्रन्थ को गर्हा की गयी है । दो ग्रन्थों में—स्वमतमण्डन एवं परमतगर्हणा की गयी है । प्रायः पर्व के अन्तिम पद्य एवं अन्य सैकड़ों पद्य इसी प्रकार के निदर्शन हैं^{२५८} जिनमें ऐसे-ऐसे भाव हमारे समक्ष आते हैं —

“इति प्रबुद्धोद्यतमानसा जना

जिनश्रुती मञ्जत भो पुनः पुनः ॥”

तथा

“ततो भजत भो जना सततभूरिसौख्यावह

भवामुखतमच्छिद जिनवरोक्तधर्म रविम् ॥”^{२५९}

विचारों की अभिव्यक्ति का तीसरा रूप है—अनेक पात्रों के आचरण द्वारा जैन धर्म-सम्मत विचारों का प्रचार । प्रायः सभी पात्रों को आरम्भ में या अन्त में

२५७ पद्मपुराण ६।३००

२५८ दे० पद्मपुराण १।३२, ३।२४४-२४६, २४९-२५३, २८३-२८९, ३००, ३३९, ६।९०-१३१, ५।३३, ३८, ३९, ४२, ६७, ७०, १७७, ३०५-३१४, ३१५-३२०, ६।८५, १४५-१४७, १५०, २०७, २१४, २४१, २६०-२६६, ३३०, ३३४, ४७९-४८४, ७।१०-१२४, १८५, १९६, १९७, १९९, २०३, ८।५३, १४९, २२०, २४४-२४८, २५१, २८५, २८६, ३९८, ९।७४, ९०-९९, १२६, १४७, १६१, १७७-१९२, १९८, २०४-२०७, २१२-२२३, १०।१००, १६३-१६६, ११।४, ५, ६, ९, ७२, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३-१०५, २८१, २९३, ३।६३-६६, १०६, १५।७४, १७।१७५, १७६, १९८, २०५, २०६, २९६, ११।५५, १३८, १३९, १४०, २१।२१-२४, ३७, ५८-७१, २२।८३, १००, १३५, १७९-१८१, २३।६, ७, १०, ११, १९; २४।६६ २५।१० तथा और भी अनेक स्थल ।

२५९ पद्म० १६।२४३

दैगम्बरी दीक्षा दिलाकर अथवा श्रमणधर्म का अगीकार कराकर अथवा जिनस्तुति कराकर रविषेण ने जैनधर्म-परायणता का स्पष्ट प्रचार किया है। कपिल ब्राह्मण की कथा से यह सिद्ध कर दिया गया है कि बिना जैन-दीक्षा के प्राणी का कल्याण हो ही नहीं सकता। इसीलिए ऐसे उपाख्यानों को पढ़ने का भी अपार माहात्म्य बताया गया है, यथा—

“य इदं कपिलानुकीर्तनं पठति प्रह्वमति शृणोति वा ।

उपवाससहस्रसम्भव लभतेऽसौ रविभामुर फलम् ॥” २६०

इस प्रकार के प्रभूत उपाख्यान ‘पद्मपुराण’ में भरे पड़े हैं जिनमें पात्रों के पूर्वभवों के वृत्तान्त तथा इस जन्म में जलबुद्बुद-सभाकार, शरद्घनसकाश, विद्यु-दुद्योतप्राय नि सार जीवन का ध्यान करके उनकी निर्ग्रन्थ-दीक्षा-दैगम्बरीदीक्षा-जिनदीक्षा का वर्णन है जिसकी ध्वनि यही है कि ‘हे पद्मपुराण के पाठको, तुम भी जिनदीक्षा से मुँह मत मोड़ना, जैनी गुणगणकथा करते रहना ।’ प्रायः पात्रों के सम्यग्दर्शनयुक्त आचरण दिखाकर बाद में यह उपदेश दे दिया जाता है—

“धन्याः सद्युति कारयन्ति परम लोके जिनानां गृहम् २६१

अथवा

“वित्तस्य जातस्य फल विनाल

वदन्ति सुज्ञा मुकुतोपलम्भम् ।

धर्मश्च जैन परमोऽखिलेऽस्मिन्

जगन्मयीष्टस्य रविप्रकाशे ॥” २६२

विचारतत्त्व के अध्ययन की एक दिशा और हो सकती है—यह है सूक्तियों का अध्ययन। इन सूक्तियों से कवि के विचारों से परिचित हुआ जा सकता है। रविषेण ने सहस्राधिक सूक्तियाँ ‘पद्मपुराण’ में दी हैं जिनकी एक संक्षिप्त सूची हम परिशिष्ट में देंगे। इन सूक्तियों में रविषेण ने अपने अनुभूत विचारों का प्रकाशन किया है।

०

सप्तम अध्याय

‘पद्मपुराण’ का कलापक्ष-निरूपण

यों तो काव्य के भावपक्ष और कलापक्ष अविभाज्य हैं किन्तु अध्ययन के सौकर्य के लिए उन्हें उपचार में द्विधा विभक्त करके परीक्षित किया जाता है। काव्य के भावपक्ष में रसादि का विवेचन हुआ करता है और कलापक्ष में भाषा-छन्द-अलंकार-गुण-दोष-रीति-शब्दशक्ति-वक्रोक्ति-वर्णनकौशल आदि का। कहने का आशय यह है कि काव्य के कलापक्ष में हम काव्य के उत्कर्षपरिपायक तत्त्वों का विवेचन किया करते हैं। कलापक्ष के अध्ययन से ही हम किसी कवि की शैली से परिचित होते हैं। यहाँ हमें ‘पद्मपुराण’ का उपर्युक्त दृष्टिकोण से अध्ययन करना है।

शैली . अनुभूति की अभिव्यक्ति के प्रकार को शैली कहा जाता है। इसके अनेक गुणों में—अनेकता में एकता और थोड़े में बहुत की व्यञ्जना करना आदि आते हैं। इनके अतिरिक्त शैली में सरलता, सुवोधता, चारु-अलंकार-योजना, रमणीयता और प्रवाह आदि गुण भी देखने होते हैं। इन्हीं के आधार पर आलोच्य ग्रन्थ का परीक्षण हमें करना है।

‘पद्मपुराण’ एक पौराणिक शैली का काव्य है जैसा कि पहले में बताया जा चुका है। इसमें कविता और धार्मिकता का साथ-साथ निर्वाह हुआ है। साहित्यिक संस्कृत भाषा के मात्रावृत्त और वर्णवृत्तों में कथा चलती है। आलंकारिक वर्णनों का प्राचुर्य है। कथा सात अधिकारों एवं १२३ पर्वों में विभक्त है। इसमें कवि की शैली बौद्धिकताप्रधान है। किसी भी चीज को स्पष्ट और तर्कसंगत रूप में उपस्थित करना कवि का लक्ष्य रहा है। इसीलिए प्रथम पर्व में ‘सूत्रविधान’

किया गया है तथा अनेक स्थलो पर प्रचलित मान्यताओं की बौद्धिक व्याख्याएँ प्रस्तुत की गयी हैं। यहाँ कवि की अपने समस्त लोकशास्त्र-काव्याद्यवेक्षण को प्रदर्शित करने की प्रवृत्ति का स्पष्ट आभास मिलता है। गद्य और पद्य—दोनों शैलियों में उसने अपने काव्य को सँवारा है। कवि ने स्थान-स्थान पर अभिवा या व्यजना से जैन धर्म का प्रचार किया है। किसी भी वस्तु या प्रसंग का सागोपाग वर्णन करने में कवि का मन बहुत रमा है। भाव यह कि 'पद्मपुराण' की शैली पौराणिक काव्य की अलंकृत शैली है।

भाषा : शब्द और अर्थ का नित्य सम्बन्ध है। अनुमूति की अभिव्यक्ति का प्रधान साधन भाषा ही है। काव्य की भाषा में उसके नादसौंदर्य तथा अवसरानुकूलता आदि का होना आवश्यक होता है। यहाँ हम अपने आलोच्य ग्रन्थ की भाषा पर विचार करेंगे।

'पद्मपुराण' की भाषा संस्कृत है जिसे देखकर रविषेण के भाषाधिकार का सहज ही ज्ञान हो जाता है। उनकी भाषा की भावानुकूल समस्तता-व्यस्तता, नाद-सौन्दर्य, चित्रात्मकता, तिङन्त-सुबन्त-पदों के मञ्जुल प्रयोग, गतिशीलता, आलंकारिकता तथा प्रासादिकता को देखकर प्रतीत होता है जैसे वाणी बह्य होकर ही उनके पीछे चल रही हो। उनकी रचना में शब्दों का 'अहमहमिकया परापतन' आदि से अन्त तक देखने को मिलता है। उनकी भाषा के गुणालंकार तो हम पृथक् निदिष्ट करेंगे, यहाँ केवल उनकी भाषा की कतिपय विशेषताओं का संक्षिप्त संकेत करते हैं।

आचार्य रविषेण ने भाषा को भावानुसार चलाया है। विकटविन्ध्याटवी, दण्डकवन एवं युद्ध आदि के वर्णन में वह समस्त है तथा विरह-विलाप-उपदेश आदि के समय व्यस्त। कहीं-कहीं तो श्लोक के पूरे-के-पूरे पाद एक शब्द ही बन गये हैं और कहीं अवसरानुसार एक-एक पाद में कई-कई वाक्य हो गये हैं। आलंकारिक वर्णन के समय भाषा रत्नहार के सदृश ग्रथित है तो साधारण स्थलों पर मुक्ताकणों के तुल्य। उदाहरणार्थ युद्ध का वर्णन लीजिए जहाँ एक-एक चरण एक-एक शब्द हो गया है—

“एव महति सङ्ग्रामे प्रवृत्ते भीतिभीषणे ।

भटानामुत्तमानन्दसम्पादनपरायणे ॥

गजनासासमाकृष्टवीरकल्पिततत्करे ।

जवनाश्वखुराघातपतत्तत्कर्त्तनोद्यते ॥

सारथिप्रेरणाकृष्टरथविक्षतवाजिनि ।

जडघावण्टभसङ्क्रान्तक्षतकुम्भमहागजे ॥

११. दन्तास्त एव ये शान्तकथासगमरञ्जिताः ।
शेषा सश्लेष्मनिर्वाणद्वारबन्धाय केवलम् ॥ २।३२
१२. मुख श्रेय परिप्राप्तेर्मुख मुख्यकथारतम् ।
अन्यत्तु मलसम्पूर्ण दन्तकीटाकुल विलम् ॥ २।३३
१३. वदिता योऽथवा श्रोता श्रेयसा वचसां नरः ।
पुमान् स एव शेषस्तु शिल्पिकल्पितकायवत् ॥ २।३४
१४. गुणदोषसमाहारे गुणान् गृह्णन्ति साधवः ।
क्षीरवारिसमाहारे हसा क्षीरमिवाखिलम् ॥ २।३५
१५. गुणदोषसमाहारे दोषान् गृह्णत्यसाधवः ।
मुक्ताफलानि सत्यज्य काका मासमिव द्विपात् ॥ २।३७
१६. अदोषामपि दोषाक्ता पश्यन्ति रचना खला ।
रविमूर्तिमिवोलूकास्तमालदलकालिकाम् ॥ २।३७
१७. सरोजलागमद्वारजालकानीव दुर्जनाः ।
धारयन्ति मदा दोषान् गुणबन्धनवर्जिताः ॥ २।३८
१८. स्वभावमिति सचिन्त्य सज्जनस्येतरस्य च ।
प्रवर्तन्ते कथाबन्ध स्वार्थमुद्दिश्य साधवः ॥ २।३९
१९. सत्कथाश्रवणाद् यत्नं सुख सम्पद्यते नृणाम् ।
कृतिना स्वार्थ एवासौ पुण्योपार्जनकारणम् ॥ २।४०
२०. सन्मार्गे प्रकटीकृते हि रविणा कश्चाद्दृष्टिः स्थलेत् ॥ २।४०
२१. मनुष्यभावमासाद्य सुकृत ये न कुर्वते ।
तेषां करतलप्राप्तममृतं नाशमागतम् ॥ २।४१
२२. सम्प्राप्तं रक्षितं द्रव्यं भुञ्जानस्यापि नो शमः ।
प्रतिवासरसंवृद्धगर्द्धाग्निपरिवर्तनात् ॥ २।४२
२३. हिंसातः ससृतेर्मूलं दुःखं ससारसञ्जकम् ॥ २।४३
२४. प्रष्टव्या गुरवो नित्यमर्थं ज्ञातमपि स्वयम् ।
स तैर्निश्चयमानीतो ददाति परमं सुखम् ॥ २।४४
२५. न विना पीठबन्धेन विधातुं शक्यते ।
कथाप्रस्तावहीनं च वचनं छिन्नमूलकम् ॥ २।४५
२६. साधौ तपोगारे व्रतालङ्कृतविग्रहे ।
सर्वग्रन्थविनिर्मुक्ते दत्तं दानं महाफलम् ॥ २।४६
२७. यद्यदाधीयते कस्तु दर्पणे, तस्य दर्शनम् ॥ २।४७

- २८ अस्मिस्त्रिभुवने कृत्स्ने जीवानां हितमिच्छताम् ।
शरणं परमो धर्मस्तस्मान्च परमं सुखम् ॥४१३५॥
२९. सुखार्थं चेष्टितं सर्वं तच्च धर्मनिमित्तकम् ।
एव ज्ञात्वा जना यत्नात् कुरुष्व धर्मसङ्गमम् ॥४१३६॥
३०. वृष्टिर्विना कुतो मेघैः क्व सस्यं बीजवर्जितम् ।
जीवानां च विना धर्मात् सुखमुत्पद्यते कथम् ॥४१३७॥
- ३१ गन्तुकामो यथा पङ्कजमूको वक्तुं समुद्यतः ।
अन्धो दर्शनकामश्च तथा धर्मादुते सुखम् ॥४१३८॥
- ३२ परमाणोः परं स्वल्पं न चान्यन्नभसो महत् ।
धर्मादन्यश्च लोकेऽस्मिन् सुहृन्नास्ति शरीरिणाम् ॥४१३९॥
- ३३ न कल्पते । साधूनामीदृशी भिक्षा या तदुद्देशसंस्कृता ॥४१४०॥
३४. प्राणा धर्मस्य हेतवः ॥४१४१॥
- ३५ अहो वत महाकष्टं जैनेश्वरमिदं व्रतम् ॥४१४२॥
- ३६ प्राप्यते सुमहद् दुःखं जन्तुभिर्भवसागरे ॥५१२१॥
३७. कष्टं यैरेव जीवोऽयं कर्मभिः परितप्यते ।
तान्येवोत्सहते कर्तुं मोहितः कर्ममायया ॥
आपातमात्रम्येषु विषवद् दुःखदायिषु ।
विषयेषु रतिः का वा दुःखोत्पादनवृद्धिषु ॥
कृत्वापि हि चिरं सङ्गं धने कान्तासु बन्धुषु ।
एकाकिनैव कर्तव्यं ससारे परिवर्तनम् ॥
तावदेव जन सर्वः प्रियत्वेनानुवर्तते ।
दानेन गृह्यते यावत्सारमेयश्चिर्यथा ॥
इयता चापि कालेन को गतः सह बन्धुभिः ।
परलोकं कलत्रैर्वा सुहृद्भिर्वन्धवेन वा ॥
नागभोगोपमा भोगा भीमा नरकपातिनः ।
तेषु कुर्यान्नरः सङ्गं को वा यः स्यात्सचेतनः ॥
अहो परमिदं चित्रं सङ्गावेन यदाश्रितान् ।
लक्ष्मीं प्रतारयत्येव दुष्टत्वं किमतः परम् ॥
स्वप्ने समागमो यद्वत्तद्वद् बन्धुसमागमः ।
इन्द्रचापसमानं च क्षणमात्रं च तैः सुखम् ॥
जलबुद्बुदवत्कायः सारेण परिवर्जितः ।
विद्युत्लताविलासेन सदृशं जीवितं चलम् ॥५१२२६-२३७॥

३८. महातरौ यथैकस्मिन्नुषित्वा रजनी पुनः ।
 प्रभाते प्रतिपद्यन्ते ककुभो दश पक्षिणः ॥
 एव कुटुम्ब एकस्मिन् सङ्गम प्राप्य जन्तवः ।
 पुन स्वा स्वा प्रपद्यन्ते गतिं कर्मवशानुगा ॥५।२६५-२६६
३९. बलवद्भयो हि सर्वेभ्यो मृत्युरेव महाबलः ।
 आनीता निधन येन बलवन्तो बलीयसा ॥५।२६८
४०. फेनोर्मिन्द्रघनु स्वप्नविद्युद्बुद्बुदसन्निभा ।
 सम्पद प्रियसम्पर्का विग्रहाश्च शरीरिणाम् ॥५।२७०
४१. नास्ति कश्चिन्नरो लोके यो ब्रजेदुपमानताम् ।
 यथायममरस्तद्वद्वय मृत्यूज्झिता इति ॥५।२७१
४२. येऽपि शोषयितुं शक्ताः समुद्र ग्राहसङ्कुलम् ।
 दुर्युवां करग्रुमेन चूर्णं मेरुमहीधरम् ॥
 उद्धत्तुं धरणी शक्ता ग्रसितुं चन्द्रभास्करौ ।
 प्रविष्टास्तेऽपि कालेन कृतान्तवदन नराः ॥५।२७२-२७३
४३. मृत्योर्दुर्लङ्घितस्यास्य त्रैलोक्ये वशता गते ।
 केवल व्युज्झिता सिद्धा जिनधर्मसमुद्भवा ॥५।२७४
४४. शोक कुर्याद्विबुद्धात्मा को नरो भवकारणम् ? ॥५।२७६
४५. सङ्घस्य निन्दनं कृत्वा मृत्युमेति भवे भवे ॥५।२८३
४६. धिगिच्छामन्तवर्जिताम् ॥५।३०७
४७. मधुदिग्वासिचाराया लेहने कीदृशं सुखम् ।
 रसनं प्रत्युतायाति शतधा यत्र खण्डनम् ॥५।३११
 विषयेषु तथा सौख्यं कीदृशं नाम जायते ।
 यत्र प्रत्युत दुःखानामुपर्युपरि सन्तति ॥५।३१२
४८. यथा स्वजीवितं कान्तं सर्वेषां प्राणिनां तथा ॥५।३२८
४९. दुर्लभं सति जन्तुत्वे मनुष्यत्वं शरीरिणाम् ।
 तस्मादपि सुरूपत्वं ततो धनसमृद्धता ॥
 ततोऽप्यार्यत्वसम्भूतिस्ततो विद्यासमागमः ।
 ततोऽप्यर्थज्ञता तस्माद् दुर्लभो धर्मसङ्गमः ॥५।३३३-३३४
५०. परपीडाकरं वाक्यं वर्जनीयं प्रयत्नतः ।
 हिंसायाः कारणं तद्धि सा च ससारकारणम् ॥५।३४१
 तथा स्तेयं स्त्रियाः सङ्गं महाद्रविणवाञ्छनम् ।
 सर्वमेतत्परित्याज्यं पीडाकारणतां गतम् ॥५।३४२

- ५१ भवान्तरकृतेन तपोवलेन सम्प्राप्नुवन्ति पुरुषा मनुजेषु भोगान् ॥५।४०५
 ५२ दुष्कर्मसक्तमतय परमा लभन्ते निन्दा जना इह भवे मरणात्पर च ॥५।४०६
 ५३ पापतमसो रविता भजध्वम् ॥५।४०६
 ५४. आचाराणा विघातेन कुदृष्टीना च सम्पदा ।
 धर्मं ग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिनोत्तमा ॥
 ते त प्राप्य पुनर्धर्मं जीवा बान्धवमुत्तमम् ।
 प्रपद्यन्ते पुनर्मार्गं सिद्धस्थानाभिगामिनः ॥५।२०६-२०७
 ५५ कालप्राप्त नय सन्तो युञ्जाना यान्ति तुङ्गताम् ॥६।२५
 ५६ स्वभाव एव कन्याना यत्परागारसेवनम् ॥६।४३
 ५७ शुद्धाभिजनता मुख्या गुणाना वरभाजिनाम् ॥६।४६
 ५८ स्वयमेव तु कन्यायै रोचते क्रियतेऽत्र किम् ? ६।५०
 ५९ हा कष्ट क्षुद्रशक्तीना मनुष्याणा घिगुन्नतिम् ॥६।१४४
 ६० मनोज्ञ प्रायशो रूपं धीरस्यापि मनोहरम् ॥६।१६७
 ६१ कान्ताभिप्रायसामर्थ्यात् सुरूपमपि नेष्यते ॥६।१७१
 ६२ मङ्गल यस्य यत्पूर्वं पुरुषैः सेवितं कुले ।
 प्रत्यवायेन सम्बन्धो निरासे तस्य जायते ॥
 क्रियमाणं तु तद्भक्त्या करोति शुभसम्पदम् ॥६।१८६
 ६३ अभिमानेन तुङ्गाना पुरुषाणामिदं व्रतम् ।
 नमयन्त्येव यच्छत्रु द्रविणे विगताशया ॥६।१९५
 ६४ प्रायशो विपवल्लीव दृष्टा पूर्वैर्नृपद्युति ॥६।२००
 ६५ पूर्वोपाजितपुण्याना पुरुषाणा प्रयत्नतः ।
 सजातासु न लक्ष्मीषु भावः सञ्जायते महान् ॥
 यथैव ता समुत्पन्नास्तेषामल्पप्रयत्नतः ।
 तथैव त्यजतामेषा पीडा तासु न जायते ॥
 तथा कथञ्चिदासाद्य सन्तो विपयज सुखम् ।
 तेषु निर्वेदमागत्य वाञ्छन्ति परम पदम् ॥६।२०१-२०३
 ६६ यन्नोपकरणं साध्यमात्मायत्त निरन्तरम् ।
 महदन्तेन निर्मुक्तं सुखं तत् को न वाञ्छति ? ६।२०४
 ६७ लक्षणं यस्य यल्लोके स तेन परिकीर्त्यते ॥६।२०८
 ६८ तपो हि श्रम उच्यते ॥६।२११
 ६९ परा हि कुस्ते प्रीतिं पूर्वाचरितसेवनम् ॥६।२१६
 ७०. आचार्ये प्रियमाणे यस्तिष्ठत्यन्तिकगोचरे ।

करोत्याचार्यक मूढः शिष्यता दूरमुत्सृजन् ॥

नासौ शिष्यो न चाचार्यो निर्वर्म्मः स कुमारगंगः ।

सर्वतो अश्मायात स्वचारात्साधुनिन्दितः ॥६१२६४-२६५

७१. अहो परममाहात्म्य तपसो भुवनातिगम् ॥६१२६७

७२. मार्गोऽयमिति यो गच्छेद् दिशामज्ञाय मोहवान् ।

प्राचीयसापि कालेन नेष्ट स्थानं स गच्छति ॥६१२७८

७३. धर्मस्य हि दया मूलं तस्या मूलमहिंसनम् ॥६१२८६

७४. अन्यः कस्तस्य कथ्येत धर्मस्य परमो गुणः ।

त्रिलोकशिखरं येन प्राप्यते सुमहामुखम् ॥६१२९५

७५. अयं (मनुष्यभवः) हि दुर्लभो लोके धर्मोपादानकारणम् ॥६१३७६

७६. वाञ्छिते हि वरत्वेन दृष्टिश्चञ्चलता व्रजेत् ॥६१३९४

७७. बीजं युद्धस्य योषितः ॥६१४५०

७८. दारजातं पराभवम् ॥६१४६३

७९. शोको हि पण्डितैर्दृष्टः पिशाचो भिन्ननामकः ॥६१४८०

८०. कर्मणा विनियोगेन वियोगः सह बन्धुना ।

प्राप्ते तत्रापरं दुःखं शोको यच्छति सन्ततम् ॥६१४८१

८१. अविधायनराः कार्यं ये गर्जन्ति निरर्थकम् ।

महान्तं लाघवं लोके शमितमन्तोऽपि यान्ति ते ॥६१५४६

८२. प्रेक्षापूर्वप्रवृत्तेन जन्तुना सप्रयोजनः ।

व्यापारं सततं कृत्यं शोकश्चायमनर्थकः ॥६१४८१

८३. प्रत्यागमः कृते शोके प्रेतस्य यदि जायते ।

ततोऽन्यानपि सगृह्य विदधीत जनः शुचम् ॥६१४८३

८४. शोकं प्रत्युत देहस्य शोपीकरणमुत्तमम् ।

पापानामयमुद्रको महामोहप्रवेशनः ॥६१४८४

८४. (अ) नानुबन्धः (सस्कारः) त्यजत्यरिः ॥

८४. (आ) बलीयसि रिपौ गुप्तिं प्राप्य कालं नयेद् बुधः ।

तत्र तावदवाप्नोति न निकारं (पा विकारः)-मरातिकम् ॥६१४८८

८४. (इ) प्राप्य तत्र स्थितं कालं कुतश्चिद् द्विगुणं रिपुम् ।

साधयेन्न हि भूतानामेकस्मिन् सर्वदा रतिः ॥६१४८९

८४. (ई) भग्नाः किलानुसर्तव्याः शत्रवो न ॥६१४९६

८४. (उ) अनुकम्पा हि कर्त्तव्या महता दुःखिते जने ॥६१४९८

- ८४ (ऊ) पृष्ठस्य दर्शनं येन कारितं कातरात्मना ।
जीविन्मृतस्य तस्यान्यत् क्रियता किं मनस्विना ? ६।४६६
८५. (ऋ) मनुष्यजन्मं चात्यन्तदुर्लभं भवसङ्कटे ॥६।५०३
- ८५ अभिप्रेत्य बन्धं शत्रोरारुह्य जयिनं द्विपम् ।
प्रस्थितः पौरुषं विभ्रत्कथं भूयो निवर्त्तते ? ७।५०
८६. भट. किं विनिवर्त्तते ? ७।५२
- ८७ 'असौ पलायितो भीतो वराक' इतिभाषितम् ।
कथमोङ्कार्यद्धीरो जनताया सुचेतसः ॥ ७।५६
- ८८ यत्नेन मंहतान्विष्य हन्तव्या लोककण्टकाः । ७।६६
८९. पक्षपातो भवत्येव योगिनापि सज्जने । ७।१६०
- ९० ज्ञातव्येषु हि नारीणां प्रमाणं प्रियमानसाम् । ७।१८४
- ९१ भवेदमृतवल्लीतो विपस्य प्रसवः कथम् ? ७।१९७
९२. मूलं हि कारणं कर्म स्वरूपविनियोजने ।
निमित्तमात्रमेवास्य जगतः पितरौ स्मृतौ । ७।१९९
- ९३ हेतुसमं फलम् । ७।२०२
९४. वितथ नैव जायते यतिभाषितम् । ७।२२०
- ९५ अवाप्तं मरणं पुसा स्वस्थानं शतो वरम् । ७।२४०
९६. कुर्वन्त्याराधनं यत्नात्साधवस्तपसो यथा ।
आराधनं तथा कृत्यं विद्यायाः खग-गोत्रजैः ॥ ७।२५४
- ९७ कापुरुषा एव स्वर्लन्ति प्रस्तुताशयात् । ७।२८०
९८. स्वसरि प्रेमं हि प्रायः पितृभ्यां सोदरे परम् । ७।३०३
९९. विद्यां हि साध्यते पुत्राः । स्वजनानां समृद्धये ॥ ७।३०४
१००. पुत्रा हि गदिता पित्रो प्ररोहा इव धारकाः । ७।३०६
१०१. निश्चयात् किं न लभ्यते ? ७।३१५
- १०२ निश्चयोऽपि पुरोपात्ताल्लभ्यते कर्मणः सितात् ।
कर्माण्येव हि यच्छन्ति विघ्नं दुःखानुभाविनः ॥ ७।३१६
- १०३ काले दानविधिं पात्रे क्षेमे चायुः स्थितिं क्षयम् ।
सम्यग्बोधिफला विद्या नाभव्यो लब्धुमर्हति ॥ ७।३१७
१०४. कस्यचिद्दशभिर्वर्षैर्विद्यां मासेन कस्यचित् ।
क्षणेन कस्यचित्सिद्धिं यान्ति कर्मानुभावतः ॥ ७।३१८
- १०५ धरण्यां स्वपितुः त्यागं करोतु चिरमन्धसः ।
मज्जत्वप्सु दिवानक्तं गिरेः पततु मस्तकात् ॥

विधत्ता पञ्चतायोग्यां क्रिया विग्रहशोपिणीम् ।

पुण्यैर्विरहितो जन्तुस्तथापि न कृती भवेत् ॥ ७।३।१६-३२०

१०६ अन्नमात्र क्रिया पुसा सिद्धे. सुकृतकर्मणाम् ।

अकृतोत्तमकर्मणो यान्ति मृत्यु निरर्थकाः ॥ ७।३।२१

१०७ सर्वादिरान्मनुष्येण तस्मादाचार्यसेवया ।

पुण्यमेव सदा कार्यं सिद्धिं पुण्यैर्विना कुतः ॥ ७।३।२२

१०८ पूर्वभवाजितेन पुरुषा पुण्येन यान्ति श्रियम् ॥ ७।३।२४

१०९ अग्ने. किं न कण. करोति विपुल भस्म क्षणात् काननम् ? ७।३।२४

११०. मत्ताना करिणा भिनत्ति निबह सिंहस्य वा नार्भक. ? ७।३।२४

१११ बोध ह्याशु कुमुद्वतीषु कुरुते शीताशुरोर्चिल्व
सन्ताप प्रणुवन् दिवाकरकरैरुत्पादित प्राणिनाम् ।

निद्राविद्रुतिहेतुभिश्च समये जीमूतमालानिभ

ध्वान्त दूरमपाकरोति किरणैरुद्योतमानो रविः ॥ ७।३।२५

११२. कन्याना यौवनारम्भे सन्तापाग्निसमुद्भवे ।

इन्धनत्व प्रपद्यन्ते पितरौ स्वजनैः समम् ॥ ८।१।६

एवमर्थं ददत्यस्या जन्मनोजन्तर बुधा ।

लोचनाञ्जलिभिस्तोय दुःखाकुलितचेतसः ॥ ८।१।७

११३. कन्याना देहपालने ।

जनन्य उपयुज्यन्ते पितरो दानकर्मणि ॥ ८।१।१०

११४ भर्तृछन्दानुवर्तिन्यो भवन्ति कुलवालिका ॥ ८।१।११

११५. प्रपद्यन्ते परिभ्रं वा कुलज्ञा नोपचारतः ॥ ८।१।१२

११६. क न कुर्वन्ति सज्जना दर्शनोत्सुकम् ? ८।४।८

११७. सता हि कुलविद्येय यन्मनोहरभाषणम् ॥ ८।४।९

११८ प्रतिकूलसमाचारा न भवन्त्येव साधवः ॥ ८।५।१

११९. नीयन्ते विपयैः प्रायः सत्त्ववन्तोऽपि वश्यताम् ॥ ८।७।३

१२०. सह्येतापत्रपा तावद् दुःसहा स्मरवेदना ॥ ८।१०।७

१२१. शशाङ्केन विमुक्ताना ताराणा काभिरूपता ? ॥ ८।११।०

१२२. एकाकी पृथुक. सिंह प्रस्फुरत्सितकेसरः ।

किं वा नानयते ध्वस यूथ समददन्तिनाम् ॥ ८।१२।७

१२३ आनन्द पुत्रतो नान्यत् प्रीतेरायतन परम् ॥ ८।१५।७

१२४. तिरश्चा मानुषाणा च प्रायो भेदोऽयमेव हि ।

कृत्याकृत्य न जानन्ति यदेकेऽन्ये तु तद्विदः ॥ ८।१६।६

१२५. विस्मरन्ति च नो पूर्वं वृत्तान्त दृढमानसाः ।
जातायामपि कस्याञ्चिद्भूती विद्युत्समद्युतौ ॥८॥१७०
१२६. को हि स्वकुलनिर्मूलध्वसहेतुक्रिया भजेत् ॥८॥१७१
१२७. हृदयस्येन नाथेन पिशाचेनेव चोदिता ।
दूता वाचि प्रवर्तन्ते यन्त्रदेहा इवावशा ॥८॥१८८
१२८. अकीर्तिरुद्रवत्युर्वीलोके क्षुद्रवधे कृते ॥८॥१८९
१२९. नहि गण्डूपदान् हन्तु वैनतेय प्रवर्तते ॥८॥१९०
१३०. धिग् भृत्य दुःखनिर्मितम् । ८॥१९२
१३१. धिक् कष्ट ससार दुःखभाजनम् ।
चक्रवत्परिवर्तन्ते प्राणिनो यत्र योनिषु ॥८॥२२०
१३२. कृत्वा प्राणिवध जन्तुर्मनोजविपयाशया ।
प्रयाति नरक भीम सुमहादुःखसङ्कलम् ॥८॥२२४
१३३. यथैकदिवस राज्य प्राप्त सवत्सर वधम् ।
प्राप्नोति सदृश तेन निश्चये विषय सुखम् ॥८॥२२५
१३४. चक्षुः पक्ष्मपुटासङ्गक्षणिक ननु जीवितम् ॥८॥२२६
१३५. मत्तस्तम्बेरमारुढैर्मण्डलाग्रकरैर्नरैः ।
क्रियते मारण शत्रोरं तु धर्मनिवेदनम् ॥८॥२२८
१३६. कुर्वाणो हि निज कर्म पुरुषो नैव लज्जते ॥८॥२३०
१३७. वीर्यमक्षतकायानां शूराणां नहि वर्धते ॥८॥२३३॥
१३८. वीराणां शत्रुभङ्गेन कृतत्वं न घनादिना ॥८॥२४२
१३९. एतदर्थं न वाञ्छन्ति सन्तो विषयज सुखम् ।
यदेतदध्रुव स्तोके सान्तराय सदुःखकम् ॥८॥२४६
१४०. निमित्तमात्रतान्येषामसुखस्य सुखस्य वा ।
बुधास्तेभ्यो न कुप्यन्ति ससारस्थितिबेदिन ॥८॥२४८
१४१. भव्य कस्य न सम्मत ? ॥८॥२६६
१४२. मृदु पराभवत्येष लोक प्रचलचेष्टितः ।
जद्वृत्त्याप्यसुखं कर्तुं नाभिवाञ्छति कर्कशे ॥८॥३३२
१४३. परकार्येषु यो रतः ।
कार्ये तस्य कथं स्वस्मिन्नादासीन्य भविष्यति ? ८॥३७७
१४४. विविधरत्नसमागमसम्पदः प्रबलशत्रुसमूलविमर्दनम् ।
सकलविष्टपगामि यशः सितं भवति निर्मितनिर्मलकर्मणाम् ॥८॥२३०

१४५. रिपव उग्रतरा विषयाह्वया अपनयन्ति भुवस्त्रितये स्मृतिम् ।
बहिरवस्थितिशत्रुगण पुनः सततमानमते यदनन्तरम् ॥८॥५३१
१४६. इति विचिन्त्य न युक्तेमुपासितु विषयशत्रुगणं पुरुषैर्तेषां ॥
अमरमेति जनस्तमसा तत न तु रवे. किरणैर्वभासितम् ॥८॥५३२
१४७. स्त्रीणां स्वाभाविकी त्रया ॥८॥५३५
१४८. कन्या नाम प्रभो ! देया परस्मायेव निश्चेयात् ।
उत्पत्तिरेव तासां हि तादृशी सार्वलौकिकी ॥८॥५३६
१४९. हिसित्वा जन्तुसघात नितान्तं प्रियजीवितम् ।
दुःखं कृतमुखाभिर्य प्राप्यते तेन को गुणः ? ॥८॥५३७
१५०. अरघदृष्टीयन्त्रसदृशाः प्राणैर्धरिणः ।
शश्वद्भवमहाकूपे भ्रमन्त्यत्यन्तदुःखिताः ॥८॥५३८
१५१. क्व धर्मः क्व च संक्रोधः ? ॥१०॥१३२
१५२. इन्द्राणामपि सामर्थ्यमीदृशं नाथं नेक्ष्यते ।
यादृक् तपः समृद्धानां मुनीनामल्पयत्नजम् ॥८॥१६३
१५३. पुण्यवन्तो महासत्त्वा मुक्तिलक्ष्मीसमीपगाः ।
तारुण्ये विषयास्त्यक्त्वा स्थिता ये भुक्तिवर्त्मनि ॥८॥१७२
१५४. जिनवन्दनया तुल्य किमन्यद्विद्यते शुभम् ? ॥८॥२०१
१५५. जिनेन्द्रवन्दनातुल्य कल्याणं नैव विद्यते ॥८॥२०२
१५६. ददाति परिनिर्वाणसुखं यो समुपासिता ।
जिनतया तथा तुल्यं न भूतं न भविष्यति ॥८॥२०६
१५७. असाध्यं जिनभक्तैर्यत्संधु तन्नैव विद्यते ॥८॥२०५
१५८. आस्ता तावदिदं स्वल्पं व्याधाति भवजं सुखम् ।
मोक्षजं लभ्यते भक्त्या जिनां नामुत्तमं सुखम् ॥८॥२०७
१५९. एकया दशया कस्य कालो गच्छति सज्जन !
विपदोऽनन्तरा सम्पत् सम्पदोऽनन्तरा विपत् ॥८॥२११
१६०. धिङ्मनोभवद्वेषितम् ! ॥१०॥११३
१६१. महेच्छा हि तुष्यन्त्यानतिमोत्रत ॥१०॥२१
१६२. बलानां हि समस्तानां बलं कर्मकृतं परम् ॥१०॥२६
१६३. प्रायो हि सोदरस्नेहात् परं स्नेहो न विद्यते ॥१०॥३२
१६४. पराभिभवमात्रेण क्षत्रियाणां कृतार्थता ॥१०॥१४७
१६५. स्वर्गं धिक् च्युतियोगेन धिग् देहं दुःखभाजनम् ॥१०॥६३
१६६. प्रवयसां नृणाम् । प्रव्रज्या शोभते ॥१०॥१६५॥

- १६७ नैव मृत्युविवेकवान् । शरद्घन इवाकस्माद्देहो नाश प्रपद्यते ॥ १०।६६६
- १६८ येन केनचिदुदात्तकर्मणा कारणेन रिपुणेतरेण वा ।
निर्मितेन समवाप्यते मति श्रेयसी न तु निकृष्टकर्मणा ॥ १०।१७७
- १६९ य प्रयोजयति मानस शुभे यस्य तस्य परम स बान्धवः ।
भोगवस्तुनि तु यस्य मानस य करोति परमारि कस्य स ॥ १०।१७८
१७०. निसर्गोऽयं यदाप्तस्य पुरः शोको विवर्द्धते । ११।३०
१७१. प्राणनाथपरित्यक्ता का वा स्त्री सुखमृच्छति ? ११।५४
१७२. सत्यं वदन्ति राजानः पृथिवीपालनोद्यता ।
ऋषयस्ते हि भाष्यन्ते ये स्थिता जन्तुपालने ॥ ११।५८
- १७३ यतो धर्मस्ततो जयः ॥ ११।७४
१७४. हिंसायज्ञमिमं घोरमाचरन्ति न ये जना ।
दुर्गतिं ते न गच्छन्ति महादुःखविधायिनीम् ॥ ११।१०४
१७५. कष्टं पश्यत नर्त्यन्ते कर्मभिर्जन्तवः कथम् ? ११।१२३
१७६. यथा हि छिदितं नाग्नं भुज्यते मानुषं पुनः ।
तथा त्यक्तेषु कामेषु न कुर्वन्ति मतिं बुधाः ॥ ११।१२६
- १७७ दह्यमाने यथागारे कथञ्चिदपि नि सृतः ।
तत्रैव पुनरात्मानं प्रक्षिपेन्मूढमानसः ॥ ११।१३२
- यथा च विवरं प्राप्य निष्क्रान्तः पञ्जरात् खगः ।
निवृत्य प्रविशेद् भूयस्तत्रैवाज्ञानचोदितः ॥ ११।१३३
- तथा प्रव्रजितो भूत्वा यो यातीन्द्रियवश्यताम् ।
निन्दितः स भवेत्लोके न च स्वार्थं समश्नुते ॥ ११।१३४
- १७८ प्राणिनो ग्रन्थसंगेन रागद्वेषसमुद्भवः ।
रागात् सञ्जायते कामो द्वेषाज्जन्तुविनाशनम् ॥ ११।१३६
- कामक्रोधाभिभूतस्य मोहेनाक्रम्यते मनः ।
कृत्याकृत्येषु मूढस्य मतिर्न स्याद्विवेकिनी ॥ ११।१३७
- यत्किञ्चित्कुर्वन्तस्तस्य कर्मोपाज्यतोऽशुभम् ।
ससारसागरे घोरे भ्रमणं न निवर्तते ॥ ११।१३८
- एतान् ससर्गजान् दोषान् विदित्वाशु विपश्चितः ।
वैराग्यमधिगच्छन्ति नियम्यात्मानमात्मना ॥ ११।१३९
- १७९ अरण्यान्या समुद्रे वा स्थित वारातिपञ्जरः ।
स्वयंकृतानि कर्माणि रक्षन्ति न परो जनः ॥ ११।१४७

य पुनः प्राप्तकालं स्याज्जनन्यङ्कगतोऽपि सः ।

ह्रियते मृत्युना जीव स्वकर्मवशता गतः ॥ ११।१४८

१८० अशुद्धं कर्तृभिः प्रोक्तं वचनं स्यान्मलीमसम् ॥ ११।१६६

१८१ सति सर्वज्ञतायोगे वक्ता हि सुतरां भवेत् ॥ ११।१८५

१८२ गुणैर्वर्ण्यवस्थितिः ॥ ११।१९८

१८३ ब्राह्मण्यं गुणयोगेन न तु तद्योनिसम्भवात् ॥ ११।२००

१८४ न जातिर्गहिता काचिद् गुणा कल्याणकारणम् । ११।२०३

१८५ विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुचि चैव श्वपाके च पण्डिता समदर्शिनः ॥ ११।२०४

१८६ शास्त्रमुच्यते । तद्धि यन्मातृवच्छास्ति सर्वस्मै जगते हितम् । ११।२०६

१८७ प्रायश्चित्तं च निर्दोषे वक्तुं कर्मणि नोचितम् ॥ ११।२१०

१८८ किञ्चिन्न कृत्यं प्राणिहिसया ॥ ११।३००

१८९ अज्ञानेन हि जन्तूनां भवत्येव दुरीहितम् ॥ ११।३०५

१९० पुण्यसम्पूर्णदेहानां सौभाग्यं केन कथ्यते ? ११।३७१

१९१ नाम श्रुत्वा प्रणमति जनः पुण्यभाजां नराणाम् ॥ ११।३८३

१९२ पुण्यबन्धे यतध्वम् ॥ ११।३८३

१९३ ज्येष्ठो व्याधिसहस्राणां मदनो मतिःसूदनः ।

येन सम्प्राप्यते दुःखं नरैरक्षतविग्रहैः ॥ १२।३३

१९४ प्रधानं दिवसाधीश सर्वेषां ज्योतिषा यथा ।

तथा समस्तरोगाणां मदनो मूर्ध्नि वर्तते ॥ १२।३४

१९५ आमगर्भेषु दुःखानि प्राप्नुवन्ति चिरं जनाः ।

ये शरीरस्य कुर्वन्ति स्वस्याविधिनिपातनम् ॥ १२।४८

१९६ अहो कष्टं ससारं सारवर्जितं ॥ १२।५०

१९७ पृथक् पृथक् प्रपद्यन्ते सुखदुःखकरी गतिम् ।

जीवाः स्वकर्मसपन्ना कोऽत्र कस्य सुहृज्जन ? १२।५१

१९८ विजिगीषुत्वं क्रियते दीर्घदर्शिना ॥ १२।६४

१९९ समानं ख्यातिं येनात् सखिशब्दं प्रवर्तते ॥ १२।१००

२०० सख्यो हि जीवितालम्बनं परम् । १२।१०१

२०१ विधवा भर्तृसयुक्ता प्रमदा कुलबालिका ।

वेश्या च रूपयुक्तापि परिहार्याः प्रयत्नतः ॥ १२।१२४

२०२ लोकद्वयपरिभ्रष्टः कीदृशो वदमानव ? १२।१२५

- २०३ नरान्तरमुखक्लेदपूर्णोऽन्याङ्गविमदिते ।
उच्छिष्टभोजने भोक्तु (भद्रे !) वाञ्छति को नर ? ॥ १२१२६
- २०४ उदारा भवन्ति हि दयापरा ॥ १२१३१
- २०५ प्राणिना रक्षणे धर्मं श्रूयते प्रकटो भुवि ॥ १२१३२
- २०६ उत्तिष्ठतो मुखं भक्तुमधरेणापि शक्यते ।
कण्टकस्यापि यत्नेन परिणाममुपेयुष ॥ १२१३६०
- २०७ उत्पत्तावेव रोगस्य क्रियते ध्वसनं सुखम् ।
व्यापी तु वद्धमूलं स्यादूर्ध्वं स क्षेत्रियोऽथवा ॥ १२१३६१
- २०८ जायते विफलं कर्माप्रेक्षापूर्वकारिणाम् ॥ १२१३६५
- २०९ भवत्यर्थस्य ससिद्ध्यै केवलं च न पौरुषम् ।
कर्पकस्य विना वृष्ट्या का सिद्धिः कर्मयोगिनः ? १२१३६०
- २१० समानमहिमानानां पठतां च सभादरम् ।
अर्थभाजो भवन्त्येके नापरे कर्मणा वक्तात् ॥ १२१३६७
२११. प्रकृष्टवयसा पुसा धीर्यात्येवाथवा क्षयम् ॥ १२१३७२
- २१२ हतानेककुरंगं किं शबरो हन्ति नो हरिम् ॥ १२१३७६
- २१२(क) सग्रामे शस्त्रसम्पातजातज्ज्वलनजालके ।
वरं प्राणपरित्यागो न तु प्रतिनरानति ॥ १२१३७७
- २१३ प्राणानभिमुखीभूता मुञ्चन्ति न तु सायकान् ॥ १२१२०४
- २१४ नखेन प्राप्यते छेदं वस्तु यत्स्वल्पयत्नतः ।
व्यापारं परशोस्तत्र ननु (तात !) निरर्थकं ॥ १२१२२८
- २१५ तन्दुलेषु गृहीतेषु ननु शालिकलापतः ।
त्यागस्तुषपलालस्य क्रियते कारणाद्विना ॥ १२१३५२
- २१६ धिगतिचपलं मानुषसुखम् । १२१३७५
- २१७ रविश्चिकरं यान्तु सुकृतम् ॥ १२१३७६
२१८. परगर्वापसादं हि समीहन्ते नराधिपा ॥ १३१४
- २१९ (किन्तु) भातेव नो शक्या त्यक्तुं जन्मवसुन्धरा ।
सा हि क्षणाद्वियोगेन कुक्षते चित्तमाकुलम् ॥ १३१२८
- २२० जन्मभूमेः किमुच्यताम् ? १३१३०
- २२१ धिग् विद्यागोचरैस्वर्यं विलीनं यदिति क्षणात् ।
शारदानामिवाब्दानां वृन्दमत्यन्तमुन्नतम् ॥ १३१४०
- २२२ अथवा कर्मणामेतद्वैचित्र्यं कोऽन्यथा नरः ।
कर्तुं शक्नोति तेषां हि सर्वमन्यद्बलाघरम् ॥ १३१४२

२२३. कर्मणामुचित तेषां जायते प्राणिना फलम् ॥१३।६८
 २२४. हेतुना न विना कार्यं भवतीति किमद्भुतम् ? ॥१३।६९
 २२५. लोकत्रयेऽपि तन्नास्ति तपसा यन्न साध्यते ।
 वलानां हि समस्तानां स्थितं मूर्ध्नि तपोबलम् ॥१३।७२
 २२६. न सा त्रिदशनाथस्य शक्तिः कान्तिर्द्युतिर्धृतिः ।
 तपोधनस्य या साधोर्यथाभिमतकारिणः ॥१३।७३
 २२७. विधाय साधुलोकस्य निरस्कार जना महत् ।
 दुःखमत्र प्रपद्यन्ते तिर्यक्षु नरकेषु च ॥१३।७४
 २२८. मनसापि हि साधूना पराभूतिं करोति यः ।
 तस्य सा परमं दुःख परत्रैह च यच्छति ॥१३।७५
 २२९. यस्त्वाक्रोशति निर्ग्रन्थ हन्ति वा क्रूरमानसः ।
 तत्र किं शक्यते वक्तु जन्तौ दुष्कृतकर्मणि ॥१३।७६
 २३०. कायेन मनसा वाचा यानि कर्माणि मानवा ।
 कुर्वते तानि यच्छन्ति निकचानि फलं ध्रुवम् ॥१३।७७
 २३१. साधो. सङ्गमनाल्लोके न किञ्चिद्दुर्लभ भवेत् ।
 बहुजन्मसु न प्राप्ता बोधिर्येनाधिगम्यते ॥१३।१०१
 २३२. प्रायेण महता शक्तियर्थादृशी रौद्रकर्मणि ।
 कर्मण्येवं विशुद्धेऽपि परमा चोपजायते ॥१३।१०८
 २३३. स्तोकमपीह न चाद्भुतमस्ति न्यस्य समस्तपरिग्रहसङ्गम् ।
 यत्क्षणतो दुरितस्य विनाशं ध्यानवलाज्जनयन्ति बृहन्तः ॥१३।१११
 २३४. अर्जितमत्युत्कालविधानादिन्धनरागिमुदारमशेषम् ।
 प्राप्य परं क्षणतो महिमानं किं न दहत्यनिलः कणमात्रः ॥१३।११२

(चतुर्दश पर्व मे अनन्तवल केवली का उपदेश है। उसमे प्राय विचार/आत्मक पद्य ही हैं जिन्हे धार्मिक सुभाषित कहा जा सकता है।
 उनमें कुछ यहाँ दिये जा रहे हैं।)

२३५. सुप्तमेतेन जीवेन स्थलेभ्यसि गिरौ तरो ।
 गहनेषु च देशेषु भ्राम्यता भवसकटे ॥१४।३६
 २३६. तिलमात्रोऽपि देशोऽसौ नास्ति यत्र न जन्तुना ।
 प्राप्तं जन्म विनाशो वा संसारावर्तपातिना ॥१४।३८
 २३७. सर्वं तु दुःखमेवात्र सुखं तत्रापि कल्पितम् ॥१४।४६

- २३८ कृत्वा चतुर्गतौ नित्य भवे भ्राम्यन्ति जन्तवः ।
अरघट्टघटीयन्त्रसमानत्वमुपागता ॥१४१५०
- २३९ सम्यग्दर्शनशक्त्या च त्रायन्ते मुनयो जनान् ॥१४१५५
- २४० दर्शनेन विशुद्धेन ज्ञानेन च यदन्वितम् ।
चारित्र्येण च तत्पात्र परम परिकर्तितम् ॥१४१५६
- २४१ दान निन्दितमप्येति प्रशसा पात्रभेदतः ।
शुक्तिपीत यथा वारि मुक्तीभवति निश्चयम् ॥१४१७७
- २४२ अन्तरङ्गं हि सकल्पं कारणं पुण्यपापयो ।
विना तेन वह्निर्दानं वर्षं पर्वतमूर्ध्वनि ॥१४१७९
- २४३ वाणिज्यसदृशो धर्मस्तत्रान्वेष्याल्पभूरिता ।
बहुना हि पराभूति क्रियतेऽल्पस्य वस्तुन ॥१४१८१
- २४४ यथा विपकण प्राप्त सरसी नैव दुप्यति ।
जिनधर्मोद्यतस्यैव हिंसालेशो वृथोद्भवः ॥१४१८२
- २४५ आशापाशवशा जीवा मुच्यन्ते धर्मबन्धुना ॥१४१८२
- २४६ नैव किञ्चिदसाध्यत्वं धर्मस्य प्रतिपद्यते ॥१४१८५
- २४७ सारस्त्रिभुवने धर्मः सर्वेन्द्रियसुखप्रदः ।
क्रियते मानुषे देहे ततो मनुजता परा ॥१४१८५
- २४८ तूणानां शालयः श्रेष्ठाः पादपाना च चन्दना ।
उपलाना च रत्नानि भवाना मानुषो भव ॥१४१८६
- २४९ पतितं तन्मनुष्यत्वं पुनर्दुर्लभसङ्गमम् ।
समुद्रसलिले नष्टं यथा रत्नं महागुणम् ॥१४१८६
- २५० इहैव मानुषे लोके कृत्वा धर्मं यथोचितम् ।
स्वर्गादिषु प्रपद्यन्ते सर्वे प्राणभूतः फलम् ॥१४१८७
- २५१ न शीलं न च सम्यक्त्वं न त्यागः साधुगोचरः ।
यस्य तस्य भवाम्भोधितरणं जायते कथम् ॥१४१८८
- २५२ ससारसागरे भीमे रत्नद्वीपोऽयमुत्तमः ।
यदेतन्मानुष क्षेत्रं तद्धि दुःखेन लभ्यते ॥१४१८९
- २५३ यथात्र सूत्रार्थं कश्चित् सच्चूर्णयेन्मणीन् ।
विषयार्थं तथा धर्मरत्नानां चूर्णको जनः ॥१४१९०
- २५४ स्वल्पं स्वल्पमपि प्राज्ञैः कर्तव्यं सुकृतार्जनम् ।
पतद्भिर्विन्दुभिर्जाता महानद्यः समुद्रगाः ॥१४१९०
- २५५ वर्जनीया निशाभुक्तिरनेकापायसगता ॥१४१९०

२५६. धर्मो मूल सुखोत्पत्तेरधर्मो दुःखकारणम् ।
इति ज्ञात्वा भजेद्धर्ममधर्मं च विवर्जयेत् ॥१४॥३१०
२५७. आगोपालाङ्गन लोके प्रसिद्धिमिदमागतम् ।
यथा धर्मोण शर्मोति विपरीतेन दुःखितम् ॥१४॥३११
१५८. हुताशनशिखा पेया बद्धव्यो वायुरशुके ।
उत्क्षेप्तव्यो घराधीशो निर्ग्रन्थत्वमभीप्सता ॥१४॥३६३
२५९. भवन्ति कर्माणि यदा शरीरिणा प्रशान्तियुक्तानि विमुक्तिभाविनाम् ।
तदोपदेश परम गुरोर्मुखादवाप्नुवन्ति प्रभव शुभस्य ते ॥१४॥३८०
२६०. अत्यन्तव्याकुलप्राय कन्यादुःख मनस्विनाम् ॥१५॥२३
२६१. गमिष्यति पतिं श्लाघ्य रमयिष्यति त चिरम् ।
भविष्यत्युज्झिता दोषैरतिचिन्ता नृणा सुता ॥१५॥२४
२६२. स्त्रीहेतो किं न वेष्यते ? १५॥३५
२६३. अथवा वचनज्ञानमस्पष्टमुपजायते ॥१५॥५२
२६४. हताश धिग्नङ्गकम् ॥१५॥१०१
२६५. मृदुचित्ता स्वभावेन भवन्ति किल योपित ॥१५॥११२
२६६. अथवा सर्वकार्येषु साधनीयेषु विष्टपे ।
मित्र परममुज्झित्वा कारण नान्यदीक्ष्यते ॥१५॥११०
२६७. कुटुम्बी क्षितिपालाय, गुरुवेऽन्तेवसन्, प्रिया ।
पत्यै, वैद्याय रोगार्तो, मात्रे शैशवसङ्गत ॥१५॥१२२
निवेद्य मुच्यते दुःखाद्यथात्यन्तपुरोरपि ।
मित्रायैव नर प्राज्ञ ॥१५॥१२३
२६८. जीवित ननु सर्वस्यादिष्ट सर्वशरीरिणाम् ।
सति तत्रान्यकार्याणामात्मलाभस्य सम्भव ॥१५॥१२७
२६९. श्लाघ्यसम्बन्धजस्तोपो बधूनामभवत्पर ॥१५॥१५१
२७०. इतरस्यापि नो युक्तं कर्तुं नारीविपादनम् ॥१५॥१७३
२७१. विचित्रा चेतसो वृत्तिर्जनस्यात्र न कुप्यते ॥१५॥१७५
२७२. सन्देहविपमावर्त्ता दुर्भावग्रहसङ्कुला ।
द्वरत परिहर्तव्या पररक्ताङ्गनापगा ॥१५॥१७९
२७३. कुभावगहनात्यन्त हृषीकव्यालजालिनी ।
बुधेन नार्यरण्यानी सेवनीया न जातुचित् ॥१५॥१८०
२७४. किं राजसेवन शत्रुसमाश्रयसमागमम् ।
इत्थं मित्र स्त्रिय चान्यसक्ता प्राप्यकुत सुखम् ? १५॥१८१

२७५. इष्टान् वन्धून् सुतान् दारान् ब्रुवा मुञ्चन्त्यसत्कृताः ।
पराभवजलाध्माता क्षुद्रा नश्यन्ति तत्र तु ॥१५।१८२
२७६. मदिरारागिण वैद्यं द्विप शिक्षाविवर्जितम् ।
अहेतुवैरिण क्रूरं धर्मं हिसनसङ्गतम् ॥१५।१८३
मूर्खगोष्ठी कुमर्याद देश चण्ड शिशुं नृपम् ।
वनिता च परासक्तां सूरिदूरेण वर्जयेत् ॥१५।१८४
२७७. अविदिततत्त्वस्थितयो विदधति यज्जन्तव परेऽशर्म ।
तत्तत्र मूलहेतौ कर्मरवौ तापके दृष्टम् ॥१५।१८७
२७८. अस्मत्प्रयतनासाध्यो गोचरो ह्येव कर्मणाम् ॥१६।३०
२७९. नोदाराणा यत कृत्ये मुच्यते चेतसा रसः ॥१६।५४
२८०. भर्तापि तेजसा कृत्य कुस्तेऽरुणसङ्गत ॥१६।६९
२८१. जगद्वाहे स्फुलिङ्गस्य किं वा वीर्यं परीक्ष्यते ? १६।७६
२८२. रमणेन वियुक्ताया पल्लवोऽप्येति खड्गताम् ।
चन्द्राशुरपि वज्रत्वं स्वर्गोऽपि नरकायते ॥१६।११६
२८३. धिगस्मत्सदृशान् मूर्खानिप्रेक्षापूर्वकारिणः ।
जनस्थ ये विना हेतु यत्कुर्वन्त्यसुखासनम् ॥१६।१२१
२८४. निश्चित्य विहिते कार्ये लभन्ते प्राणिनः सुखम् ॥१६।१२६
२८५. कर्मवशीकृतम् ।
जगत्सर्वमवाप्नोति दुःखं वा यदि वा सुखम् ॥१६।१५९
२८६. ननु चन्द्रेण शर्वर्याः सगमे का न चास्ता ? १६।१६३
२८७. भवत्यन्यथा काले कल्याण कर्मचोदितम् ॥१६।१६५
२८८. क्षेमाय दीर्घदर्शित्व कल्पते प्राणधारिणाम् ॥१६।२३२
२८९. कदाचिदिह जायते स्वकृतकर्मपाकोदयात्,
सुखं जगति सगमादभिमतस्य सद्रस्तुनः ।
कदाचिदपि सभवत्यसुभृतामसौख्यं परम्,
भवे भवति न स्थितिः समगुणा यतः सर्वदा ॥१६।२४२
२९०. यत्रैव जनकः क्रुद्धो विदधाति निराकृतिम् ।
तत्र शेषजने काऽऽस्था तच्छन्दकृतचेष्टिते ॥१७।६१
२९१. नेत्रे निमील्य सोढव्यं कर्म पाकमुपागतम् ॥१७।८१
२९२. सर्वेषामेव जन्तूनां पृष्ठतः पार्श्वतोऽग्रतः ।
कर्म तिष्ठति ॥१७।८२

२६३. अप्सर.शतनेत्रालीनिलयीभूतविग्रहा ।
 प्राप्नुवन्ति पर दुःख सुकृतान्ते, सुरा अपि ॥१७।८३
२६४. चिन्तयत्यन्यथा लोक प्राप्नोति फलमन्यथा ।
 लोकव्यापारसक्तात्मा परमो हि गुरुर्विधिः ॥१७।८४
२६५. हितद्वरमपि प्राप्त विधिर्नाशयति क्षणात् ।
 कदाचिदन्यदा घत्ते मानसस्याप्यगोचरम् ॥१७।८५
२६६. गतयः कर्मणा कस्य विचित्रा परिनिश्चिताः ॥१७।८६
२६७. साधुवर्गो हि सर्वेभ्यः प्राणिभ्यः शुभमिच्छति ॥१७।१७१
२६८. भवे चतुर्गंतौ भ्राम्यन् जीवो दुःखैश्चित सदा ।
 सुमानुपत्त्वमायाति शमे कटुककर्मण ॥१७।१७५
२६९. यानि यानि हि सौख्यानि जायन्ते चात्र भूतले ।
 तानि तानि हि सर्वाणि जिनभक्ते विशेषतः ॥१७।२०५
३००. रोगमूलस्य हि च्छाया न स्निग्धा जायते तरोः ॥१७।३३२
३०१. दुःख हि नाशमायाति सज्जनाय निवेदितम् ।
 महता ननु शैलीय यदापदगततारणम् ॥१७।३३४
३०२. स्खलन्ति न विघातव्ये वनेऽपि गुणिनो जनाः ॥१७।३५७
३०२. सम्भवतीह भूधररिपुः पविरपि कुसुम,
 वह्निरपीन्दुपादशिशिर पृथुः कमलवनम् ।
 खड्गलतापि चारुवनिता सुमृदुभुजलता,
 प्राणिषु पूर्वजन्मजनितात्सुचरितबलतः ॥१७।४०५
३०४. एष तपत्यहो परिदृढं जगदनवरत
 व्याधिसहस्ररश्मिनिकरो ननु जननरविः ॥१७।४०६
३०५. विवेकेन हि निर्युक्ता जायन्ते दुःखिनो जनाः । १८।४७
३०६. अपरीक्षणशीलाना सहसा कार्यकारिणाम् ।
 पार्श्वतात्तापो भवत्येव जनानां प्राणधारिणाम् ॥ १८।६२
३०७. न त्वापन्नहितोन्मुक्ता महात्मानो भवन्ति हि ॥ १८।७६
३०८. उपायेभ्यो हि सर्वेभ्यो वशीकरणवस्तुनि ।
 कामिनीसङ्गमुज्झित्वा नापर विद्यते परम् ॥ १८।९६
३०९. किं शिवस्थानं कदाचिल्लब्धमाप्यते ? १९।११
३१०. पुण्यस्य पश्यतौदार्यं यदुद्भवति तद्वति ।
 बहूनामुद्भवः पुसा पतिते पतनं तथा ॥ १९।६८
३११. कर्मवैचित्र्याल्लोकोत्थं चित्रचेष्टित ॥ १९।७६

३१२. पालिका मुग्धलोकस्य गत्रुलोकस्य नाशिका ।
गुरुश्रूषिणी चेष्टा ननु चेष्टा महात्मनाम् ॥ ११८६
३१३. ग्रहणं ननु वीराणां रणे सत्कीर्तिकारणम् । ११८६
३१४. द्वयमेव रणे वीरैः प्राप्यते मानशालिभिः ।
ग्रहणं मरणं वापि कातरैश्च पलायितुम् ॥ ११८७
३१५. एकापि यस्येह भवेद् विरूपा
नरस्य जाया प्रतिकूलचेष्टा ।
रतेः पतित्वं स नरः करोति
स्थितः सुखे ससृत्तिवर्मजाते ॥ ११८८
३१६. विषयवशमुपेतैर्नष्टतत्त्वार्थबोधैः
कविभिरतिकुशीलैर्नित्यपापानुरक्तैः ।
कुरञ्चितगरहेतुग्रन्थवाग्वागुराभिः
प्रगुणजनमृगौघो बध्यते मन्दभाग्यः ॥ ११८९
३१७. कुलानामिति सर्वेषां श्रावकाणां कुलं स्तुतम् ।
आचारेण हि तत्पूतं सुगत्यर्जनतत्परम् ॥ २०१४०
३१८. असारा धिगिमां शोभां मर्त्यानां क्षणिकामिति ॥ २०१४०
३१९. न पायेयमपूपादि गृहीत्वा कश्चिद्वृञ्छति ।
लोकान्तरं न चायाति किन्तु तत्सुकृतेतरम् ॥ २०१४१
३२०. कैलासकूटकल्पेषु वरस्त्रीपूर्णकुक्षिषु ।
यद्वसन्ति स्वगारेषु तत्फलं पुण्यवृक्षजम् ॥ २०१४२
३२१. शीतोष्णवासयुक्तेषु कृगृहेषु वसन्ति यत् ।
दारिद्र्यपङ्कनिर्भग्नास्तदवर्मतरोः फलम् ॥ २०१४३
३२२. विन्यक्तूटसमाकारैर्वारिणेन्द्रैर्ब्रजन्ति यत् ।
नरेन्द्राश्चामरोद्धृताः पुण्यशालेरिदं फलम् ॥ २०१४४
३२३. तुरङ्गैर्यदलं स्वङ्गैर्गम्यते चलचामरैः ।
पादातमध्यगैः पुण्यनृपतेस्तद्विचेष्टितम् ॥ २०१४५
३२४. कल्पप्रासादसङ्काशं रथमारुह्य यज्जनाः ।
ब्रजन्ति पुण्यशैलेन्द्रात् क्षुतोऽसौ स्वादुनिर्भरः ॥ २०१४६
३२५. स्फुटिताभ्यां पदाब्जिभ्यां मलयस्तपटच्चरैः ।
भ्रम्यते पुरुषैः पापविषवृक्षस्य तत्फलम् ॥ २०१४७
३२६. अन्नं यदमृतप्रायं हेमपात्रेषु भुज्यते ।
स प्रभावो मुनिश्रेष्ठैस्सक्तो वर्मरसायनः ॥ २०१४८

- ३२७ देवाधिपतिता चक्रवृम्बिता यच्च राजता ।
लभ्यते भव्यशार्दूलैस्तदहिसालताफलम् ॥ २०।२०४
३२८. रामकेशवयोर्लक्ष्मीर्लभ्यते यच्च पुङ्गवै ।
तद्धर्मफलम् ॥ २०।२०५
३२९. सनिदान तपस्तस्माद्वर्जनीय प्रयत्नतः ।
तद्धि पश्चान्महाघोरदुःखदानमुशिक्षितम् ॥ २०।२१५
- ३३० केचिद्गच्छन्ति मोक्ष कृतपुस्तपसः स्तोत्रपङ्काश्च केचित् ।
केचिद्भ्राम्यन्ति भूयो बहुभगवद्गुणैः ससृतिर्विरामा ॥ २०।२४९
३३१. चक्रवत्परिवर्तन्ते व्यसनानि महोत्सवै ।
शनैर्मर्यादयो दोषा प्रयान्ति परिवर्द्धनम् ॥ २१।५६
३३२. शुभाशुभसमासकता व्यतिक्रमन्ति मानवा ॥ २१।७१
३३३. जातस्य सुन्दरावश्य मृत्युः प्रेतस्य सम्भवः ॥ २१।११३
३३४. मृत्युजन्मघटीयन्ममेतद् भ्रातृमृत्युनारतम् ।
विद्युत्तरङ्गदुष्टाहिरसनेभ्योऽपि चञ्चलम् ॥ २१।११४
३३५. स्वप्नभोगोपमा भोगा जीवित बुद्बुदोपमम् ॥ २१।११५
३३६. सन्ध्यारागोपम स्नेहस्तारुण्यं कुसुमोपमम् ॥ २१।११६
३३७. परिहासेन किं पीत नौषध हरते रुजम् ॥ २१।११७
३३८. अर्थो धर्मश्च कामश्च त्रयस्ते तरुणोचिता ।
जरापरीतकायस्य दुष्करा प्राणधारिणः ॥ २१।१३६
३३९. कष्टमहो न शक्यते
विधिविनेतुं प्रकटीकृतोदयः ॥ २१।१४६
३४०. उत्सार्य यो भीषणमन्धकारं
करोति निष्कान्तिकमिन्दुबिम्बम् ।
असौ रविः पद्मवनप्रबोधः
स्वर्भानुमुत्सारयितुं न शक्तः ॥ २१।१४७
- तारुण्यसूर्योऽप्ययमेवमेव
प्रणश्यति प्राप्तजरोपसगः ।
जन्तुर्वराको वरपाशबद्धो
मृत्योरेवस्य मुखमभ्युपैति ॥ २१।१४८
३४१. धर्मो विनष्टे वद किं न नष्टम् ? २१।१५५
३४२. पश्य श्रेणिक ! ससारे समोहस्य विचेष्टितम् ।
यत्राभीष्टस्य पुत्रस्य माता गात्राणि खादति ॥ २२।१६३

- किमतोज्यत्पर कष्ट यज्जन्मान्तरमोहिता ।
 बान्धवा एव गच्छन्ति वैरिता पापकारिण ॥२२।६४
- ३४३ कर्मभूमिभिमा प्राप्य धन्यास्ते युवपुङ्गवा ।
 व्रतपोत समाकृष्ट तेह्ये भवसागरम् ॥२२।१११
- ३४४ अधोगति (यंतो) राज्यादत्यक्तादुपजायते ।
 सम्यग्दर्शनयोगात्तु गतिरूर्ध्वमसंशया ॥२२।१७८
- ३४५ जीवितायाखिल कृत्य क्रियते (नाथ !) जन्तुभि ।
 त्रैलोक्येशत्वलाभोऽपि (वद) तेनोज्झितस्य कः ? २३।३८
- ३४६ उपर्युपरि हि प्रायश्चलन्ति विदुषा धिय ॥२३।४५
- ३४७ जन्तुभ्यो यो ददात्यभय नर ।
 किं न तेन भवेद्दत्त साधूना घुरि तिष्ठता ? २३।४६
- ३४८ यद्यत्र यावच्च यतश्च येन
 दुःखं सुखं वा पुरुषेण लभ्यम् ।
 तत्तत्र तावच्च ततश्च तेन
 सम्प्राप्यते कर्मवशानुगेन ॥२३।६२
- ३४९ दुःशिक्षितार्थमनुजैरकार्यं
 प्रवर्तते जन्तुरसारबुद्धि ॥२३।६४
- ३५० आशीविषाङ्गप्रभवोऽपि सर्प—
 स्ताक्षर्यस्य शक्नोति किमु प्रहर्तुम् ? २३।६०
- ३५१ क्वेभ सशङ्को मदमन्दगाभी
 क्व केसरी वायुसमानवेग ? २३।६१
- ३५२ कालज्ञानं हि सर्वेषां नयानां मूर्धनि स्थितम् ॥२४।१००
- ३५३ अवस्थितं जगद्व्याप्य नुदेदकं कथं तम ।
 सव्येष्टा चेद्भवेदस्य न मूर्तिररुणात्मिका ॥२४।१२८
- ३५४ दुराचारयुक्ता परं यान्ति दुःखं
 सुखं साधुवृत्ता रविप्रख्यभासः ॥२४।१३५
- ३५५ ब्रविणोपार्जनं विद्याग्रहणं धर्मसंग्रहं ।
 स्वाधीनमपि तत्प्रायो विदेशे सिद्धिमश्नुते ॥२५।४४
- ३५६ ज्ञानं सम्प्राप्य किञ्चिद् व्रजति परमता तुल्यमन्यत्र यात
 तावत्त्वेनापि नैति क्वचिदपि पुरुषे कर्मवैषम्ययोगात् ।
 अत्यन्तं स्फीतिमेति स्फटिकगिरितटे तुल्यमन्यत्र देशे
 यात्येकान्तेन नाशं तिमिरवति खेरंशुवृन्दं खगौघैः ॥२५।५६

३५७. विद्याधर्माविगाहश्च जायतेऽज्वहितात्मनाम् । २६।७
 ३५८. पुरा ससर्गतः प्रीतिः प्राणिनामुपजायते ।
 प्रीतितोऽभिरतिप्राप्ती रतेविश्रम्भसम्भवः ॥
 सद्भावात्प्रणयोत्पत्तिः प्रेमैव पञ्चहेतुकम् ।
 दुर्मोचं वध्यते कर्म पातकैरिव पञ्चभिः ॥ २६।८-९
 ३५९. भीषिताना दरिद्राणामार्तानां च विशेषतः ।
 नारीणां पुरुषाणां च सर्वेषां शरणं नृपः ॥ २६।२२
 ३६०. स्नेहस्य किमु दुष्करम् । २६।४२
 ३६१. आखोर्गिरिविलस्थस्य किं करोतु मृगाधिपः । २६।४९
 ३६२. दुःखितानां दरिद्राणां वर्जितानां च बान्धवै ।
 व्याधिसपीडितानां च प्रायो भवति धर्मधीः ॥ २६।६१
 ३६३. माता पिता च पुत्रश्च मित्राणि च सहोदराः ।
 भक्षितास्तेन यो मासं भक्षयत्यधमो नरः ॥ २६।७४
 ३६४. ननु रविकरसङ्गस्योचिता पद्मलक्ष्मी । २६।१७१
 ३६५. न ह्याखूना विरोधेन क्षुभ्यन्ति वरवारणाः ।
 न चापि तूलदाहार्यं सन्नह्यति विभावसुः ॥ २७।३७
 ३६६. सद्य उत्पन्नो भूशमल्पोऽपि पावकः ।
 कथं दहति विस्तीर्णं महद्भिः किं प्रयोजनम् ॥ २७।४०
 ३६७. बाल सूर्यस्तमो घोर द्युतीर् ऋक्षगणस्य च ।
 एको नाशयति क्षिप्रं भूतिभिः किं प्रयोजनम् ॥ २७।४१
 ३६८. सत्त्वत्यागादिवृत्तीनां क्षत्रियाणामियं स्थितिः ।
 उत्सहन्ते प्रयातुं यद्विहातुमपि जीवितम् ॥ २७।४३
 ३६९. अथवा क्षयमप्राप्ते जन्तुरायुषि नाश्नुते ।
 मरणं गहनं प्राप्तं परं यद्यपि जायते ॥ २७।४४
 ३७०. स्व ननु कर्म पुसाम् ।
 समागमे गच्छति हेतुभाव वियोजने वा सुजनेन साकम् ॥ २७।९३
 ३७१. शिशोर्विषफले प्रीतिर्नि स्वस्य बदरादिषु ।
 ध्वाङ्गक्षस्य पादपे शुष्के स्वभावः खलु दुस्त्यजः ॥ २८।१४३
 ३७२. अत्यन्तविपुलः क्षारसागरः ।
 न तत्करोति यद्वाप्यः स्तोकस्वादुपयोभूतः ॥ २८।१४६
 ३७३. अत्यन्तघनबन्धेन तमसा भूयसापि किम् ।
 अल्पेन तु प्रदीपेन जन्यते लोकचेष्टितम् ॥ २८।१४७

३७४. असंख्या अपि मातङ्गा मदिनः कुर्वते न तत् ।
केशरी यत्किशोरः संवच्चनिर्मलकेसरः ॥ २८१४८
३७५. अर्हन्तस्त्रिजगत्पूज्याश्चक्रिणो हरयो बलाः ।
उत्पद्यन्ते नरा यस्यां सा कथं निन्दिता मही ॥ २८१५४
३७६. वायसा अपि गच्छन्ति नभसा तेन किं भवेत् ।
गुणेष्वत्र मनः कृत्यमिन्द्रजालेन को गुणः ॥ २८१६५
३७७. शरीरे सति कामिन्यो भविष्यन्ति मनीषिताः ॥ २८१८४
३७८. ननु कर्माजितं पुरा ।
नर्तयत्यखिलं लोकं नृत्ताचार्यो ह्यसौ परः ॥ २८२०२
३७९. पद्मगर्भदलच्छाया साक्षाल्लक्ष्मीरिवोज्ज्वला ।
ईदृशी पुरुषस्य पुंसो भवति मामिनी ॥ २८२५५
३८०. यादृग् येन कृतं कर्म भुङ्क्ते तादृक् स तत्फलम् ।
न ह्युप्तान् कोद्रवान् कश्चिदश्नुते शालिसम्पदम् ॥ २८२६५
३८१. समवगम्य जनाः शुभकर्मणः फलमुदारमशोभनतोज्यया ।
कुस्त कर्म बुधैरभिनन्दितं भवत येन खैरविक्रमाः ॥ २८२७५
३८२. सर्वतो मरणं दुःखम् ॥ २८२८६
३८३. प्रसादव्वनिपर्यन्तप्रकोपा हि महास्त्रियः ॥ २८२९६
३८४. प्रणयादपराधेऽपि ननु तुष्यन्ति योषितः ॥ २८३०७
२८५. दयिते क्रियते यावत्कोपो दारुणमानसे ।
तावत्संसारसौख्यस्य विघ्नं जानीहि शोभने ॥ २८३१८
३८६. यत्प्राप्तव्यं यदा येन यत्र यावद्यतोऽपि वा ।
तत्प्राप्यते तदा तेन तत्र तावत्ततो ध्रुवम् ॥ २८३२३
३८७. अस्मिन्नारात्रतं जनो जनोऽसक्त निषेवते ॥ २८३३७
३८८. शक्नोति न सुरेन्द्रोऽपि विधातुं विधिमन्यया ॥ ३०१२४
३८९. शासनस्य जिनेन्द्राणामहो माहात्म्यमुत्तमम् ॥ ३०१४७
३९०. करणं यदतिक्रान्तं मृतमिष्टं च बान्धवम् ।
हृतं विनिर्गतं नष्टं न शोचन्ति विचक्षणाः ॥ ३०१७२
३९१. कातरस्य विषादोऽस्ति दयिते प्राकृतस्य च ।
न कदाचिद्विषादोऽस्ति विक्रान्तस्य बुधस्य च ॥ ३०१७३
३९२. चरितं निरगाराणां शूराणां शान्तमीहितम् ।
शिवं सुदुर्लभं सिद्धं सारं क्षुद्रमयावहम् ॥ ३०१८३
३९३. कुतः श्रद्धाविमुक्तस्य धर्मो धर्मफलानि च ? ३११२०

३६४. पुण्येन लभते सौख्यमपुण्येन च दुःखिता ।
कर्मणामुचित लोकः सर्वं फलमुपाश्नुते ॥३१।७६
३६५. अहो कष्ट दुःखेद्य स्नेहवन्धनम् ॥३१।६५
३६६. जन्तुरेकक एवाय भवपादपसङ्कुले ।
मोहान्धो दुःखविपिने कुस्ते परिवर्तनम् ॥३१।६६
३६७. अत्यत दुर्धरोद्दिष्टा प्रव्रज्या जिनसत्तमैः । ३१।१०६
३६८. मृत्युः प्रतीक्षते नैवं बाल तरुणमेव वा ॥३१।१३३
३६९. गृहाश्रमे महावत्स ! श्रूयते धर्मसञ्चयः ।
अग्नयः कुनरैः कर्तुं कुस्ते राज्यसंगतः ॥३१।१३४
४००. कामक्रोधादिपूर्णस्य का मुक्तिर्गृहसेविन ॥३१।१३५
४०१. न करोति यतः पात पित्रोः शोकमहोदधौ ।
अपत्यत्वमपत्यस्य तद्वदन्ति सुमेधसः ॥३१।१५३
४०२. न हि सागररत्नानामुत्पत्तिः सरसो भवेत् ॥३१।१५५
४०३. भ्राजते त्रायमानः सन् वाक्यं तत्पितृकस्य यत् ।
लब्धवर्णंरिदं भ्रातृभ्रातृत्व परिकीर्तितम् ॥३१।१६३
४०४. स्वार्थं ससक्तनित्याशं चिक् स्त्रैणमनपेक्षितम् ॥३१।१६३
४०५. सर्वासामेव शुद्धीना मनःशुद्धिः प्रशस्यते ।
४०६. अन्यथालिङ्ग्यतेऽपत्यमन्यथालिङ्ग्यते पतिः ॥३१।२३३
४०७. नानाकर्मस्थितौ त्वस्यां को नु शोचति कोविदः ॥३१।२३७
४०८. असमाप्तेन्द्रियसुखं कदाचित्स्थितिसक्षये ।
पक्षी वृक्षमिव त्यक्त्वा देहं जन्तुर्गमिष्यति ॥३१।२३९
४०९. विग्भोगान्भोगिभोगाभान् भङ्गुरान्भीतिभाविनः ॥३२।५९
४१०. वियोगमरणव्याविजराव्यसनभाजनम् ।
जलबुद्बुदनि सारं कृतघ्नं विक् शरीरकम् ॥३२।६१
४११. भाग्यवन्तो महासत्त्वास्ते नरा श्लाघ्यचेष्टिताः ।
कपिभ्रूभङ्गुरा लक्ष्मी ये तिरस्कृत्य दीक्षिताः ॥३२।६२
४१२. विक् स्नेहं भवदुःखानां मूलम् ॥ ३२।८३
४१३. नहि भक्तोजिनेन्द्राणां विद्यते परमुत्तमम् ॥३२।१८२
४१४. हितं करोत्यसौ स्वस्य भूतानां यो दयापरः ।
दीक्षितो गृहयातो वा बुधो निर्मलमानसः ॥३३।१०२
४१५. साहसं कुस्ते किं न मानवो योपिता कृते ॥३३।१४६

- ४१६ यथा किलाविनीतानां भृत्यानां विनयाद्भूतो ।
कुर्वन्ति स्वामिनो यत्न विरोध कोऽत्र दृश्यते ॥३३।२१६
- ४१७ ननु योपित्सु कारुण्यं कुर्वन्ति पुरुषोत्तमाः ॥३३।२७३
४१८. प्रणम्य त्रिजगद्वन्द्वं जिनेन्द्रं परमं शिवम् ।
तुङ्गेन शिरसा तेन कथमन्यः प्रणम्यते ॥३३।२६५
४१९. मकरन्दरसास्वादलब्धवर्णो मधुव्रतः ।
रासभस्य पदं पुच्छे प्रमत्तोऽपि करोति किम् ? ३३।२६६
४२०. अपकारिणि कारुण्यं यः करोति स सज्जनः ।
मध्ये कृतोपकारे वा प्रीतिः कस्य न जायते ॥३३।३०६
४२१. प्रायो माङ्गलिके लोको व्यवहारे प्रवर्तते ॥३४।४३
- ४२२ श्रमणा ब्राह्मणा गावः पशुस्त्रीवालवृद्धकाः ।
सदोपा अपि शूराणां नैते वध्याः किलोदिताः ॥३५।२८
- ४२३ धिग् धिग् नीचसमासङ्गं दुर्वचं श्रुतिकारणम् ।
मनोविकारकरणं महापुरुषवर्जितम् ॥३५।३०
४२४. वरं तस्तले शीते दुर्गमे विपिने स्थितम् ।
परित्यज्याखिलं ग्रन्थं विहृतं भुवने वरम् ॥
वरमाहारमुत्सृज्य मरणं सेवितुं सुखम् ।
अवज्ञातेन नान्यस्य गृहे क्षणमपि स्थितम् ॥३५।३१-३२
- ४२५ अणुव्रतधरो यो ना गुणशीलविभूषितः ।
तं रामः परयाः प्रीत्या वाञ्छितेन समर्चति ॥३५।३०
- ४२६ घनवान् पूज्यते नित्यं यथादित्यो हिमागमे ॥३५।३८
४२७. द्रविणानीह पूज्यन्ते ॥३५।१५६
४२८. यस्यार्थास्तिस्य मित्राणि यस्यार्थास्तिस्य बान्धवाः ।
यस्यार्थाः स पुमाल्लोके यस्यार्थाः स च पण्डितः ॥३५।१६१
- ४२९ अर्थेन विप्रहीनस्य न मित्रं न सहोदरः ।
तस्यैवार्थसमेतस्य परोऽपि स्वजनायते ॥३५।६२
४३०. सार्थो धर्मेण यो युक्तो सो धर्मो यो दयान्वितः ।
सा दया निर्मला ज्ञेया मासः यस्याः न भुज्यते ॥३५।१६३
४३१. मासागनान्निवृत्तानां सर्वेषां प्राणधारिणाम् ।
अन्या मूलेन सम्पन्नाः प्रशम्यन्ते निवृत्तयः ॥३५।१६४
४३२. अनभिज्ञो विशेषस्य विशेषं कमवाप्तवान् ? ३५।१७१

४३३. अयमन्यश्च विवशो जनैः स्वकृतभोगिभिः ।
न योज्ज्वलगम्यते यत्र न स तत्र जनोऽर्च्यते ॥ ३५।१७२
४३४. सर्वेषामेव जीवानां धनमिष्टसभागम् ।
जायते पुण्ययोगेन यच्चात्मसुखकारणम् ॥ ३५।७८
४३५. योजनानां शतेनापि परिच्छिन्ने श्रुतान्तरे ।
इष्टो मुहूर्त्तमात्रेण लभ्यते पुण्यभागिभिः ॥ ३६।७६
४३६. ये पुण्येन विनिर्मुक्ता प्राणिनो दुःखभागिनः ।
तेषां हस्तमपि प्राप्तमिष्टवस्तु पलायते ॥ ३६।८०
४३७. अरण्यानां गिरेर्मूर्ध्नि विषमे पथि सागरे ।
जायन्ते पुण्ययुक्तानां प्राणिनामिष्टसङ्गमाः ॥ ३६।८१
४३८. सिंहे करीन्द्रकीलालपङ्कलोहितकेसरे ।
शान्तेऽपि शावकस्तस्य कुस्ते करिपातनम् ॥ ३७।४४
४३९. किं तारा भान्ति भास्करे ? ३७।६४
४४०. जातो वशलतातोऽपि मणिः सगृह्यते ननु ॥ ३७।६५
४४१. सहस्रारभ्यमाणं हि कार्यं व्रजति सशयम् ॥ ३७।६७
४४२. प्रस्तुतमत्यक्त्वा समारब्धं प्रशस्यते ॥ ३७।६८
४४३. कष्टमेककयोजितं विरोधे कारणं विना ।
पञ्चद्वयं मनुष्याणां जायते विवशक्षयम् ॥ ३७।७६
४४४. अज्ञाता एव ये कार्यं कुर्वन्ति पुरुषाद्भुतम् ।
तेऽतिश्लाघ्या यथात्यन्तं निवृष्य जलदा गताः ॥ ३७।९१
४४५. चकासति रवौ पापलक्ष्मीर्दोषाकरस्य का ॥ ३७।१२२
४४६. को दोषः कर्मसामर्थ्याद्यदायान्त्यापदं नराः ।
रक्षया एव तथाप्येते दधतामतिसाधुताम् ॥ ३७।१४१
४४७. इतरोऽपि खलीकर्तुं साधूनां नोचितो जनः । ३७।१४२
४४८. महतामेव जायन्ते सम्पदो विपदन्विताः । ३७।१५०
४४९. पट्खण्डा यैरपि क्षोणी पालितेय महानरैः ।
न तृप्तास्तेऽपि ॥ ३७।१५५
४५०. प्रभावः तपसः पश्य त्रिदशेष्वपि दुर्लभम् ॥ ३८।७
४५१. समस्तेभ्यो हि वस्तुभ्यः प्रियं जगति जीवितम् ।
तदर्थं भितरत् सर्वमिति को नावगच्छति ॥ ३८।६६
४५२. वर्तिकाग्रहणं को वा बहुमानो गरुत्मतः ॥ ३८।१०२

४५३. ये जन्मान्तरसञ्चितसुकृता सर्वासुभाजा प्रियाः

य य देशमुपव्रजन्ति विविध कृत्य भजन्त परम् ।

तस्मिन् सर्वहृषीकसौख्यचतुरस्तेषां विना चिन्तया

मृष्टान्नादिविविधैर्भवत्यनुपमो यो विष्टपे दुर्लभः ॥३८।१४२

४५४. भोगैर्नास्ति मम प्रयोजनमिमे गच्छन्तु नाश खला

इत्येषा यदि सर्वदापि कुस्ते निन्दामल द्वेषकः ।

एतैः सर्वगुणोपपत्तिपटुभिर्यातोऽपि शृङ्ग गिरेः

नित्य याति तथापि निर्जितरविर्दीप्त्या जन सङ्गमम् ॥३८।१४३

४५५. कालं देशं च विज्ञाय नीतिशास्त्रविशारदैः ।

क्रियते पौरुष तेन न जातु विपदाप्यते ॥३९।२२

४५६. निःसारमीहितं सर्वं ससारे दुःखकारणम् ॥३९।३६

४५७. मित्राणि द्रविण दारा पुत्राः सर्वे च बान्धवा ।

सुखदुःखमिदं सर्वं धर्मं एकं सुखावहं ॥३९।३७

४५८. नैव वारयितुं शक्यास्तपस्तेजोऽतिदुर्गमाः ।

त्रिदशैरपि दिग्बस्त्रा किमुतास्मादृशैर्जनैः ॥३९।१०३

४५९. करिबालककर्णान्तचपलं ननु जीवितम् ।

मानुष्यकं च कदलीसारसाम्यं विभर्त्यदं ॥३९।११३

४६०. स्वप्नप्रतिममैश्वर्यं सक्तं च सह बान्धवैः ॥३९।११४

४६१. धिगत्यन्ताशुचिं देहं सर्वाशुभनिधानकम् ।

क्षणनश्वरमन्त्राणं कृतघ्नं मोहपूरितम् ॥३९।११७

४६२. शरीरसार्थं एतस्मिन् परलोकप्रवासिनि ।

मुष्णन्तं प्रसभं लोकं तिष्ठन्तीन्द्रियदस्यवः ॥३९।१२०

४६३. रमते जीवनूपतिः कुमतिप्रमदावृतः ।

अवस्कन्देन मृत्युस्तं कदर्थयितुमिच्छति ॥३९।१२१

४६४. मनो विषयमार्गेषु मत्तद्विरदविभ्रमम् ।

वैराग्यबलिना शक्यं रोद्वुः ज्ञानाङ्कुशश्चिता ॥३९।१२२

४६५. परस्त्रीरूपसस्येषु विभ्राणां लोभमुत्तमम् ।

अमी हृषीकतुरगा वृतमोहमहाजवाः ॥

शरीररथमुन्मुक्ता पातयन्ति कुवत्तमसु ।

चित्तप्रग्रहमत्यन्तं योग्यं कुस्तं तद्दृढम् ॥३९।१२३-१२४

४६६. यद्यथा निर्मितं पूर्वं तद्योग्यं जायतेऽधुना ।

ससारवाससक्तानां जीवानां गतिरीदृशी ॥३९।१४२

४६७. किमधीतैरिहानर्थग्रन्थैरौशसनादिभि ।
एकमेव हि कर्तव्यं सुकृतं सुखकारणम् ॥३६१४३
४६८. न शृणोति स्मरग्रस्तो न जिघ्रति न पश्यति ।
न जानात्यपरस्पर्शं न विभेति न लज्जते ॥३६१२०८
४६९. आश्चर्यं मोहत कष्टमनुतापं प्रपद्यते ।
अन्धो निपतितं कूपे यथा पन्नगसेविते ॥३६१२०९
४७०. इह यत् क्रियते कर्म तत्परत्रोपभुज्यते ।
पुराकृतानां पुण्यानामिह सम्पद्यते फलम् ॥४०१३७
४७१. अस्माकमत्र वसता विभ्रता सुखसम्पदाम् ।
अमी ये दिवसा यान्ति न तेषां पुनरागम ॥४०१३८
४७२. नदीनां चण्डवेगानामायुपो दिवस्य च ।
यौवनस्य च सौमित्रे यद्गतं गतमेव तत् ॥४०१३९
४७३. स्त्रीचित्तहरणोद्युक्ताः किं न कुर्वन्ति भानवाः ॥४११६२
४७४. दृष्टान्तं परकीयोऽपि शान्तेर्भवति कारणम् ।
असमञ्जसमात्मीयं किं पुनः स्मृतिमागतम् ॥४११०१
४७५. इदं कर्मविचित्रत्वाद् विचित्रं परमं जगत् ॥४११०५
४७६. तिर्यञ्चोऽपि ह्येते रम्यं परुषकृतिरहितमनसा विन्दन्ति समीहितम् ॥४२१८१
४७७. यथावस्थितभावानां श्रद्धानां परमं सुखम् ।
मिथ्याविकल्पितार्थानां ग्रहणं दुःखमुत्तमम् ॥४३१३०
४७८. जनोऽविदितपूर्वो यो जने वध्नाति सौहृदम् ।
अनाहूतश्च सामीप्यं व्रजति त्रपयोज्झितः ॥
अनादृतं प्रभूतं च भापते शून्यमानसः ।
उत्पादयति विद्वेषं कस्य नासौ क्रमोज्झितः ॥४३१०५-१०६
४७९. न्यायेन सङ्गता साध्वी सर्वोपप्लवर्जिताम् ।
को वा नेच्छति लोकेऽस्मिन् कल्याणप्रकृतिस्थितम् ॥४३१०८
४८०. दधति परमशोकं बालवद् बुद्धिहीना ॥४३१२२
४८१. किमिदमिह मनो मे किं नियोज्यं तद्विष्टं कथमनुगतकृत्यैः प्राप्यते शमनुष्यैः ।
इति कृतमतिरुच्चैर्यो विवेकस्य कर्ता रविरिव विमलोऽसौ राजते लोकमार्गे ॥
४३१२३
४८२. क्वाबला क्व पुमान् बली ॥४४१२०
४८३. विगिद शौर्यमस्माकं सहायान् यदि वाञ्छति ॥४४१३५
४८४. चित्रा हि मनसो गतिः ॥४४१६५

- ४८५ लोको हि परमो गुरुः ॥४४।७१
४८६. महाप्रकृष्टपूरस्य नदस्योदाररहसः ।
तटयो पातने शक्तिः केन न प्रतिपद्यते ॥४४।७६
- ४८७ न प्रसादयितुं शक्यं क्रुद्धं शीघ्रं नरेश्वरः ।
अभीष्टं लब्धुमथवा द्युतिर्वा कीर्तिरेव वा ॥
विद्या वाभिमतालम्बु परलोकक्रियाऽपि वा ।
प्रिया वा मनसो भार्या यद्वा किञ्चित् समीहितम् ॥४४।९६-९७
- ४८८ प्रतीक्षते हि तत्कालं मृत्युं कर्मप्रचोदितं ॥४४।१००
- ४८९ मानुषत्वं परिभ्रष्टं गृह्णे भवसङ्कटे ।
प्राप्तुमस्यद्भुतं भूयः प्राणिनाशुभकर्मणा ॥
त्रैलोक्यगुणवदरत्नं पतितं निम्नगापती ।
लभेत कं पुनर्धन्यं कालेन महताप्यलम् ॥ ४४।१२३-१२४
- ४९० अहो दुःखस्य चित्रता ॥४४।१४४
४९१. अहो दुःखार्णवो महान् ॥४४।१४५
- ४९२ प्रायोजनार्था बहुत्वगाः ॥१४६
- ४९३ न ये भवप्रभवविकारसङ्गते पराङ्मुखा जिनवचनान्युपासते ।
वशीकृतान् शरणविवर्तजितानमूनतपत्यलं स्वकृतरविः सुदुस्सहः ॥४४।१५१
- ४९४ कृत्स्नं विधिवशं जगत् ॥४५।५२
- ४९५ शोको हि नाम कोऽप्येव विषभेदो महत्तमः ।
नाशयत्याश्रितं देहं का कथान्येषु वस्तुषु ॥४५।८१
४९६. जीवन् पश्यति भद्राणि धीरश्चिरतरादपि ।
ग्रहीं ह्रस्वमतिर्भद्रं कृच्छादपि न पश्यति ॥४५।८३
- ४९७ औदासीन्यमिहानर्थं कुरुते परमं पुरा ॥४५।८४
- ४९८ अरण्यमपि रम्यत्वं याति कान्तासमागमे ।
कान्तावियोगदग्धस्य सर्वं विन्ध्यवनायते ॥४५।९९
४९९. यद्यप्याशा पूर्वकर्मनिभावात् सङ्गं कर्तुं जायते प्राणभाजाम् ।
प्राप्य ज्ञानं साधुवर्गोपदेशाद् गन्त्री नाशं सा रवे शर्वरीव ॥४५।१०५
- ५०० राजते चारुभावानां सर्वथैव हि चारुता ॥४६।५
५०१. शक्नोति सुखधीः पातु कः शिखामाशुशुक्षणं ।
को वा नागवधूमूर्ध्नि स्पृशेद् रत्नशलाकिकाम् ॥४६।२१
५०२. जगत्प्राग्विहितं सर्वं प्राप्नोत्यत्र न संशयः ॥४६।३२
५०३. प्राणा मूलं सर्वस्य वस्तुनः ॥ ४६।६४

५०४. निवृत्तिरेकापि ददाति परम फलम् ॥४६।५६
 ५०५. जन्तूनां दुःखभूयिष्ठभवसन्ततिसारिणाम् ।
 पापान्निवृत्तिरल्पापि ससारोत्तारकारणम् ॥४६।५७
 ५०६. येषां विरतिरेकापि कुतश्चिन्नोपजायते ।
 नरास्ते जर्जरीभूतकलशा इव निर्गुणाः ॥४६।५८
 ५०७. कर्मानुभावतः सर्वे न भवन्ति समक्रिया ॥४६।६२
 ५०८. भस्मभावङ्गते गेहे कूपखानश्रमो वृथा ॥४६।६६
 ५०९. आत्मार्थं कुर्वन्तः कर्म सुमहासुखसाधनम् ।
 दोषो न विद्यते कश्चित्सर्वं हि सुखकारणम् ॥४६।७७
 ५१०. सज्जनस्याग्रे नूनं शोकः प्रवर्द्धते ॥४६।११४
 ५११. परदाराभिलाषोऽप्यभयुक्तोऽतिभयङ्करः ।
 लज्जनीयो जुगुप्स्यश्च लोकद्वयनिपूदन ॥४६।१२३
 ५१२. धिक्शब्दः प्राप्यते योऽप्यसज्जनेभ्यः समन्ततः ।
 सोऽप्यविदारणे शक्तो हृदयस्य सुचेतसाम् ॥४६।१२४
 ५१३. यो नापरकलत्राणि पापबुद्धिर्निपेवते ।
 नरकसंविशत्येष लोहपिण्डो यथा जलम् ॥४६।१२६
 ५१४. सर्वथा प्रातरुत्थाय पुरुषेण सुचेतसा ।
 कुशलाकुशलं स्वस्य चिन्तनीयं विवेकतः ॥४६।१२०
 ५१५. चित्रं हि स्मरन्नेष्टितम् ॥४६।१८६
 ५१६. मन्त्रणीयं हि सम्बद्धं स्वामिने हितमिच्छता ॥४६।२११
 ५१७. उद्योगेन विमुक्तानां जनानां सुखितां कुतः ॥४७।११
 ५१८. नवोऽनुरागवन्द्यो हि चन्द्रो लोकस्य नान्यदा ॥४७।१२
 ५१९. मन्त्रदोषमसत्कारदानं पुण्यं स्वशूरताम् ।
 दुःशीलत्वं मनोदाहं दुर्मित्रेभ्यो न वेदयेत् ॥४७।१५
 ५२०. सद्भावः हि प्रपद्यन्ते तुल्यावस्थां जना भुवि ॥४७।१७
 ५२१. अथवाश्रयसामर्थ्यात् पुसां किं नोपजायते ॥४७।२०
 ५२२. मद्यपस्यातिवृद्धस्य वेश्याव्यसनिनः शिशोः ।
 प्रमदानां च वाक्यानि जातु कार्याणि नो वुधैः ॥४७।६३
 ५२३. अत्यन्तदुर्लभा लोके गोत्रशुद्धिः ॥४७।६४
 ५२४. समानेषु प्रायः प्रेमोपजायते ॥४७।६१
 ५२५. भानसानि मुनीनां हि सुदिग्वान्यनुकम्पया ॥४८।४८
 ५२६. मोहो जयति पापिनाम् ॥४८।४५

- ५२७ शक्तिं दधताऽपि परा प्राप्यापि पर प्रबोधमारभ्ये ।
भवितव्यं नयरतिना रविरिव काले स यात्युदयम् ॥४८।२५०
- ५२८ क्षुद्रशक्तिसमासक्ता मानुपास्तावदासताम् ।
न सुरैरपि कर्माणि शक्यन्ते कर्तुमन्यथा ॥४९।१७
- ५२९ श्वपाकादपि पापीयान् लुब्धकादपि निर्घृणः ।
असम्भाव्यः सता नित्य योऽकृतज्ञो नराधम ॥४९।१४
- ५३० दुर्लभं सङ्गमो भूय पूजितः सर्ववस्तुषु ।
ततोऽपि दुर्लभो धर्मो जिनेन्द्रवदनोद्गत ॥४९।१०६
- ५३१ महात्मनामुन्नतगर्वशालिनो भवन्ति वश्या पुरुषा बलान्विता ॥५०।५४
- ५३२ अहो नो भवितव्यता ॥५१।२३
- ५३३ न मुनेर्वक्तव्यं कदाचिज्जायतेऽनृतम् ॥५१।३३
- ५३४ गुणान्वितैर्भवति जनैरलङ्कृता समस्तभू शुभललितैः सुसुन्दर ।
विना जन मनसि कृतास्पदः सदा व्रजत्यसौ गहनवनेन तुल्यताम् ॥५१।५०
- ५३५ पुराकृतादतिनिचितात्समुकटाज्जनः परा रतिमनुयाति कर्मण ।
ततो जगत्सकलमिदं स्वगोचरे प्रवर्तते विधिरविणा प्रकाशते ॥५१।५१
- ५३६ राज्यविधौ स्थिता ।
पित्रादीनपि निघ्नन्ति नराः कर्मवलेरिता ॥५२।६४
- ५३७ अस्मिन् हि सकले लोके विहितं भुज्यते ॥५२।६५
- ५३८ कृत्यं प्रत्युपकारस्य बान्धवैरनुमोदितम् ॥५२।७५
- ५३९ चित्रमिदं परमत्र नृलोके, यत्परिहाय भूषणं रसमेकम् ।
तत्क्षणमेव विशुद्धशरीरं जन्तुरुपैति रसान्तरसङ्गम् ॥५२।८४
- ५४० उचितं किमिदं कर्तुं यद्वास्यार्द्धपतिः स्वयम् ।
क्रुष्टे क्षुद्रवत्कश्चिच्चोरणः परयोपित ॥५३।४
- ५४२ मर्यादानां नृपो मूलमापगाना यथा नग ।
अनाचारे स्थिते तस्मिन् लोकस्तत्र प्रवर्तते ॥५३।५
- ५४२ विमलं चरितं लोके न केवलमिहेष्यते ।
किन्तु गीर्वाणलोकैः अपि रचिताञ्जलिभिः सुरैः ॥५३।१६
- ५४३ परार्थं यः पुरस्कृत्य पुनः स्वविनिगूहति ।
सोऽतिभीक्ष्णयात्यन्तं जायते निवृत्तो नरः ५३।३६
- ५४४ परमापदि सौदन्तं जनसन्धारयन्ति ये ।
अनुकम्पनशीलानां तेषां जन्म सुनिर्मलम् ॥५३।४०

५४५. हानि पुष्पकारस्य न चात्मनि निदर्शिते ।
प्रकाश्ये गुरुता याति जगति श्रीर्यशस्विनी ॥५३।४१
५४६. विग्रहो नि प्रयोजन ॥५३।८५
५४७. कार्यसिद्धिरिहाभीष्टा सर्वथा नयशालिभिः ॥५३।८५
५४८. शूरा. सत्त्वयशोऽन्विता ।
गुणोत्कटा न शसन्ति धीरा स्व स्वयमुत्तमाः ॥५३।९१
५४९. सुख प्रसादतो यस्य जीव्यते विभवान्वितम् ।
अकार्यं वाञ्छतस्तस्य दीयते न मति कथम् ॥५३।१०१
५५०. आहारम् भोक्तुकामस्य विज्ञात विषमिश्रितम् ।
मित्रस्य कृतकामस्य कथं न प्रतिषिध्यते ? ५३।१०२
५५१. रविरश्मिकृतोद्योत सुपवित्र मनोहरम् ।
पुण्यवर्द्धनमारोग्य दिवाभुक्त प्रशस्यते ॥५३।१४१
५५२. सहायैर्मृगराजस्य कुर्वतो मृगशासनम् ।
कियद्भ्रमरपरैः कृत्य त्यक्त्वा सत्त्वं सहोद्भवम् ॥५३।२००
५५३. चिह्नानि विटजातस्य सन्ति नाङ्गेषु कानिचित् ।
अनार्यमाचरन् किञ्चिज्जायते नीचगोचर ॥५३।२३६
५५४. मत्ता केसरिणोऽरण्ये शृगालानाश्चरन्ति किम् ?
नहि नीच समाश्रित्य जीवन्ति कुलजा नरा ॥५३।२४०
५५५. को जानाति विना पुण्यैर्निग्राह्य को विधेरिति ॥५३।२४२
५५६. या येन भाविता बुद्धिः शुभाशुभगता वृद्धम् ।
न सा शक्याऽन्यथाकर्तुं पुरन्दरसमैरपि ॥५३।२४७
५५७. निरर्थक प्रियवार्तुर्दुर्मतौ दीयते मति ॥५३।२४२
५५८. विहितेन हतो हतः ॥५३।२४८
५५९. प्राप्ते विनाशकालेऽपि बुद्धिर्जन्तोर्विनश्यति ।
विधिना प्रेरितस्तेन कर्मपाक विचेष्टते ॥५३।२४९
५६०. इति सुविहितवृत्ता पूर्वजन्मन्युदारा
सकलभुवनरोधिव्याप्यकीर्तिप्रधानाः ।
अभिसरपरिमुक्ता कर्म तत्कर्तुमीशा
जनयति परम तद्विस्मय दुर्विचिन्त्यम् ॥५३।२७३
५६१. भजत सुकृतसङ्गं तेन निर्मुच्य सर्वं
विरसफलविधायि क्षुद्रकर्म प्रयत्नात् ।

भवत परमसौख्यास्वादलोभप्रसक्ता-

परिजितरविभासो जन्तवः कान्तलीलाः ॥५३।२७४

५६२ य य देवा विहितसुकृताः प्राणभाज श्रयन्ते,
तस्मिन् तस्मिन् विजितरिपवो भोगसङ्गं भजन्ते ।

न ह्येतेषां परजनमत किञ्चिदापद्युतानाम्

सर्वं तेषां भवति मनसि स्थापितं हस्तसक्तम् ॥५४।७६

५६३ तस्माद् भोग भुवनविकट भोक्तृकामेन कृत्यः,

श्लाघ्यो धर्मो जिनवरमुखादुदगतः सर्वसारः ।

आस्तां तावत्क्षयपरिचितो भोगसङ्गोऽपि मोक्षम्

धर्मादस्माद् व्रजति रवितोऽप्युज्ज्वलं भव्यलोक ? ॥५४।८०

५६४ यदर्थे मत्तमातङ्गमहावृन्दान्वकारिणि ।

पतद्विविधशस्त्रौघे सङ्ग्रामेऽप्यन्तभीषणे ॥

हत्वा शत्रून् समुद्रवृत्तास्तीक्ष्णया खड्गधारया ।

भुजेनोपाज्यते लक्ष्मी सुकृच्छ्राद् वीरसुन्दरी ॥

सुदुर्लभमिदं प्राप्य तत्स्त्रीरत्नमनुत्तमम् ।

मूढवन्मुच्यते कस्मात् ? ५५।१७-१९

५६५ परस्पराभिघाताद्वा कलुषत्वमुपागतम् ।

प्रसाद पुनरप्येति कुलं जलमिव ध्रुवम् ॥५५।५३

५६६ द्रव्यादिलोभेन भ्रात्रादीनामपि स्फुटम् ।

ससारे जायते वैर यौनवन्धो न कारणम् ॥५५।६८

५६७ भ्राता ममाय सुहृदेष वश्यो

ममैव वन्धु सुखदः सदेति ।

ससारवैचित्र्यविदा नरेण

नैतन्मनीषारविणा विचिन्त्या ॥५५।६५

५६८ लोक स्वचरितरविरेव प्रेरयत्यात्मकार्ये ॥५६।३६

५६९ आभिमुख्यगत मृत्यु वर प्राप्ता महामटाः ।

पराङ्मुखा न जीवन्तो धिक्शब्दभलिनीकृता ॥५७।८

५७० नरास्ते (दयिते !) श्लाघ्या ये गता रणमस्तकम् ।

त्यजन्त्यभिमुखा जीव शत्रूणां लब्धकीर्त्तयः ॥५७।२१

५७१ उद्भिन्नदन्तिदन्ताग्रदोलादुर्लभितं भटाः ।

कुर्वन्ति न बिना पुण्यैः शत्रुभिर्घोषितस्तथा ॥५७।२२

५७२. गजदन्ताग्रभिन्नस्य कुम्भदारणकारिणः ।
यत्सुखं नरसिंहस्य तत् कं कथयितुं क्षमं ? ५७।२३
५७३. दोषोऽपि हि गुणीभावः प्रस्तावेः प्रतिपद्यते ॥५७।४४
५७४. प्राप्ते काले कर्मणामानुरूप्याद्
दातुं योग्यं तत्फलं निश्चयाप्यम् ।
शक्तो रोद्धुं नैव शक्नोऽपि लोके
वार्तान्येषां कैव बाह्यमात्रभाजाम् ? ५७।७३
५७५. विभतिं तावद् दृढनिश्चयं जनः प्रभोर्मुखं पश्यति यावदुन्नतम् ।
गते विनाशे स्वपतीं विशीर्यते, यथारचकं परिक्षीर्णतुम्बकम् ॥५८।४७
५७६. मुनिश्चितानामपि सन्नराणां, विना प्रदानेन न कार्ययोगः ।
शिरस्यपेते हि शरीरवन्धः, प्रपद्यते सर्वत एव नाशम् ॥५८।४८
५७७. प्रधानसम्बन्धमिदं हि सर्वं, जगद्यथेष्टं फलमभ्युपैति ।
राहूपसृष्टस्य रवेर्विनाशः, प्रयाति मन्दो निकरः करणाम् ॥५८।४९
५७८. पूर्वकर्मनुभावेन स्थितिर्दुः कृतिनामियम् ।
असौ मारयिता तस्य यो येन निहतः पुरा ॥५९।४
असौ मोक्षयिता तस्य बन्धनव्यसनादिषु ।
यो येन मोक्षिता पूर्वमनर्थं पातितो नरः ॥५९।५
५७९. हतवान् हन्यते पूर्वं पालकः पाल्यतेऽधुना ।
औदासीन्यमुदासीने जायते प्राणवारिणाम् ॥५९।२१
५८०. यं वीक्ष्य जायते कोपो दूष्टकारणवर्जितः ।
निःसन्दिग्धं परिज्ञेयं स रिपुः पारलौकिकः ॥५९।२२
५८१. यं वीक्ष्य जायते चित्तं प्रह्लादि सह चक्षुषा ।
असन्दिग्धं सुविज्ञेयो मित्रमन्यत्र जन्मनि ॥५९।२३
५८२. क्षुब्धोर्मिणि जले सिन्धोः गीर्णपोतः भृपादयः ।
स्थले भ्लेच्छाश्च बाधन्ते यत्तद् दुःकृतजं फलम् ॥५९।२४
५८३. मत्तैर्गिरिनिभैर्नगैर्योर्वैर्वहुविधायुधैः ।
सुवेगैर्वाजिभिर्दृप्तैर्भृत्यैश्च कवचावृतैः ॥५९।२५
५८४. विग्रहेऽविग्रहे वापि नि प्रमादस्य सन्ततम् ।
जन्तोः स्वपुण्यहीनस्य रक्षा नैवोपजायते ॥५९।२६
५८५. निरस्तमपि निर्यन्तं यत्र तत्र स्थितं परम् ।
तपोदानानि रक्षन्ति न देवा न च बान्धवाः ॥५९।२७

५८६. दृश्यते बन्धुमध्यस्थ पित्राप्यालिङ्गितो घनी ।
मित्रयमाणोऽतिशूररुच कोज्य शक्तोऽभिरक्षितुम् ॥५६।१८
- ५८७ पात्रदानैः व्रतैः शीलैः सम्यक्त्वपरितोषितैः ।
विग्रहेऽविग्रहे वापि रक्ष्यते रक्षितैर्नरैः ॥५६।२६
- ५८८ दयादानादिना येन धर्मो नोपाजितः पुरा ।
जीवितं चेष्ट्यते दीर्घं वाञ्छा तस्यातिनि फला ॥५६।३०
५८९. न विनश्यन्ति कर्माणि जनानां तपसा विना ।
इति ज्ञात्वा क्षमः कार्या विपश्चिद्भिररिष्वपि ॥५६।३१
- ५९० एष ममोपकरोति सुचेता दुष्टतरोऽपकरोति ममयम् ।
बुद्धिरियं निपुणा न जनानां कारणमत्र निजाजितकर्म ॥५६।३५
- ५९१ इत्यधिगम्य विचक्षणमुख्यैर्वाह्यसुखामुखगौणनिमित्तैः ।
रागतर कलुषं च निमित्तं कृत्यमयोऽभिमतकुत्सितं चेष्टैः ॥५६।३३
- ५९२ भूविचारेषु निपातमुपैति ग्रावणि सज्जनि गच्छति सर्पम् ।
सन्तमसा पिहिते पथि नेत्री नो रविणा जनितप्रकटत्वे ॥५६।३४
- ५९३ नखच्छेद्ये तृणे किं वा परशोरुचिता गतिः ? ६०।६८
- ५९४ विना हि प्रतिदानेन महती जायते त्रपा ॥६०।८७
५९५. पुण्यानुकूलितानां हि नैरन्तर्यं न जायते ॥६०।९०
- ५९६ धर्मस्यैतद्विधियुतकृतस्यानवद्यस्य धीरैः-
ज्ञेयं स्तुत्यं फलमनुपमं युक्तकालोपजातम् ।
यत्सम्प्राप्य प्रमदकलिता दूरमुक्तोपसर्गाः ।
सञ्जायन्ते स्वपरकुशलं कर्तुं मुद्भूतवीर्याः ॥६०।१४२
- ५९७ आस्ता तावन्मनुजजनिताः सम्पदः काक्षितानां
यच्छन्तीष्टादधिकमतुलं वस्तु नाकश्चितोऽपि ।
तस्मात्पुण्यं कुरुत सततं हे जना सौख्यकाक्षा ।
येनानेक रविसमरुचः प्राप्नुताश्चर्ययोगम् ॥६०।१४३
- ५९८ इहैवलोके विकटं परं यशो, मतिप्रगल्भत्वमुदारचेष्टितम् ।
अवाप्यते पुण्यविधिञ्च निर्मलो नरेण भक्त्यापितसाधुसेवया ॥६१।२०
- ५९९ तथा न माता न पिता न वा सुहृत् सहोदरो वा कुस्ते नृणां प्रियम् ।
प्रदाय धर्मं मतिमुत्तमां यथा हितं परं साधुजनः शुभोदयाम् ॥६१।२१
६००. उपात्तपुण्यो जननान्तरे जनः करोति योगं परमैरिहोत्सवैः ।
न केवलं स्वस्य परस्य भूयसा रविर्यथा सर्वपदार्थदर्शनात् ॥६१।२४
- ६०१ मोहस्य दुस्तरं किं वा बलिनो बलिनामपि ? ६२।२७

- ६०२ इति निजचरितस्थानेकरूपस्य हेतो-
व्यतिगतभवजस्यावश्यलभ्योदयस्य ।
इह जनुषु विचित्र कर्मणो भावयन्ते
फलमविरतयोगाज्जन्तवो भूरिभावा ॥६२॥६६
- ६०३ ब्रजति विधिनियोगात्कश्चिदेवेह नाश
हृतरिपुरपरश्च स्वं पद याति धीर ।
विफलितपृथुशक्तिर्बन्धन सेवतेऽन्यो
रविरुचितपदार्थोद्भासने हि प्रवीणः ॥६२॥१००
६०४. कामार्था सुलभा सर्वे पुरुषस्यागमास्तथा ।
विविधाश्चैव सम्बन्धा विष्टपेऽस्मिन् यथा तथा ॥६३॥१३
पर्यट्य पृथिवी सर्वा स्थान पश्यामि तन्ननु ।
यस्मिन्नवाप्यते आता जननी जनकोऽर्ण वा ॥६३॥१४
- ६०५ उत्तमा उपकुर्वन्ति पूर्व पश्चात्तु मध्यमा ।
पश्चादपि न ये तेषामधमत्व हतात्मनाम् ॥६३॥१८
६०६. भवन्तीह प्रतीकारा प्रायो विपदसीयुषाम् ॥६३॥२३
- ६०७ भवन्ति च प्रतीकाराश्चित्र हि जगतीहितम् ॥६४॥१६
६०८. भवन्ति हि बलीयासो बलिनामपि विष्टपे ॥६४॥१११
६०९. इति स्थितानामपि मृत्युमार्गे जनैरशेषैरपि निश्चितानाम् ।
महात्मना पुण्यफलोदयेन भवत्युपायो विदितोऽमुदाया ॥६४॥११४
६१०. अहो महान्तः परमा जनास्ते येषा महापत्तिसमागतानाम् ।
जनो वदत्युद्भवनाभ्युपाय रवे समस्तत्वनिवेदनेन ॥६४॥११५
- ६११ नीतिज्ञैः सतत भाव्यमप्रमत्तैः सुपण्डितैः ॥६५॥१६
६१२. एतावतैव ससारः सुसार प्रतिभाति मे ।
ईदृशानि प्रसाध्यन्ते यत्तपासीह जन्तुभिः ॥६५॥५१
६१३. प्राप्यते येन निर्वाणं किमन्यन्तस्य दुष्करम् ॥६५॥५५
- ६१४ इति विहितमुचेष्टा पूर्वजन्मन्युदारा
परमपि परिजित्य प्राप्तमायुर्विनाशम् ।
द्रुतमुपगतचारुद्रव्यसम्बन्धभाजो
विधुरविगुणतुल्या स्वामवस्था भजन्ते ॥६५॥८१
- ६१५ परमार्थो हि निर्भीकरूपदेशोऽनुजीविभिः ॥६६॥३
६१६. प्रीत्यैव शोभना सिद्धिर्युद्धतस्तु जनक्षयः ।
असिद्धिश्च महान् दोषः सापवादाश्च सिद्धयः ॥६६॥२४

- ६१७ ननु सिंहो गुहा प्राप्य महाद्रेर्जायते सुखी ॥६६।२६
 ६१८ नरेण सर्वथा स्वस्य कर्तव्यं बुद्धिशालिना ।
 रक्षणं सततं यत्नाद्धारैरपि घनैरपि ॥६६।४०
 ६१९ नाखौ सक्षोभमायाति सिंहः प्रचलकेसरः ॥६६।५३
 ६२० प्रतिशब्देषु कः कोपः छायापुरुषकेऽपि वा ।
 तिर्यक्षु वा शुकाद्येषु यन्त्रविम्बेषु वा सताम् ॥६६।५४
 ६२१ न पद्मवातेन सुमेरुह्यते न सागरं शुष्यति सूर्यरश्मिभिः ।
 गवेन्द्रशृङ्गैर्वरणी न कम्पते न साध्यते त्वत्सदृशैर्दशाननः ॥६६।८७
 ६२२ न जम्बुके कोपमुपैति सिंहः ।
 गजेन्द्रकुम्भस्थलदारणेन क्रीडा स मुक्तानिकरैः करोति ॥६६।८९
 ६२३ नरेश्वरा अजितशौर्यचेष्टा न भीतिभाजा प्रहरन्ति जातु ।
 न ब्राह्मणं न श्रमणं न शून्यं स्त्रियं न बालं न पशुं न दूतम् ॥६६।९०
 ६२४ बहु विदितमता सुज्ञास्त्रजालं नयविषयेषु भुमन्त्रिणोऽभिद्युक्ता ।
 अखिलमिदमुपैति मोहभावपुरुषरवौ घनमोहमेघरुद्धे ॥६६।९५
 ६२५ घन्याः सद्युतिं कारयन्ति परमलोके जिनानां गृहम् ॥६७।२७
 ६२६ जितस्य जातस्य फलं विशालं वदन्ति सुज्ञाः सुकृतोपलभ्यम् ।
 धर्मश्च जैनः परमोऽखिलेऽस्मिञ्जगत्सभीष्टस्य रविप्रकाशे ॥६७।२८
 ६२७ समुचितविभवयुतानां जितेन्द्रचन्द्रान् सुभक्तिभारधराणाम् ।
 पूजयतां पुरुषाणां कः शक्तः पुण्यसञ्चयान् प्रचोदयितुम् ॥६८।२३
 ६२८ भुक्त्वा देवविभूतिं लब्ध्वा चक्राङ्कभोगसंयोगम् ।
 रवितोऽपि तपस्तीव्रं कृत्वा जैनं व्रजन्ति मुक्तिं परमां ॥६८।२४
 ६२९ भीतादिष्वपि नो तावत् कर्तुं युक्तं विद्वंसनम् ।
 किं पुनर्नियमावस्थे जने जिनगृहस्थिते ॥७०।९
 ६३० यो यस्य हरते द्रव्यं प्रयत्नेन समर्जितम् ।
 स तस्य हरते प्राणान् बाह्यमेतद्विजीवितम् ॥७०।८३
 ६३१ तावद् भवति जनानामधिका प्रीतिः समाश्रयासन्ना ।
 यावन्निर्दोषत्वं रविमिच्छति कः सहोत्पातम् ॥७०।१०१
 ६३२ प्रमादाद्विकृतिं प्राप्तं मनः समुपदेशतः ।
 प्रायः पुण्यवता पुसा वशीभावेऽवतिष्ठते ॥७२।६२
 ६३३ योद्विष्य करुणां चेति द्वयमेतद्विष्यते । ७२।६४
 ६३४ यत् किञ्चित्करणोन्मुक्तं सुखं जीवति निर्घृणः ।
 जीवत्यस्मद्विधो दुःखं करुणामृदुमानसः ॥७२।६६

- ६३५ क्षीणेष्वात्मीयपुण्येषु याति शक्रोऽपि विच्युतिम् ।
जनता कर्मतन्त्रेय गुणभूत हि पौरुषम् ॥ ७२।८६
- ६३६ लभ्यते खलु लब्धव्य नात शक्य पलायितुम् ।
न काचिच्छूरता दैवे प्राणिना स्वकृताशिनाम् ॥ ७२।८७
- ६३७ मरणात्परम दुःख न लोके विद्यते परम् ॥ ७२।९०
- ६३८ निकाचित कर्म नरेण येन यत्तस्य भुक्ते स फल नियोगात् ।
कस्यान्यथा शास्त्ररवौ सुदीप्ते तमो भवेन्मानुषकौशिकस्य ॥ ६२।९७
- ६३९ या काचिद्भविता बुद्धिर्नृणा कर्मानुवर्तिनाम् ।
अशक्या साऽन्यथाकर्तुं सेन्द्रैः सुरगणैरपि ॥ ७३।२७
- ६४० अर्थसाराणि शास्त्राणि नयमौशनस परम् ।
जानन्नपि त्रिकूटेन्द्र पश्य मोहेन बाध्यते ॥ ७३।२८
- ६४१ महापूरकृतोत्पीड पयोवाहसमागमे ।
दुष्करो हि नदो धर्तुं जीवो वा कर्मचोदितः ॥ ७३।३०
- ६४२ अवरुद्ध स्वभावस्थ परिणामसुखावहम् ।
वचोऽप्रियमपि ग्राह्यं सुहृदामौपध यथा ॥ ७३।४८
- ६४३ कज्जलोपमकारीषु परनारीषु लोलुपः ।
मेरुगौरवयुक्तोऽपि तृणलाघवमेति ना ॥ ७३।५६
- ६४४ देवैरनुगृहीतोऽपि चक्रवर्तिसुतोऽपि वा ।
परस्त्रीसङ्गपङ्केन दिग्धोऽकीर्तिं ब्रजेत्पराम् ॥ ७३।६०
- ६४५ योऽन्यप्रमदया साकं कुस्ते मूढको रतिम् ।
आशीविपभुजङ्ग्याऽसौ रमते पापमानस ॥ ७३।६१
- ६४६ न कश्चित्स्वयमात्मानं शसन्नाप्नोति गौरवम् ।
गुणा हि गुणता याति गुण्यमाना पराननै ॥ ७३।७४
- ६४७ विपयाऽऽभिपसक्तात्मन् पापभाजन चञ्चल ।
धिगस्तु हृदयत्व ते हृदय क्षुद्रचेष्टिता ॥ ७३।८४
- ६४८ अयं पुमानियं स्त्रीति विकल्पोऽयममेधसाम् ।
सर्वतो वचनं साधु समीहन्ते सुमेधसः ॥ ७३।९१
- ६४९ किं भूरिजनहिंसया ॥ ७३।९४
- ६५० तदेव वस्तु ससर्गाद्वत्ते परमचास्ताम् । ७३।१३६
- ६५१ धर्मो रक्षति मर्माणि धर्मो जयति दुर्जयम् ।
धर्मः सञ्जायते पक्षः धर्मः पश्यति सर्वतः ॥ ७४।५६
- ६५२ न गजस्योचिता घण्टा सारमेयस्य शोभते ॥ ७४।९३

- ६५३ कर्मण्युपेतेऽभ्युदय पुराणे सप्रेरके सत्यतिदाहणाङ्गे ।
तस्योचित प्राप्तफल मनुष्याः क्रियापवर्गप्रकृत भजन्ते ॥ ७४।११५
६५४. उदारसरभवच्च प्रपन्नाः प्रारब्धकार्यार्थिनिमुक्तचित्ता ।
नरा न तीव्र गणयन्ति अस्त्र न पावक नैव रवि न वायुम् ॥ ७४।११६
- ६५५ धिगिसा नृपतेर्लक्ष्मी कुलटासमचेष्टिताम् ।
भोक्तुमेकपदे पापान् त्यजन्ती चिरसस्तुतान् ॥ ७६।१२
- ६५६ किम्पाकफलवद्भोगा विपाकविरसा भृशम् ।
अनन्तदुःखसम्बन्धकारिण साधुगर्हिता ॥ ७६।१३
- ६५७ क्षुद्रजन्तूनां खलेनाऽपि महोत्सवम् ॥ ७६।१६
- ६५८ धिगिदृशी श्रियमतिचञ्चलात्मिका विवर्जिता सुकृतसमागमाशया ।
इति स्फुट मनसि निवाय भो जनास्तपोधना भवत रवेर्जितौजस ॥ ७६।४३
- ६५९ योनिं यामश्नुते जन्तुस्तत्रैव रतिमेति स ॥ ७७।६८
६६०. ननु स्वकृतसम्प्राप्तिप्रवणाः सर्वदेहिन ॥ ७७।६९
६६१. मरणान्तानि वैराणि जायन्ते हि विपश्चिताम् ॥ ७८।१
- ६६२ पर कृतापकारोऽपि मानी निर्व्यूढभाषित ।
अदयुन्नतगुण शत्रु श्लाघनीयो विपश्चिताम् ॥ ७८।२९
- ६६३ अमूर्तत्वं यथा व्योम्नश्चलत्वमनिलस्य च ।
महामुनेर्निसर्गेण लोकस्याह्लादन तथा । ७८।५७
- ६६४ पञ्चानामर्थयुक्तत्वमिन्द्रियाणां तदैव हि ।
यदाभीष्टसमायोगे जायते कृतनिर्वृतिः ॥ ८०।८०
- ६६५ विषयं स्वर्गतुल्योऽपि विरहे नरकायते ।
स्वर्गायते महारण्यमपि श्रियसमागमे ॥ ८०।८२
- ६६६ एकेन व्रतरत्नेन पुरुषान्तरवर्जिता ।
स्वर्गारोहणसामर्थ्यं योपितामपि विद्यते ॥ ८०।१४७
- ६६७ वीरदश्वेभलोहानामुपलद्रुमवाससाम् ।
योपिता पुरुषाणां च विशेषोऽस्ति महान् नृप । ८०।१५३
- ६६८ नहि चित्रभूत वल्ल्या वल्ल्या कूष्माण्डमेव वा ।
एवं न सर्वनारीषु सद्वृत्तं नृप विद्यते ॥ ८०।१५४
६६९. पूर्वभाष्योदयाद्राजन् ससारे चित्रकर्मणि ।
राज्यं कश्चिदवाप्नोति प्राप्तं नश्यति कस्यचित् ॥ ८०।२०३
६७०. अप्येकस्माद् गुरोः प्राप्य जन्तूनां धर्मसङ्गतिम् ।
निदाननिर्निदानाभ्यां मरणाभ्यां पृथग्गतिः ॥ ८०।२०४

६७१. उत्तरन्त्युदधिं केचिद्रत्नपूर्णां सुखान्विताः ।
मध्ये केचिद्विशौर्यन्ते तटे केचिद्वनाविपाः ॥८०॥२०५
६७२. पुण्यवान् स नरो लोके यो मातुर्विनये स्थितः ।
कुरुते परिशुश्रूषा किंकरत्वमुपागतः ॥८१॥०६
६७३. एकोऽपि कृतो नियमः प्राप्तोऽभ्युदय जनस्य सद्बुद्धेः ।
कुरुते प्रकाशमुच्चै रविरिव तस्मादिमं कुरुत ॥८२॥६६
६७४. कृतानि कर्माण्यशुभानि पूर्वं सन्तापमुग्र जनयन्ति पश्चात् ।
तस्माज्जना कर्म शुभं कुरुष्व रवौ सति प्रस्खलनं न युक्तम् ॥८३॥१३४
६७५. चिरं ससारकान्तारे भ्राम्यता पुण्यकर्मतः ।
मानुष्यकमिदं कृच्छ्रात् प्राप्यते प्राणधारिणा ॥८५॥१०६
६७६. जानातः को जनः कूपे क्षिपति स्व महाशयः ।
विषं वा क. पिबेत् को वा भृगौ निद्रां निषेवते ॥८५॥१११
६७७. को वा रत्नेप्सया नागमस्तकं पाणिना स्पृशेत् ।
विनाशकेषु कामेषु घृतिजयित कस्य वा ॥८५॥१११
६७८. सुकृताः सवितरेकैव श्लाघ्या मुक्तिमुखावहा ।
जनानां चञ्चलेऽत्यन्तं जीविते निस्पृहात्मनाम् ॥८५॥११२
६७९. ईदृशी कर्मणा शक्तिर्यज्जीवाः सर्वयोनिषु ।
वस्तुतो दुःखयुक्तासु प्राप्नुवन्ति परां रतिम् ॥ ८५॥१६५
६८०. कर्मरिण्यमिदं विहाय विषमं धर्मं रमस्व बुधाः ॥८५॥१७४
६८१. समुद्गते भव्यजनस्य कस्य रवौ प्रकाशेन न युक्तिरस्ति ॥ ८६॥२७
६८२. तस्यैकस्य मतिः शुद्धा तस्य जन्मार्थसगतम् ।
विषान्नमिव यस्त्यक्त्वा राज्यं प्राव्रज्यमास्थितः ॥ ८८॥१६
६८३. पूज्यता वर्ण्यता तस्य कथं परमयोगिनः ।
देवेन्द्रा अपि नो शक्ता यस्य वक्तुं गुणाकरम् ॥ ८८॥१७
६८४. स्वेच्छाविधानमात्रं हि ननु राज्यमुदाहृतम् ॥ ८८॥२४
६८५. तावदेव प्रपद्यन्ते भङ्गं भीत्यानुगामिनः ।
यावत्स्वामिनमीक्षन्ते न पुरो विकचाननम् ॥ ८९॥८५
६८६. प्रदीप्ते भवने कीदृक् तडागखननादरः ।
को वा भुजङ्गदष्टस्य कालो मन्त्रस्य साधने ॥ ८९॥१०२
६८७. नियताचारयुक्तानां प्रभवन्ति मनीषिणाम् ।
भावा निरतिचाराणां श्लाघ्या पूर्वकपुण्यजाः ॥ ९०॥१०

६८८. सुरासुरपिशाचाद्या विभ्यति व्रतचारिणाम् ।
तावद् यावन्न ते तीक्ष्ण निश्चयासि जहृत्यहो ॥ ६०१२
६८९. मद्यामिषनिवृत्तस्य तावद्ध्वस्तशतान्तरम् ।
लङ्घयन्ति न दुःसत्त्वा यावत् सालोऽस्थ नैयम ॥ ६०१३
६९०. प्रवीरः कातरैः बूरसहस्रेण च पण्डितः ।
सेव्यः किञ्चिद्भजेन्मूर्खं मकृतज्ञ परित्यजेत् ॥ ६०१६
६९१. स्वप्न इव भवति चास्सयोगः प्राणिना यदा तनुकालः ।
जनयति परम ताप निदाघरविरश्मिजनिताधिकम् ॥ ६०१९
६९२. गृहस्थ शाखिनो वार्षपि यस्य च्छायां समाश्रयेत् ।
स्थीयते दिनमप्येकं प्रीतिस्तत्रापि जायते ॥ ६१४५
६९३. किं पुनर्यत्र भूयोऽपि जन्मभिः सगति कृता ।
ससारभावयुक्ताना जीवानामीदृशी गतिः ॥ ६१४६
६९४. धर्मेण रहितैर्लभ्य न हि किञ्चित्सुखावहम् ॥ ६१४८
६९५. अनेकमपि सञ्चित्य जन्तुर्दुःखमलक्षये ।
धर्मतीर्थे श्रुते (श्रयेत्) बृद्धिं जलतीर्थमनर्थकम् ॥ ६१४९
६९६. श्रुत्वा परम धर्मं न भवति येषां सदीहिते प्रीतिः ।
शुभनेत्राणां तेषां रविरुदितोऽनर्थकीभवति ॥ ६१५१
६९७. साधुरूप समालोक्य न मुञ्चत्यासनं तु यः ।
दृष्ट्वाऽपमन्यते यश्च स मिथ्यादृष्टिरुच्यते ॥ ६२३४
६९८. बीजं शिलातले न्यस्तं सिच्यमानं सदापि हि ।
अनर्थकं यथा दानं तथा शीलेषु गेहिनाम् ॥ ६२३६
६९९. साधुसमागमसक्ताः पुरुषाः सर्वमनीषितं सेवन्ते ॥ ६२३८
७००. पूर्वं जनितपुण्यानां प्राणिनां शुभचेतसाम् ।
आरभ्य जन्मतः सर्वं जायते सुमनोहरम् ॥ ६२३९
७०१. निर्मितानां स्वयं शश्वत् कर्मणामुचितं फलम् ।
ध्रुवं प्राणिभिराप्तव्यं न तच्छक्यनिवारणम् ॥ ६२४१
७०२. अथवा वेत्ति नारीणां चेतसः को विचेष्टितम् ।
दीपाणां प्रभवो यासु माक्षाद्वसति मन्मथः ॥ ६२४१
७०३. धिक् स्त्रियः सर्वदोषाणामाकरं तापकारणम् ।
विशुद्धकुलजातानां पुसां पङ्कं सुदुस्त्यजम् ॥ ६२४२
७०४. अभिहन्त्री समस्तानां बलानां रागसंश्रयाम् ।
स्मृतीनां परमं भ्रंशं सत्यस्वलनक्षातिकाम् ॥ ६२४३

७०५. विघ्नं निवर्णिसौख्यस्य ज्ञानप्रभवसूदनीम् ।
भस्मच्छन्नाग्निस्ङ्काशा दर्भसूचीसमानिकाम् ॥६६।६४
७०६. अकीर्त्तिः परमल्पापि याति वृद्धिमुपेक्षिता ।
कीर्त्तिरल्पापि देवानामपि नाथैः प्रयुज्यते ॥६७।१६
७०७. पश्याम्भोजवनानन्दकारिणस्तिग्मतेजसः ।
अस्त यातस्य को रात्रौ सत्यामस्ति निवर्तकः ॥६७।१६
७०८. असत्त्व वक्तुं दुर्लोकं प्राणिना शीलधारिणाम् ।
न हि तद्वचनात्तेषां परमार्थत्वमश्नुते ॥६७।२७
७०९. गृह्यमाणोऽतिक्लृणोऽपि विपदुपितलोचनैः ।
सितत्वं परमार्थेन न विमुञ्चति चन्द्रमा ॥६७।२८
७१०. आत्मा शीलसमृद्धस्य जन्तोर्ब्रजति साक्षिताम् ।
परमार्थाय पर्याप्तं वस्तुतत्त्वं न बाह्यतः ॥६७।२९
७११. नो पृथग्जनवादेन सक्षोभयान्ति कोविदाः ।
न शुनो भपणाहन्ती वैलक्ष्यं प्रतिपद्यते ॥६७।३०
७१२. शिलामुत्पादय शीताशु जिघासुर्मोहवत्सलः ।
स्वयमेव नरो नाशमसन्दिग्धं प्रपद्यते ॥६७।३२
७१३. किमनर्थकृतार्थेन सविषेणौषधेन किम् ।
किं वीर्येण न रक्षन्ते प्राणिनो येन भीगताः ॥६७।३७
७१४. चारित्र्येण न तेनार्थो येन नात्मा हितोद्भवः ।
ज्ञानेन तेन किं येन ज्ञातो नाव्यात्मगोचरः ॥६७।३८
७१५. प्रशस्तं जन्म नो तस्य यस्य कीर्त्तिवधू वराम् ।
वली हरति दुर्वादस्ततस्तु मरणं वरम् ॥६७।३९
७१६. दर्शनं चिरसौख्यदम् ॥६७।१२१
७१७. रत्नं पाणितलं प्राप्तं परिभ्रष्टं महोदधौ ।
उपायेन पुनः केन सङ्गतिं प्रतिपद्यते ॥६७।१२३
७१८. क्षिप्तवामृतफलं कूपे महाऽपत्तिभयङ्करे ।
परं प्रपद्यते दुःखं पश्चात्तापहृतं शिशुः ॥६७।१२४
७१९. यस्य यत्सदृशं तस्य प्रवदत्त्वं निवारितम् ।
को ह्यस्य जगतः कर्तुं शक्नोति मुखबन्धनम् ॥६७।१२५
७२०. धिगू भृत्यता जगन्निद्या यत्किञ्चन विधायिनीम् ।
परायत्तीकृतात्मानं क्षुद्रमानवसेविताम् ॥६७।१४०

७२१. यन्त्रचेष्टिततुल्यस्य दुःखैकनिहितात्मनः ।
भृत्यस्य जीविताद् दूरं वरं कुक्कुरजीवितम् ॥६७॥१४१
७२२. नरेन्द्रशक्तिवक्ष्यं सन् निन्द्यनामा पिशाचवत् ।
विदधाति न किं भृत्यः किं वा न परिभाषते ॥६७॥१४२
७२३. चित्रचापसमानस्य निःकृत्यगुणधारिणः ।
नित्यनम्रशरीरस्य निन्द्य भृत्यस्य जीवितम् ॥६७॥१४३
७२४. सङ्कारकूटकस्यैव पश्चान्निर्वृत्तचेतसः ।
निर्मल्यवाहिनो धिग्धिग्भृत्यनाम्नोऽसुधारणम् ॥६७॥१४४
७२५. उन्नत्या त्रपया दीप्त्या वर्जितस्य निजेच्छया ।
मा स्म भूज्जन्म भृत्यस्य पुस्तकर्मसमात्मनः ॥६७॥१४६
७२६. विमानस्यापि मुक्तस्य गत्या गुह्यतया समम् ।
अधस्ताद् गच्छतो नित्यं धिग्भृत्यस्यासुधारणम् ॥६७॥१४७
७२७. निःसत्त्वस्य महामासविक्रयं कुर्वत सदा ।
निर्मदस्यास्वतन्त्रस्य धिग्भृत्यस्यासुधारणम् ॥६७॥१४८
७२८. तिर्यग्भूर्ध्वमधस्ताद्वा स्थानं तस्मास्ति विष्टपे ।
जीवेन यत्र न प्राप्ता जन्ममृत्युजरादयः ॥६८॥८६
७२९. परिभ्रष्टं प्रमादेन महार्घगुणमुज्ज्वलम् ।
रत्नं को न पुनर्विद्वानन्विष्यति महादर ॥६८॥१००
७३०. चरितं सत्पुरुषस्य व्यपगतदोषं परोपकारनिर्युक्तम् ।
क्षपयति कस्य न शोकं जिनमतनिरतप्रगाढचेतस्य ॥६८॥१०४
७३१. प्राप्तव्यं येन यल्लोके दुःखं कल्याणमेव वा ।
स तं स्वयमवाप्नोति कुतश्चिद्व्यपदेनतः ॥६९॥८६
७३२. आकाशमपि नीतं सन् वनं वा श्वापदाकुलम् ।
मूर्धानं वा महीध्रस्य पुण्येन स्वेन रक्ष्यते ॥६९॥८७
७३३. भास्करेण विना का द्यौः का निशा गशिना विना ? ॥६९॥८५
७३४. नोपायः पश्चात्तापो मनीषिते ॥६९॥१०३
७३५. उपदेशं ददत्पात्रे गुरुष्यति कृतार्थताम् ।
अनर्थकं समुद्योतो रवेः कौशिकगोचरः ॥१००॥५२
७३६. ईदृगेव हि धीराणां कुलशीलनिवेदनम् ।
शस्यते न तु भारत्या तद्वि सन्देहभाजनम् ॥१०१॥६०
७३७. प्रणाममात्रतः प्रीता जायन्ते मानशालिनः ।
नोन्मूलयन्ति नद्योषा वेतसान् प्रणतात्मकान् ॥१०१॥६५

७३८. रणे पृष्ठ न दीयते ॥१०३॥२२
७३९. अनाथानामबन्धूना दरिद्राणा सुदु खिनम् ।
जिनशासनमेतद्धि शरण परमं मतम् ॥१०४॥७०
७४०. वर हि मरण श्लाघ्य न वियोग सुदु सह ।
द्युतिस्मृतिहरोऽसौ हि परम कोऽपि निन्दित ॥१०५॥११
७४१. यावज्जीव हि विरहस्ताप यच्छति चेतस ।
मृतेति छिद्यते स्वैर कथाकाक्षा च तद्गता ॥१०५॥१२
७४२. रसनस्पर्शनासक्ता जीवास्तत्कर्म कुर्वते ।
गरिष्ठा नरके येन पतन्त्यायसपिण्डवत् ॥१०५॥११६
७४३. हिंसावितथचौर्यान्त्यस्त्रीसङ्गादनिवर्तना ।
नरकेषूपजायन्ते पापभारगुरुकृता ॥१०५॥११७
७४४. मनुष्यजन्म सम्प्राप्य सतत भोगसङ्गता ।
जना प्रचण्डकर्माणो गच्छन्ति नरकावनिम् ॥१०५॥११८
७४५. विधाय कारयित्वा च पाप समनुमोद्य च ।
रौद्रार्त्तप्रवणा जीवा यान्ति नारकबीजताम् ॥१०५॥११९
७४६. तस्मात्फलमघर्मस्य ज्ञात्वेदमतिदु सहम् ।
प्रशान्तहृदया सन्त सेवध्व जिनशासनम् ॥१०५॥१२९
७४७. यथा सुवर्णपिण्डस्य देष्टितस्यायसा भृशम् ।
आत्मीया नश्यति च्छाया तथा जीवस्य कर्मण ॥१०५॥१३८
७४८. मृत्युजन्मजरारव्याधिसहस्रै सतत जना ।
मानसैश्च महादु खै पीड्यन्ते सुखमत्र किम् ॥१०५॥१७९
७४९. असिधारामधुस्वादसम विषयज सुखम् ।
दग्धे चन्दनवह्निव्य चक्रिणा सविपान्नवत् ॥१०५॥१८०
७५०. ध्रुव परमनावाधमुपमानविर्वर्जितम् ।
आत्मस्वाभाविक सौख्य सिद्धाना परिकीर्तितम् ॥१०५॥१८१
७५१. सुप्त्या किं ध्वस्तनिद्राणा नीरोगाणा किमौषधै ?
सर्वज्ञाना कृतार्थाना किं दीपतपनादिना ? ॥१०५॥१८२
७५२. आयुधै किमभीताना निर्मुक्तानामरातिभि ।
पश्यता विपुल सर्वसिद्धाना किमीहया ॥१०५॥१८३
७५३. महात्मसुखतृप्ताना किं कृत्य भोजनादिना ।
देवेन्द्रा अपि यत्सौख्य वाञ्छन्ति सततोन्मुखा ॥१०५॥१८४,
७५४. सुख नापरमुत्कृष्ट विद्यते सिद्धसौख्यत ॥१०५॥१८०

- ७५५ गत्यागतिविमुक्तानां प्रक्षीणक्लेशसम्पदाम् ।
लोकशेखरभूतानां सिद्धानामसम सुखम् ॥१०५॥१६४
- ७५६ जिनेन्द्रशासनादन्यशासने रघुनन्दन ।
न सर्वयत्नयोगेऽपि विद्यते कर्मणा क्षय ॥१०५॥२०४
- ७५७ भायावाटीप्रविष्ट सन् मनुष्यो वनवारणः ।
विपयामिषसक्तश्च मत्स्यो बन्ध समश्नुते ॥१०५॥२५७
- ७५८ मोक्षो निगडवद्धस्य भवेदन्वाच्च कूपत ।
निबद्ध स्नेहपाशैस्तु तत कृच्छ्रेण मुच्यते ॥१०५॥२५९
- ७५९ बोधिं मनुष्यलोकेशपि जैनेन्द्री सुप्लु दुर्लभाम् ।
प्राप्नुमर्हत्यभव्यस्तु नैव मार्गं जिनोदितम् ॥१०५॥२६०
- ७६० घनकर्मकलङ्काक्ता अभव्या नित्यमेव हि ।
समारचक्रमारूढा भ्राम्यन्ति क्लेशवाहिता ॥१०५॥२६१
- ७६१ सन्वावतोऽस्य ससारे कर्मयोगेन देहिन ।
कृच्छ्रेण महता प्राप्तिर्भुक्तिमार्गस्य जायते ॥१०६॥६४
- ७६२ सन्ध्याबुद्बुदफेनोमिविद्युदिन्द्रवनु सम ।
भङ्गुरत्वेन लोकोऽयं न किञ्चिदिह सारकम् ॥१०६॥६५
- ७६३ नरके दुःखमेकान्तादेति तिर्यक्षु वाऽसुमान् ।
मनुष्यत्रिदशानां च सुखेनैवैष तृप्यति ॥ १०६॥६६
- ७६४ माहेन्द्रभोगसम्पद्भिर्भयो न तृप्तिमुपागत ।
स कथं क्षुद्रकैस्तृप्तिं व्रजेन्मनुजभोगकै ॥ १०६॥६७
- ७६५ कथञ्चिद् दुर्लभं लब्ध्वा निधानमवनो यथा ।
नररुचिं मुह्यति व्यर्थं विपयास्वादलोभत ॥ १०६॥६८
- ७६६ काग्ने शुष्केन्द्रनैस्तृप्तिं काम्बुधेरापगाजलैः ।
विपयास्वादसौख्यैः का तृप्तिरस्य शरीरिण ॥ १०६॥६९
- ७६७ मज्जन्निव जले खिन्नो विपयामिपमोहितः ।
दक्षोऽपि मन्दतामेति तमोज्झीकृतमानस ॥ १०६॥१००
- ७६८ दिवा तपति तिग्मांशुर्मदनस्तु दिवानिशम् ।
समस्ति वारणं भानोर्भदनस्य न विद्यते ॥ १०६॥१०१
- ७६९ जन्ममृत्युजरादुःखं ससारे स्मृतिभीतिदम् ।
अरहृष्टघटीयन्त्रसन्तत कर्मसम्भवम् ॥ १०६॥१०२
- ७७० अजङ्गम यथाऽन्येन यन्त्र कृतपरिभ्रमम् ।
शरीरमध्रुव पूति तथा स्नेहोऽत्र मोहत ॥ १०६॥१०३

७७१. जलबुद्बुदनि.सारं ज्ञात्वा मनुजसम्भवम् ।
निर्विण्णा कुलजा मार्गं प्रपद्यन्ते जिनोदितम् ॥ १०६।१०४
७७२. उत्साहकवचच्छन्ना निश्चयाश्वस्थसादिन ।
ध्यानखड्गधरा धीरा प्रस्थिता सुगतिं प्रति ॥ १०६।१०५
७७३. अन्यच्छरीरमन्योऽहमिति सञ्चिन्त्य निश्चिता ।
त्यक्त्वा शरीरके स्नेहं धर्मं कुरुत मानवाः ॥ १०६।१०६
७७४. सुखदुःखादयस्तुल्या स्वजनेतरयो समा ।
रागद्वेषविनिर्मुक्ता श्रमणा पुरुषोत्तमा ॥ १०६।१०७
७७५. भारत्यपि न वक्तव्या दुरितादानकारिणी ॥ १०६।१२४
७७६. धारयन्ति न निर्यातं वह्निज्वालाकुलालयात् ।
दयावन्तो यथा तद्वद् दुःखतप्ताद् भवादपि ॥ १०७।१०
७७७. कदाचिच्चलति प्रेम न्यस्त भर्त्तरि योषिताम् ।
स्वस्तन्यकृतयोपेपु जातेषु न तु जातुचित् ॥ १०७।६२
७७८. एव विदित्वा सुलभौ नितान्त जीवस्य लोके पितरौ सदैव ।
कर्त्तव्यमेतद् विदुषा प्रयत्नाद्विमुच्यते येन शरीरदुःखात् ॥ १०८।५१
७७९. विमुच्य सर्वं भववृद्धिहेतु कर्मोऽरु.खप्रभव जुगुप्सम् ।
कृत्वा तपो जैनमतोपदिष्टं रविं तिरस्कृत्य शिवं प्रयात ॥ १०८।५२
७८०. ससारस्य स्वभावोऽर्थं रङ्गमध्ये यथा नरः ।
राजा भूत्वा भवेद्भृत्यं प्रेष्यश्च प्रभुतां व्रजेत् ॥ १०९।६७
७८१. एव पिताऽपि तोकत्वमेति तोकश्च तातताम् ।
माता पत्नीत्वमायाति पत्नी चायाति मातृताम् ॥ १०९।६८
७८२. उद्धाटनघटीयन्त्रसदृशोऽस्मिन् भवात्मनि ।
उपर्यधरता यान्ति जीवाः कर्मवशं गता ॥ १०९।६९
७८३. साधून्वीक्ष्य जुगुप्सन्ते सद्योऽनर्थं प्रयान्ति ते ।
न पश्यन्त्यात्मनो दोषं दोषं कुर्वन्ति साधुषु ॥ १०९।११२
७८४. यथाऽऽदर्शतले कश्चिदात्मानमवलोकयन् ।
यादृशं कुरुते वक्त्रं तादृशं पश्यति ध्रुवम् ॥
तद्वत्साधुः समालोक्य प्रस्थानादिक्रियोद्यतः ।
यादृशं कुरुते भावं तादृशं लभते फलम् ॥ १०९।११३-११४
७८५. प्ररोदनं प्रहासेन कलहं पुरुषोक्तिः ।
वधेन मरणं प्रोक्तं विद्वेषेण च पातकम् ॥ १०९।११५

- ७८६ साधोर्नियुक्तेन परिनिन्द्येन वस्तुना ।
फलेन तादृशेनैव कर्त्ता योगमुपावृणुते ॥ १०६।११६
- ७८६ (अ) को दोषोऽन्यप्रियारती ? १०६।१५३
- ७८७ ये पारदारिका दुष्टा निग्राह्यास्ते न सहायः ॥ १०६।१५४
- ७८८ दण्ड्या पञ्चकदण्डेन निर्वास्या पुरुषाधमा ।
स्पृशन्तोऽप्यवलामन्या भाषयन्तोऽपि दुर्मता ॥
सन्मूढा परदारेषु ये पापादनिवर्त्तिन ।
अथ प्रपतन येषां ते पूज्या कथमीदृशा ॥ १०६।१५५-१५६
- ७८९ यथा राजा तथा प्रजा ॥ १०६।१५६
- ७९० येन बीजा प्ररोहन्ति जगतो यच्च जीवनम् ।
जातस्ततो जलाद्वह्नि किमिहापरमुच्यताम् ॥ १०६।११६
- ७९१ भोगसर्वर्तनो (येन) कर्मणा नावमुच्यते ॥ १०६।१६३
- ७९२ सता हि साधुसम्बन्धाच्चित्तमानन्दमीयते ॥ ११०।२५
- ७९३ स्वभावाद्बनिता जिह्वा विशेषादन्यचेतसः ।
तत सुहृदयस्तासामर्थे को विकृतिं भजेत् ॥ ११०।३१
- ७९४ अथवा विस्मय कोऽत्र किमपीदं जगद्गतम् ।
कर्मवैचित्र्ययोगेन विचित्रं यच्चराचरम् ॥ ११०।३६
- ७९५ प्रागेव यदवाप्तव्यं येन यत्र यथा यतः ।
तत्परिप्राप्यतेऽवश्यं तेन तत्र तथा ततः ॥ ११०।४०
- ७९६ रम्भास्तम्भसमानानां निःसाराणां हतात्मनाम् ।
कामानां वशगां शोकहास्यनो कर्तुमर्हन् ॥ ११०।४४
- ७९७ सर्वे शरीरिणः कर्मवशे वृत्तिमुपाश्रिताः ।
न तत्कुरुष्व किं येन तत्कर्म परिणव्यति ॥ ११०।४५
- ७९८ गृह्णेन भवकान्तारे प्रणष्टा प्राणवारिणः ।
ईदृक्षि यान्ति दुःखानि निरस्यत ततस्तकम् ॥ ११०।४६
- ७९९ भवानां किल सर्वेषां दुर्लभो मानुषो भवः ।
प्राप्य तं स्वहितं यो न कुरुते स तु वञ्चितः ॥ ११०।४८
- ८०० ऐश्वर्यं पात्रदानेन तपसा लभते दिवम् ।
ज्ञानेन च शिवजीवो दुःखदा गतिमहसा ॥ ११०।५०
- ८०१ विद्युदाकालिक ह्येतज्जगत्सारविवर्जितम् ॥ ११०।५५
- ८०२ नास्य माता पिता भ्राता बान्धवा सुहृदोऽपि वा ।
सहायाः कर्मतन्त्रस्य परित्राण शरीरिणः ॥ ११०।५८

- ८०३ अतुप्त एव भोगेषु जीवो दुर्मित्रविभ्रम ।
इमं विमोक्ष्यते देहं किं प्राप्तं जायते तदा ॥ ११०।६१
८०४. मातरं पितरोऽन्ये च ससारेऽनन्तशो गताः ।
स्नेहबन्धनमेतानामेतद्धि चारकं गृहम् ॥ ११०।७२
- ८०५ पापस्य परमारम्भं नानादुःखाभिवर्द्धनम् ।
गृहपञ्जरकं मूढाः सेवन्ते न प्रबोधिनाः ॥ ११०।७३
- ८०६ शारीरं मानसं दुःखं मा भूद् भूयोऽपि नो यथा ।
तथा मुनिश्चितं कुर्मं किं वयं स्वस्य वैरिणः ॥ ११०।७४
- ८०७ निर्दोषोऽहं न मे पापमस्तीत्यपि विचिन्तयन् ।
मलिनत्वं गृहीयाति शुक्लाशुकमिव स्थितम् ॥ ११०।७५
- ८०८ उत्थायोत्थाय यन्नृणां गृहाश्च मनिवासिनाम् ।
पापे रतिस्ततस्त्यक्तो गृहिधर्मो महात्मभिः ॥ ११०।७६
८१०. पिबन्तं मृगकं यद्वद् व्याधो हन्ति तृपा जलम् ।
तथैव पुरुषं मृत्युर्हन्ति भोगैरतृप्तकम् ॥ ११०।७८
८११. विषयप्राप्तिसक्तमस्वतन्त्रमिदं जगत् ।
कामैराशीविषैः साकं क्रीडत्यज्ञानमौषधम् ॥ ११०।७९
८१२. जगत्स्वकर्मणा वश्यम् ॥ ११०।८१
८१३. ध्रुवं यदा समासाद्यो विरहो बन्धुभिः समम् ।
असमञ्जसरूपेऽस्मिन्ससारे का रतिस्तदा ॥ ११०।८३
- ८१४ अयं मे प्रिय इत्याऽऽस्था व्यामोहोपनिबन्धना ।
एक एव यतो जन्तुर्गत्यागमनदुःखभाक् ॥ ११०।८४
- ८१५ नानायोगिषु सन्नम्य कृच्छ्रात्प्राप्ता मनुष्यताम् ।
कुर्मंस्तथा यथा भूयो मज्जामो नात्र सागरे ॥ ११०।८६
८१६. सर्वारम्भविरहिता विहरन्ति नित्यं निरम्बरा विधियुक्ताम् ।
क्षान्ता दान्ता मुक्ता निरपेक्षाः परमयोगिनो ध्यानरताः ॥ ११०।८७
८१७. तृष्णाविपादहन्तृणां क्षणमप्यस्ति नो शमः ।
मूर्धोपकण्ठदत्तादिघ्नमृत्युं कालमुदीक्षते ॥ १११।१४
८१८. अस्य दग्धशरीरस्य कृते क्षणविनाशिनः ।
हताशं कुरुते किं न जीवो विषयदासकः ॥ १११।१५
८१९. ज्ञात्वा जीवितमानायं त्यक्त्वा सर्वपरिग्रहम् ।
स्वहिते वर्तते यो न स नश्यत्यकृतार्थकः ॥ १११।१६

८२०. सहस्रेणापि शास्त्राणां किं येनात्मा न शाम्यति ।
तृप्तमेकपदेनापि येनात्मा शममश्नुते ॥१११।१७
८२१. कर्तुमिच्छति सद्धर्मं न करोति यथाप्ययम् ।
दिव यियासुर्विच्छिन्नपक्षकाक इव श्रमम् ॥१११।१८
८२२. विमुक्तो व्यवसायेन लभते चेत्समीहितम् ।
न लोके विरही कश्चिद्भूवेदद्रविणोऽपि वा ॥१११।१९
८२३. अतिथिं द्वागंत साधु गुरुवाक्यं प्रतिक्रियाम् ।
प्रतीक्ष्य सुकृतं चाशु नावसीदति मानवः ॥१११।२०
८२४. नानाव्यापारशतैराकुलहृदयस्य दुःखिनः प्रतिदिवसम् ।
रत्नमिव करतलस्थं भ्रश्यत्यायुः प्रमादतः प्राणभूत ॥१११।२१
८२६. जितचन्द्रार्चनन्यस्तविकासिनयना जनाः ।
नियमावहितात्मानं शिवं निदधते करे ॥११२।६३
८२६. न तेपा दुर्लभं किञ्चित् कल्याणं शुद्धचेतसाम् ।
ये जिनेन्द्रार्चनासक्ता जना मगलदर्शनाः ॥११२।६४
८२७. श्रावकान्वयसम्भूतिर्भक्तिजिनवरे दृढा ।
समाधिनावसानं च पर्याप्तं जन्मनःफलम् ॥११२।६५
८२८. हा कष्टं ससारे नास्ति तत्पदम् ।
यत्र न क्रीडति स्वेच्छं मृत्युः सुरगणेष्वपि ॥११२।७७
८२९. तडिदुल्कातरङ्गातिभङ्गुरजन्म सर्वतः ।
देवानामपि यत्र स्यात् प्राणिनां तत्र का कथा ॥११२।७८
८३०. अनन्तशो न भुक्त यत्ससारे चेतनावता ।
न तदास्ति सुखं नाम दुःखं वा भुवनत्रये ॥११२।७९
८३१. अहो मोहस्य माहात्म्यं परमेतद्वलान्वितम् ।
एतावन्तं यत् कालं दुःखपर्यटितं भवेत् ॥११२।८०
८३२. उत्सर्पिण्यवसर्पिण्यौ भ्रान्त्वा कृच्छ्रात्सहस्रशः ।
अवाप्यते मनुष्यत्वं कष्टं नष्टमनाप्तवत् ॥११२।८१
८३३. विनश्वरसुखासक्ताः सौहित्यपरिवर्जिताः ।
परिणामं प्रपद्यन्ते प्राणिनस्तापसङ्कटम् ॥१११।८२
८३४. चलान्युत्पथवृत्तानि दुःखदानि पराणि च ।
इन्द्रियाणि न शाम्यन्ति विना जिनपथाश्रयात् ॥११२।८३
८३५. आनायेन यथा दीना वध्यन्ते मृगपक्षिणः ।
तथा विषयजालेन वध्यन्ते मोहिनो जनाः ॥११२।८४

- ८३६ आशीविषसमानैर्यो रमते विषये समम् ।
परिणामे स मूढात्मा दह्यते दु खवह्निना ॥११२।८५
८३७. को ह्येकदिवसं राज्य वर्षमन्विष्य यातनाम् ।
प्रार्थयेत् विमूढात्मा तद्वद्विषयसौख्यभाक् ॥११२।८६
८३८. कदाचिद् बुद्ध्यमानोऽपि मोहतस्करवञ्चितः ।
न करोति जन. स्वार्थं किमत कष्टमुत्तमम् ॥११२।८७
- ८३९ मुक्त्वा त्रिविष्टपे धर्मं मनुष्यभवसञ्चितम् ।
पश्चान्मुषितवद्दीनो दुःखी भवति चेतनः ॥११२।८८
- ८४० भुक्त्वापि त्रैदशान् भोगान् सुकृते क्षयमागते ।
शेषकर्मसहायः सन् चेतनः क्वापि गच्छति ॥११२।८९
८४१. जन्तोर्निज कर्म बान्धव शत्रुरेव वा ॥११२।९०
- ८४२ तदल निन्दितैरेभिर्भोगैः परमदारुणैः ।
विप्रयोगः सहामीभिरवश्यं येन जायते ॥११२।९१
- ८४३ श्रीमत्पुत्रो हरिणीनेत्रा योषिद्गुणसमन्विताः ।
अत्यन्तदुस्त्यजा मुग्धा ॥११२।९३
८४४. दीर्घं कालं रन्त्वा नाके गुणयुवतीभिः सुविभूतिभिः ।
मर्त्यक्षेत्रेऽप्यसमं भूय प्रमदवरललितवनिताजनैः परिललितः ।
को वा यातस्तृप्तिं जन्तुर्विविधविषयसुखरतिभिर्नदीभिरिवोदधिः ।
नानाजन्मभ्रान्त श्रान्तं ब्रज हृदयम् ।
शममपि किमाकुलितं भवेत् ॥११२।९५-९६
- ८४५ किं न श्रुता नरकभीमविरोधतैर्द्व-
स्तीव्रासिपत्रवनसङ्कटदुर्गमार्गा ॥११२।९७
- ८४६ उत्तरन्तं भवाम्भोधि तत्रैव प्रक्षिपन्ति ये ।
हितास्ते कथमुच्यन्ते वैरिणः परमार्थतः ॥११३।७
- ८४७ माता पिता सुहृद्भ्राता न तदागात्सहायताम् ।
यदा नरकवासेषु प्राप्ता दुःखमनुत्तमम् ॥११३।८
८४८. मानुष्यं दुर्लभं प्राप्य बोधिं च जिनशासने ।
प्रमादो नोचितं कर्तुं निमेषमपि धीमतः ॥११३।९
८४९. देवासुरमनुष्येन्द्रा स्वकर्मवशवर्तिनः ।
कालदावानलालीढा के वा न प्रलय गताः ॥११३।११
८५०. गताऽऽगमविधेर्दातुं मत्तोऽपि सुमहाबलम् ।
अपरं नाम कर्मास्ति ॥११३।१३

८५१. महामहाजन प्रायो रतिवद्विरती भृशम् ॥११३।४२
 ८५२. सन्तं सन्त्यज्य ये भोग प्रव्रजन्त्यायतेक्षणाः ।
 नून ग्रहगृहीतास्ते वायुना वा वशीकृताः ॥११४।२
 ८५३. भुज्यमानाऽल्पसौख्येन ससारपदमीयुषाम् ।
 प्रायो विस्मयते सौख्य श्रुतमप्यतिसंसृति ॥
 ८५४. सर्वेषां बन्धनानां तु स्नेहवन्धो महादृढः ॥११४।४९
 ८५५. हस्तपादागवद्धस्य मोक्षः स्यादमुधारिण ।
 स्नेहवन्धनवद्धस्य कुतो मुक्तिर्विधीयते ॥११४।५०
 ८५६. योजनानां सहस्राणि निगडैः पूरितो ब्रजेत् ।
 गक्तो नागुलमप्येक वद्ध स्नेहेन मानवः ॥११४।५१
 ८५७. कर्मणामिदमीदृशमीहित बुद्धिमानपि यदेति विमूढताम् ।
 अन्यथा श्रुतसर्वनिजायति. क' करोति न हित सचेतन ॥११४।५४
 ८५८. कृत्यमत्र भवारिविनाशन यत्नमेत्य परम सुचेतसा ॥११४।५५
 ८५९. अप्रेक्ष्यकारिणां पापमानसानां हतात्मनाम् ।
 अनुष्ठित स्वय कर्म जायते तापकारणम् ॥११५।१७
 ८६०. धिगसार मनुष्यत्व नास्तोऽस्त्यन्यन्महाधमम् ।
 मृत्युर्यच्छत्यवस्कन्द यदज्ञातो निमेषतः ॥११५।५५
 ८६१. यो न निर्व्यूहितु शक्यः सुरविद्याधरैरपि ।
 नारायणोऽप्यसौ नीत कालपाशेन वश्यताम् ॥११५।५६
 ८६२. आनाय्येन शरीरेण किमनेन धनेन च ? ११५।५७
 ८६३. कर्मनियोगेनैव प्राप्तेऽवस्थामशोभनामाप्तजने ।
 सशोक वैराग्य च प्रतिपद्यन्ते विचित्रचित्ता पुण्या ॥११५।६३
 ८६४. काल प्राप्य जनानां किञ्चिच्च निमित्तमात्रक परभावम् ।
 सम्बोधरविरुदेति स्वकृतविपाकेऽन्तरंगहेतो जाते ॥११५।६४
 ८६५. न कृत्वा नूदं हृत्येवं नैव शोषयते विषम् ।
 उपमानविनिर्मुक्तं यथा भ्रातु परायणम् ॥११६।१८
 ८६६. जातेनावश्यमर्तव्यमत्र संसारपञ्जरे ।
 प्रतिक्रियास्ति नो मृत्योरुपायैर्विविधैरपि ॥११७।८
 ८६७. आनाय्ये नियत देहे शोकस्यालम्बनं मुघा ।
 उपायैर्हि प्रवर्तन्ते स्वार्थस्य कृतबुद्धयः ॥११७।९
 ८६८. आक्रन्दितेन नो कश्चित्परलोकगतो गिरम् ।
 प्रयच्छति

८६२. नारीपुरुषसंयोगाच्छरीराणि शरीरिणाम् ।
उत्पद्यन्ते व्ययन्ते च प्राप्तसाम्यानि बुद्बुदैः ॥ ११७।११
८७०. लोकपालसमेतानामिन्द्राणामपि नाकतः ।
नष्टा योनिजदेहानां प्रच्युतिः पुण्यसंक्षये ॥ ११७।१२
८७१. गर्भाक्लिष्टे रजाकीर्णे तृणविन्दुचलाचले ।
क्लेदकैकतसङ्घाते काञ्चस्था मर्त्यशरीरके ॥ ११७।१३
८७२. अजरामरणमन्यः किं शोचति जनो मृतम् ।
मृत्युदंष्ट्रान्तरक्लिष्टनात्मानं किं न शोचति ॥ ११७।१४
८७३. यदैव हि जनो जातो मृत्युनाधिष्ठितस्तदा ।
तत्र साधारणे धर्मे ध्रुवे किमिति शोच्यते ॥ ११७।१५
८७४. अभीष्टसङ्गमाकांक्षो मुधा गुप्यति शोकवान् ।
शबरार्त्त इवारण्ये चनरः केशलोन्तः ॥ ११७।१६
८७५. लोकस्य साहसं पश्य निर्भीस्तिष्ठति यत्पुरः ।
मृत्योर्वज्राग्रदण्डस्य सिंहस्येव कुरङ्गकः ॥ ११७।१७
८७६. संसारमण्डलापन्नं दह्यमानं नुगन्धिना ।
सदा च विन्ध्यदावामं भुवनं किं न वीज्यते ॥ ११७।१८
८७७. पर्येत्य भवकान्तारं प्राप्य कामभुजिष्यताम् ।
मत्तद्विषा इवाभ्यान्ति कालपाशस्य वक्ष्यताम् ॥ ११७।१९
८७८. धर्ममार्गं समाप्ताद्य गतोऽपि त्रिदशालयम् ।
अशाश्वत्तया नद्या पात्यते तटवृक्षवत् ॥ ११७।२०
८७९. सुरमानवनाथानां चयाः शततहस्रजः ।
निधनं समुपानीताः कालमेघेन बह्वयः ॥ ११७।२१
८८०. दूरमम्बरमुल्लङ्घ्य समापत्य रसातलम् ।
स्थानं तत्र प्रपश्यामि रञ्ज मृत्योरगोचरः ॥ ११७।२२
८८१. पण्डकालक्षये सर्वं क्षीयते भारतं जगत् ।
धराधरा विशीर्यन्ते नर्त्यकायैः तु का कथा ॥
८८२. वज्रपर्वणवपुर्वद्धा अप्यवध्याः सुरासुरैः ।
नन्वनित्यतया लब्धा रम्भागर्भोपमैस्तु किन् ॥ ११७।२३
८८३. जनन्यापि समाश्लिष्टं मृत्युर्हरति देहिनम् ।
पातालान्तर्गतं यद्वत् काद्रवेयं द्विजोत्तमः ॥ ११७।२४
८८४. हा आतर्दयितं पुत्रेत्येवं क्रन्दन् सुदुःखितः ।
कालाहिना जगद्व्यङ्गो ग्रासतामुपनीयते ॥ ११७।२५

- ८८५ करोम्येतत्करिष्यामि वदत्येवमनिष्टघ्नी ।
जनो विशति कालास्य भीम पीत इवार्णवम् ॥ ११९।३०
- ८८६ जन भवान्तरं प्राप्तमनुगच्छेज्जनो यदि ।
द्विष्टैरिष्टैश्च नो जातु जायेत विरहस्तत ॥ ११७।३१
- ८८७ परे स्वजनमानी य कुस्ते स्नेहसम्पत्तिम् ।
विशति क्लेशवर्हि स मनुष्यकलभो ध्रुवम् ॥ ११७।३२
- ८८८ स्वजनौघा परिप्राप्ता. ससारे येष्मुधारिणाम् ।
सिन्धुसैकतसङ्घाता अपि सन्ति न तत्समा ॥ ११७।३३
- ८८९ य एव लालितोऽन्यत्र विविधप्रियकारिणा ।
स एव रिपुता प्राप्तो हन्यते तु महारुपा ॥ ११७।३४
- ८९० पीतौ पयोधरौ यस्य जीवस्य जननान्तरे ।
व्रस्ताहतस्य तस्यैव खाद्यते मासमत्र धिक् ॥ ११७।३५
८९१. स्वामीति पूजित. पूर्वं य शिरोनमनादिभिः ।
स एव दासता प्राप्तो हन्यते पादताडनैः ॥ ११७।३६
८९२. विभो. पश्यत मोहस्य शक्ति येन वशीकृत ।
जनोंऽन्विष्यति सयोग हस्तेनेव महोरगम् ॥ ११७।३७
- ८९३ प्रदेशस्तिलमात्रोऽपि विष्टपे न स विद्यते ।
यत्र जीव परिप्राप्तो न मृत्यु जन्म एव वा ॥ ११७।३८
- ८९४ ताम्रादिकलिल पीत जीवेन नरकेषु यत् ।
स्वयम्भूरमणे तावत्सलिल नहि विद्यते ॥ ११७।३९
- ८९५ बराहभवयुक्तेन यो नीहारोऽश्वानीकृत ।
मन्ये विन्ध्यसहस्रेभ्यो बहुशोऽत्यन्तद्वरत ॥ ११७।४०
- ८९६ परस्परस्वनाशेन कृता या मूर्द्धसंहति ।
ज्योतिषा मार्गमुल्लङ्घ्य यायात्सा यदि ऋध्यते ॥ ११७।४१
- ८९७ शर्कराधरणीयातैर्दुःख प्राप्तमनुत्तमम् ।
श्रुत्वा तत्कस्य रोचेत मोहेन सह मित्रता ॥ ११७।४२
- ८९८ विरुद्धा अपि हसस्य खद्योता किं नु कुर्वते ?
यस्याभीषुसहस्राप्त परिजाज्वल्यते जगत् ॥ ११८।५७
- ८९९ महान्न मरणेऽप्यस्ति गुणो जीवन् हि मानव ।
कदाचिदेति कल्याण स्वकर्मपरिपाकत ॥ ११८।५९
- ९०० परेत सिञ्चसे मूढ कस्मादेनमनोकहम् ?
कलेवरे हल ग्राणि वीज हारयसे कुत. ? ११८।७८

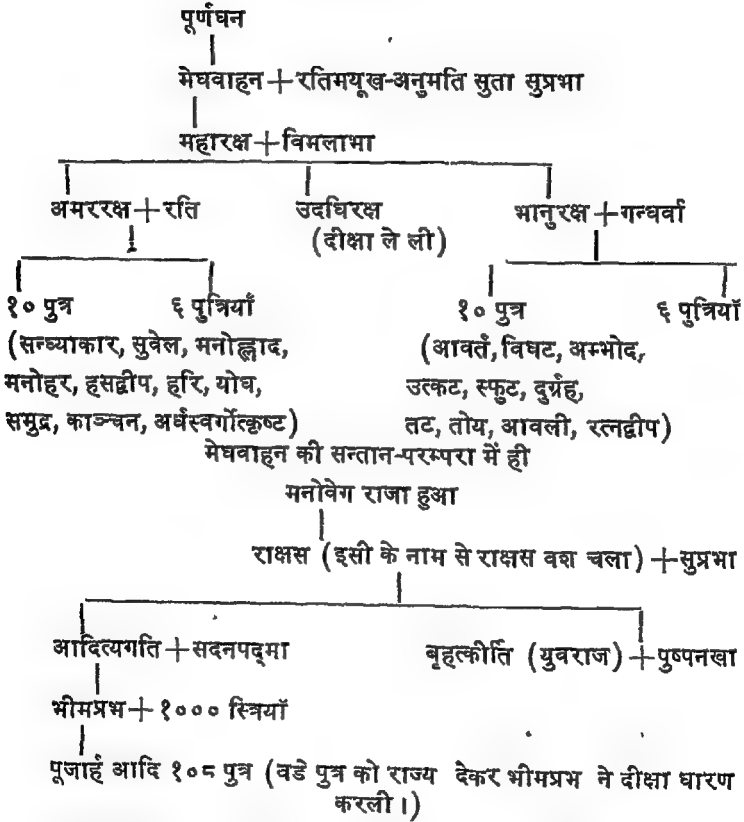
६०१. नीरनिर्मथने लब्धिर्नवनीतस्य किं कृता ।
बालुकापीडनाद् बालस्नेहः सञ्जायतेऽथ किम् ॥ ११८।७६
६०२. बालाग्रमात्रक दोष परस्य क्षिप्रभीक्ष्णे ।
मेरुकूटप्रमाणान् स्वान् कथं दोषान्न पश्यसि ॥ ११८।८७
६०३. सदृश सदृशेष्वेव रज्यन्ति ॥ ११८।८८
६०४. अहो तृणाग्रसंसक्तजलबिन्दुचलाचलम् ।
मनुष्यजीवितं यद्वत्क्षणान्नाशमुपागतम् ॥ ११८।१०३
६०५. कस्येष्टानि कलत्राणि कस्यार्था कस्य बान्धवाः ।
ससारे सुलभं ह्येतद् बोधिरका सुदुर्लभा ॥ ११८।१०५
६०६. तेषां सर्वसुखान्येव ये श्रामण्यमुपागताः ॥ ११८।११०
६०७. कामोपभोगेषु मनोहरेषु सुहृत्सु सम्बन्धेषु बान्धवेषु ।
वस्तुष्वभीष्टेषु च जीवितेषु कस्यास्ति तृप्तिर्नृखे भवेऽस्मिन् ॥ ११८।१२७
६०८. किमनेन समस्तेन विनाशित्वावसादिना ? ॥ ११९।२१
६०९. सनातननिराबाधपरातिशयसौख्यदम् ।
मनीषितं परं युक्तं जिनधर्मं वगाहितुम् ॥ ११९।२२
६१०. जैनैः शक्त्या च भक्त्या च शासने सङ्गतत्पराः ।
जना विभ्रति लभ्यार्थं जन्म मुक्तिपदान्तिकम् ॥ ११९।५६
६११. जिनाक्षरमहारत्ननिधानं प्राप्य भो जनाः ।
कुलिङ्गसमयं सर्वं परित्यजत दुःखदम् ॥ ११९।५७
६१२. कुग्रन्थैर्मोहितात्मानः सदम्भकलुषक्रियाः ।
जात्यन्या इव गच्छन्ति त्यक्त्वा कल्याणमन्यतः ॥ ११९।५८
६१३. नानोपकरणं दृष्ट्वा साधनं शक्तिर्वाजिता ।
निर्दोषमिति भापित्वा गृह्णते मुखराः परे ॥ ११९।५९
६१४. न्यर्थमेव कुलिङ्गास्ते मूढैरन्यैः पुरस्कृताः ।
प्रखिन्नतनवो भारं वहन्ति मृतका इव ॥ ११९।५०
६१५. ऋपयस्ते खलु येषां परिग्रहे नास्ति याचने वा बुद्धिः ॥ ११९।५१
६१६. कर्मणः पश्यताधानं ही शुभाशुभयोः पृथक् ।
विचित्रं जन्म लोकस्य ॥ १२२।१७
६१७. कुर्वन्तु वाञ्छितं वाह्याः क्रियाजालमनेकधा ।
प्रच्यवन्ते न तु स्वार्थात्परमार्थविचक्षणाः ॥ १२२।६३
६१८. किमनेनाभिमानेन परमार्थहेतुना ॥ १२३।१६

- ६१६ अदृष्टलोकपर्यन्ता हिंसानृतपरस्विनः ।
रौद्रध्यानपरा- प्राप्ता नरकस्थं प्रतिद्विषः ॥ १२३।२८
६२०. भोगाधिकारससक्तास्तीव्रक्रोधादिरञ्जिता ।
विकर्मनिरता नित्य सम्प्राप्ता दुःखमीदृशम् ॥ १२३।२९
- ६२१ अहो मोहस्य माहात्म्यं यत्स्वादिपि हीयते ॥ १२३।३०
६२२. विषयामिपलुब्धानां प्राप्तानां नरकासुखम् ।
स्वकृतप्राप्तिवश्यानां किं करिष्यन्ति देवताः ॥ १२३।३०
६२३. एतत्स्वोपचितं कर्म भोक्तव्यम् । १२३।३१
६२४. कर्मप्रमथनं शुद्धं पवित्रं परमार्थदम् ।
अप्राप्तपूर्वमाप्तं वा दुर्गृहीतं प्रमादिनाम् ॥ १२३।३४
६२५. दुर्विज्ञेयमभिव्यानां बृहद्भवमयानकम् ।
कल्याणं दुर्लभं सुष्ठु सम्यग्दर्शनमूर्जितम् ॥ १२३।३५
- ६२६ अहंदिभर्गदिता भावा भगवदिभर्महोत्तमैः ।
तथैवेति दृढं भक्त्या सम्यग्दर्शनमिष्यते ॥ १२३।३८
६२७. मुक्तिर्वैराग्यनिष्ठस्य रागिणो भवमज्जनम् ॥ १२३।३९
- ६२८ अवलम्ब्य शिला कण्ठे दोर्म्या तर्तुं न शक्यते ।
नदी तद्वन्न रागाद्यैस्तर्तुं संसृतिः क्षमा ॥ १२३।४०
- ६२९ ज्ञानशीलगुणासङ्गैस्तीर्यते भवसागरः ।
ज्ञानानुगतचित्तेन गुरुवाक्यानुवर्तिना ॥ १२३।४६
- ६३० आदिमध्यावसानेषु वेदितव्यमिदं वृषैः ।
सर्वेषां यन्महातेजाः केवली ग्रसते गुणान् ॥ १२३।४७
- ६३१ पात्रभूतान्नदानाच्च शक्त्याद्यास्तर्पयन्ति ये ।
ते भोगभूमिमासाद्य प्राप्नुवन्ति परं पदम् ॥ १२३।१०६
- ६३२ स्वर्गो भोगं प्रभुञ्जन्ति भोगभूमेश्च्युता नराः ।
तत्रस्थानां स्वभावोऽप्य दानैर्भोगस्य सम्पदः ॥ १२३।१०७
- ६३३ दानतो सातप्राप्तिश्च स्वर्गमोक्षैककारणम् । १२३।१०८
- ६३४ अपि नाम शिव गुणानुबन्धि व्यसनस्फातिकरं शिवेनरम् ।
तद्विषयस्पृहया तदेति मैत्रीमशिव तेन न ज्ञान्तये कदाचित् ॥ १२३।१०९
- ६३५ स्वकलत्रमुखं हितं रहित्वा परकान्ताभिरति करोति पापः ।
व्यसनार्णवमत्युदारमेव प्रविशत्येव विशुष्कदारुकल्पः ॥ १२३।११०
- ६३६ सुकृतस्य फलेन जन्तुरुच्चैः पदमाप्नोति सुसम्पदा निधानम् ।
दुरितस्य फलेन तत्तु दुःखं कुगतिस्थं समुपैत्य स्वभावः ॥ १२३।११६

परिशिष्ट-२

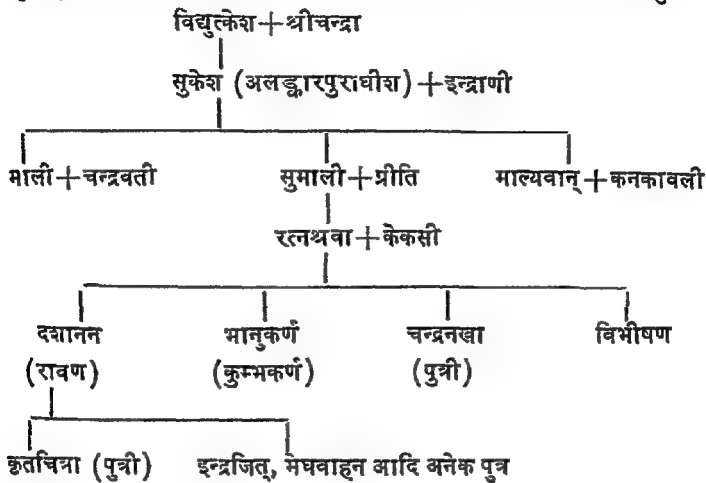
पद्मपुराण की प्रमुख वंशावलियाँ

राक्षस-वंश

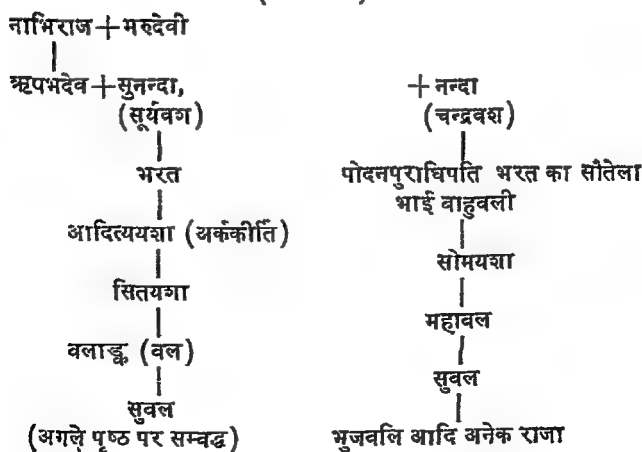


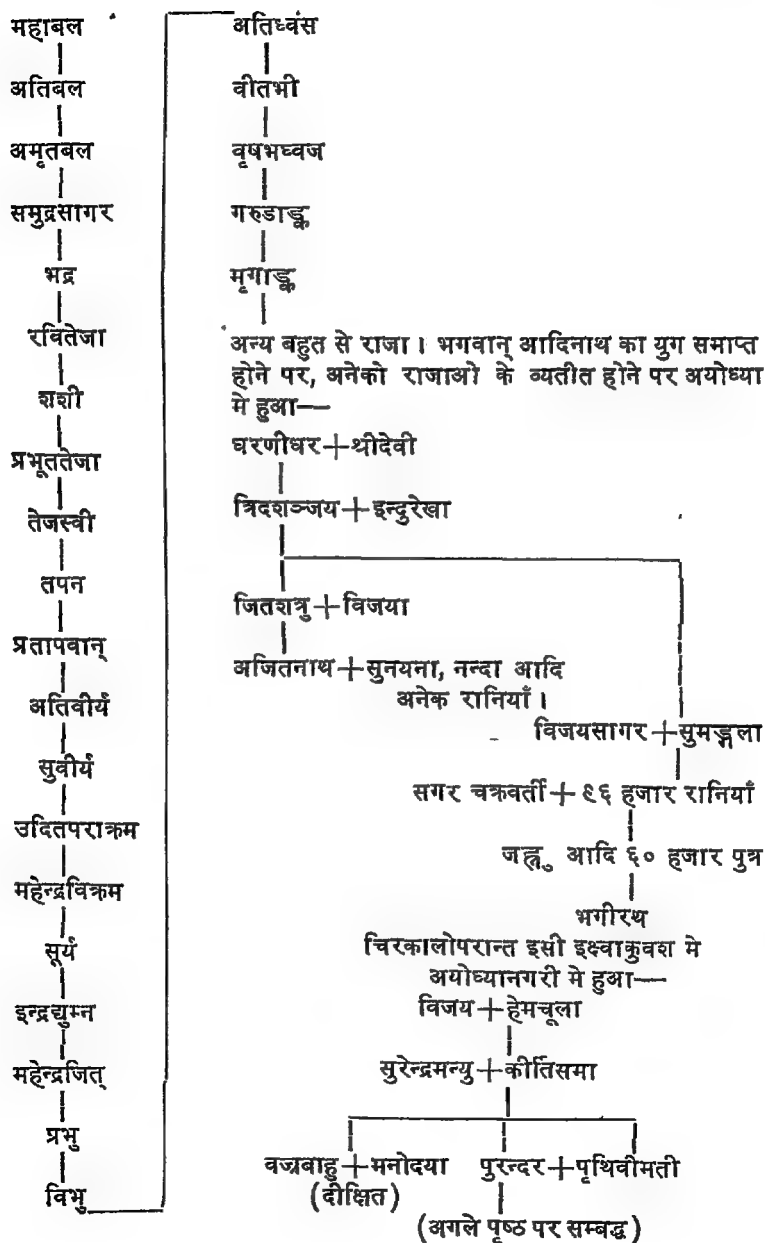
जिन भास्कर, सम्परिकीर्ति, सुग्रीव, हरिग्रीव, श्रीग्रीव, सुमुख, सुव्यक्त, अमृतवेग, भानुगति, चिन्तागति, इन्द्र, इन्द्रप्रभ, मेघ, मृगारिदमन, पवि, इन्द्रजित्, भानुवर्मा, भानु, भानुप्रभ, सुरारि, त्रिजट, भीम, मोहन, उद्धारक, रवि, चकार, वज्रमध्य, प्रमोद, सिंहविक्रम, चामुण्ड, मारण, भीष्म, द्वीपवाह, अरिमर्दन, निर्वाण-भक्ति, उग्रश्री, अर्हद्भक्ति, अनुत्तर, गतभ्रम, अनिल, चण्ड, लकाशोक, मयूरवान् महाबाहु, मनोरम्य, भास्कराभ, बृहद्गति, बृहत्कान्त, अरिसन्त्रास, चन्द्रावर्त,

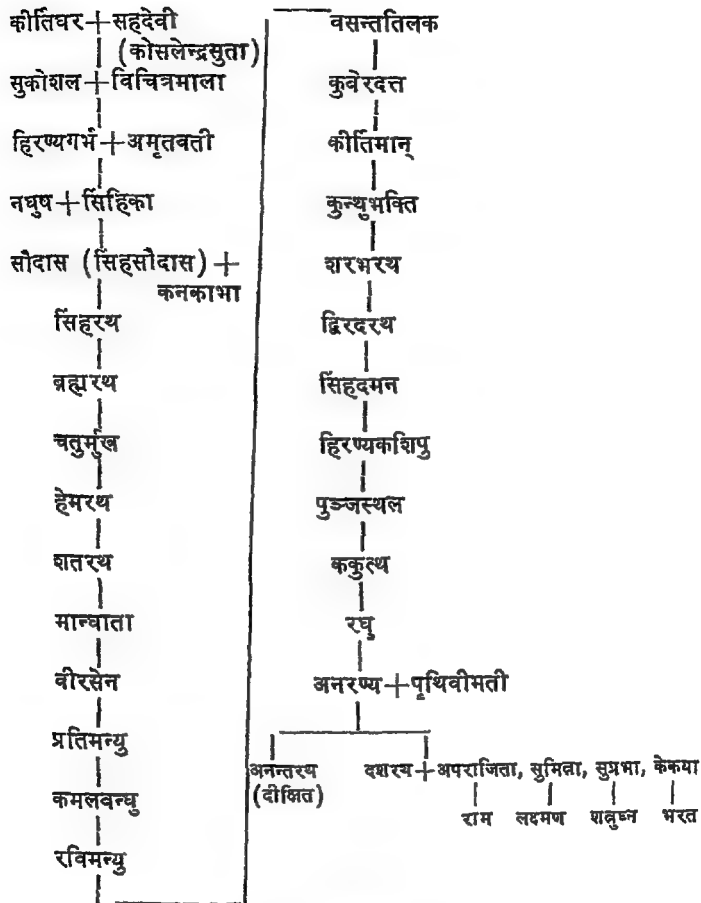
महारव, मेघध्वान, गृहक्षोभ, नक्षत्रदमन आदि करोडो विद्याधर इस वंश में हुए । चिरकाल बाद लकाधिपति घनप्रभ (जिसकी रानी पद्मा थी) इस वंश में हुआ जिसका पुत्र कीर्तिधवल हुआ (जिसकी रानी अतीन्द्र की सुता देवी थी ।) भगवान् मुनि सुव्रत के तीर्थ में इसी वंश में वानरवशी महोदधि का समकालीन राजा हुआ—



इक्ष्वाकु-वंश (रामपर्यन्त)

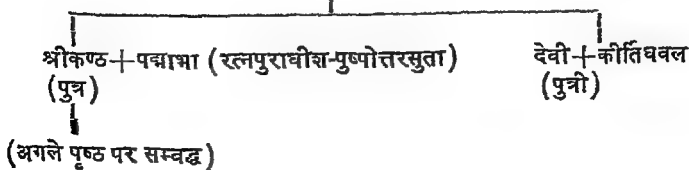






वानर-वंश

अतीन्द्र + श्रीमती



वज्रकण्ठ + चारुणी

वज्रप्रभ

इन्द्रमत

मेरु

मन्दर

समीरणगति

रविप्रभ + गुणवती

कपिकेतु + श्रीप्रभा

प्रतिबल

गगनानन्द

खेचरानन्द

गिरिनन्दन

अनेक सख्यातीत राजा जिन्होंने स्वर्ग और मोक्ष प्राप्त किया :

मुनि सुव्रत के तीर्थकाल में

महोदधि + विद्युत्प्रकाश

१०८ पुत्र जिनमें अन्यतम प्रतिचन्द्र

किष्किन्ध + श्रीमाला

अन्धक (-रुद्धि)

सूर्यरजा + चन्द्रमालिनी

ऋक्षरजा + हरिकान्त

सूर्यकमला + मृगारिदमन
(पुत्री) (मेरु-मधोनी-सुत)

नल

नील

वाली + ध्रुवा

सुग्रीव + सुतारा

श्रीप्रभा + रावण
(पुत्री)

अग

अगद

परिशिष्ट—३

संकेतित-ग्रन्थ-सूची

- | | |
|---|--------------------------------|
| १ अकवरनामा • अबुलफजल | २ अथर्ववेद |
| ३. अघ्यात्मरामायण : व्यास | ४. अनर्घराघव : मुरारि |
| ५ अनामक जातकम् | ६ अमरशतक • अमरक |
| ७. अष्टमहाश्वीचैत्यस्तोत्र हर्ष | ८. आश्चर्यचूडामणि . शक्तिभद्र |
| ९ आदिपुराण जिनसेन | १० उत्तरपुराण जिनसेन |
| ११ उत्तररामचरित भवभूति | १२. उदात्तराघव : मायुराज |
| १३ उदारराघव • साकल्यमल्ल | १४ उन्मत्तराघव : भास्करभट्ट |
| १५. उल्लासराघव सोमेश्वर | १६ ऐहौल शिलालेख |
| १७ कथाकोषप्रकरण • जिनविजय | १८ कवितावली : तुलसी |
| १९. कल्याण (मानसाक) | २०. कहावली : भद्रेश्वर |
| २१ कात्यायनश्रौतसूत्र | २२ कादम्बरी . वाणभट्ट |
| २३ काव्यप्रकाश • मम्मट | २४. काव्यादर्श : दण्डी |
| २५. काव्यालंकार • रुद्रट | २६. काशिका |
| २७. किराताजुनीय • भारवि | २८. कुन्दमाला • दिङ्नाग |
| २९ कुवलयमाला • उद्योतनसूरि | ३०. कृष्णगीतावली • तुलसी |
| ३१. कुमारसम्भव • कालिदास | ३२ गीतावली : तुलसी |
| ३३ चउपन्नमहापुरिसचरिय : शीलाचार्य | |
| ३४ चण्डीशतक : वाण | ३५. चारित्तपाहुड . कुन्दकुन्द |
| ३६ चित्रबन्धरामायण • वेकटेश | ३७. छक्कम्मोवएस : अमरकीर्ति |
| ३८ छन्दमाला : कुलशेखर | ३९ जानकीपरिणय चक्रकवि |
| ४० जानकीहरण : कुमारदास | ४१ जिनरामायण : चंद्रसागर वर्णी |
| ४२. जीवनसम्बोधन बन्धुवर्मा | ४३ जैनसाहित्य और इतिहास : |
| | नाथूराम प्रेमी |
| ४४ डेवलपमेण्ट ऑफ ट्रेड एण्ड इण्डस्ट्री अण्डर दी मुगल्स : एस. एस. कुलश्रेष्ठ | |
| ४५ तत्त्वार्थसूत्र उमास्वाति | ४६. तुलसी • डा० उदयभानुसिंह |
| ४७. तुलसीदास डा० माताप्रसाद | ४८ तुलसीदास और उनका युग |
| गुप्त | डा० राजपति दीक्षित |

४६. तुलसी और उनका काव्य . डॉ० रामनरेश त्रिपाठी
 ५०. तुलसी रसायन : डॉ० भगीरथ ५१. तुलसी-ग्रन्थावली स० रामचन्द्र मिश्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास
 ५२. तिलोयपण्णत्ति . यतिवृषभ ५३. तिसठ्ठीमहापुरिसगुणालकार : पुष्पदन्त
 ५४. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित हेमचन्द्र
 ५५. त्रिषष्टिशलाकापुरुषपुराण : चामुण्डराय
 ५६. दशकुमारचरित : दण्डी ५७. दी हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दी इण्डियन पीपिल-दी क्लैसिकल एज : आर. सी. माजूमदार आदि ।
 ५८. दी कलेक्टेड वर्क्स ऑफ भण्डारकर, वाल्यूम-३
 ५९. दूतागद सुभट्ट ६०. दोहावली . तुलसी
 ६१. घर्मपरीक्षा ६२. घूर्तयानम् हरिभद्र
 ६३. नीतिशतक . भर्तृहरि ६४. पम्परामायण : अभिनव पम्प
 ६५. पद्मचरित . स्वयम्भू ६६. पद्मचरित : विमलसूरि
 ६७. पद्मचरित (पद्मपुराण) : रविषेण
 ६८. पचतंत्र : विष्णु शर्मा ६९. पचसग्रह (संस्कृतानुवाद : अमितगतिसूरि
 ७०. पार्वतीमगल . तुलसी ७१. पुण्याश्रवकथाकोष : रामचन्द्र मुमुक्षु
 ७२. पुण्याश्रवकथासार . नागराज ७३. पुराणविमर्श : बलदेव उपाध्याय
 ७४. पुराणविषयानुक्रमणी (राजनीतिक) . डा० राजबली पाण्डेय
 ७५. पुरुषसूक्त (ऋग्वेद) ७६. पृथ्वीराज रासो : चन्दबरदाई
 ७७. पचास्तिकाय कुन्दकुन्द ७८. प्रतिमानाटक : भास
 ७९. प्रवचनसार कुन्दकुन्द ८०. प्रसन्नराघव . जयदेव
 ८१. प्राचीन भारत का इतिहास . रमाशंकर त्रिपाठी
 ८२. प्राचीन भारत का इतिहास : बी० डी० महाजन
 ८३. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका : डा० रामजी उपाध्याय
 ८४. बरवै रामायण : तुलसी ८५. बालरामायण : राजशेखर
 ८६. भक्तान्तरस्तोत्र . मानतुंग ८७. भगवती आराधना
 ८८. भारत का प्राचीन इतिहास : एन० एन० घोष
 ८९. भारतीय दर्शन : डॉ. राधाकृष्णन् ९०. भारतीय संस्कृति : डा० बलदेव-प्रसाद मिश्र

- ६१ भावसग्रह देवसेन ६२. भावार्थरामायण एकनाथ
 ६३ मध्ययुगीन वैष्णव सस्कृति और तुलसीदास . डा० रामरतन भटनागर
 ६४ मनुस्मृति ६५. महाभारत
 ६६ महावीरचरित . भवभूति ६७. मानस का कथाशिल्प : श्रीधरतिह
 ६८ मालतीमाधव भवभूति ६९ मिडिल मिस्टीसिज्म ऑफ इण्डिया
 १०० मिडीवल इण्डिया अण्डर मुहमडन रूल . डा० स्टेनली लेनपूल
 १०१ मुगल्स एडमिनिस्ट्रेशन सर यदुनाथ सरकार
 १०२ मेघदूत . कालिदास १०३. मैथिलीकल्याण हस्तिमल्ल
 १०४ याज्ञवल्क्यस्मृति १०५. रघुवश : कालिदास
 १०६ राघवनैपथीय हरदत्तसूरि १०७. राघवपाण्डवीय : धनजय
 १०८ राघवपाण्डवीय : माधवभट्ट १०९. रामकथा . कामिल बुल्के
 ११० रामकथावतार . देवचन्द्र १११ रामचरित : अभिनन्द
 ११२ रामचरित पद्मदेवविजयगणि ११३. रामचरित : सन्ध्याकरनन्दि
 ११४ रामचरित (रामपुराण) सोमसेन
 ११५ रामचरितमानस : तुलसी ११६. रामचरित रामायण : भूपति
 ११७. रामचरितमानस मे लोकवार्ता : चन्द्रभान
 ११८. रामदेवपुराण (रामायण) : जिनदास
 ११९ रामलक्षणचरिय : भुवनतुंगसूरि
 १२०. रामलला नहछू . तुलसी १२१ रामलीलामृत : कृष्णमोहन
 १२२ रामविजय : देवप्प १२३. रामविवाह : भालण
 १२४. रामायण : कुमुदेन्दु १२५. रामायण . कृत्तिवास
 १२६ रामायणमंजरी : क्षेमेन्द्र १२७ रामार्चनपद्धति . रामानन्द
 १२८ रामाज्ञाप्रश्न . तुलसी १२९. रावणवध (भट्टिकाव्य) . भट्टि
 १३० लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित . सोमप्रभ
 १३१ लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित : मेघविजय गणिवर
 १३२ लोकविभाग : सर्वनन्दि १३३. वरागचरित : जटिलमुनि
 १३४. वाल्मीकिरामायण : वाल्मीकि
 १३५. वासवदत्ता सुवन्धु १३६. विनयपत्रिका : तुलसी
 १३७. विपापहारस्तोत्र : धनंजय १३८. वैराग्यशतक : भर्तृहरि
 १३९ शिशुपालवध : माघ १४०. शृंगारशतक : भर्तृहरि
 १४१. श्रीमद्भागवत . व्यास १४२. श्रीमद्भगवद्गीता : व्यास
 १४३. समयसार : कुन्दकुन्द १४४. साकेत. एक अध्ययन . डा० नगेन्द्र

१४५. साहित्यदर्पण : विश्वनाथ १४६. साहित्य, शिक्षा और सस्कृति :
डा० राजेन्द्र प्रसाद
१४७. सीयाचरिय • भुवनतुंगसूरि १४८. सूर्यगतक : बाणभट्ट
१४९. सस्कृत-कवि-दर्शन . डॉ० भोलाशकर व्यास
१५०. सस्कृत साहित्य का इतिहास : कन्हैयालाल पोद्दार
१५१. सस्कृत साहित्य का इतिहास : वाचस्पति गैरोला
१५२. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा . चन्द्रशेखर पाण्डेय
१५३. हर्षचरित . बाणभट्ट १५४. हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन :
डा० वासुदेवशरण अग्रवाल
१५५. हरिवंशपुराण जिनसेन १५६. हंससन्देश (हंसदूत) . वेकटेश
१५७. हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास डा० शम्भुनारायणसिंह
१५८. हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
१५९. हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग १ • स० धीरेन्द्र वर्मा
१६०. हिस्ट्री ऑफ इण्डिया एण्ड टोल्ड बाइ इट्स ओन हिस्टोरियन्स . इलियट
एण्ड डौसन
१६१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर . ए. ए. मैकडानल



जो सीधी या प्रत्यक्ष ज्ञान है उसे अवधि कहते हैं। यह ज्ञान असाधारण दृष्टि द्वारा अतीन्द्रिय विषयो का ज्ञान है। (४) मनःपर्यय, अन्य व्यक्तियों के वर्धमान एव भूत विचारो साक्षात् ज्ञान, जैसे टेलीफ़ोन द्वारा दूसरो के मन में प्रवेश किया जाता है। (५) केवल अथवा पूर्णज्ञान, सब पदार्थों एव उनके परिवर्तनों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लेना।^{६७} यह देश, काल एव विषय की सीमा से रहित सर्वज्ञता है। पूर्ण चेतना के लिए सम्पूर्ण यथार्थता प्रत्यक्ष रूप में प्रकट है। यह ज्ञान जो इन्द्रियो के ऊपर निर्भर नहीं है और जो केवल अनुभवगम्य ही है एव वाणी द्वारा जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता, केवल ऐसे पवित्रात्माओं के लिए ही सम्भव है जो बन्धनों से मुक्त हो चुके हैं। पहले तीन प्रकार के ज्ञानों में भ्रान्ति की सम्भावना है, किन्तु पिछले दोनों में कोई दोष नहीं हो सकता।^{६८}

पुनः ज्ञान दो प्रकार का है प्रमाण अर्थात् पदार्थों को उसी रूप में जानना जिस रूप में वह है, और नय अर्थात् पदार्थों का किसी सम्बन्ध-विशेष के साथ ज्ञान। नयों को कई प्रकार से विभक्त किया गया है यथा—नैगमनय, सग्रहनय, व्यवहारनय, ऋजुसूत्रनय, शब्दनय, समभिरूढनय और सर्वभूतनय।^{६९} नयों के और भी भेद किये गये हैं, यथा द्रव्यार्थिक एव पर्यायार्थिक। इन नयों का सबसे महत्त्वपूर्ण उपयोग निश्चय ही 'स्याद्वाद' पर 'सप्तभगी' में होता है। 'सप्तभगी' का अर्थ है किसी वस्तु अथवा उसके गुणों के विषय में कथन करने के, दृष्टिकोण के रूप से, सात भिन्न-भिन्न प्रकार, जो ये हैं—(१) स्याद् अस्ति, (२) स्याद् नास्ति, (३) स्याद् अस्ति नास्ति (४) स्याद् अवक्तव्यम्, (५) स्याद् अस्ति च अवक्तव्यम्। (६) स्याद् नास्ति अवक्तव्यम्, (७) स्याद् अस्ति च नास्ति च अवक्तव्यम्। यह 'सप्तभङ्गी' जैन तर्कशास्त्र का बहुचर्चित पारिभाषिक शब्द है।

सम्यक्चारित्र्य कर्म जिन कारणों से जीव के साथ बन्ध में आते हैं वे कारण आस्रव हैं और उनका निरोध संवर है।^{७०} जीव की मुक्त होने की साधना, विरति आदि—सवर है और केवल विरति आदि से सन्तुष्ट न होकर जीव की कर्म से छूटने के लिए तपश्चर्या आदि कठोर अनुष्ठान आदि निर्जरा-आशिक छुटकारा है, अन्त में मोक्ष की प्राप्ति होती है। इस प्रकार सवर और निर्जरा सम्यक् चारित्र्य के अन्तर्गत आते हैं। पूज्यपाद ने सम्यक्चारित्र्य की परिभाषा देते हुए लिखा है कि ससार के कारणों की निवृत्ति के प्रति समुद्यत ज्ञानवान् का कर्मादाननिमित्तक्रियोपरम

६७७ सर्वद्रव्यपर्यायिषु केवलस्य ।—तत्त्वार्थसूत्र १।२९

६७८ डा० राधाकृष्णन् 'भारतीय दर्शन', पृष्ठ २७०-२७१

६७९ नैगमसग्रहव्यवहारजुं सूत्रशब्दसमभिरूढैवभूता नयाः :—तत्त्वार्थसूत्र १।३३

६८० असवनिरोध सवर ।—तत्त्वार्थसूत्र १।१

सम्यक्चारित्र है।^{६८१} इस चारित्र के अन्तर्गत सागार तथा अनागारो का धर्म आता है। महाव्रत, अणुव्रत, गुप्तिर्या, समितिर्या, शिक्षाव्रत, गुणव्रत एव अनेक नियम इस चारित्र के अन्तर्गत आते हैं। मोटे तौर से इन्हे अहिंसा-दर्शन का क्रियात्मक पक्ष कहा जा सकता है।

‘पद्मपुराण’ मे जैन-धर्म के इन तीन स्तम्भो—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एव सम्यक्चारित्र का यथावसर पर्याप्त विवेचन मिलता है। दिगम्बर और श्वेताम्बर—जैन धर्म के दोनो सम्प्रदायो मे पद्मपुराण का समान सम्मान है। इसका कारण यह है कि रविषेण ने अपने पूर्ववर्ती ग्रन्थो—जिन्हे आज दिगम्बर या श्वेताम्बर सम्प्रदाय के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ कहा जाता है—का गहन अध्ययन किया था और उनकी मान्यताओ को अपने ग्रन्थ मे स्थान दिया। यही कारण है कि ‘पद्मपुराण’ मे कुछ वाते ऐसी आ गयी हैं जो दिगम्बर-सम्प्रदाय मे मान्य हैं कुछ ऐसी भी जो श्वेताम्बर-सम्प्रदाय मे मान्य हैं। उमास्वाति भी रविषेण को मान्य है और कुन्दकुन्द भी। सम्यक् दर्शन, ज्ञान और चारित्र का विवेचन वर्धमान, गौतमस्वामी, सर्वभूषण केवली, अनन्तबल, मुनिराज आदि के उपदेशो मे मुखरित हुआ है। जैन तर्कशास्त्र की मान्यताओ का उपयोग एकादश पर्व मे नारद-पर्वतक के नास्त्रार्थ के समय किया गया है। ‘पद्मपुराण’ मे तत्त्वो का विवेचन प्रायः उमास्वाति के सूत्रो के आधार पर किया है।^{६८२} क्षेत्र तथा काल के वर्णन उमास्वाति के सूत्रो और यतिवृषभ की ‘तिलोयण्णत्ति’ से पर्याप्त प्रभावित हैं। ‘ज्ञान’ के सिद्धान्त के प्रकाशन मे ‘अनेकान्तवाद’, ‘स्याद्वाद’, ‘सप्तभङ्गी’ आदि शब्दो का प्रयोग रविषेण ने किया है। चारित्र का विस्तृत विवेचन उसने विविध उपदेशो के समय किया है। यह स्मरणीय है कि रविषेण ने धर्म का प्रयोग कही पूरे मोक्ष मार्ग (दर्शन-ज्ञान-चारित्र) के लिए, कही चारित्र के लिए और कही केवल

६८१ ससारकारणनिवृत्ति प्रत्यागूर्णस्य ज्ञानवत कर्मादाननिमित्तत्रियोपरम सम्यक्चारित्रम् ॥

तत्त्वार्थसूत्र १।१ पर मवार्थसिद्धि टीका।

६८२ तिलोयण्णत्ति (तिलोकप्रज्ञप्ति) की रचना रविषेण से पूर्व हो चुकी थी। प्राकृत भाषा मे रचित इस ग्रन्थ का विषय मुख्यतः विश्वरचना—लोकस्वरूप है तथा प्रसंगवश इसमे धर्म और सस्कृति से सम्बन्ध रखने वाली अनेक अन्य वातो की भी चर्चा आयी है। समस्त ग्रन्थ नौ महाधिकारो मे विभाजित है—(१) सामान्य लोक का स्वरूप, (२) नारक लोक, (३) भवन-वासी लोक, (४) मनुष्य लोक, (५) तिर्यग्लोक, (६) व्यन्तरलोक, (७) ज्योतिर्लोक, (८) देवलोक और (९) सिद्धलोक।

इसका प्रथम भाग (चतुर्थ महाधिकार तक) १९४३ ई० मे और दूसरा भाग १९५१ ई० मे प्रो० हीरालाल जैन, प्रादिनाथ उपाध्ये एव प० बालचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री के सम्पादकत्व मे जैन सस्कृति-संरक्षक-मन्त्र शोलपुर से प्रकाशित हुआ है।

धार्मिक अनुष्ठानादि के लिए किया है। कहीं जिनेन्द्र-शासन का अर्थ धर्म है और कहीं 'धारयति' के अर्थ में। इसीलिए 'पद्मपुराण' में 'धर्म' शब्द से धर्म और दर्शन दोनों की सम्मिश्रित अर्थावगति होती है।

'पद्मपुराण' के अनुसार जैनधर्म ही एक ऐसा धर्म है जो निष्कलुष एवं आदर्श है। यद्यपि मिथ्यादृष्टियों (ब्राह्मणों) के कुशासन में भी कहीं थोड़ा बहुत धर्म का लेख मिल सकता है तथापि सम्पूर्णदर्शन के बिना वह निर्मूल ही है।^{६८३}

'पद्मपुराण' के अनुसार—धर्म का मूल है दया और उसका मूल—अहिंसा^{६८४} धर्म दो प्रकार का है—महाव्रत और अणुव्रत। इनमें महाव्रत गृहत्यागियों (अनागारों) का है और अणुव्रत गृहस्थों का।

मुनियों को पंच महाव्रतों का पालन करना पड़ता है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का ऐकान्तिक और आत्यन्तिक पालन करना पंचमहाव्रत-पालन है। अनागारों को तीन गुप्तियों, पंच समितियों एवं नाना तपो को वश में करना होता है।^{६८५}

गृहस्थों का धर्म मुख्यतः इन द्वादश भागों में विभक्त है—पाँच अणुव्रत, चार शिक्षाव्रत एवं तीन गुणव्रत।^{६८६} इनके अतिरिक्त यथाशक्ति उन्हें अनेक नियम धारण करने होते हैं। स्थूल हिंसा, स्थूल भूठ, स्थूल पर-द्रव्य-ग्रहण, पर-स्त्री-समागम और अनन्ततृष्णा से विरत होना—ये गृहस्थों के पाँच अणुव्रत हैं।^{६८७} इन व्रतों की रक्षा के लिए अहिंसा, सत्य, अस्तेय, परस्त्रीविरक्ति तथा इच्छा का परिमाण परम आवश्यक है।^{६८८}

अणुव्रतों के साथ ये तीन गुणव्रत भी लेने पड़ते हैं—अनर्थदण्डों का त्याग करना, दिशाओं और विदिशाओं में आवागमन की सीमा निर्धारित करना एवं भोगोपभोगों का परिमाण करना।^{६८९}

चार शिक्षाव्रत ये हैं—प्रयत्नपूर्वक सामायिक करना, प्रोपधोपवास धारण करना, अतिथि-सविभाग और आयु का क्षय होने पर सत्लेखना धारण करना।^{६९०} सामायिक व्रत में गृहस्थ को प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल में नित्य कुछ समय तक आध्यात्मिक तत्त्वानुशीलन करना होता है। प्रोपधोपवास के अनुसार गृहस्थ को दोनों पक्षों की अष्टमी और चतुर्दशी को भोजन से विरत रहने का व्रत लेना होता है। अतिथि-सविभाग के द्वारा उसे अथितियों का स्वागत करना होता है एवं उन्हें भोजन देकर स्वयं भोजन करना होता है। जिसने अपने आगमन के

६८३ पद्म०, ६।२८२। ६८४ वही, ६।२८६। ५८५ वही, ६।२८९-२९२, १४। १६४-१८१। ६८६ वही, १४।१८३। ६८७ वही, १४।१८४-१८५। ६८८ वही, १४।१८६-१९४। ६८९ वही, १४।१९८। ६९० वही, १४।१९९।

विषय में किसी तिथि का सकेत नहीं किया है, जो परिग्रह से रहित है और सम्यग्दर्शनादि गुणों से युक्त होकर घर आता है ऐसा मुनि अतिथि कहलाता है। ऐसे अतिथि के लिए अपने वैभव के अनुसार आदरपूर्वक लोभरहित हो भिक्षा तथा उपकरण आदि देना चाहिए।^{६९१} सल्लेखना के अनुसार गुह्यमन होकर, सभी मनोविकारों से मुक्त होकर और सभी लोगों को क्षमा प्रदान करके अपने सभी पापों की आलोचना की जाती है और अन्त में महाव्रतों को अपना कर शोक-भय-विषाद-अरति आदि से चित्त को विमुक्त करके भोजन और पेय का सर्वथा त्याग करके समाधि-मरण अपना लिया जाता है। इन व्रतों में से सामायिक प्रोषधोपवास और अतिथिसविभाग क्रमशः वैदिक सस्कृति के ब्रह्मचर्य, व्रतोपवास और अतिथि-यज्ञ के समकक्ष पड़ते हैं।^{६९२}

इनके अतिरिक्त गृहस्थ के लिए पालनीय ये नियम हैं—मधु-त्याग, मांस-त्याग, दूत-त्याग, रात्रिभोजन-त्याग और वेश्यागमन-त्याग आदि।^{६९३}

इस प्रकार धर्माचरण करने से गृहस्थ मरकर देव-पर्याय को प्राप्त होता है और वहाँ से च्युत होकर उत्तम मनुष्यत्व प्राप्त करता है। ऐसा जीव अधिक से अधिक आठ भवों में रत्नत्रय का पालन कर अन्त में निर्ग्रन्थ होकर सिद्धिपद को प्राप्त हो जाता है।^{६९४}

‘पद्मपुराण’ के अनुसार जो भी व्यक्ति जिनेन्द्र की वन्दना करता है अथवा उनका भावपूर्वक स्मरण करता है, उसके पाप क्षीण हो जाते हैं।^{६९५} जिनेन्द्र की स्तुति से, जिनेन्द्र की प्रतिमा बनवाने से और जिनेन्द्र की पूजा करने से कुछ भी दुर्लभ नहीं रह जाता।^{६९६} जो भी प्राणी धर्म से युक्त होता है वही समस्त संसार में पूज्य होता है और स्वर्ग में अपार सौख्य प्राप्त करता है।^{६९७}

इस मुनिधर्म और गृहस्थ धर्म के विपरीत जो भी आचरण अथवा ज्ञान है वह ‘अधर्म’ है^{६९८}—जिससे परलोक और पुनर्जन्म में अनेक कष्ट उठाने पड़ते हैं।^{६९९} अधर्मी प्राणी अनेक नरकों में जाता है^{७००}—ऐसी ‘पद्मपुराण’ की मान्यता है।

‘पद्मपुराण’ के अनुसार, यज्ञ करना (विशेषतः हिंसायज्ञ) पातक है और

६९१. वही २४।२००-२०१।

६९२. रामजी जपाध्याय प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका।

६९३. पद्य० १४।२०२।

६९४. पद्य० १४।२०३-२०४

६९५. वही, १२।२०८

६९६. वही, १४।२१३

६९७. वही, १४।२१४

६९८. वही, ६।३०४

६९९. वही, १४।२६६-२८५

७००. वही, ६।३०५-३११

दिन भर व्रत करके रात्रि मे व्रत की पारणा करना भी अधर्म है ।^{७०१}

‘पद्मपुराण’ के अनुसार, जैनधर्म मे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र—इनकी एकता ही मोक्ष का मार्ग है ।^{७०२} इनमे से तत्त्वो का श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन कहलाता है ।^{७०३} अनन्त गुण और अनन्त पर्यायो को धारण करने वाला तत्त्व चेतन-अचेतन के भेद से दो प्रकार का है ।^{७०४} स्वभाव अथवा परोपदेश के द्वारा भक्तिपूर्वक जो तत्त्व को ग्रहण करता है, वह जिनमत का श्रद्धालु सम्यग्दृष्टि जीव कहा गया है ।^{७०५} शका, काक्षा, विचिकित्सा, अन्यदृष्टिप्रशंसा और प्रत्यक्ष ही उदार मनुष्यो मे दोष लगाना—उनकी निन्दा करना—ये पाँच अतिचार है ।^{७०६} परिणामो की स्थिरता रखना, जिनायतन आदि क्षेत्रो मे रमण करना—स्वभाव से उनका अच्छा लगना, उत्तम भावनाएँ भाना तथा शकादि दोषो से रहित होना—ये सब सम्यग्दर्शन को शुद्ध रखने के उपाय हैं ।^{७०७} सम्यग्ज्ञानपूर्वक जितेन्द्रिय मनुष्य के द्वारा जो आचरण किया जाता है वह सम्यक्चारित्र कहलाता है ।^{७०८} सम्यक्चारित्र मे, इन्द्रियो का वशीकरण, वचन तथा मन का नियन्त्रण, न्यायपूर्ण प्रवृत्ति करने वाले त्रस-स्थावर जीवो पर अहिंसा, मन और कानो को आनन्दित करने वाले, स्नेहपूर्ण, मधुर, सार्थक और कल्याण-कारी वचनो का कथन, अदत्त वस्तु के ग्रहण में मन-वचन-काय से निवृत्ति, न्यायपूर्वक दी गयी वस्तु का ग्रहण, ब्रह्मचर्य-धारण, मोक्ष-मार्ग मे महाविघ्नकारी मूर्च्छा के त्याग के साथ परिग्रह का त्याग, मुनियो के लिए दान एव विनय-नियम-शील-ज्ञान-दया-दम-मोक्ष के लिए ध्यान-धारण आदि करने होते हैं ।^{७०९} कल्याण-प्राप्ति के लिए जिन-शासनोक्त सम्यक्चारित्र का अवश्य पालन करना चाहिए ।^{७१०} इनके विरुद्ध मिथ्या दर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्र है जिनसे प्राणी ससार से नहीं निकल पाता ।^{७११}

किन्तु इस विवेचन से पद्मपुराण की काव्यात्मकता अत्यन्त बोझिल प्रतीत होने लगती है । यदि जैन धर्म और दर्शन के सिद्धान्तो का सार प्रस्तुत किया जाता तो अधिक सरसता बनी रह सकती थी । किन्तु रविवेषण, मानो कच्चे माल की भरती करने के आदी हैं । जिस तत्परता से वे बाण के हर्षचरित के वाक्य के वाक्य

७०१ वही, पर्व १४

७०३ वही, १०५।२११

७०५. वही, १०५।२१२

७०७ वही, १०५।२१४

७०९ वही, १०५।२१६-२२३

७११ वही, १०५।२२६-२६१

७०२ वही, १०५।३-२१०

७०४ वही, १०५।२११

७०६ वही, १०५।२१३

७०८ वही, १०५।२१५

७१० वही, १०५।२२४

पथीकृत करके राजगृह नगर का अवकाश श्रेणिक राजा का वर्णन करते हैं उसी तत्परता से वे कुन्दकुन्द के 'पचास्तिकायसार' उमास्वाति के 'तत्त्वार्थसूत्र' एवं यतिवृषभ की 'तिलोयपणत्ति' की सामग्री को अनुष्टुप्-वद्ध करके पाठकों के सम्मुख रखते हैं, चाहे उनका पाठक उसे सरलता में पचा सके या न पचा सके^{७१२}। कुछ सुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत है—

उमास्वाति और रविपेण

१. उमास्वाति : सम्यग्दर्शनज्ञानचारिणाणि मोक्षमार्गं ।^{७१३}
रविपेण : उवाच भगवान् सम्यग्दर्शनज्ञानचेष्टितम् ।
मोक्षवर्त्म समुद्दिष्टमिदं जैनैन्द्रनासने ॥^{७१४}
- २ उमा० : तत्त्वार्थश्रद्धान् सम्यग्दर्शनम् ।^{७१५}
रवि० : तत्त्वश्रद्धानमेतस्मिन् सम्यग्दर्शनमुच्यते ।^{७१६}
- ३ उमा० : तन्निर्गमिदधिगमाद्वा ।^{७१७}
रवि० : निर्गमिदधिगमद्वाराद्भूतया तत्त्वमुपाददत् ।^{७१८}
४. उमा० : शङ्काकाक्षाविकित्साऽन्यदृष्टिप्रशसासस्तवा सम्यग्दृष्टे-
रतीचाराः ।^{७१९}
रवि० : शङ्काकाक्षा विकित्सा च परशासनसस्तव ।
प्रत्यक्षोदारदोषाद्या एते सम्यक्त्वदूषणाः ॥^{७२०}
- ५ उमा० : तत्त्वार्थैर्यथैवावना पञ्च पञ्च ।^{७२१}
रवि० : स्थैर्यं जिनवरागारे रमण भावना परा ।
जन्मादिरहितत्वं च सम्यग्दर्शनशोधनम् ॥^{७२२}

७१२ आगे चलकर जिनमैत्र ने भी अपने 'हरिवंशपुराण' (८८० वि० सं०) के ५८वें सर्ग में जैन धर्म के तत्त्वों का उग्री प्रकार विस्तृत विवेचन किया है। दे० 'हरिवंशपुराण', (मम्पादक, प० पन्नामाल जैन साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, संस्क० १९६२ ई०) पृ० ६६०-६९३। छेज, कास तथा श्रुत-मति-केवल ज्ञानों का विवेचन भी रविपेण की रीति में 'हरिवंशपुराण' के चतुर्थ, पंचम, सप्तम तथा दशम सर्ग में हुआ है।

७१३ तत्त्वार्थसूत्र, १।१

७१४ पद्य०, १०५।२१०

७१५ तत्त्वार्थ०, १।२

७१६ पद्य०, १०५।२११

७१७ तत्त्वार्थ०, १।३

७१८ पद्य०, १०५।२१२

७१९ तत्त्वार्थ०, ७।२३

७२० पद्य०, १०५।२१३

७२१ तत्त्वार्थ०, ७।३

७२२ पद्य०, १०५।२१४

६. उमा० : कायवाङ्मनःकर्म योगः । ७२३
स आस्रवः । ७२४
- रवि० : गोपायितहृषीकत्वं वचोमानसयन्त्रणम् ।
विद्यते यत्र निष्पाप मुचारित्र तदुच्यते ॥ ७२५
७. उमा० : हिंसाऽनृतस्तेयाब्रह्मपरिग्रहेभ्यो विरतिर्व्रतम् । ७२६
- रवि० : अहिंसा यत्र भूतेषु त्रसेषु स्थावरेषु च ।
क्रियते न्याययोगेषु सुचारित्र तदुच्यते ॥
मनःश्रोत्रपरिह्लादं स्निग्धं मधुरमर्थवत् ।
गिवं यत्र वचः सत्यं सुचारित्रं तदुच्यते ॥
अदत्तग्रहणे यत्र निवृत्तिः क्रियते त्रिधा ।
दत्तं च गृह्यते न्याय्यं सुचारित्रं तदुच्यते ॥
सुराणामपि सम्पूज्य दुर्धरं महतामपि ।
ब्रह्मचर्यं शुभं यत्र सुचारित्र तदुच्यते ॥
शिवमार्गमहाविघ्नमूर्च्छात्यजनपूर्वकः ।
परिग्रहपरित्यागः सुचारित्र तदुच्यते ॥ ७२७
८. उमा० : बन्धवघच्छेदातिभारारोपणाक्षपाननिरोधाः । ७२८
क्षेत्रवास्तुहिरण्यसुवर्णघनधान्यदासीदासकुप्यप्रमाणाति-
क्रमाः । ७२९
- रवि० : वधताडनवन्वाङ्कदोहनादिविधायिनः ।
ग्रामक्षेत्रादिसक्तस्य प्रव्रज्या का हतात्मनः ॥
क्रयविक्रयसक्तस्य पक्षितयाचनकारिणः ।
सहिरण्यस्य का मुक्तिर्दीक्षितस्य दुरात्मनः ॥ ७३०
९. उमा० : रत्नगर्करावालुकापङ्कधूमतमोमहातम प्रभाभूमयो घनाम्बु-
वाताकागप्रतिष्ठाः सप्ताधोऽथ । ७३१
- रवि० : रत्नाभा प्रथमा तत्र यस्यां भवनजाः सुराः ।
पङ्कवस्तात्ततः क्षोण्यो महाभयसमावहाः ॥

७२३ तत्त्वार्थ०, ६।१

७२४ वही, ६।२

७२५ पद्म०, १०।५।२१६

७२६ तत्त्वार्थ०, ७।१

७२७ पद्म० १०।५।२१७-२२२,

७२८ तत्त्वार्थ०, ७।२५

७२९ वही, ७।२९

७३० पद्म०, १०।५।२३१-२३२

७३१. तत्त्वार्थ०, ३।१

गर्करावालुकापङ्कधूमध्वान्ततमोनिभाः ।

सुमहादु खदायिन्यो नित्यान्धध्वान्तसकुला ॥७३२

अधस्तान्महीरत्नप्रभाशर्करावालुकापङ्कधूमप्रभाध्वान्त-
भातिप्रकृष्टान्धकाराभिघास्ताश्च नित्य महाध्वान्त-
युक्ता ॥७३३

१०. उमा० : नारका नित्याशुभतरलेस्यापरिणामदेहवेदनाविक्रिया ॥७३४

रवि० : चक्षुष पुटसङ्कोचो यावन्मात्रेण जायते ।

तावन्तमपि नो काल नारकाणा सुखासनम् ॥७३५

११ उमा० : जम्बूद्वीपलवणोदयादय शुभनामानो द्वीपसमुद्रा ॥७३६

द्विद्विविष्कम्भा. पूर्वपूर्वपरिक्षेपिणो बलयाकृतयः ॥७३७

तन्मध्ये मेरुनाभिवृत्तो योजनगतसहस्रविष्कम्भो जम्बू-
द्वीप ॥७३८ भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहैरण्यवतैराव-

तवर्षा क्षेत्राणि ॥७३९ तद्विभाजिनः पूर्वापरायता हिमवन्म-

हाहिमवन्निपघनीलरुक्मिगिखरिणो वर्षघरपर्वताः ॥७४०

हेमार्जुनतपनीयवैडूर्यरजतहेममया ॥७४१ मणिविचित्र-

पाश्वा उपरि मूले च तुल्यविस्तारा ॥७४२ पद्ममहापद्मति-

गिच्छकेसरिमहापुण्डरीकपुण्डरीका ह्लादास्तेषामुपरि ॥७४३

प्रथमो योजनसहस्रायामस्तदूर्ध्वविष्कम्भो ह्लादः ॥७४४ दश-

योजनावगाहः ॥७४५ तन्मध्ये योजनं पुष्करम् ॥७४६ तद्वि-

गुणाद्विगुणा ह्लादाः पुष्कराणि च ॥७४७ तन्निवासिन्यो देव्यः

श्रीह्रीधृतिकीर्तिबुद्धिलक्ष्म्यः पत्योपमस्थितयः ससा-

मानिकपरिपरकाः ॥७४८ गङ्गासिन्धुरोहिद्रोहितास्याहरि-

द्धरिकान्तासीतासीतोदानारीनरकान्तासुवर्णरूप्यकूला-

७३२ पद्म०, १०५।१११-११२

६३४ तत्त्वार्थ०, ३।३

७३६ तत्त्वार्थ, ३।७

७३८ वही, ३।९

७४० वही, ३।११

७४२ वही, ३।१३

७४४ वही, ३।१५

७४६. वही, ३।१७

७४८. वही, ३।१६

७३३ वही, ७।६२ के बाद का गद्य ।

७३५. पद्म०, २।१८२

७३७ तत्त्वार्थ०, ३।८

७३९ वही, ३।१०

७४१ वही, ३।१२

७४३ वही, ३।१४

७४५ वही, ३।१६

७४७ वही, ३।१८

रक्तारक्तोदा सरितस्तन्मध्यगाः ॥७४९ द्वयोर्द्वयोः पूर्वा
पूर्वगा ॥७५० शेषास्त्वपरगा ॥७५१ चतुर्दश नदी सहस्रपरि-
वृता गङ्गासिन्ध्वादयो नद्य ॥७५२ विदेहेषु सख्येय-
काला ॥७५३ द्विर्वातकीखण्डे ॥७५४ पुष्करार्द्धे च ॥७५५ प्राङ्-
मानुषोत्तरान्मनुष्या ॥७५६ आर्या म्लेच्छाश्च ॥७५७ भरतै-
रावतविदेहा कर्मभूमयोऽन्यत्र देवकुरुत्तरकुरुम् ॥७५८
नृस्थिती परापरे त्रिपत्योपमान्तर्मुहूर्ते ॥७५९ तिर्यग्योनि-
जनानां च ॥७६०

रवि० : जम्बूद्वीपमुखा द्वीपा लवणाद्याञ्च सागराः ।
प्रकीर्तिता शुभा नाम सख्यानपरिवर्जिता ॥
पूर्वाद् द्विगुणविष्कम्भा पूर्वविक्षेपवर्तिन ।
वलयाकृतयो मध्ये जम्बूद्वीपः प्रकीर्तितः ॥
मेरुनाभिरसौ वृत्तो लक्ष्यो जनमानभृत् ।
त्रिगुण तत्परिक्षेपादधिकः परिकीर्तितम् ॥
पूर्वापरायतास्तत्र विज्ञेया कुलपर्वताः ।
हिमवाश्च महाज्ञेयो निषधो नील एव च ॥
रुक्मी च शिखरी चेति समुद्रजलसङ्गताः ।
वास्यान्येभिर्विभक्तानि जम्बूद्वीपगतानि च ॥
भरताख्यमिदं क्षेत्रं ततो हैमवत हरिः ।
विदेहो रम्यकाख्यः च हैरण्यवतमेव च ॥
ऐरावतः च विज्ञेयः गङ्गाद्याश्चापि निम्नगाः ।
प्रोक्तं द्विर्वातकीखण्डे पुष्करार्द्धे च पूर्वकम् ॥
आर्या म्लेच्छा मनुष्याश्च मानुषाश्चलतोऽपरे ।
विज्ञेयास्तत्प्रभेदाश्च सख्यानपरिवर्जिता ॥
विदेहे कर्मणो भूमिर्भरतैरावते तथा ।
देवोत्तरकुरुभोगक्षेत्रं शेषाश्च भूमयः ॥

७४९ वही, ३।२०

७५१ वही, ३।२२

७५३ वही, ३।२१

७५५ वही, ३।३४

७५७ वही, ३।३६

७५९ वही, ३।३८

७५० वही, ३।२१

७५२ वही, ३।२३

७५४ वही, ३।३३

७५६ वही, ३।३५

७५८ वही, ३।३७

७६० वही, ३।३९

- त्रिपल्यान्तर्मुहूर्त्तं तु स्थितौ नृणां परावरे ।
मनुष्याणामिव ज्ञेया तिर्यग्योनिमुपेयुषाम् ॥७६१॥
- १२ उमा० : देवाश्चतुर्णिकायाः ॥७६२॥ दशाष्टपञ्चद्वादशविकल्पाः
कल्पोपपन्नपर्यन्ता ॥७६३॥ भवनवासिनोऽसुरनागविद्युत्सु-
पर्णाग्निवातस्तनितोदधिद्वीपविदकुमाराः ॥७६४॥ व्यन्तरा
किन्नरकिम्पुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचाः ॥७६५॥
ज्योतिष्काः सूर्याचन्द्रमसौ ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतार-
काश्च ॥७६६॥ मेरुप्रदक्षिणा नित्यगतयो नृलोके ॥७६७॥ सौवर्मे-
शानसानत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मब्रह्मान्तरलान्तवकापिष्ठशुक्र-
महाशुक्रशतारसहस्रारेष्वानतप्राणतयोरादृणाच्युतयोर्नवसु
ग्रैवेयकेषु विजयवैजयन्तजयन्तापराजितेषु सर्वार्थसिद्धौ
च ॥७६८॥
- २३ वि० : अष्टभेदजुषो वेद्या व्यन्तराः किन्नरादयः ।
तेषां क्रीडनकावासा यथायोग्यमुदाहृताः ॥
ऊर्ध्वं व्यन्तरदेवानां ज्योतिषा चक्रमुज्ज्वलम् ।
मेरुप्रदक्षिणं नित्यं तद्गतिश्चन्द्रार्कैराजकम् ॥
संख्येयानि सहस्राणि योजनानां व्यतीत्यं च ।
तत ऊर्ध्वं महालोको विज्ञेयः कल्पवासिनाम् ॥
सौवर्माख्यस्तथैशानः कल्पस्तत्र प्रकीर्तितः ।
ज्ञेयः सानत्कुमारश्च तथा माहेन्द्रसंज्ञकः ॥
ब्रह्म ब्रह्मोत्तरो लोको लान्तवश्च प्रकीर्तितः ।
कापिष्ठश्च तथा शुक्रो महाशुक्राभिधस्तथा ॥
शतारोऽथ सहस्रारः कल्पञ्चानतगदितः ।
प्राणतश्च परिज्ञेयस्तत्परावारणच्युतौ ॥
नव ग्रैवेयकास्ताभ्यामुपरिष्ठात्प्रकीर्तिताः ।
अहमिन्द्रतया येषु परमास्त्रिदशाः स्थिताः ॥

७६१ पद्म०, १०५।१५४-१६३ इसके अनिखिन पद्म० ३।३९-४० भी देखें ।

७६२ तत्त्वार्थ०, ४।१

७६३ तत्त्वार्थ, ४।३

७६४ वही, ४।१०

७६५ वही, ४।११

७६६ वही, ४।१२

७६७ वही, ४।१३

७६४ वही, ४।१०

७६५ वही, ४।११

७६६ वही, ४।१२

७६७ वही, ४।१३

विजयो वैजयन्तश्च जयन्तोऽथापराजितः ।

सर्वार्थसिद्धिनामा च पञ्चैतेऽनुत्तराः स्मृता ॥७६९

१३. उमा० : भर्तुरावतयोर्वृद्धिहासौ षट्समयाम्यामुत्सर्पिण्यवसर्पिणी-
म्याम् ॥७७०

रवि० उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योरेव क्रमसमुद्भवः ॥७७१

१४. उमा० : पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतयः स्थावराः ॥७७२
ससारिणस्त्रसस्थावराः ॥७७३

रवि० : पृथिव्यापश्च तेजश्च मातरिश्वा वनस्पतिः ।
क्षोषास्त्रसाश्च जीवानां निकायाः षट् प्रकीर्त्तिताः ॥७७४

१५. उमा० : अजीवकाया घर्माधर्माकाशपुद्गलाः ॥७७५ द्रव्यानि ॥७७६
जीवाश्च ॥७७७ आ आकाशादेकद्रव्यानि ॥७७८

रवि० घमधर्मवियत्कालजीवपुद्गलभेदतः ।
षोढा द्रव्य समुद्दिष्टं सरहस्य जिनेश्वरैः ॥७७९

१६. उमा० : तत्त्वार्थश्रद्धान् सम्यग्दर्शनम् ॥७८० तन्निर्गन्धिगमाद्वा ॥
७८१ नामस्थापनाद्रव्यभावतस्तन्व्यास ॥७८२ प्रमाणनयै-
रधिगमः ॥७८३ सत्सख्याक्षेत्रस्पर्शनकालान्तरभावाल्प-
बहुत्वैश्च ॥७८४ नैगमसंग्रहव्यवहारजुसूत्रशब्दसमभिरू-
ढैवम्भूता नयाः ॥७८५ जीवभव्याभव्यत्वानि च ॥७८६ उप-
योगो लक्षणम् ॥७८७ स द्विविधोऽष्टचतुर्भेदः ॥७८८ ससारिणो
मुक्ताश्च ॥७८९ समनस्कामनस्का ॥७९० ससारिणस्त्रस-
स्थावरा ॥७९१ पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतयः स्थावरा ॥७९२

७६९ पद्म०, १०५।१६४-१७१

७७१ पद्म०, ३।७३

७७३ वही, २।१२

७७५ तत्त्वार्थसूत्र, ५।१

७७७ वही, ५।३

७७९ पद्म० १०५।१४२

७८१ वही १।३

७८३ वही १।६

७८५ वही १।३३

७८७ वही २।८

७८९ वही २।१०

७९१. वही २।१२

७७० तत्त्वार्थसूत्र ३।२७

७७२. तत्त्वार्थसूत्र २।१३

७७४. पद्म०, १०५।१४१

७७६ वही, ५।२

७७८ वही, ५।६

७८० तत्त्वार्थसूत्र १।२

७८२ वही, १।५

७८४. वही, १।८

७८६. वही, २।७

७८८ वही, २।९

७९० वही, २।११

७९२ वही, २।१३

द्वीन्द्रियादयस्त्रसा. ॥७९३ पञ्चेन्द्रियाणि ॥७९४ स्पर्शनरसन-
घ्राणचक्षुःश्रोत्राणि ॥७९५

रवि०

सप्तभगीवचोमार्गं. सम्यक्प्रतिपद मत ।
प्रमाण सकलादेशो नयोऽवयवसाधनम् ॥
एकद्वित्रिचतु पञ्चहृषीकेष्वविरोधतः ।
सत्त्व जीवेषु विज्ञेय प्रतिपक्षसमन्वितम् ॥

भव्याभव्यादिभेद च जीवद्रव्यमुदाहृतम् ।
ससारे तद्द्वयोन्मुक्ता सिद्धास्तु परिकीर्तिता ॥
ज्ञेयदृश्यस्वभावेपु परिणाम स्वशक्तित ।
उपयोगश्च तद्रूप ज्ञानदर्शनतो द्विधा ॥
ज्ञानमण्डविध ज्ञेय चतुर्धा दर्शन मतम् ।
ससारिणो विमुक्ताश्च ते सन्नित्तविचेतस ॥
वनस्पतिपृथिव्याद्या स्थावरा शेषकास्त्रसा. ।
पञ्चेन्द्रिया श्रुतिघ्राणचक्षुस्त्वग्रसनान्विता ॥७९६

१७ उसा०

: सम्मूर्च्छनगर्भोपपादा जन्म ॥७९७ सचित्तशीतसवृता
सेतरा मिश्राश्चैकशस्तद्योनय. ॥७९८ जरायुजाण्डजपोताना
गर्भः ॥७९९ देवनारकाणामुपपादः ॥८०० शेषाणा
सम्मूर्च्छनम् ॥८०१

रवि०

पोताण्डजजरायूनामुदितो गर्भसम्भव ।
देवानामुपपादस्तु नारकाणाञ्च कीर्तित ॥
सम्मूर्च्छन समस्तानां शेषाणां जन्मकारणम् ।
योन्यस्तु विविधा प्रोक्ता महाबुद्धसमन्विता ॥८०२

१८. उसा०

आदारिकवैक्रियिकाहारकर्तृजसकर्मणानि शरीराणि ॥८०३
परम्पर सूक्ष्मम् ॥८०४

७९३ वही, २।१४

७९५ वही, २।१९

७९७ तत्त्वार्थसूत्र, २।६१

७९९ वही, २।३३

८०१ वही, २।३५

८०३. तत्त्वार्थसूत्र, २।३६

७९६ वही, २।१५

७९६ पद्य०, १०५।१६३-१४९

८०२ वही, २।३२

८००. वही, २।३४

८०२ पद्य०, १०५।१५०-१५१

८०४. वही, २।३७

- रवि० औदारिकं शरीरं तु वैक्रियाऽऽहारके तथा ।
तैजस कार्मण चैव विद्धि सूक्ष्म पर परम् ॥८०५
१६. उमा० प्रदेशतोऽसख्येयगुण प्राक्तैजसात् ॥८०६ अनन्तगुणे
परे ॥८०७ तदादीनि भाज्यानि युगपदेकस्मिन्ना
चतुर्भ्यः ॥८०८
- रवि० असख्येय प्रदेशेन गुणतोऽनन्तके परे ।
आदिसम्बन्धमुक्ते च चतुर्णामेककालता ॥८०९
- २० उमा० देवाश्चतुर्णिकाया ॥८१० भवनवासिनोऽसुरनागविद्यत्सु-
पर्णाग्निवातस्तनितोदधिद्वीपदिक्कुमारा ॥८११ व्यन्तरा
किन्नरकिम्पुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचा ॥८१२
ज्योतिष्का सूर्याचन्द्रमसौ ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतार-
काश्च ॥८१३ वैमानिका ॥८१४ कल्पोपपन्ना. कल्पाती-
ताश्च ॥८१५
- रवि० ज्योतिषा. भावना. कल्पा व्यन्तराश्च चतुर्विधा ।
देवा भवन्ति योग्येन कर्मणा जन्तवो भवे ॥८१६
२१. उमा० ईर्याभावैषणादाननिक्षेपोत्सर्गाः समितयः ॥८१७
- रवि० : ईर्यावाक्यैषणादाननिक्षेपोत्सर्गरूपिका ।
समिति. पालन तस्या. कार्य यत्नेन साधुना ॥८१८
- २२ उमा० सम्यग्योगनिग्रहो गुप्ति ॥८१९ कायवाङ्मन.कर्म
योग. ॥८२०
- रवि० वाङ्मन कायवृत्तीनामभावो अदिमाथवा ।
गुप्तिराचरण तस्या विधेय परमादरात् ॥८२१
- २३ उमा० दिग्देशानर्थदण्डविरतिसामायिकप्रोपधोपवासोपभोगपरि -
भोगपरिमाणातिथिसविभागव्रतसम्पन्नश्च ॥८२२ मार-

८०५ पद्मपुराण, १०५।१५२

८०७ वही, २।३९

८०९ पद्मपुराण, १०५।१५३

८११ वही, ४।१०

८१३ वही, ४।१२

८१५ वही, ४।१७

८१७ तत्त्वार्थसूत्र, ९।५

८१९ तत्त्वार्थ०, ९।४

८२१ पद्म०, १४।१०९

८०६ तत्त्वार्थसूत्र, २।३८

८०८ वही, २।४३

८१० तत्त्वार्थसूत्र, ४।१

८१२ वही, ४।११

८१४ वही, ४।१६

८१६ पद्मपुराण, ३।८२

८१८ पद्म०, १४।१०८

८२० वही, ६।१

८२२ तत्त्वार्थ०, ७।२१

णान्तिकी सल्लेखनां जोषिता । ८२३

रवि० . पद्मपुराण (१४।१८३-१९६) । किन्तु रविषेण ने 'सल्लेखना' को चार शिक्षाव्रतो मे चौथा माना है जो कि 'कुन्दकुन्द' की स्पष्ट मान्यता है । उमास्वाति ने सल्लेखना को चार शिक्षाव्रतो मे परिगणित नहीं किया है ।

कुन्दकुन्द और रविषेण

२४ कुन्दकुन्द . पचेवणुव्वयाइ गुणव्वयाइ हवति तह तिणि ।
सिक्खावय चत्तारि य सजमचरण च साधार ॥
थूले तसकायवहे थूले मोसे अदत्तथूले य ।
परिहारो परमहिला परिगहारभ परिमाण ॥
दिसविदिसमाणपढम अणत्थदण्डस्स वज्जण विदिय ।
भोगोपभोगपरिमा इयमेव गुणव्वया तिणि ॥
सामाइय च पढम विदिय च तहेव पोसह भणिय ।
तइय च अतिहिपुज्ज चत्तथ सल्लेहणा अंते ॥ ८२४

रविषेण : व्रतान्यनूनि पञ्चैषा शिक्षा चोक्ता चतुर्विधा ।
गुणास्त्रयो यथागमित नियमास्तु सहस्रशः ॥
प्राणातिपातत. स्थूलाद्विरतिवितताक्षथा ।
ग्रहणात्परवित्तस्य परदारसमागमात् ॥
अनन्तायाश्च गद्धाया पञ्चसङ्ख्यमिद व्रतम् ।
भावना चयमेतेषा कथिता जिनपुङ्गवैः ॥
× × ×
विगमोऽनर्थदण्डेभ्यो दिग्विदिक्परिवर्जनम् ।
भोगोपभोगसङ्ख्याय त्रयमेतद्गुणव्रतम् ॥
सामायिक प्रयत्नेन प्रोषधानशन तथा ।
सविभागोऽतिथीनां च सल्लेखश्चायुष. क्षये ॥ ८२५

यतिवृषभ और रविषेण

२५. 'तिलोयपण्णत्ति' के नरलोक महाधिकार मे मनुष्यलोक का निर्देश, जम्बु-द्वीप, लवणसमुद्र, घातकी खण्ड, कालोदक समुद्र, पुष्कराक्ष

द्वीप, इन अढ़ाई द्वीपसमुद्रों में स्थित मनुष्यों के भेद, सख्या, अल्पवहुत्व, गुणस्थानादि, आयुवन्वक, परिणाम, योनि, सुख, दुःख, सम्यक्त्वग्रहण के कारण और मोक्ष जाने वाले जीवों का प्रमाण, इस प्रकार १६ अधिकार हैं। इसके २६६१ पद्यों और एक गद्यभाग में वेदिका, भरतादि क्षेत्रों और कुलपर्वतों का विन्यास, भरत क्षेत्र, उसमें प्रवर्तमान छः काल, हिमवान्, हैमवत महाहिमवान्, हरिवर्ष, निषध, विदेह क्षेत्र, नील पर्वत, रम्यक क्षेत्र, रुक्मि पर्वत, हैरण्यवत क्षेत्र, शिखरी पर्वत और ऐरावत क्षेत्र—इन १६ अन्तराधिकारों द्वारा जम्बूद्वीप का वर्णन, बहुत विस्तार पूर्वक किया गया है।

यहाँ प्रसंगवश २४ तीर्थकरो का वर्णन ५२२ से गाथाओं में विस्तार के साथ किया गया है।

चक्रवर्तिप्ररूपणा में (गाथा १२८१ से १४१० तक) भरतादिक चक्रवर्तियों का उत्सेध, आयु, कुमारकाल, मण्डलीककाल, दिग्विजय, राज्य और संयमकाल का वर्णन है।

गा० १४११ से १४-७३ में बलदेव, नारायण, प्रतिनारायण, रुद्र, नारद और कामदेव की सक्षिप्त प्ररूपणा की गयी है।

रविवेण ने पद्मपुराण के तीसरे, बीसवें और एक सौ पाँचवें पर्व में मुख्यतः इस बार्मिक सामग्री का प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए एक सकेत दिया जा रहा है।

यतिवृषभ ने तीर्थकरो की ऊँचाई (उत्सेध) इस प्रकार निरूपित किया है—

“पचसयधनुप्रमाणो उसहर्जिणिदस्स होदि उच्छेहो ।
तत्तो पण्णासूणा नियमेण य पुप्फदत्तपेरत्ते ॥
एत्तो जाव अणत्तं दस दस कोदउमेत्तपरिहीणो ।
तत्तो णेमि जिणत्त पणपणचावेहि परिहीणो ॥
णव हत्था पासजिणे सग हत्था बड्ढमाणणामम्मि ।
एत्तो तित्थयराण सरीरवण्ण परूवेमो ॥” ८२६

रविषेण ने भी इसी रूप मे तीर्थकरो के उत्सेध का उल्लेख किया है—

“शतानि पञ्च चापाना प्रथमस्य महात्मनः ।
 उत्सेधो जिननाथस्य वपुषः परिकीर्तितः ॥
 पञ्चाशच्चापहान्यात् प्रत्येक परिकीर्तितम् ।
 शीतलात् प्राग् जिनेन्द्राणा नवतिः शीतलस्य च ॥
 ततो धर्मजिनात्पूर्वं दशचापपरिक्षयः ।
 प्रत्येक धर्मनाथस्य चत्वारिंशत्सपञ्चिका ॥
 ततः पार्श्वजिनात्पूर्वं प्रत्येक पञ्चभिः क्षयः ।
 नवारत्निमित्त पार्श्वो महावीरो द्विर्जितः ॥” ८२७

•



नवम अध्याय पद्मपुराण में संस्कृति

‘संस्कृति वह प्रक्रिया है जिससे किसी देश के सर्वसाधारण का व्यक्तित्व निष्पन्न होता है। इस निष्पन्न व्यक्तित्व के द्वारा लोगो को जीवन और जगत् के प्रति एक अभिनव दृष्टिकोण मिलता है। कवि इस अभिनव दृष्टिकोण के साथ अपनी नैसर्गिक प्रतिभा का सामजस्य करके सांस्कृतिक मान्यताओं का मूल्यांकन करते हुए उनकी उपादेयता और हेयता प्रतिपादित करता है।^{८२८} साहित्य और संस्कृति के निर्भेद्य सम्बन्ध का पोषण करते हुए डा० राजेन्द्रप्रसाद ने कहा है कि ‘साहित्य की ओट में कालविशेष की विशेषता छिपी रहती है।^{८२९} जब हम किसी ग्रन्थ में छिपी कालविशेष की इस विशेषता का अध्ययन करते हैं तो उसे उस ग्रन्थ का सांस्कृतिक अध्ययन कहा जाता है। यहाँ हमें अपने आलोच्य ग्रन्थ का सांस्कृतिक अध्ययन करना है जिसे हम इन शीर्षको के माध्यम से प्रस्तुत करेंगे।—
राजनीतिक रहन-सहन : राज-दरबार, राजघरानों की परम्पराएँ, अन्तःपुरों की व्यवस्था, राजघरानों के उत्सव, आमोद-प्रमोद, राजवैभव, राज्य-व्यवस्था, राज्यापराध और दण्ड। युद्ध : कारण, स्वरूप, शस्त्रास्त्र, नियम, व्यवस्था आदि। समाज-व्यवस्था एवं रहन-सहन : वर्णाश्रम, जातियों के पारस्परिक सम्बन्ध, विवाह और यौन-नैतिकता, धार्मिक-सम्प्रदाय एवं उनके आचार-विचार, पर्व, भोजन, वेशभूषा प्रस्थानकालिक मंगल, शकुन-अपशकुन, जादू-टोने आदि। आर्थिक और व्यावसायिक जीवन : विविध व्यापार एवं व्यवसाय। भवन-मन्दिर-मूर्ति-निर्माण-कला। विविध कलाएँ : यन्त्र विज्ञान। भौगोलिक उल्लेख : पर्वत, नदी, नगर, जनपथ, ग्राम, राष्ट्र आदि।

‘पद्मपुराण’ सप्तम श० ई० का ग्रन्थ है। सप्तम श० ई० में ही बाण ने ‘हर्ष-चरित’ और ‘कादम्बरी’ लिखे थे। बाण के ग्रन्थ तत्कालीन संस्कृति के परम

८२८ रामजी उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० १।

८२९ डा० राजेन्द्रप्रसाद साहित्य, शिक्षा और संस्कृति की भूमिका, पृष्ठ ५।

परिचायक है। डा० वामुदेवशरण अग्रवाल के शब्दों मे 'वाणभट्ट का समय सातवीं शती का पूर्वार्द्ध है। उस समय गुप्तकालीन संस्कृति पूर्ण रूप से विकसित हो चुकी थी। एक प्रकार से स्वर्णयुग की वह संस्कृति उत्तर गुप्तकाल मे अपनी सध्यावेला मे आ गयी थी और सातवीं शती मे भी उसका बाह्य रूप भली-भाँति पुष्पित फलित और प्रतिमडित था। कला, धर्म, दर्शन, राजनीति, आचार-विचार आदि की दृष्टि से वाण के क्षविक्राण उल्लेख गुप्तकालीन संस्कृति पर भी प्रकाश डालते है।^{८३०} वाण के ग्रन्थो का 'पद्मपुराण' पर पर्याप्त प्रभाव है, अतः उसका भी सांस्कृतिक दृष्टि से प्रायः उतना ही महत्त्व है। विशेष बात इतनी है कि जहाँ वाण के ग्रन्थो मे गुप्तकालीन ब्राह्मण संस्कृति प्रधानतः वर्णित है वहाँ, 'पद्मपुराण' मे जैन-संस्कृति। इस दृष्टि से 'पद्मपुराण' मे वर्णित संस्कृति को द्विधा विभक्त किया जा सकता है —कवि के मत से आदर्श संस्कृति—जैन-संस्कृति तथा यथार्थ संस्कृति—जैनोतर संस्कृति। विविध स्थलो पर जैन धर्म की मान्यताओ, परम्पराओ तथा कार्यकलापो के वर्णन से कवि ने 'जैन-संस्कृति' का परिचय दिया है और अनेक स्थलो पर पूर्वपक्ष के रूप मे जैनोतर संस्कृति का। सांस्कृतिक महत्त्व की दृष्टि से 'पद्मपुराण' के वर्णन तथा उपाख्यान विशेषतः दर्शनीय है। इन स्थलो के अध्ययन से तत्कालीन संस्कृति का विशद परिचय हमे मिल जाता है। यही एक बात कह देनी भी आवश्यक है कि 'पद्मपुराण' मे निबद्ध संस्कृति का विवेचन करते समय यह ध्यान रखना चाहिए कि इसकी 'तत्कालीनता' अभिधा-वृत्ति से ही सर्वत्र प्रतिपादित नहीं की जानी चाहिए। अनेक स्थलो पर वर्णित संस्कृति पौराणिक संस्कृति है जिसमे यथार्थता अत्यल्प है। साथ ही बहुत से ऐसे वर्णन हैं जिसमे परम्परा-निर्वाह मात्र किया गया है (उदाहरणार्थ युद्ध आदि के वर्णन)। ऐसे स्थलो की भी 'तत्कालीनता' याथार्थिक दृष्टिकोण से प्रतिज्ञात नहीं की जा सकती। तथापि 'पद्मपुराण' मे निबद्ध होने के कारण इन सबका भी विवेचन हमे करना है। हमे यह नहीं देखना कि रविषेण के काल मे क्या था, हमे यह देखना है कि 'पद्मपुराण' मे क्या है? रविषेण के काल की परिस्थितियो का विवेचन तृतीय अध्याय मे हो चुका है, यहाँ अन्तःसाक्ष्य के आधार पर 'पद्मपुराण' मे निबद्ध संस्कृति का विवेचन हमे करना है। 'पद्मपुराण' मे निबद्ध अयथार्थ वर्णनो से भी कुछन कुछ निष्कर्ष निकलता अवश्य है, उदाहरणार्थ वारुणास्त्र आदि के वर्णनो से उनके प्रति विश्वास की भावना व्यक्त होती है। अस्तु, 'पद्मपुराण' मे वर्णित सांस्कृतिक सामग्री प्रस्तुत की जा रही है।

राजनीतिक रहन-सहन : राजघरानों की परम्पराओं, उत्सवों, आमोद-प्रमोदों तथा वैभवादि के वर्णनों से यह ध्वनित होता है कि 'पद्मपुराण' में वर्णित राजनीतिक रहन-सहन पर्याप्त उच्चस्तरीय है।

राजाओं में बहुपत्नीत्व-प्रथा खूब प्रचलित थी, अन्तःपुर भरे रहते थे—ऐसा प्रतीत होता है। राजा श्रेणिक के अन्तःपुर में सहस्रों महिषियों का उल्लेख है।^{८२१} राजाओं की दिनचर्या प्रातः काल से रात्रि तक अत्यन्त व्यस्त थी। उनके शयनीय-गृह में अत्यन्त शोभा होती थी। शय्या पर रत्न एवं पुष्प जड़े होते थे।^{८२२} शय्या के पास बैठकर वेद्याएँ गान करती थी।^{८२३} राजा स्त्रियों के द्वारा मगल किये जाने पर (स्वस्त्रीभिः कृतमगलः) शयनीय में उठता था।^{८२४} बन्दीजन तुरहीबादन एवं मांगलिक शब्द करते थे।^{८२५} वेद्याएँ उसका जयकार करती थी।^{८२६} जागकर राजा भद्रविष्टर (सिंहासन) पर कृताशेषतनुस्थिति एवं सर्वालंकारसम्पन्न होकर बैठता था।^{८२७} तनुस्थिति का प्रधान अंग था—स्नान। गन्ध और उद्धर्तन के साथ स्नान का अनेक बार उल्लेख हुआ है।^{८२८} राजाओं और युवराजों की स्नानविधि बड़ी उपचारपूर्ण थी। सुन्दर वनिताएँ उन्हें स्नान कराती थी। रत्न-जडित और स्वर्णनिमित्त चौकियों पर बैठकर वे स्नान करते थे। सौवर्ण और राजत कलशों से उनका अभिषेक किया जाता था। इन कलशों के मुख पर नव-पल्लव रखे रहते थे और ये हारों से सुशोभित रहते थे। इनमें सुवासित जल रहता था। कलशों में एक या अथवा अनेक मुख होते थे। स्नान के समय गन्धलेपन और उद्धर्तन होता था एवं कुलागनाएँ मंगलाचार करती थी। तूर्यनाद होता था। स्नानोपरात वस्त्राभूषण धारण किये जाते थे, राजकुमार गुरुजनो की बन्दना भी करते थे।^{८२९}

प्रतीहारदत्तद्वारा सामन्त प्रातः काल आकर राजा को प्रणाम करते थे।^{८३०} जब राजा किसी धार्मिक स्थान पर जाता था तो सामन्त उसके साथ चलते थे।^{८३१} वह कुथा (भूल) से युक्त हाथी पर चढ़कर चलता था।^{८३२} आगे-आगे पैदल

८३१ पद्मपुराण, २।३४

८३२ वही, २।२१९-२२०

८३३ वही, २।२२०

८३४ वही, २।२५३

८३५ वही, १।१७७

८३६ वही, २।२५६

८३७ वही, ३।१

८३८ वही, ३।१८५।७२।१२।१७ तथा ८३।१०७-१०८ आदि।

८३९ वही, ७।३५९-३६७। वाण ने भी कादम्बरी में शूद्रक के स्नान का ऐसा ही वर्णन किया है।

८४०. वही, ३।२-४

८४१ वही, ३।५

८४२. वही, ३।३५

सिपाही भीड़ को हटाते चलते थे^{८४३} तथा वन्दीजन सुभाषित पढ़ते चलते थे।^{८४४} किसी बड़े मुनि के पास जाकर राजा हाथी से उतरकर पैदल ही जाता था और उनकी तीन प्रदक्षिणाएँ करके कृताञ्जलि होकर उन्हें प्रणाम करता था।^{८४५} हाथी से उतरना अपार शिष्टाचार का द्योतक था।^{८४६} राजा आदि के सामने आकर तथा अनुग्रहकामना सूचित करने के लिए पृथ्वी पर घुटने टेकने तथा सिर पर अञ्जलि रखने की प्रथा थी।^{८४७} उच्च मुनियो तथा महर्षियो का राजकुलों मे विशेष आदर होता था।^{८४८} राजा और रानियाँ मन्दिरों मे धार्मिक पूजा के लिए आज्ञा प्रसारित करते थे।^{८४९}

राजकुलो मे अन्तःपुर की व्यवस्था के लिए कचुकी रखे जाते थे।^{८५०} कन्याओं के अन्त पुरों मे द्वारपालियाँ भी रखी जाती थी।^{८५१} रानियों की शय्याओं पर गल्लक (गद्दे), उपधान (तकिये) तथा चारों ओर सशस्त्र स्त्रियाँ पहरे के लिए खड़ी रहती थी।^{८५२} शस्त्रों एव तूर्यों के मधुर शब्दों और चारणों की रम्य वाणी से रानियाँ जागती थी।^{८५३} रानी की गर्भावस्था मे उसकी परिचर्या पर विशेष ध्यान दिया जाता था। इस परिचर्या की भूलक रानी मरुदेवी की गर्भावस्था के वर्णन में मिलती है। परिचारिकाएँ रानी की स्तुति करती थी।^{८५४} वीणा बजाकर उसका गुणगान करती थी,^{८५५} उसे गीत सुनाती थी,^{८५६} उसके पैर पलोटती थी,^{८५७} कोई ताम्बूल देती थी कोई आसन,^{८५८} कोई तलवार हाथ मे लेकर उसकी रक्षा करती थी,^{८५९} कोई महल के भीतरी द्वार पर और कोई महल के बाहरी द्वार पर माला, सुवर्ण की छड़ी, दण्ड और तलवार आदि हथियार लेकर पहरा देती थी,^{८६०} कोई चमर डोलती थी, कोई वस्त्र लाकर देती थी, कोई आम्रपूषण लाकर उपस्थित करती थी,^{८६१} कोई शय्या विछाने के कार्य मे रत रहती थी, कोई झाड़ू लगाती थी। कोई पुष्प बिखेरने मे लीन रहती थी, कोई सुगन्धित द्रव्य का लेप करती थी, कोई भोजन-पान के कार्य मे व्यग्र रहती थी और कोई आह्वान-कर्म में लीन रहती

८४४ वही, ३।८

८४५. वही, ३।१३-१५

८४७ वही, २९।४२

८४९ वही, ६९।११

८५१ वही, २।८

८५३. वही, ७।१७

८५५. वही, ३।११४

८५७. वही, ३।११५

८५९. वही, ३।११६

८६१ वही, ३।११८

८४४ वही, ३।९

८४६ वही, ३६।८८

८४८ वही, १०।१४२, २९।८७

८५०. वही, २९।४१

८५२. वही, ७।१७२-१७३

८५४ वही, ३।११४

८५६ वही, ३।११५

८५८. वही, ३।११६

८६०. वही, ३।११७

थी।^{८६२} प्रमोद के अवसर पर राजा लोग भी नृत्य करते थे।^{८६३}

‘पद्मपुराण’ के अनेक वर्णनों में राजाओं के आभोद-प्रमोदों का भी परिचय मिल जाता है। राजा लोग रानियों के साथ प्रमोदोद्यान में क्रीडा और वापिकाओं में जलक्रीडा किया करते थे। प्रमोदोद्यान में सरोवर, दोला (झूले) कृत्रिम क्रीडा-पर्वत (जिस पर सीढियाँ बनी होती थी) एवं वृक्षों के झुरमुट बनाये जाते थे।^{८६४} राजाओं के द्वारा रात्रि में उत्तुंग भवन के शिखर पर बैठकर चारुगोष्ठीसुधास्वाद ग्रहण करने का भी उल्लेख आया है।^{८६५} इसके अतिरिक्त नृत्य, वाद्य एवं संगीत द्वारा भी राजाओं का मनोविनोद होता था। वेश्या, नृत्यकार (लासक), वन्दीजन, गीतशास्त्रकौशलकोविद वार्तिक (पेशेवर कहानी सुनाने वाले), चारण तथा विटो का मनोरंजन के साधन के रूप में उल्लेख हुआ है।^{८६६} पानगोष्ठी भी प्रचलित थी। स्त्रियाँ भी मदिरापान करती थी।^{८६७}

‘पद्मपुराण’ के राजवैभव-वर्णनों से निष्कर्ष निकलता है कि खजाने, खान, गौएँ, हल, उत्तम हाथी, घोड़े, अनेक वशवद राजा, अनेक सुन्दर स्त्रियाँ एवं रत्न राजा के वैभव के प्रतीक थे।^{८६८} अनेक यन्त्रों का भी उल्लेख हुआ है।^{८६९} राज-भवनो को विविध रंगों से सजाया जाता था। सम्पन्न महलों तथा भवनो में हाथी-घोड़े आदि रखे जाते थे। विमान, उज्ज्वल छत्र, चामर आदि राजाओं की विभूति के परिचायक थे। वीणा-तूर्य, बाँसुरी और शंख आदि के मागलिक शब्द राज-भवनो में होते रहते थे।^{८७०} राजभवनो में अनेक द्वार तथा गोपुर होते थे। विभिन्न भवनो तथा शालाओं के नाम अलग-अलग रखे जाते थे। कोट और सभाएँ होती थी। प्रेक्षागृहो, कार्यालयो एवं गर्भगृहो का व्यवस्थित रूप से निर्माण होता था। रानियों के महलों की पक्तियाँ एक तरफ होती थी। सुसज्जित शय्यागृह होते थे। अनर्घ्य वस्त्र, दिव्य आभूषण, दुर्मेघ कवच, आभूषण तथा शस्त्रास्त्र, ऊँचे कोट, वाहन, मणिमय फर्शों, छज्जो, खम्भो तथा स्नानभूमि आदि से समन्वित, क्षुद्र-घण्टिका-रेशमी वस्त्र-पट्टलम्बूष (फन्नुस)-चामर-उत्तमोत्तमप्राकार-तोरण-गोपुरादि से अलंकृत अनेक मजिलो वाले ससगीत विशाल प्रासाद राजाओं के वैभव में परिगणित थे।^{८७१} श्रीराम-वर्णन और शीत में ऋतु के अनुसार राजाओं का

८६२ वही, ३।१।१९-१२०

८६४. वही, ५।२।९७-३०४, ६।२।२७-३१

८६६. वही, २।३।९-४३

८६८ वही. ४।६।१।६६

८७० वही, ८।५।११-५।१८।

८७१ वही, ८।३।४-१४, १०।२।११८, ११।०।६३-६७, ११।२।४४-४८

८६३ वही, ३।८।३१५

८६५ वही, ६।३।३५-१३६

८६७. वही, २।३८

८६९. वही, ८।२।५८-२५९

वैभव-विलास होता था। गर्मियों मे वे चन्दन का लेप लगवाते थे, जलयन्त्रो (फव्वारो) मे स्नान करते थे, ठण्डे उपवनो, चामर, जलकणो से युक्त पखो, स्फटिक की स्वच्छ मणियो, इलायची, लौंग, कर्पूरचूर्ण युक्त शीतल स्वादिष्ट मनोहर जल एव कथासक्त स्त्रियो का सेवन करते थे।^{८७२} वर्षा मे वे उत्तम महलो एव महाविलासिनी स्त्रियो का सेवन करते थे।^{८७३} शीतकाल मे तरुणी-स्तनो का सेवन करके वे शीतापनोदन करते थे।^{८७४}

राजव्यवस्था और राजा के कर्त्तव्य का भी परिचय 'पद्मपुराण' हमे देता है। राजा सभी भीषित, दरिद्र और दु खियो का शरण समझा जाता था एवं उनका कष्ट दूर करना उसका कर्त्तव्य था।^{८७५} इसके लिए वह अन्याय का दमन तथा न्याय की उन्नति करके राज्य व्यवस्था को सुदृढ करता था। अनेक सामन्तो, गुप्तचरो, लेखवाहक दूतो तथा अन्य प्रशासको तथा नौकरो के द्वारा वह राज्य की स्थिति से अवगत होता रहता था तथा व्यवहार-निर्णय किया करता था।^{८७६} अत्यन्त गोपनीय समाचारो को वह विलकुल एकान्त मे सुनता था।^{८७७}

राज्यापराध और दण्ड का भी 'पद्मपुराण' परिचय देता है। उपद्रव, लूट, राजद्रोह, विषदान, हत्या, षड्यन्त्र तथा और भी अनेक अपराध राजनीतिक क्षेत्र मे होते थे एव उनके कर्ताओ को कठोर दण्ड दिया जाता था।^{८७८} कन्या, वेश्या तथा रत्नादि को लूट मे भपटा जा सकता था।^{८७९} नगर का घ्वस करना, बाग उजाडना, रक्षको को विलूल करना, प्याऊ आदि नष्ट करना, अन्त पुरमे उपद्रव करना, रात्रि मे बीरो की हत्या, हाथी-घोडो की चोरी आदि राज्यापराध पद्म-पुराण मे उल्लिखित है।^{८८०} अपराधी को साँकलो मे बाँधकर नगी तलवार के पहरे मे लाया जाता था।^{८८१} उसे नगर मे भी घुमाया जा सकता था जहाँ कि जनता उसे धिक्कारती थी।^{८८२} अपराधी के गर्दन, हाथ तथा पैरो को साँकलो मे जकडा जाता था, उस पर घूल फेंकी जाती थी। राजदण्ड मे, अपराधी को तलवार से दो टुकड़े करा देना, मुद्गरों की मार से प्राण घुटाकर मरवा देना, लकडियो के

८७२. वही, ११२।३-८

८७३. वही, ११२।१०-१२

८७४. वही, ११२।१३-१८

८७५. वही, २६।२२

८७६. वही, ६।५३८, १२।७९-८१, १०।२०-२२

८७७. वही, १२।११८-११९

८७८. वही, ५।१०५, ८।१६१-१६३, ८।४४२, १०।१५८-१६१, २७।८१-८५, ५३।२५०-२५१, ५३।२५७-२६१, ५३।२२१-२२६, ५३।२४१ ७२।५२-७७, ७२।७१-७६, १०६।२७-३४।

८७९. वही, ८।१६२।

८८०. वही, ३७।८१-८५

८८१. वही, १०।१५८

८८२. वही, ५३।२१६-२२१

शिकजे मे कसकर अत्यन्त तीक्ष्ण धारवाली करोत से चिरवा देना एव अन्यान्य शस्त्रो से चूर-चूर करा देना, पानी मे विप मिलवाकर पिलवा देना आदि आते थे ।^{८८३} राहजनी और जगलो में रहकर आभूषण आदि लूटना भी राज्य-अपराध थे ।^{८८४}

युद्ध के विषय मे प्रभूत सूचनाएँ पद्मपुराण मे मिलती है । युद्ध का प्रधान कारण दिग्विजय की भावना थी । राजा अपनी सर्वोच्चता का परिचय देने के लिए नरसंहारकारी दिग्विजय का आयोजन करते थे । दिग्विजय ही नवाभिषिक्त राजा के प्रतापारोपण का एकमात्र साधन था । युद्ध का कारण स्वयंवर मे कन्या द्वारा किसी राजा को बरा जाना भी था । चुने गये राजा को प्रतिपक्षी ललकारते थे और दोनो की सेनाओ मे युद्ध हो जाता था ।^{८८५} कन्याओ का हरण आम बात थी ।^{८८६} इसे बच के लिए अपमान समझा जाता था और कन्यापक्षीय व्यक्ति अपहरणकर्त्ता को मारने तक के लिए तैयार हो जाते थे ।^{८८७} यदि अपहृत कन्या को अपहर्ता से छुड़ा लिया जाता था तो उसका विवाह करने को सुविधा से कोई तैयार नही होता था और उसे आजीवन विधवा के समान भी रहना पड़ सकता था ।^{८८८}

बलवान राजा दूसरे राजाओ को भुक्ताने के लिए पहले दूत-प्रेषण करता था । दूत अपने राजा की बड़ाई करता हुआ दूसरे राजा को पहले नीति से समझाता था और फिर राजा को पाखण्ड-भरे अपमानजनक वाक्य भी कह देता था ।^{८८९} दूत को मारना, नीति-विरुद्ध समझा जाता था किन्तु उसका तिरस्कार खूब किया जा सकता था ।^{८९०} दूत के साथ सेना भी चल सकती थी ।^{८९१} दूत अपने सैनिको को डेरे के बाहर ही ठहराकर द्वारपाल के द्वारा राजा की अनुज्ञा पाकर कुछ आप्तजनो के साथ भीतर पहुँचता था जहाँ कि वह शिष्टतापूर्वक सन्ध्यादि का प्रस्ताव राजा के सम्मुख रखता था ।^{८९२} दूत की कभी-कभी दुर्गति भी हो जाती थी । स्वामी के प्रधान सामन्त की आज्ञा से क्रुद्ध भट्ट दूत के पैर पकड़कर उसे घसीटते थे तथा नगरी के मध्य तक घसीटकर उसे छोड़ देते थे जहाँ से वह धूलि-धूसरित होकर भाग जाता था ।^{८९३} दूत की दुर्गति देखकर उसका स्वामी राजा कुपित होकर प्रतिपक्षी से प्रतिशोध लेने के लिए सन्नद्ध हो सकता था ।^{८९४}

८८३ वही, ७२।७३-७६

८८५. वही, ६।६२७-४३३

८८७ वही, ९।२९

८८९ वही, ९।१५-६५

८८९ वही, ६६।१७

८९३ वही, २७।३७-४८

८८४ वही, ९८।१३

८८६. वही, ९।१५-१६

८८८ वही, ९।३६ ।

८९०. वही, ९।६८, ६६।५१-५९

८९२ वही, ६६।२०-३२

८९४ वही, २७।५३-५४

रण के विषय में राजा अपने लोगों से सलाह लेता था ।^{८९५} युद्ध की तैयारी के लिए रणभेरी, तूर्य एवं शस्त्र बजाये जाते थे जिससे योद्धा तैयार होकर राजा के सम्मुख आ जाते थे ।^{८९६} मित्र राजा युद्ध के लिए आते थे एवं राजा उनका अस्त्र, बाहन तथा कवच आदि से सत्कार करता था ।^{८९७}

युद्ध-यात्रा बड़े जोर-शोर से होती थी ।^{८९८} बड़े-बड़े राजाओं के पास चतुरङ्गिणी सेना होती थी ।^{८९९} लवणाकुश की अयोध्या पर चढ़ाई के वर्णन से ज्ञात होता है कि युद्ध-यात्रा के मार्ग को साफ करने के लिए अनेक पुरुष बड़े-बड़े कुल्हाड़े तथा कुदाल लेकर चलते थे । उनसे वे वृक्ष आदि को काटते जाते थे तथा उच्चावच भूमि को समतल करते थे । सेना में सबसे पहले खजाने के भार को धारण करने वाले भैंसे, ऊँट तथा बड़े-बड़े बैल चलते थे, फिर गाड़ियों के सेवक चलते थे, तदनन्तर पैदल सैनिकों के समूह और उनके बाद घोड़े चलते थे । उनके पीछे चतुर हाथी, घुड़सवार एवं सशस्त्र पदाति चलते थे । सेना में सभी के लिए शयन, आसन, ताम्बूल, गन्ध, माल्य, वस्त्र, आहार, विलेपनादि का प्रबन्ध रहता था । राजा की आज्ञा (राजवाक्य) से मार्ग में स्थान-स्थान पर नियुक्त पुष्प समस्त युद्ध यात्रियों के लिए मधु, शीघु, घृत, जल तथा विविध रसवत् व्यंजन प्रस्तुत करते थे । यात्रा में सजी हुई स्त्रियाँ भी चलती थी । प्रायः नदी के किनारे पड़ाव डाल दिया जाता था ।^{९००}

युद्ध-यात्रा में विविध वादित्र, घोड़ों की हिन-हिनाहट, गजों की गर्जना, पदातियों को बुलाने के शब्द (आकारित), योद्धाओं के सिंहनाद, वन्दियों के जय शब्द एवं कुशीलवों के गीत हलचल किये रहते थे ।^{९०१}

आगत शत्रु का आक्रमण होने पर प्रतिपक्षी राजा आयुधगाला (सन्नाह-मण्डप) में जाकर युद्ध की तैयारी के लिये तूर्य वजवाता था, वहाँ हाथी तैयार होते थे, घोड़ों पर पलान कसे जाते थे, तलवार, कवच, धनुष, शिरस्त्राण, अर्ध-बाहुलिका, सायकपुत्रिका आदि से सैनिक लैस होते थे ।^{९०२} वे असि, तोमर, पाश, ध्वज, छत्र, शरासनो, अर्धबाहुलिका, अर्धसन्नाह, सन्नाहकण्ठसूत्र, शिरस्त्राण आदि से युक्त होकर और किरीट एवं सिर पर भाणिक्य-शकल आदि धारण करके युद्ध के लिए सन्नद्ध हो जाते थे ।^{९०३} युद्ध के आरम्भ में सेनाओं में योद्धाओं को

८९५ वही, ५५।२

८९६ वही, ५५।३-५

८९७ वही, ५५।८३-८९

८९८ वही, १०।३५-५१

८९९ वही, ८।४६७-४६८

९०० वही, १०।१९०-१२२

९०१ वही, ७३।१७५-१७६

९०२ वही, १२।१८१-१८४

९०३ वही, १२।१८८, ४४।५६, १०।११६, ५७।३०, ५७।३२, ५७।३९

उत्तेजित करने के लिए शख, तूर्य, भम्मा, भेरी, मृदग, लम्पाक, धुन्धु, मंडुक, भम्पला, अम्लातक, हक्का, हुकार, दुन्दुकाणक, भर्भर, हेकगुजा, काहल और वंदुर आदि वजाकर तुमुल-नाद किया जाता था ।^{१०४}

तूर्यनाद के सकेन पर आक्रमण करने वाली सेना पहले अत्रु-सेना का 'मुख-भग' करती थी ।^{१०५} इस पर दूसरी सेना बचाव के लिए अपनी सर्वाधिक शक्ति मुख पर ही लगाती थी । सेना की मुख-रक्षा दोनों सेनाओं का साध्य होता था ।^{१०६} युद्ध में प्रयुक्त होने वाले अनेक शस्त्रास्त्रों का उल्लेख मिलता है । असि, प्रास, कनक, भिण्डीमाल, अर्बचन्द्राकार वाण, गदा, शक्ति, कुन्त, मुसल, शर, परिध, चक्र, करवाली, अहिप, शूल, पास, भुशुण्डी, कुठार, मुद्गर, घन, ग्रावा, लांगल, दण्ड, कौण, सायक, वेणु, शिलीमुख, परशु, शतघ्नी, उल्का, लागूल, शिला, यष्टि, आर्ष्टि (वज्र) और पाँच प्रकार के शस्त्र आदि का युद्ध में खुलकर प्रयोग होता था ।^{१०७} विभिन्न दिव्यास्त्रों का भी उल्लेख मिलता है यथा—आग्नेयास्त्र,^{१०८} वारुणास्त्र,^{१०९} तामसास्त्र^{११०} प्रभास्त्र^{१११} नागास्त्र,^{११२} गरुडास्त्र^{११३} आदि । निद्रा^{११४} एवं प्रतिबोधिनी^{११५} विद्याओं के प्रयोग का भी उल्लेख है । पर यह पौराणिक प्रभाव प्रतीत होता है ।

वीर परस्पर ध्वजा-छेद, धनुर्भंग एवं कवच-विदारण करते थे । योद्धा एक कवच छिन्न हो जाने पर दूसरा तत्काल पहन लेते थे ।^{११६} धनधोर युद्ध में सेना के चारों अंगों का परस्पर घात-प्रतिघात होता था ।^{११७} शस्त्र लिये ही मर जाना सम्मान की बात थी ।^{११८} शस्त्र के गिर जाने पर घूँसो से भी शत्रु को मारा जा सकता था ।^{११९} शत्रु को पीठ दिखाना बुरा माना जाता था ।^{१२०} न्याय-संग्राम-तत्पर योद्धा त्यक्त-युद्ध प्रतिपक्षी को देखकर अपना भी शस्त्र छोड़ देता था ।^{१२१} योग्य शत्रु के साथ युद्ध करना शोभनीय था । पुत्र के रहते पिता का युद्ध करना

१०४ वही, ५८।२६-२८

१०६ वही, १२।११७-११९

१०८ वही, १२।३२४

१०९ वही, १२।३२५

११० वही, १२।३२८

११२ वही, १२।३३२

११४ वही, ६०।६०

११६ वही, ३३।३५

११८ वही, १२।२७७

१२० वही, १२।२८२

१२२ वही, १२।२३१

१०५ वही, १२।११४

१०७ वही, १०।११२, १२।१३४, १२।२३६,

१२।२१२, १२।२५७-२५८, ५०।३२,

५०।३७, ५२।४०, ६२।७, ७३।१७४

१११ वही, १२।२३०

११३ वही, १२।३३६

११५ वही, ६०।६२

११७ वही, ३२।२६४-२६५

११९ वही, १२।२७९

१२१ वही, १२।२९०

पुत्र के लिए लज्जाजनक था ।^{१२३} मानी राजा असमान सामन्तो पर प्रहार नहीं करते थे ।^{१२४}

अधिक सकट आने पर हाथी पर चढ़कर युद्ध किया जाता था ।^{१२५} हाथी पर युद्ध करते समय प्रवल राजा दूसरे राजा के हाथी पर पैर रखकर महावत को नीचे गिराकर उसे बाँधकर भी पकड़ सकता था ।^{१२६} जीवित प्रतिपक्षी को पकड़ लेना चातुर्य और वीरता का द्योतक था ।^{१२७} योद्धा एक-दूसरे को बातो से नीचा दिखाते थे,^{१२८} बाणों से कवचछेद, छत्रपात, घनुषछेद, रथाश्वों का वध, शक्ति-छेद^{१२९} आदि करते थे । रथ पर उछलकर प्रतिपक्षी को पकड़ा भी जा सकता था ।^{१३०} बाहुन के साथ योद्धा का छेद करना वीरता का प्रतीक था ।^{१३१}

युद्ध के समय कभी-कभी सामन्त अवसर देखकर बिना प्रधान राजा की आज्ञा के भी (अनापृच्छ) लाभकारी युद्ध कर बैठते थे ।^{१३२} ऐसे अवसर पर बिना आज्ञा के युद्ध करना भी ठीक ही समझा जाता था । मध्य रात्रि में भी भयकर युद्ध हो सकता था ।^{१३३} रण-सज्जा के लिए रात या दिन कभी भी रणभेरी बज सकती थी ।^{१३४} स्त्रियों के युद्ध करने तथा बाण से प्रतिपक्षी के पास सन्देह-प्रेषण का भी उल्लेख हुआ है ।^{१३५} दृष्टि-युद्ध, जल-युद्ध एवं बाहु-युद्ध की भी चर्चा है ।^{१३६}

कवच और शस्त्र का त्याग युद्ध-विराम का द्योतक था ।^{१३७} शत्रु-सेना के नायक को मारकर शखनाद किया जाता था और नायक के मरने पर सेना प्रायः भाग जाती थी ।^{१३८} भागी हुई सेना को कोई नायक तुरन्त सँभालकर उत्साहित कर सकता था ।^{१३९} स्वामिभक्ति से प्रेरित होकर सैनिक अत्यधिक युद्ध करते थे ।^{१४०} चूँकि नायक-रहित सेना में लड़ने की हिम्मत नहीं रहती थी अतः नायक-रक्षा पर विशेष बल दिया जाता था ।^{१४१} सेना के क्षय हो जाने पर राजा स्वयं आकर लड़ता था ।^{१४२}

प्रतीत होता है कि शत्रु की प्रार्थना पर कुछ देर के लिए युद्ध-विराम भी हो

१२३ वही, १२।२२३-२५५
१२५ वही, ६०।६९
१२७ वही, ८।४५।१
१२९ वही, ४६।१२५, ४२।३८,
५०।१८, ५०।१९, ५२।३९
१३२ वही, ५७।४४
१३४ वही, ६५।८
१३६ वही, ४।७।१, ७२
१३८ वही, १२।२४२
१४० वही, १२।२५६
१४२ वही, ८।४४६, १०।११५

१२४ वही, १२।३०६
१२६ वही, ८।४५।१
१२८ वही, ५०।२९
१३० वही, ५०।३५-३६
१३१ वही, ४४।५८
१३३ वही, ८।४४४
१३५ वही, ५२।३१, ५८
१३७ वही, १०३।४४
१३९ वही, १२।२४३-२४४
१४१ वही, ६०।१११-११५

सकता था ।^{१४३}

सेना के नायक को गृहीत कर लेने पर प्रायः सेना को ध्वस्त नहीं किया जाता था ।^{१४४} गृहीतनायक सेना प्रायः विभीषण हो जाती थी ।^{१४५} सामन्तों की स्थिति पूर्ववत् भी रह सकती थी ।^{१४६} मूर्छित प्रधान योद्धाओं को कैद कर लिया जाता था ।^{१४७} जीवित शत्रुओं को पकड़कर बाँध लिया जाता था और अपने डेरे पर लाया जाता था ।^{१४८} वन्दी राजा को विजयी राजा के सामने नगी तलवार के पहरे में लाया जाता था ।^{१४९} वन्दी राजा को कभी-कभी किसी महापुरुष की प्रार्थना पत्र छोड़ा भी जा सकता था एवं उसका सम्मान भी किया जा सकता था ।^{१५०} वन्दी योद्धाओं को मारा भी जा सकता था ।^{१५१} दूसरे द्वीपों के राजाओं को जीतकर उन्हें वही का अधिकारी भी बना दिया जाता था ।^{१५२} दिग्विजयी राजा को विजित राजा भेंट ले-लेकर तथा हाथों को जोड़कर तथा उन्हें मस्तक से लगाकर नमस्कार करते थे ।^{१५३} दिग्विजय बहुत बड़ी वीरता की द्योतक थी ।^{१५४} 'पराभिभवमात्रेण क्षत्रियाणा कृतार्थता' की भावना को ऊँचा स्थान प्राप्त था ।^{१५५}

विजयी राजा बड़ी शान से अपनी राजधानी को लौटता था जहाँ उसका परम स्वागत होता था ।^{१५६} उसका पटह, शस्त्र, भूभर एवं वन्दीजनों के जयनाद द्वारा अभिनन्दन होता था ।^{१५७}

आदर्श युद्ध में पीड़ितों की सहायता का उल्लेख इस प्रकार आया है —

'युद्ध की यह विधि है कि दोनों पक्षों के खेद-खिन्न तथा महाप्यास से पीड़ित मनुष्यों के लिए मद्युर तथा शीतल जल दिया जाता है, क्षुधा से दुःखी मनुष्यों के लिए अमृत-तुल्य भोजन दिया जाता है, पसीने से युक्त मनुष्यों के लिए आह्लाद का कारण गोशीर्षचन्दन दिया जाता है, तालवृक्ष आदि से हवा की जाती है । वर्ष के जल के छीटे दिये जाते हैं । इनके अतिरिक्त जो कार्य आवश्यक होता है उसकी पूर्ति भी समीपस्थ लोग तत्परता से करते हैं । युद्ध की यह विधि जिस प्रकार अपने पक्ष के लोगों के लिए है उसी प्रकार दूसरे पक्ष के लोगों के लिए भी । युद्ध में निज और पर का भेद नहीं होता । ऐसा करने से ही कर्त्तव्य की समग्र सिद्धि

१४३ वही, ६२।६४-९५

१४५ वही, १२।३५४

१४७ वही, ६०।११२

१४९ वही, १०।१५८

१५१ वही, ६६।६

१५३ वही, १०।२४-२५

१५५ वही, १०।१४७

१५७ वही, १२।३५५

१४४ वही, १२।३५०

१४६ वही, १२।३५१

१४८ वही, १०।१३०-१३२

१५० वही, १०।१५६-१६१, १३।१-२२

१५२ वही, १०।२०

१५४ वही, १०।१९

१५६ वही, १२।३५७-३७४

होती है।^{१५८} मूर्छित हो जाने पर वस्त्र के छोर से हवा करने, उसे आत्मीय जनों के द्वारा सुरक्षित स्थान पर ले जाकर चन्दन-मिश्रित शीतल जल से उसकी मूर्च्छा दूर करने तथा घायलो के घाव ठीक करने का भी विधान था।^{१५९} युद्धभूमि मे घायल सेनानायक की चिकित्सा के लिए विशिष्ट गिविर बनाया जाता था। लक्ष्मण-शक्ति के प्रसंग मे सप्तकक्षाट्टसम्पन्न विगिण्ट गिविर का उल्लेख हुआ है जहाँ पर कठोर पहरा लगा हुआ था।^{१६०}

पराङ्मुख क्लीवसम शत्रु को मारना वीरता का द्योतक नहीं था।^{१६१}

कपोत, शुक, काम्बोज, मकन आदि म्लेच्छों के आर्य देश पर आक्रमण का भी उल्लेख मिलता है। वे युद्ध करने मे बहुत बर्बर थे। वे कारुण्य-विवर्जित होकर बड़े वेग से टिड्ढियों के समान आक्रमण करते थे।^{१६२} वे आदिदेश मे उपद्रव करते थे।^{१६३} युयुत्सु म्लेच्छों की वेपभूपा एव स्वभाव का उल्लेख इस प्रकार हुआ है.—वे चापासिचक्रबहुल, कृतसघातपक्वित, रक्तवस्त्रधिरस्त्राण, बर्बर-धारी, असिघेनुकर, क्रूर, नानावर्णागधारी, भिन्नाजनच्छाय, शुष्कपत्रत्विप, कटि-सूत्रमणिप्राय, पत्रचीवरधारी, नानाधातुविलिप्तांग, मजरीकृतगोखर वराटकाभ-दशन, विद्यालपिठरोदर, भीषणायुधपाणि, पीनजघाभुजस्कन्ध, निर्दय, पशूमास-भक्षी, प्राणिबधोद्यत, सहसारम्भकारी, वराहमहिषव्याधवृकककारिकेतु, नानायान-च्छदच्छत्र होते थे।^{१६४} अर्धवर्बरक दुष्ट म्लेच्छों के द्वारा धन, धान्य, गौ, भैस, एव रत्नादिपूर्ण नगरी का लुण्ठन, प्रजापीडन एव धर्मध्वंस का भी संकेत मिलता है।^{१६५} युद्ध के समय धन और रत्नादि के साथ स्त्रियों को लूटना नैतिकता की दृष्टि से नहीं देखा जाता था।^{१६६}

लका के उपद्रव के समय यक्षेन्द्रो का मुग्धीव की खुशामद एव स्वर्ण से अर्घ-दान प्राप्त कर प्रसन्न होना और उपद्रव करने की अनुमति देना इस बात का द्योतक है कि कुछ राज्याधिकारी इस प्रकार चाटुकारिता एव उत्कोच के लोभ से विद्रोहियों की सहायता भी कर देते होंगे।^{१६७}

समाजव्यवस्था एवं रहन-सहन का भी पद्मपुराण पर्याप्त परिचय देता है पद्मपुराण मे चार वर्णों—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—का उल्लेख आता

१५८ वही, ७५।१-४

१६० वही, ६३।२८-३९

१६२ वही, २७।१०-११

१६४. वही, २७।६७-७३

१६६ वही, १९।७०-९१

१५९. वही, ८।४७, ४५३, ४४९

१६१ वही, २७।८६

१६३ वही, २७।१२-२२

१६५. वही, २७।१२७-१२८

१६७ वही, पर्व ७०।

है। क्षत्रियो का कार्य क्षतत्राण था, वाणिज्य-कृषि-गोरक्षा आदि करना वैश्यों का कार्य था और नीचकर्म करना शूद्रों का कार्य था।^{१६८} जैनी लोग ब्राह्मणों के विरोधी थे, सम्भवतः इसीलिए उनकी निन्दा करते थे। उनके यज्ञादि कर्म जैनमता-वलम्बियों के लिए गृहीत थे।^{१६९} प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों का फिर भी समाज में बोल-वाला था और प्रजा प्रायः उनकी अनुगामिनी थी। इससे जैनियों को बड़ी क्रुद्धन थी।^{१७०} जैन धर्मानुयायियों के अनुसार ये ब्राह्मण पाखण्डी माने जाते थे। उनके लिए ये मदोद्धत, प्राणिहंसक, महाकपायसयुक्त, पापक्रियोद्यत, हिंसाभाषण-तत्पर वेदसंज्ञक कुग्रन्थ को अकर्तृक बताकर प्रजा को बरगलाने वाले, महारम्भ-ससक्त, प्रतिग्रहपरायण, जिनभाषित शासन की निन्दा करने वाले, निर्ग्रन्थमुनि को आगे देखकर क्रोध करने वाले तथा लोक के उपद्रव के लिए विपवृक्षाकुर-से थे।^{१७१} ब्राह्मण राजाओं के पुरोहित होते थे।^{१७२} हितकर वैश्य की कथा से पुरोहितों के छिप कर अकार्य करने का संकेत भी मिलता है।^{१७३} ब्राह्मण चोरी आदि भी कर लेते होंगे। चोर ब्राह्मण को तिरस्कृत कर नगर से बाहर निकाल दिया जाता था। श्रीवर्द्धन ने बह्मिशिख द्विज को नियमदत्त के वन की चोरी करने पर खलीकारपूर्वक नगर से निर्वासित किया था। जैनियों की खिल्ली भी खूब उड़ा दी जाती थी। अन्तिक ग्राम से गुजरते हुए चतुर्विध सभ की एक कुम्भकार को छोड़कर सभी ने मजाक बनाई थी।^{१७४} कुछ ब्राह्मण अत्यन्त क्रोधी और स्वयं को उत्कृष्ट मानने वाले होते थे। वे हाथ में कमण्डलु, सिर पर बड़ी चौड़ी, लम्बी चौड़ी दाढ़ी और कंधे पर यज्ञोपवीत धारण करते थे। उनके उच्छ्रवृत्ति से जीवि-कायापन करने की भी चर्चा हुई है।^{१७५} क्षत्रिय राजा होते थे तथा सैनिक होते थे। धन कमाने की इच्छा से वणिकों की पीठ द्वारा देशान्तर की यात्रा का उल्लेख हुआ है।^{१७६} वणिक नख-श्मश्रु और जटा रखते थे।^{१७७} समाज में दास-वृत्ति भी विद्यमान थी।^{१७८} दासों को जिनमन्दिरो में भी नियुक्त किया जा सकता था।^{१७९} सैरिक (हलवाहक) का काम भी ये करते थे।^{१८०} स्लेच्छ लोग बैल का

१६८. वही, ३।२५६-१५८

१७०. वही, ५।२१९-२२०

१७२. वही, ५।३९

१७४. वही, ५।२८६-२८७

१७६. वही, ५।९६-९९

१७८. वही, ५।१२२

१८०. वही, ५।१२५।

१६९. वही, ४।११६-१२०

१७१. वही, ५।२१९

१७३. वही, ५।३९-४०

१७५. वही, ३५।११-१५

१७७. वही, ५।१०६

१७९. वही, ५।१२३

मास भी खाते थे ।^{१८१} स्लेच्छ लोग अत्यन्तवर्बर और दारुणकर्मा होते थे । स्त्रियों पर अत्याचार करने मे वे परम पटु थे ।^{१८२} समाज में अनेक जातियाँ थी ।

विवाह के विषय में, पद्मपुराण हमे बताता है कि विवाह के लिए वर के उत्तम अभिजन, सम्पन्नता एवं सौरूप्य को देखा जाता था ।^{१८३} वित्तवान् विनयो-पेत, कान्त तथा सर्वकलान्वित वर प्रगल्भ्य समझा जाता था ।^{१८४} यदि स्वयं कन्या ही किसी वर को पसन्द कर लेती थी तो उसके बीच मे रोडा अटकाना ठीक नहीं समझा जाता था ।^{१८५} विवाह की वेदी के पास चित्र रचना होती थी । अमरप्रभ के विवाह मे विवाह-वेदी के पास अनेक चित्र बनाये गये थे ।^{१८६} मामा-फूफी के लड़के-लड़कियों मे परस्पर विवाह की प्रथा का भी उल्लेख है ।^{१८७} विवाह मे दान-दहेज खूब दिया जाता था ।^{१८८}

जहाँ तक यौन-नैतिकता का प्रश्न है—समाज मे वासना बड़ी प्रचण्ड-सी प्रतीत होती है । सम्भोग करने के लिए नर-नारी अधिक बन्धनो को स्वीकार नहीं करते थे । वेश्या-सेवन, द्यूत और सुरापान समाज मे प्रचलित थे ।^{१८९} स्त्रियों का हरण आम बात थी ।^{१९०} नैतिक दृष्टि से परपुरुष और परनारी का परिहार ही श्लाघ्य था ।^{१९१} दूसरे की स्त्री के स्तनो का स्पर्श अत्यन्त खतरनाक समझा जाता था ।^{१९२} अज्ञात रूप से गर्भ-धारण करने पर स्त्री को परिवार के सदस्य घर मे नहीं रखना चाहते थे । ऐसी स्त्री के निर्वासित होने के उदाहरण मिलते हैं ।^{१९३} अजना के सास-स्वसुर ने उसे अज्ञात रूप से गर्भवती जानकर घर से बाहर निकाल दिया था ।^{१९४} इसी से यह भी व्यक्त होता है कि घर मे सास-स्वसुर की उपस्थिति मे बहू के साथ उसका पति सम्भोग करने के लिए स्वतन्त्र नहीं था । वह चोरी से अवसर पाकर उसके साथ सम्भोग कर लेता था और इस सम्भोग को प्रकाशित करने मे लज्जा का अनुभव करता होगा । इसी गोपन का यह परिणाम होता था कि बहू को कलकित मानकर निराकृत कर दिया जाता था । ऐसी विवश वधुएँ पिता के घर की राह लेती थी किन्तु समाज के भय से अपना कुलाभिमान के कारण उनके पिता भी प्रायः उन्हें दुत्कार देते थे । अजना को इसी प्रकार दुत्कार दिया गया था । राजघरानो मे धार्मिक सन्यासियों के गुप्त

१८१ वही, ५।१११

१८३ वही, ६।११

१८५ वही, ६।७०, ६६।११-७४

१८७ वही, ८।३७३, ६५।३१

१८९ वही, ५।१०-१०१

१९१ वही, ५३।१४६-१४७

१९३ वही, ४८।४५

१८२ वही, ७।२९१-३०३

१८४ वही, ६।४१

१८६ वही, ६।१६३-११६

१८८ वही, ३८।९-१०

१९० वही, ८७।२७२

१९२ वही, ४५।१७

यौन-सम्बन्ध के भी उदाहरण मिलते हैं।^{१९९} मित्र की पत्नी में आसक्ति के भी उल्लेख हैं।^{१९६} एक ही कन्या के एकाधिक प्रेमियों के कलह के भी उदाहरण कम नहीं हैं।^{१९७} परपुरुषों से छिप कर मिलना भी प्रचलित था।^{१९८} तपोवन की नारियाँ भी कामावेग में आ जाती थी।^{१९९} स्त्रियों के कारण कामुक बड़े से बड़ा साहस कर सकते थे।^{२००} कन्याओं का हरण होता तो खूब था किन्तु माना जाता था यह अपराध ही।^{२०१}

समाज में नारी का स्थान उदात्त और निकृष्ट दोनों ही प्रकार का मान्य था। कुछ लोग उसे ऊँचा स्थान देते थे और दूसरे उसे नरक का द्वार मानते थे।^{२०२}

पद्मपुराण से धर्म एवं धार्मिक सम्प्रदायों का भी परिचय मिल जाता है।^{२०३} ब्राह्मण, जैन एवं बुद्धमत पद्मपुराणकालीन प्रधान धर्म थे।^{२०४} ब्राह्मण-जैन-विरोध पर्याप्त मात्रा में था।^{२०५} ब्राह्मण यज्ञ पर बल देते थे और जैनी उसका विरोध करते थे।^{२०६} जनमतानुयायी जिनविम्बनमस्कार, विविधव्रतों का धारण तथा फाल्गुन शुक्लपक्ष एवं आषाढ शुक्लपक्ष में आष्टाह्निक उत्सव आदि का समारोह करते थे।

पद्मपुराण में ये पौराणिक उल्लेख आये हैं—हरि का वृषाघात, पिनाकी का दक्ष-वर्ण-त्ताप, इन्द्र का गोत्र-भेद, भरत की कथा, सगर की कथा आदि।^{२०७} इनसे यह सिद्ध होता है कि ये कथाएँ समाज में प्रसिद्ध थीं।

‘पद्मपुराण में जैन पर्वों एवं उत्सवों का भी उल्लेख हुआ है। आषाढ शुक्ल अष्टमी से आष्टाह्निक महापर्व एवं फाल्गुन मास के शुक्लपक्ष की अष्टमी से लेकर पौर्णमासी तक नन्दीश्वर आष्टाह्निक महोत्सव का उल्लेख हुआ है। इन पर्वों को जैन समाज में बड़ी भक्ति से मनाया जाता था।^{२०८} इन उत्सवों पर कोई मण्डल बनाने के लिए बड़े आदर से पाँच रंग के चूर्ण पीसता था, कोई माला गूँथता था,

१९५. वही, ४१।७२-७६

१९६ वही, ३९।८८-९४

१९७ वही ३९।१५३-१७४

१९८ वही, ३२।३-१२

१९९ वही, ३३।१५-१७

१००० वही, ३३।१४८-१४९

१००१ वही, ३०।३५-४५

१००२ वही, ९६।६१-६४

१००३ पद्मपुराण के आदर्श धर्म पर अष्टम अध्याय में विस्तृत विचार किया जा चुका है।

१००४ पद्म०, ५।२८६-२।६४

१००५ दे० प्रस्तुत शोधप्रबन्ध के पष्ठ अध्याय के अन्तर्गत ‘विचारस्तव’।

१००६ दे० ‘पद्मपुराण’ का ११ वाँ पर्व तथा ४।८७

१००७. दे० ‘पद्मपुराण’ २।६१-६४, ५।२६९, ५।१४७-२९५

१००८ वही, २९।१-६, ६८।१-२२

कोई जल को सुगन्धित करता था, कोई सीचता था, कोई नाना प्रकार के उत्कृष्ट सुगन्धित पदार्थ पीसता था, कोई अत्यन्त सुन्दर वस्त्रों से जिन-मन्दिर के द्वार की शोभा करता था और कोई नाना घातुओं के रस से दीवालों को अलंकृत करता था । जिनेन्द्र-दिम्ब का अभिषेक बड़ी घूमघाम से किया जाता था ।

समाज मे सामिप और निरामिष दोनों प्रकार का भोजन प्रचलित था किन्तु निरामिष को जैनी दृष्टिकोण से प्रशस्य माना जाता था । एकपात्र मे भोजन करना परम मित्रता का उपलक्षक था ।^{१००९}

स्त्री-पुरुषों की वेशभूषा के भी पर्याप्त सकेत 'पद्मपुराण' मे मिलते हैं । उत्तरीय और अधोवस्त्र पुरुषों के प्रधान वस्त्र थे ।^{१०१०} स्त्रियाँ कचुकी धारण करती थी ।^{१०११} उच्चवर्ग के पुरुष और स्त्री दोनों ही आभूषण धारण करते थे । पुरुषों की वेशभूषा मे शुक्लवस्त्र का बड़ा महत्त्व था । रावण ने स्नान करने के अनन्तर शुक्लवस्त्र धारण किये थे । मौलि पर भी वस्त्र बाँधा जाता था ।^{१०१२} वस्त्रों के अति-रिक्त वक्ष स्थल पर हार, शरीर पर अग्राग का अनुलेपन, कानो मे कुण्डल, शिर पर माणिक्य-शकल तथा अन्यान्य अंगों पर अन्यान्य अलंकार धारण किये जाते थे ।^{१०१३} सामन्त केयूर, प्रवराशुक, मौलिमालावतंस तथा कटक धारण करते थे ।^{१०१४} राज-कुमारों के कानों को सूची से बंधकर उनमे कुण्डल पहनाये जाते थे ।^{१०१५} बूड़ा पर मणि धारण की जाती थी ।^{१०१६} चन्दन से अर्धचन्द्राकार ललाटिका बनायी जाती थी ।^{१०१७} बाहुमूलों पर केयूर पहनाये जाते थे ।^{१०१८} स्त्रियों के मस्तक पर नीलोत्पलदाम,^{१०१९} भालान्त पर तमालदल,^{१०२०} कानों मे रत्नकनककुण्डल,^{१०२१} शरीर पर सुगन्धित चूर्ण,^{१०२२} पैरों मे नूपुर,^{१०२३} कुचों पर हार,^{१०२४} धारण किये जाने का उल्लेख है । जल के समान स्वच्छ और पारदर्शक वस्त्रों का भी उल्लेख है ।^{१०२५}

समाज मे प्रस्थानकालिक मंगलों के विषय मे भी विश्वास था । व्यक्ति के प्रदेश जाते समय कुलवृद्धाएँ उसका मंगलाचार करती थी ।^{१०२६} अपने इष्टदेव को

१००९ वही, १९१।४२

१०११ वही, २।३८

१०१३ वही, ७३।४, ४५।६७, ४४।५६

१०१५ वही, ३।१८८

१०१७ वही, ३।१९०

१०१९ वही, ३।१००

१०२१ वही, ३।१०२

१०२३ वही, ३।११०

१०२५ वही, ३६।३५

१०१० वही, ४५।६७

१०१२ वही, ७।२६२

१०१४ वही, २।२-४

१०१६ वही, ३।१८९

१०१८ वही, ३।९०

१०२० वही, ३।१०१

१०२२ वही, ३।१०४

१०२४ वही, ३।१०८, ८१।४२-४३

१०२६ वही, १६।७९

प्रणाम करके व्यक्ति परदेश के लिए चलता था।^{१०२७} आशीर्वाद देते हुए माता-पिता उसका भस्त्रक चूमते थे। यियासु व्यक्ति सभी वाग्धवो से अनुमति लेता था, बड़ो का अभिवादन करता था, प्रणत लोगो से प्रेम पूर्वक सभाषण करता था।^{१०२८} पहले दाहिने पैर को उठाना अच्छा समझा जाता था।^{१०२९} जाने वाले व्यक्ति के मंगल के लिए सपल्लवमुख पूर्णकुम्भ सामने रखा जाता था। दक्षिण-भुजा का फड़कना कार्यसिद्धि का द्योतक।^{१०३०} पवनजय के रावण के पास प्रस्थान करते समय इन सभी की चर्चा हुई है।

शकुन-अपशकुनों के विषय में भी समाज में विश्वास था। प्रयाणकालिक शुभ शकुन ये माने जाते थे—निर्धूम अग्नि की ज्वाला का दक्षिणावर्त से प्रज्वलित होना, मयूर का रम्य स्वर से बोलना, अलकृत नारी का साक्षात्कार, सुगन्ध फैलाने वाली वायु का बहना, निर्ग्रन्थ मुनिराज का सामने से आना, छत्र दिखना, घोड़ो की गभीर हिनहिनाहट, प्रिय घण्टानाद, दधिपूर्ण कलश, बायी ओर नवीन गोबर को बार-बार बिखेरते हुए तथा पखों को फैलाते हुए कौए का मधुर शब्द करना, भेरी-शखो का शब्द होना, 'सिद्ध हो,' 'जय हो,' 'समृद्धिमान हो' तथा 'निर्विघ्न प्रस्थान करो'—आदि मंगलगन्धो का होना।^{१०३१}

प्रयाणकालिक अपशकुन ये माने जाते थे—सूखे वृक्ष के अग्रभाग पर बैठकर एक पैर सकुचित कर कौए का पख फड़फड़ाना एव व्याकुल मन से सूखा काठ चोच में दबाकर क्रूर शब्द करना,^{१०३२} दाहिने हाथ पर रोमाच धारण कर शृगाली का घोर शब्द करना,^{१०३३} सूर्यविम्ब के परिवेप में कबन्ध का दिखाई देना।^{१०३४} पर्वत-कम्पी निर्घातो का पतन,^{१०३५} मुक्तकेगी वनिताओ का नभस्तल में दिखाई देना,^{१०३६} दाहिनी ओर गधे का मुँह ऊपर उठाकर बोलना तथा पृथ्वी को खुरो से खोदना,^{१०३७} महाभयकर शब्द करते भालुओ का मण्डल बाँधकर दक्षिण दिशा में दिखाई देना।^{१०३८} पखा से गाढ अधकार करते एव विकृत स्वर करते गृद्धो का आकाश में उड़ना,^{१०३९} अनेक भीम तथा वैहायस पक्षियो (शकुनो) का क्रन्दन करना,^{१०४०} पीछे की ओर क्षुत (छीक) होना,^{१०४१} महानाग के द्वारा मार्ग काट दिया जाना,^{१०४२} वातूल से

१०२७ वही, १६।९९

१०२९ वही, १६।८२

१०३१ वही, ५४।४८-५३

१०३३ वही, ७।४५

१०३५ वही, ७।४७

१०३७ वही, ७।४८

१०३९ वही, ५७।७९

१०४१ वही, ७३।१९

१०२८ वही, १६।८०-८१

१०३० वही, १६।८२-८३

१०३२ वही, ७।४३-४४

१०३४ वही, ७।४६

१०३६ वही, ७।४७

१०३८ वही, ७७।६९

१०४० वही, ५७।७९

१०४२ वही, ७६।१८

प्रेरित होकर छत्र का भग्न हो जाना, ^{१०४३} उत्तरीय वस्त्र का नीचे गिर जाना, ^{१०४४} कौए का दक्षिण दिशा मे रटना ^{१०४५} और सामने महाशोकसन्तप्त बाल फकेरे हुए नारी का परिदेवन तथा रुदन करना । ^{१०४६}

समाज मे टोने आदि का भी प्रचलन था । वच्चो के सिर पर रक्षार्थ सरसो के दाने डाले जाते थे, गोरोचना का लेप होता था और व्याघ्रनख का भी उपयोग होता था । ^{१०४७}

इसके अतिरिक्त सामाजिक रहन-सहन सम्बन्धी ये सूचनाएँ मिलती है — प्रतिज्ञा करने के लिए 'चूडाविमोक्षण' कर दिया जाता था । ^{१०४८} स्वप्नोके विषय मे विश्वास था । रात्रि के चरम याम मे देखे स्वप्न अमोघ माने जाते थे । ^{१०४९} कन्याएँ गुरुजनो के घर शिक्षा ग्रहण करती थी और इसी के फलस्वरूप यौनचेतना के जागृत होने से विद्याग्रहण मे हानि होती थी । ^{१०५०} युवावस्था मे सर्वसाधनसम्पन्न सुन्दरी स्त्री का तपश्चरण अच्छा नहीं समझा जाता था, जीवन का अन्तिम पक्ष ही इसके लिए उपयुक्त समझा जाता था । ^{१०५१} सदाचारी तथा सात्त्विक गुरु के प्रभाव से व्यक्ति दीक्षा धारण कर लेते थे । गृहत्याग वैराग्य का प्रमाण था । ^{१०५२} भाई और बहिन का स्नेह परम इलाध्य माना जाता था । ^{१०५३} समाज के एक कोने मे गरीबी भी थी । गरीबी और अमीरी को पाप-पुण्य का प्रभाव कहकर सन्तोष कर लिया जाता था । ^{१०५४} अतिथि-सत्कार की भावना प्रायः समाज मे प्राप्त थी । ^{१०५५} बहू जेठ-जेठानी के सामने लज्जा करती थी तथा अपने को वस्त्रावृत रखती थी । ^{१०५६} देवर और भाभी मे मज्जाक चलती थी । यह भाई के सामने भी चल सकती थी । ^{१०५७} यौन अनैतिकता मुनियो मे भी सम्भव थी । ^{१०५८} धनी लोग निर्धनो की अवज्ञा करते थे । ^{१०५९} द्वीपान्तर मे मरण अच्छा नहीं माना जाता था । ^{१०६०} अनेक बहिनो का एक घर से विवाह सम्भव था । ^{१०६१} शुभ अवसरो पर अश्रुपात अपशकुन समझा जाता था । ^{१०६२} मिष्टान्न-पक्वान्न उत्तम भोजन थे । ^{१०६३} भूमि मे तलगृह (तहखाने) होते थे जहाँ रत्न और मणिभाण्ड छिपाये जा सकते थे । ^{१०६४} धन बाह्य प्राण माना जाता

१०४३ बही, ७३।१९
१०४५ बही, ७३।१९, ९७।७५
१०४७ बही, १००।२२-२७
१०४९ बही, ७।१७९-१९७
१०५१ बही, २६।२६
१०५३ बही, ३०।१३८-१३९
१०५५ बही, ३३।१९९-२००
१०५७ बही, ३९।२३
१०५९ बही, ४७।६१
१०६१ बही, ५१।४८-४९
१०६३ बही, ६२।४३

१०४४ बही, ७३।१९
१०४६ बही, ७९।७६
१०४८ बही, ६।५४७
१०५० बही, २६।५-१८
१०५२ बही, २६।४२
१०५४ बही, ३०।६६-७६
१०५६ बही, ३६।५५-५६
१०५८ बही, ४१।१३५-१३६
१०६० बही, ४८।७९
१०६२ बही, ५७।३४
१०६४ बही, ६५।१७-१८

था।^{१०६५} पति के मरण पर नारियाँ चूडियाँ तोड़ लेती थी।^{१०६६} मुनि किसी भी राजा की उपेक्षा कर सकते थे।^{१०६७} समाज में रोग-दुःख फैलने पर व्यक्ति अपने ग्राम-नगर को छोड़कर भाग जाते थे।^{१०६८} उरोघात, महादाहज्वर, लालापरिखाव, श्वयथु, स्फोटक, अरुचि, छदि और सर्वशूल फैलने वाले रोग थे।^{१०६९} भयभीत, ब्राह्मण, मुनि, निहत्थे व्यक्ति, स्त्री बालक, पशु और दूत अवध्य समझे जाते थे।^{१०७०} राजा के अधिकार में बड़े-बड़े सेठ होते थे जो गाँवों और शहरों के मालिक होते थे और मन्दिर आदि का निर्माण कराते थे।^{१०७१} मंत्र आदि में विश्वास था, डाकिनी मन्त्रभीत मानी जाती थी।^{१०७२} चन्दन-पुष्प-फल आदि सत्कार के साधन थे।^{१०७३} प्रसन्नता का समाचार देने वालों का माला-पान-सुगन्ध से समादर होता था।^{१०७४} प्रसन्नता के अवसर पर दान दिया जाता था।^{१०७५} खाद्य-पदार्थों में लड्डू, माडे, पूरियाँ, शालि (धान) का भात, दाल, घृत, पुए, घनबन्ध (घेवर), नाना प्रकार के व्यजन, दूध, दही, अनेक प्रकार के पानक, खाँड के लड्डू और शणकुली (कचौरी), आदि थे।^{१०७६} स्त्रियाँ पुरुष-वेष में भी घूमती थी।^{१०७७} भुजा ऊपर उठाकर छाती पीटना और चिल्लाना हृदय के अत्यन्त दुःख का सूचक था।^{१०७८} भूत वायु आदि की बीमारी में भी विश्वास था।^{१०७९}

पद्मपुराण में आर्थिक जीवन और व्यवसाय के भी संकेत मिलते हैं। धन कमाने की इच्छा से वणिकों की पोतों से जलयात्रा की कई जगह चर्चा आई है।^{१०८०} गौओं का व्यापार किया जाता था।^{१०८१} कुछ ब्राह्मण गणितशास्त्री (सांख्यिक) होते थे।^{१०८२} कुम्भकार मिट्टी के पात्र बनाकर अपनी जीविका चलाते थे।^{१०८३} पुस्तकर्म (मिट्टी के खिलौने आदि बनाना) भी एक प्रसिद्ध व्यवसाय था।^{१०८४} भस्त्रा-निर्माण करना भी जीविकोपार्जन का साधन था। भस्त्रा (धौकनी या मशक) गीदड़ आदि की खाल से बनायी जाती थी।^{१०८५} व्यापार के लिए सार्थक बाँधकर यात्रा भी की जाती थी।^{१०८६} 'अतो यथात्र सूत्रार्थं कश्चित्सचूर्णयेन्मणीन्'

१०६५ वही, ७०।८३

१०६७ वही, ७०।६५-६६

१०६९ वही, ६४।३५

१०७१ वही, ६७।११

१०७३ वही, ८०।८५

१०७५ वही, ८१।१०८-१०९

१०७७ वही, पर्व ३४

१०७९ वही, ११३।२-३

१०८१ वही, ५।११७

१०८३ वही, ५।२८७

१०८५ वही, ४८।४६

१०६६ वही, ७८।६

१०६८ वही, ८०।१५९

१०७० वही, ६६।९०

१०७२ वही, ७४।५१

१०७४ वही, ८१।१००

१०७६ वही, ८७।५, २४।१३-१४

१०७८ वही, १०९।१२०

१०८० वही, ५।९६-९९, ४८।६९, ४८।४४

१०८२ वही, ५।११४

१०८४ वही, ७।२८३

१०८६ वही, १।१२२६

से यह भी प्रतीत होता है कि उस समय मणि पीसकर पक्का माँझा तैयार किया जाता था ।^{१०८७}

‘पद्मपुराण’ के काल तक भवन, मन्दिर और मूर्तियों के निर्माण की कला पूर्ण उत्कर्ष को प्राप्त हो चुकी थी ।

नगरों के वर्णनो में ऊँचे-ऊँचे मकानों का उल्लेख है ।^{१०८८} भवनों की भित्तियों पर सालभजिकाएँ (पुतलियाँ) उकेरी जाती थी ।^{१०८९} राजमहलों के द्वार पर विविध प्रकार के बेल-बूटे (भक्तिकर्म) बने रहते थे ।^{१०९०} ऊँचे-ऊँचे तोरण होते थे ।^{१०९१} अनेक कक्ष होते थे । सोपान होते थे ।^{१०९२} कुछ महलों में स्फटिक और शीशे का बहुत प्रयोग होता था ।^{१०९३} प्रग्रीवक (वरांडे) और कपोतपालिका भी होती थी ।^{१०९४} द्वारपाल भी बने होते थे ।^{१०९५} नौमजिले महलों का भी उल्लेख है ।^{१०९६} नानाकुटिटमभूभाग चारुनिर्व्यूहसगत, सर्वोपकरणान्वित, स्नानादिविधि-सम्पत्तियोग्यनिर्मलभूमि एवं कल्पप्रासादसन्निभ महलों के वर्णन से तत्कालीन महल-निर्माण-कला की उन्नति द्योतित होती है ।^{१०९७}

जिन-मन्दिरों की पर्याप्त चर्चा है ।^{१०९८} मन्दिरों के गवाओं में मोतियों की झालरें लटकती थी और उनके खम्भों रत्नजटित एवं स्वर्ण-निर्मित होते थे ।^{१०९९} मन्दिरों में रत्न जड़े रहते थे, अनेक प्रकार का मणि-भक्ति-कर्म (मणियों के बेल-बूटों का काम) रहता था, हेमपीठ होते थे, मनोहारी तोरणों पर झालाएँ लटकती रहती थी, भूमियों पर विस्तृत वेदिकाएँ बनी होती थी, वैद्यूषमणि-निर्मित दीवारों पर सिंह-हाथी आदि के चित्र बने होते थे और संगीत करने वाली स्त्रियों के लिए कुक्षियाँ होती थी । इनकी ऊँचाई बहुत होती थी तथा इनमें भव्य जिन-प्रतिमाएँ स्थापित रहती थी ।^{११००} कुछ मन्दिरों के तीन द्वार होते थे ।^{११०१} गोपुर, प्राकार, तोरण, बलभियाँ, हर्म्य, झालाएँ तथा परिखाएँ उन्हें सौन्दर्य और सुरक्षा प्रदान

१०८७ वही, १४।२२६

१०८८ वही, ७।३३७

१०८९ वही, १६।८५

१०९० वही, ३८।८३

१०९१ वही, ३८।८३

१०९२ वही, ७१।२७

१०९३ वही, ७१।२४-३८

१०९४ वही, ६।१२६-१२५

१०९५ वही, ७१।३५

१०९६ वही, १००।३९

१०९७ वही, ११०।६४-६५

१०९८ वही, ७।३३८, २८।८८-९६, ३१।२२६-२३०, ४०।२७-३२, ६७।११-२०, ८०।७-१०, ८०।७०-७५, ११२।२५-४८

१०९९ ‘जैन-न्यायपत्र’ में स्तम्भों के निर्माण की विवेचना रही है ।—डा० रामजी उपाध्याय प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० १०६३ ।

११०० पद्य० २३।१२-१९

११०१ वही, ३१।२२४

करती थी।^{११०२} मन्दिरो पर पताकाएँ फहराती थी तथा विविध घण्टादि के शब्द होते थे।^{११०३} छोटी-छोटी किकिणियाँ, पट्टलम्बूष (फन्नुस), प्रकीर्णक (चमर), बुद्बुदादर्श (गोल शीशे) आदि मन्दिरो में होते थे।^{११०४}

मूर्ति-निर्माण बड़ी उच्च कोटि का था। जिनेन्द्र-प्रतिमाओं के वर्णन से ज्ञात होता है कि धातुओं को मिलाकर पञ्चवर्ण की मूर्तियाँ बनती थी।^{११०५}

पद्मपुराण में कलाओं का भी पर्याप्त उल्लेख मिलता है।^{११०६} पद्मपुराण के अनुसार नृत्त के तीन भेद होते हैं—अगहाराश्रय, अभिनयाश्रय तथा व्यायामिक, फिर इनके और भी प्रभेद होते हैं। इसका ज्ञान 'नृत्तकला' है।^{११०७} सगीत कण्ठ, सिर और उर स्थल से अभिव्यक्त होता है तथा षड्ज ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद—इस सात स्वरो में विभक्त रहता है। वह द्रुत-मध्य-विलम्बित नामक लयों से सहित होता है, अक्ष और चतुरस्र तालकी इन दो योनियों को धारण करता है एवं स्थायी-संचारी-आरोही-अवरोही-नामक चार वर्णों के कारण चार प्रकार का माना गया है।^{११०८} संगीत में प्रातिपदिक, तिङ्गन्त, उपसर्ग और निपातो से सस्कार को प्राप्त हुई सस्कृत, प्राकृत और शौरसेनी भाषा प्रयुक्त होती है।^{११०९} सगीत की आठ या दस जातियाँ एवं तेरह अलकार मान्य हैं। आठ जातियाँ ये हैं—वैवती, आर्षभी, षड्ज-षड्जा, उदीच्या, निषादिनी, गान्धारी, षड्जकैकशी और षड्जमध्यमा।^{१११०} दश जातियाँ ये हैं—गान्धारोदीच्या, मध्यमपंचमी, गान्धारपंचमी, रक्तगान्धारी, मध्यमा, आन्ध्री, मध्यमोदीच्या, कर्मारवी, नन्दिनी और कैशिकी।^{११११} तेरह अलकार ये हैं—प्रसन्नान्ति, प्रसन्नान्त, मध्यप्रसाद और प्रसन्नाद्यवसान ये चार स्थायी पद के अलकार हैं।^{१११२} निर्वृत्त, प्रस्थित, बिन्दु, प्रेखोलित, तार और प्रसन्नमन्द्र—ये छ. संचारी पद के अलकार हैं।^{१११३} आरोही पद का प्रसन्नान्त नामक एक ही अलकार है।^{१११४} अवरोही पद के प्रसन्नान्त एवं कुहर नामक दो अलकार हैं। इन सभी लक्षणों से अन्वित सगीत का ज्ञान 'सगीतकला' कहलाती है।^{१११५} बाद्य के इन चार भेदों का उल्लेख है—तन्त्री से उत्पन्न तत, मृदग से उत्पन्न अनवद्य, वशी से उत्पन्न सुधिर

११०२ वही, ४०। २७-२९, ११२। ४६

११०४ वही, १११। ४५-४६

११०६ वही, २४। पर्व

११०८ वही, २४। ६-१०

१११० वही, २४। १२

१११२ वही, २४। १६

१११४ वही, २४। १८ ।

११०३ वही, ४०। २९-३९

११०५ वही, ४०। ३२

११०७ वही, २४। ६

११०९ वही, २४। ११

११११ वही, २४। १३-१४

१११३ वही, २४। १७

१११५ वही, २४। १९

एव ताल से उत्पन्न घन । फिर इस वाद्य के अनेक अवान्तर भेद हो सकते हैं ।^{१११६} इसके ज्ञान का नाम ही 'वाद्यकला' है । नृत्त, गीत और वाद्य का एकीकरण नाट्य कहा जाता था जिसमें शृंगार, हास्य, करुण, वीर, अद्भुत, भयानक, रौद्र, वीभत्स और शान्त नामक नौ रस होते थे । नाट्य का ज्ञान 'नाट्यकला' है ।^{१११७}

लिपियों का ज्ञान भी एक कला है । जो लिपि अपने देश में सामान्यतः चलती थी उसे 'अनुवृत्त' कहा गया है, लोग अपने-अपने सकेतानुसार जिसकी कल्पना कर लेते थे उसे 'विकृत' कहा गया है, प्रत्यग आदि वर्णों में जिसका प्रयोग होता था उसे 'सामयिक' कहा गया है एव वर्णों के बदले पुष्पादि द्रव्य रखकर जो लिपि का ज्ञान किया जाता था उसे 'नैमित्तिक' कहा गया है । इस लिपि के प्राच्य, मध्यम, यौव्य और समाद्र आदि देशों की अपेक्षा अनेक अवान्तर भेद स्वीकार किये गये हैं ।^{१११८}

'पञ्चपुराण' के अनुसार 'उक्तिकौशल' नामक भी एक कला स्वीकार की गयी है ।^{१११९} इसके स्थान आदि अनेक भेदों का उल्लेख है यथा स्थान, स्वर, सस्कार, विन्यास, काकु, समुदाय, विराम, सामान्याभिहित, समानार्थता, भाषा और जातियाँ ।^{११२०} उर स्थल, कण्ठ और मूर्द्धा के भेद से 'स्थान' तीन प्रकार का है । 'स्वर' षड्जादि के भेद से सात प्रकार का है । लक्षण और उद्देश अथवा लक्षण और अभिधा की अपेक्षा 'सस्कार' दो प्रकार का है । पदवाक्य और महावाक्य आदि के विभाग सहित कथन 'विन्यास' कहलाता है । 'काकु' के दो भेद हैं—सापेक्ष और निरपेक्ष । गद्य, पद्य, और मिश्र (चम्पू) की अपेक्षा 'समुदाय' तीन प्रकार का है । सक्षिप्तता को 'विराम' कहते हैं । एकार्यक शब्दों का प्रयोग 'सामान्याभिहित' कहा गया है । एक शब्द के द्वारा बहुत अर्थ का प्रतिपादन करना 'समानार्थता' है । आर्य, लक्षण और म्लेच्छ के नियम से 'भाषा' तीन प्रकार की कही गयी है । पत्रव्यवहार-रूप लेख तथा व्यक्तवाक्-लोकवाक्-मार्गव्यवहारादि-रूप मातृकाएँ जातियाँ हैं । उक्तिकौशल के इन भेदों के और भी भेद हो सकते हैं ।^{११२१}

चित्र के ज्ञान को 'चित्रकला' कहा गया है । चित्र दो प्रकार का माना गया है—शुक्लचित्र और आर्द्रचित्र । शुक्लचित्र के भी दो भेद हैं—नानाशुक्ल और वर्जित । चन्दनादि के द्रव से उत्पन्न होने वाला आर्द्रचित्र नाना प्रकार का है । कृत्रिम और अकृत्रिम रंगों के द्वारा पृथ्वी, जल तथा वस्त्र आदि के ऊपर इसकी

१११६ वही, २४.२०-२१

१११७ वही, २४.२२-२३

१११८ वही, २४.२४-२६

११२० वही, २४.२७-२८

१११९ वही, २४.२२-२३

१११९ वही, २४.२७

११२१ वही, २४.२९-३५

रचना होती है। यह अनेक रंगों के सम्बन्ध से सयुक्त होता है।^{११२२}

‘पुस्तकर्म’ एक दुर्लभ कला है। क्षय, उपचय और सक्रम के भेद से पुस्तकर्म तीन प्रकार का कहा गया है। लकड़ी आदि को छील-छालकर (तक्षण करके) खिलौने आदि बनाना क्षयजन्य पुस्तकर्म है, ऊपर से मिट्टी आदि लगाकर खिलौने आदि बनाना उपचयजन्य पुस्तकर्म है एवं प्रतिविम्ब अर्थात् साँचे आदि गडाकर खिलौने आदि बनाना सक्रमजन्य पुस्तकर्म है।^{१०२३} यह पुस्तकर्म यन्त्र, नियन्त्र, सच्छिद्र तथा निश्छिद्र आदि भेदों वाला है अर्थात् कोई खिलौना यन्त्रचालित होता है तो कोई बिना यन्त्र के ही एवं कोई छिद्रसहित होता है तो कोई छिद्ररहित।^{१०२४} दशरथ का पुतला समुद्रहृदय मन्त्री ने बनवाया था। इसे ‘लेप्य वपुः’ कहा गया है।^{१०२५} इसके भीतर लाक्षादि का रस भर कर रुधिर की रचना हुई थी और स्वाभाविक शरीर जैसी कोमलता भी उसमें उत्पादित की गयी थी।^{१०२६} इसे ‘लेप्यकार’ ने बनाया था।^{१०२७}

‘पत्रच्छेद्य’ की कला भी महत्त्वपूर्ण कही गयी है। ‘पद्मपुराण’ के अनुसार उसके तीन भेद हैं—वृष्किम, छिन्न और अच्छिन्न। सुई अथवा दन्त आदि के द्वारा जो बनाया जाता है उसे ‘वृष्किम’ कहते हैं। जो कर्तरी (कँची) से काटकर बनाया जाता है तथा जो अन्य अवयवों के सम्बन्ध से युक्त होता है उसे ‘छिन्न’ कहते हैं। जो कँची आदि से काट कर बनाया जाता है तथा अन्य अवयवों के सम्बन्ध से रहित होता है उसे ‘अच्छिन्न’ कहते हैं। यह पत्रच्छेद्यक्रिया पत्र, वस्त्र तथा सुवर्णादि के ऊपर की जाती है तथा स्थिर और चबल दोनों प्रकार की

११२२ वही, २४।३६-३७। ११२३ वही, २४।३८-३९। ११२४ वही, २४।४०।

११२५ वही, २४।४१। ११२६ वही २४।४२।

११२७ रविपेण के समकालीन बाण के ‘हर्षचरित’ में भी पुस्तकर्म का उल्लेख आया है—पुस्तकर्मणा पाथिवविग्रहा । बाण की मित्रमण्डली में कुमारदत्त पुस्तकर्म में उस्ताद था। पुस्तक का शब्दार्थ लेप्य था और ज्ञात होता है कि पुस्तकृत् ही लेप्यकार भी कहा जाता था, जैसा राज्यश्री के विवाह के अवसर पर मिट्टी की मछली, कछुए, मगर, फल, वृक्ष आदि बनाने के लिये ‘लेप्यकार’ बुलाये गये थे (लेप्यकारकदम्बक्रियमाणमृण्मयमीनकूर्ममकरनारिकेलकदलीपूगवृक्षकम्)। गुप्त-युग में मृण्मय कला के द्वारा ही सौदर्य की अनुभूति समाज के सभी स्तरों में इतनी व्यापक बनाई जा सकी थी। मिट्टी के खिलौने घर-घर में भर गये थे और फूल-पत्तों की सजवानी ईंटों से ही मोतों की चुनाई होने लगी थी। गुप्त-युग की यह सामग्री इतनी अधिक मिली है कि उसे मृण्मय प्रतिमाओं का युग ही कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी। अतएव पुस्तक-व्यापार (पुस्तक एव पुस्तक व्यापारकर्म) या पुस्तककार्य सभ्रान्त कुलपुत्रों की शिक्षा का आवश्यक अंग समझा जाता हो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। डा० चासुदेवशरण अग्रवाल कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ८६।

होती है।^{१०२८}

आर्द्र, शुष्क, तदुन्मुक्त और मिश्र के भेद से 'माल्यनिर्माण' की कला चार प्रकार की कही गयी है। इनमे से गीले अर्थात् ताजे पुष्पादि से जो माला बनायी जाती है उसे आर्द्र कहते है, सूखे पत्रादि से जो बनाई जाती है उसे शुष्क कहते है। चावलो के सिक्क (सीथ अथवा जवा) आदि से जो बनायी जाती है उसे 'तदुज्झित' कहते है और जो उक्त तीनों चीजों के मेल से बनायी जाती है उसे 'मिश्र' कहते हैं।^{१०२९} यह माल्यकर्म रणप्रबोधन, व यूहसयोग आदि भेदों से सहिन होता है।^{१११०}

पद्मपुराण के अनुसार योनिद्रव्य, अधिष्ठान, रस, वीर्य, कल्पना, परि-कर्म, गुणदोषविज्ञान तथा कौशल—ये गन्धयोजना अर्थात् 'सुगन्धितपदार्थ-निर्माण-कला' के अंग है। जिनसे सुगन्धित पदार्थों का निर्माण होता है, ऐसे तगर आदि 'योनिद्रव्य' है। जो ब्रूवत्ती आदि का आश्रय है उसे 'अधिष्ठान' कहते है। कषाय, मधुर, तिक्त, कटु, अम्ल,—पाँच प्रकार का 'रस' कहा गया है जिसका सुगन्धित द्रव्य मे विशेषतः निश्चय करना पड़ता है। पदार्थों की जो शीतता अथवा उष्णता है वह दो प्रकार का 'वीर्य' है। अनुकूल तथा प्रतिकूल पदार्थों का मिलाना कल्पना है। तैल आदि पदार्थों का शोधना तथा धोना आदि 'परिकर्म' कहलाता है। गुण अथवा दोष को जान लेना 'गुणदोष-विज्ञान' है। परकीय तथा स्वकीय वस्तु की विशिष्टता जानना कौशल है। इस गन्धयोजना की कला के स्वतन्त्र और अनुगत भेद होते है।^{१०३१}

स्वादिष्ट पदार्थ तैयार करने की कला का नाम 'आस्वाद्यविज्ञान' है। इसमे भक्ष्य, भोज्य, पेय, लेह्य और चूष्य—इन भोजन सम्बन्धी पदार्थों के निर्माण का ज्ञान आता है। इनमे से जो स्वाद के लिए खाया जाता है उसे 'भक्ष्य' कहते हैं, इसके कृत्रिम तथा अनुकृत्रिम दो भेद हैं। जो क्षुधा की निवृत्ति के लिए खाया जाता है उसे 'भोज्य' कहते हैं इसके भी दो भेद है—मुख्य और सायक। ओदन-रोटी आदि मुख्य भोज्य है और यवागू (लपसी) दाल-शाक अदि सायक भोज्य है। 'पेय' के तीन भेद हैं—शीतयोग (शर्वत), जल और मद्य। 'लेह्य' के भी तीन भेद है—राग, खाण्डव और लेह्य। 'चूष्य' के दो भेद हैं—कृत्रिम और अकृत्रिम। इन सब का ज्ञानस्वरूप 'आस्वाद्यविज्ञान' पाचन, छेदन, उष्णत्वकरण तथा शीतत्व-

११२८ वाण ने सभवत 'पत्रभग' शब्द का इसी अर्थ मे प्रयोग किया है यथा—पत्रभंग-मकरिका, पत्रभगपुत्रिका, उत्किरता पत्रभगान् आदि। ८।० अग्रवाल ने पत्रभग का अर्थ 'पत्रलता का अल करण' किया है।—वही, पृष्ठ ३९१।

११२९ पद्म०, २४।४४-४५। ११३० वही, २४।४६। ११३१ वही, २४।४७-४८।

करणदि भेदो से युक्त है ।^{११३२}

वज्र (हीरा), भोक्तिक, वैडूर्य, सुवर्ण, रजतायुध तथा वस्त्र-शंख आदि रत्नों का सलक्षण ज्ञान भी एक कला है ।^{११३३}

‘पद्मपुराण’ के अनुसार वस्त्र पर धागे से कढ़ाई का काम करना (तन्तु-सन्तानयोग) तथा वस्त्र को अनेक रंगों में रँगना (बहुवर्णक-रंगाधान) भी एक कला है ।^{११३४} इनके अतिरिक्त और भी अनेक कलाएँ उल्लिखित हैं, यथा—लोहा, दन्त, लाख, क्षार, पत्थर तथा सूत आदि से बनने वाले नाना उपकरणों का बनाना ।^{११३५} मेय-देश-तुला-काल-मान का ज्ञान भी एक कला है । ‘प्रस्थ आदि’ जिस के अनेक भेद हैं उसे मेय कहते हैं, वितस्ति आदि देशमान है, पल आदि तुलामान है और समय (घड़ी, घण्टा) आदि कालमान है । यह मान, आरोह, परीणाह, तिर्यगौरव और क्रिया से उत्पन्न होता है ।^{११३६} मूर्तिकर्म, अर्थात् बेल-बूटा खीचना, ^{११३७} निविज्ञान अर्थात् गड़े हुए धन का ज्ञान होना, ^{११३८} रूपज्ञान, ^{११३९} वणिग्विधि अर्थात् व्यापारकला, ^{११४०} जीव-विज्ञान, ^{११४१}, मनुष्य-हाथी-गो-अश्व आदि की चिकित्सा का निदानादि के साथ ज्ञान, ^{११४२} मायाकृत, पीड़ा या हन्द्रजालकृत एव मन्त्रौषधादिकृत विमोहन का ज्ञान, ^{११४३} साख्य आदि मतों का, उनमें वर्णित चारित्र्य तथा नाना प्रकार के पदार्थों के साथ ज्ञान ^{११४४} आदि ।

११३२ वही, २४।५३-५६

११३४ वही, २४।५८

११३६ वही, २४।६०-६२

११३८ वही, २४।६३

११४० वही, २४।६५

११४२ वही, २४।६४

११४४ वही, २४।६६

११३३ वही, २४।५७

११३५ वही, २४।५९

११३७ वही, २४।६३

११३९ वही, २४।६३

११४१ वही, २४।६३

११४३ वही, २४।६५

“समय च समीक्ष्यादि पाखण्डपरिकल्पितम् । चारित्र्येण पदार्थेष्वपि विवेद विविधैर्युतम् ॥”

कहकर रविवेण ने केकया की जैनमत के अतिरिक्त ब्राह्मण दर्शनों एव मतों की पारंगमिता द्योतित की है । सातवीं शताब्दी की यह प्रवृत्ति थी कि अपने दर्शन से अतिरिक्त दर्शनों का भी अध्ययन किया जाता था । बाण ने भी ‘हर्षचरित’ में ‘शमितसमस्तशाखान्तरसंशोति’ और ‘उद्घाटितसमग्रग्रन्थार्थग्रन्थय’ शब्दों से इस प्रवृत्ति का परिचय दिया है । इस विषय पर डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का वक्तव्य अवलोकनीय है—‘बाण ने तत्कालीन ज्ञान साधन को दो विशेषताओं की ओर भी यहाँ इशारा किया है । अपने दर्शन के अतिरिक्त अन्य दर्शनों में भी जो णकाएँ उठाई जाती थी उनका समाधान भी वे (बाण की बिरादरी के ब्राह्मण) जानते थे शमितसमस्तशाखान्तरसंशोति । गुप्तकाल से बाण के समय तक के युग में बौद्ध, ब्राह्मण तथा जैन दार्शनिक अनेक दृष्टिकोणों से तत्त्वचिन्तन करते रहते थे । उस समय के दार्शनिक मन्यन की यह शैली थी कि वे विद्वान् एक-दूसरे से उद्घावित नयी-नयी युक्तियों और कोटियों से अपने

‘पद्मपुराण’ के अनुसार चेष्टा, उपकरण, वाणी तथा कला-व्यत्यसन भेद से क्रीडा चार प्रकार की है। शरीर से उत्पन्न होने वाली क्रीडा ‘चेष्टा’ है, कन्दुक आदि की क्रीडा ‘उपकरण’ है, नाना प्रकार के सुमापित कहना ‘वाणी-क्रीडा’ है और जुआ (दुरोदर) आदि खेलना ‘कलाव्यत्यसन’ है।^{११४५}

‘पद्मपुराण’ मे ‘लोक का ज्ञान’ भी कला के रूप मे स्वीकृत है। आश्रित और आश्रय भेद से लोक दो प्रकार है। जीव और अजीव तो आश्रित है और पृथ्वी आदि उनके आश्रय है। इसी लोक मे जीव की नाना पयायों मे उत्पत्ति हुई है और इसी मे उसकी नश्वरता है—यह सब जानना लोकज्ञता है। इस लोकज्ञता का प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है। पूर्वापर पर्वत, पृथ्वी द्वीप, देश आदि भेदों में यह लोक स्वभाव से ही अवस्थित है।^{११४६}

‘सवाहन-कला’ दो प्रकार की है—कर्मसश्रया और शय्योपचारिका। त्वचा, मास, अस्थि और मन—इन चार को सुख पहुँचाने के कारण कर्मसश्रया के चार भेद है अर्थात् किसी सवाहन से केवल त्वचा को सुख मिलता है, किसी से त्वचा और मास को, किसी से त्वचा, मास और हड्डी को एव किसी से त्वचा, मास, हड्डी और मन को। इसके अतिरिक्त इस कला के सस्पृष्ट गृहीत, भुक्ति, चलित, आहत, भगित, विद्ध, पीडित और भिन्न पीडित—ये भेद भी है। फिर

आपको परिचित रखते और अपने ग्रन्थो मे उनका विचार और समाधान करते थे। प्रमुख आचार्य अन्ध मत्तो मे प्रबुद्ध रुचि रखते थे, उपेक्षा का भाव न था। इस प्रकार की जागृकता के वातावरण मे ही बसुबन्धु, धर्मकीर्ति, सिद्धसेन दिवाकर, उद्योतकर, कुमारिल और शंकर जैसे अनेक प्रचण्ड मस्तिष्को ने एक-दूसरे से टकरा-टकराकर दार्शनिक क्षेत्र मे अभूतपूर्व तेज उत्पन्न किया। इस पृष्ठभूमि मे बाण का ‘शमितसमस्तशाखान्तरसमीति’ विशेषण साभिप्राय है और ज्ञान-साधन की तत्कालीन प्रवृत्ति का परिचय देता है। इस प्रसंग मे दूसरी बात यह कही गयी है कि वे विद्वान् समग्र ग्रन्थो मे जो अर्थ की ग्रन्थियाँ थी, उनको उद्धाटित करते थे: ‘उद्धाटित-समग्रग्रन्थार्यग्रन्थयः।’ इसमे भी तत्कालीन विद्यासाधन की झलक है। समग्र ग्रन्थो से तात्पर्य भिन्न-भिन्न दर्शनों, जैसे—न्यायवैशेषिक, साङ्ख्ययोग, वेदान्त, मीमांसा, पाशुपत-बौद्ध, आहूत आदि के ग्रन्थो से है। उम समय के पठन-पाठन मे ऐसी प्रथा थी कि लोग केवल अपने ही दार्शनिक ग्रन्थो के अध्ययन से सन्तुष्ट न गहकर दूसरे सम्प्रदायों के ग्रन्थो का भी अध्ययन करते थे और उसमे जो अर्थ की कठिनाइयाँ थी, उन्हें स्पष्ट करते थे। इसी प्रणाली के कारण नालन्दा के बौद्ध विश्वविद्यालय मे वेद-शास्त्र आदि ब्राह्मणो के ग्रन्थो का पठन-पाठन भी खूब चलता था जैसा कि ह्युआन-चुआंग ने लिखा है। अध्ययन, अध्यापन और ग्रन्थ-प्रणयन, दोनो क्षेत्रों मे ही सकल शास्त्रो मे रुचि उस युग के विद्वानो की विशेषता थी। स्वयं बाण ने दिवाकर-भिर के आश्रम का वर्णन करते हुए इस प्रवृत्ति का आँखो देखा मन्चा चित्र खींचा है।’

—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, ‘हर्षचरित एक साम्प्रतिक अध्ययन’, पृ० २५।२६।
११४५ पृ०, २४।६७-६९ ११४६ वही, २४।७०-७२

इसके मृदु, मध्य और प्रकृष्ट के भेद से तीन भेद और भी होते हैं। जिस सवाहन से केवल त्वचा को सुख होता है वह मृदु अथवा सुकुमार कहा जाता है। जो त्वचा और मांस को सुख पहुँचाता है वह मध्यम कहा जाता है एव जो त्वचा, मांस तथा हड्डी को सुख देता है वह प्रकृष्ट कहलाता है। सवाहन के साथ जब कोमल सगीत भी होता है तब वह मन सुख-सवाहन कहलाता है। इस सवाहन कला के ये दोष होते हैं—शरीर के रोगों का उल्टा उद्धर्तन करना, जिस स्थान में मांस नहीं है वहाँ अधिक दवाना, केशाकर्षण, भ्रष्टप्राप्त, अमार्गप्रयात, अतिभुग्नक, अदेशाहत, अत्यर्थ और अवसुप्त प्रतीचक। जो इन दोषों से निर्मुक्त है योग्यदेश में प्रयुक्त है और अभिप्राय को जानकर किया गया है, ऐसा सवाहन अत्यन्त शोभास्पद होता है। जो सवाहन-क्रिया अनेक कारण अर्थात् आसनो से की जाती है वह चित्त को सुख देने वाली शब्दोपचारिका नाम की क्रिया जाननी चाहिए। यह सवाहन-कला अग-प्रत्यगो से सम्बन्ध रखने वाली है।^{११४७}

इसके अतिरिक्त शरीर-वेप-सस्कार-कौञ्जल, स्नान करना, सिर के बाल गूँथना तथा उन्हें सुगन्धित करना भी कलाओं में परिगणित हैं।^{११४८}

यन्त्र-विज्ञान के भी पद्मपुराण में सकेत मिलते हैं। एक स्थान पर किले में लगे ऐसे यन्त्रोंका वर्णन है जो कि गगनागण में विहार करते विमानस्थ प्राणियों को खींच लेते थे।^{११४९} यदि आजकल के लोग इसे कोरी कल्पना ही समझें तो भी कम से कम इतना तो मानना चाहिए कि राडार और एण्टी एयरक्राफ्ट गनो जैसे यन्त्रों की कल्पना उस युग में हो चुकी थी। विमानों का पर्याप्त उल्लेख हुआ है।^{११५०} युद्ध के समय महाघोर यन्त्रों के प्रसारण की भी चर्चा हुई है।^{११५१} यन्त्र नगर की रक्षा के साधन समझे जाते थे।^{११५२} वैज्ञानिक यन्त्रों के सहारे बहुत बड़ी सेना को रोका जा सकता था।^{११५३} जलयन्त्रों से पानी छोड़ा और रोका जा सकता था।

‘पद्मपुराण’ में भौगोलिक उल्लेख भी पर्याप्त मात्रा में हुए हैं। नदियों, पर्वतों, नगरों, ग्रामों, राष्ट्रीय, द्वीपों तथा वन आदि के अनेक वर्णन और सकेत ‘पद्मपुराण’ में आये हैं। यद्यपि नगर आदि के बहुत से नाम रविषेण के कल्पना-वैभव का ही प्रदर्शन करते हैं तथापि बहुतसे नगर आदि के नाम वास्तविक भी हैं। यहाँ हम इनकी

११४७ वही, २४।७३-८१

११४९ वही, ६।५४१

११५१ वही, ४६।२१५, २३०

११५३ वही, ५२।२-५

११४८ वही, २४।८२

११५० वही, ४७।७८ आदि

११५२ वही, ४८।२४५

एक सूची प्रस्तुत कर रहे है^{११५४}—

नदी-समुद्र : कर्णकुण्डल (५३), कर्णरवा (४०, ४१), क्रीचरवा (४३), गंगा (२, ४६ १०१), नर्मदा (१०, ३६), पुण्यभागा (८६), यमुना (५५), रेवा (३५), लवणसमुद्र (८२), वैतरणी (८), गर्वरी (२२), हंसावली (१३), ।

पर्वत : अष्टापद (८), अजनगिरि (३७), उदय (३), कुशाग्र (१), कैलास (१, ६, २०, ८४), किष्कु (६), किष्किन्वागिरि (६, ८८), कर्ण (६), कलिन्द (२७), गन्धमादन (१३), गिरिनार (२०), जलवीचि (१६), त्रिकूट (५, ६, ४३), सुमेरु (३३), दक्षिण श्रेणी (८), दन्ती (१५), दण्डक (४२), दुर्गगिरि (८५), धरणीमौलि (६), नारद (११), नन्दी (२७), निकुञ्ज (२७), नगोत्तर, बलाहक (८, ३०), भूत (१), मधु, (१, ६), मेरु (४, २६, ३१) मानुषोत्तर (६), मेघरव (८), मणिकान्त (६), महेंद्र (१५), मलयाचल (८), मन्दर (८२), रथावर्त (१३), रामगिरि (४०), विपुल (१, २७), विजयाद्वै (१, ६, २७), विन्ध्य (१०), वशधर (३६, ४०), वंगगिरि (४०), वशस्थविल (६१), सुमेरु (१, ३, ६, ७२, ११२), सन्ध्यावर्त (८), सम्मेद (८, ६, २०), सस्थली (८), सध्याग्र (१८), श्रीशैल (४६), हिमालय (२, १०२),

वन : चारणप्रिय (४६) जनानन्द (४६), तिलक (६१), दण्डक (४०, ४२, ५६), देवारण्य (४६), नन्दन (६, २३), निकुञ्ज (१०६), निर्जल (१८), निबोध (४६), प्रमद (६, ४६), परियात्रा (३२), पाण्डुक (६, ११२), पृथ्वी कर्णतटाटवी (६), प्रकीर्णक (४६), भद्रशालिवन (६), भीमवन (८), मन्दा-रुण (८), मन्दारण्य (३१), महावन (१७, ४१), महेंद्रोदय वन (८५), मेखला (८), विन्ध्याटवी (३४), श्वापद (६३, ६४), सौमनसवन (६, ४२), सुखसेव्य (४६), समुच्चय (४६), सहस्राभ (१०६) ।

नगर, ग्राम, राष्ट्र, देश, द्वीप और राज्यों के नाम^{११५५} : अरुण (१), अमल (६), असुर (७), अलका (५८), अम्बष्ठ (३८) अग (३८), अर्धवर्चर (२७), अलक्षपुर (२०), अश्वपुर (५५), अमृतपुर (५५), असुर (७७), अपराजित (२०), अम्भोद (५), अयोध्या (३, २०, २१, २२, २५, ३७ आदि), अलकारपुर (६, ७, १६, ४५ आदि), असुरसगीत (८), अलकारोदय (८, ६,

११५४ कोष्ठक मे पर्वसत्या है । कोष्ठकित सत्या के अतिरिक्त भी उपर्युक्त नामों का उल्लेख हुआ है ।

११५५ इस सूची मे पद्मपुराण मे समागत स्वर्गों के नाम भी आ गये हैं जो पद्मपुराण का पौराणिक अध्ययन करने मे सहायक सिद्ध हो सकते हैं ।

४३), अरिजयपुर (१३), अरिष्टपुर (२०, २६), अन्तिक (५), अर्धस्वर्गोत्कट (६), अतिशाखमृगद्वीप (६), आवर्त (५, ६), आवली (५), आदित्यपुर (६, १५), आलोक (११, ८५), आरण (२०), आनत (२०), आन्ध्र (१०१), ईशावती (२०), उत्तरकुरु (३, १०८), उत्कट (५), ऊर्ध्वग्रैवेयक (२०), उज्जयिनी (३३), उशीनर (१०१), ऐरावत (३), कर्णकुण्डल (६, १६, ४१, ११२), कनकाभ (६), कनकपुर (१५), कमलसंकुल (२२), कम्बर (४१), कर्लिग (३७, १०१), कपनपुर (५५), कक्ष (१०१), काचन (५, ६, ११०), कान्त (६), काम्पिल्यनगर (८), कापिष्ठ (२०), काकन्दी (२०, १०८), कालजर (५६), काश्मीर (१०१), काल (१०१), काशीपुर (१०८), किन्नरगीत (५, १६), किष्किन्धापुर (१, ४, ५, १६, ४७), किष्कुपुर (६, ७, १६, ४६), किन्नर (७), किंकुनगर (८), किष्कुप्रमोद (६), किन्नरगीतपुर (५५), कुमुदावली (५), कुम्भपुर (८), कुशाग्रनगर (२०, २१, ६८), कुण्डपुर (२०, २८), कुरुक्षेत्र (३१), कुसुमपुर (४८), कुशस्थल (५६) कूर्मपुर (४८), केलीकिल (५५), केरल (१०१), कौबेर (१०१), कोसल (१०१), कौतुकमगल (७, २४), कौशाम्बी (२०, २१ ३४, ७८), कौमुदी (३६), कौचपुर (४८), क्षेम (६, १०६), क्षेमा (२०), क्षेमांजलिपुर (३८), गन्धर्वगीत (५), गवीधुपद (२८), गन्धवती (४१), गगनतिलक (५५), गगनवल्लभपुर (५५), गजपुर (६३), गन्धर्वगीतपुर (५५), गान्धारी (३१), गान्धार (६४), ग्रैवेयक (२०), गोपुर (३३), गोशील (१०१), घोष (२१), चक्रवाल (५), चक्रपुर (२०, २६, ५५, ६४), चन्द्रपुर (५, ६), चम्पानगरी (८, २०, ६८), चन्द्रादित्य (८५), चारु (१०१), छत्राकारपुर (२०), ज्योतिपुर (१०, ६४), ज्योतिप्रभ (८), ज्योतिर्दण्डपुर (५५), जम्बूद्वीप (५, १७, ४३), जलधिष्णान (६), जाम्बूनद (४८), तट (५), ताम्रचूडपुर (१३२), तिलकपुर (६४), तोम (५), तोयावली (६), त्रिपुर (२, ५५), त्रिजट (१०१), त्रिशिर (१०१), दरी (१०१), दधिमुख (५१, ५५), दशागपुर (३३), दशारण्यपुर (३३), दर्भस्थल (२२), दाह (३०) द्वारिका (१०६), द्वापुरी (२०), दुर्ग्रह (५), दुर्लघ्यपुर (१२), देवकुरु (३, ५३, १२३), देवोपगीत (४८, ८८), देवगीतपुर (६६), धन्यपुर (२०), नन्दन (३७), नमस्तिलक (६), नन्दीश्वर द्वीप (६), नन्धावर्तपुर (३७), नमोभानु (६), नाग (८५), नागपुर (२०), नित्यालोक (६), नैपाल (१०१), नैषिक (५५), नृत्यगीतपुर (५५), पद्मक (५), पद्मिनी (३६), पराजयपुर (५५), परिक्षोदरपुर (५५), पचसगम (७),

पाण्डुक (१२), पांचाल (३७), पुण्डरीक (१६, ६३), पुष्पोत्तर (२०), पुण्डरीकिणी (२०, २३), पुष्पान्तक (१, ७), पुष्कलावती (५, ३७), पृथुस्थान (४८), पृथ्वीपुर (५, २०), पोदनपुर (४, २०, २६, ८६), पोण्ड्र (३७), प्रतिष्ठपुर (६३, ६४), प्राणत (५, २०), प्रीतिकूर्मपुर (६), वंग (३७, १०१), वहुरव (६४), बहुनादपुर (५५), भरत (३, ७), भद्रिका (२०, ६८), भीरु (१०१), भूतरव (१८), मथुरा (१, २०, ८६), मगध (२, २८, ३७, ४३), मनोह्लाद (५, ६), मनोहर (५, ३०, ५५), मन्दरकुज (६), मन्दर (१७), महेन्द्रनगर (१७), महापुरी (२०), महाशुक्र (२०), महाशैलपुर (५५), महेन्द्रोदय (६६), मलय (६४), मलयानन्दपुर (५५), महाविदेह (१३), मध्यमलोक (२८), मध्यमग्रैवेयक (२०), मयूरमाल (२७), माहिष्मती (६, २२), माहेन्द्र (२०), मालव (१०१), मार्तण्डाभपुर (५५), मिथिला (२०, २१, २३, २८, ३७), मुनिभद्र (३७), मृगांकनगर (१७), मृत्तिकावती (४८), मृणालकुण्डल (१०६), मेघपुर (६, ७), मेखल (१०१), यवन (१०१), यक्षपुर (७, ६४), यक्षगीत (७), यक्षस्थान (३६), योध (५), योधन (६), रम्यक (३), रजोवली (५), रथनूपुर (१, ६, ७, १६, २८, ८८, ६४), रत्नपुर (६, १३, ५५, ६३), रत्नद्वीप (५, ६, ५५), रत्नसंचय (५, १३), रत्नस्थलपुर (१२३), रन्ध्रपुर (२८), रामपुरी (१), राजगृह (२, २०, २५, ८६) राजपुर (११), राक्षस द्वीप (४३), रिपुजयपुर (५५), रोघन (६), लका (५, ६, ७, १०, २०, ४३), लक्ष्मीगीतपुर (५५), लान्तक (२०), वत्सनगरी (२०), वर्वर (१०१), वसततिलक (३६), वज्र-पजर (६), वाल्लिक (१०१), वाराणसी (२०, ४१, ६८), विजय (२०), विजयनगर (३७), विजयावती (१२३), विदेह (३, ५, २३), विघट (५, ६), विश्रवस (७), विशाखापद (१३), विनीता (२०, ८५), विदग्ध (२६, ३०), विशालपुर (५५), वीतशोकज्ञ (२०), वेणुतट (४८), वेलन्धर (५४), वेध (१०१), वैजयन्त (२०), वैजयन्तपुर (३६), वंशस्थपुर (४०), वंशस्थश्रुति (३६), वंशस्थविलपुर (४०), शकट (५), शतार (५), शर्वर (१०१), शक (१०१), शतद्वार (१२), शशिपुर (३१), शशिस्थानपुर (५५), शतमन्यु (१२३), शशाक (८५), शशिच्छाय (६४), शात्मली (१०८), शिवमन्दिरपुर (५५), शूरसेन (१०१), शोभापुर (५५), स्फुटतट (६), स्वयप्रभ (७, ८), सर (६), समुद्र (५), सन्ध्या (५५), सन्ध्याकार सहस्रार (२०), सनत्कुमार (२०), सर्वारिपुर (३०), सर्वार्थसिद्धि (२०), साकेत (२०, ८३), साधुभद्र (३७), सांकाश्यपुर (२८), सिन्धुनद (८),

सिंहपुर (२०, ३१, ५५, ६४), सिद्धार्थ (३६), सद्मृतु (५), सुवेल (५, ६), सुसीमा (२०), सुमाद्रिका (२०), सुमहानगर (२०), सुरपुर (२८), सुभद्र (३७), सुवीर (३७), सूर्योदय (८, ५५), सूर्यपुर (२०), सूर्याभपुर (५५) सुखपुर (५५), सौधर्म (२०), हरि (३, ५, ६), हरिक्षेम (१२३), हरिपुर (२०, २१, ५६), हनुरूह द्वीप (१, १७), हस्तिनापुर (४, २०, २१, ३१, ८६), हिडिम्ब (१०१), हैहय (५५), हेमपुर (६, १५, ५६), हैमवत (३) हिरण्यवृत (३), हंसद्वीप (५, ६), श्रावस्ती (६, २०, ६२), श्रीगृह (६४), श्रीगुप्तपुर (५५), श्रीपुर (४६, ८८), श्रीमन्तपुर (५५), श्रीमनोहरपुर (५५), श्रीविजयपुर (६४), श्रेयस्कर (६४) ।

इन नगर-जनपद-ग्राम राष्ट्रो में बहुतों का अस्तित्व इतिहास-सिद्ध है—
यथा—माहिष्मती, मथुरा आदि ।^{११५६}

●

११५६ उपर्युक्त नदियों, पर्वतों और नगरादि के परिचय के लिए देखें—बलदेव उपाध्याय :
‘पुराण-चिन्मय’ और डा० राजबली पाण्डेय : पुराण-विषयानुक्रमणी, प्रथम भाग ।

दशम अध्याय

पद्मपुराण का जैन-रामकाव्य-परम्परा में स्थान

जैन रामकथा-परम्परा की चर्चा पहले की जा चुकी है। उसमें जैनाचार्य रविषेण के 'पद्मचरित' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। साहित्यिक सांदर्य, धर्मप्रचार, दार्शनिक पृष्ठभूमि एवं सांस्कृतिक परिचय आदि सभी दृष्टियों से इसे महनीय ग्रन्थ माना जा सकता है। यह एक सफल पौराणिक-चरित-महाकाव्य है।

पद्मपुराण को देखकर इसके रचयिता के अगाध-पाण्डित्य, उर्वर मस्तिष्क और मर्मस्पर्शी चिन्तन के प्रति बरबस आश्चर्यान्वित हो जाना पड़ता है। भाषा पर कवि का अद्भुत अधिकार है। वेगवती धारा की भाँति अजल गति से वह पाठक को अपने साथ बहाए ले चलती है। उसमें पौराणिक आख्यान-रूपी आवर्त हैं, वक्रोक्ति-रूपी तरंग हैं, दीर्घसमास-रूपी नक्र हैं और सबसे बढ़कर है भावरूपी चटुल शफरो का नर्तन। शब्द और अर्थ की इतनी सुन्दर योजना भाग्यशाली कवियों की कृतियों में भी सम्भव है।

भाषा के साथ उसको गति देने वाला छन्दोविधान भी कम रमणीय नहीं है। विविध छन्दों को कवि ने चुना है और सफलता पूर्वक उनका प्रयोग किया है।

अलकारों के प्रयोग में तो कवि सिद्ध-हस्त ही है। श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक समासोक्ति, विरोधाभास आदि अलकार 'अपृथग्यत्ननिर्वर्त्य,' रूप में इस महनीय कृति में विराजमान हैं। 'अयोनि' और 'अन्यच्छायायोनि' उत्प्रेक्षाएँ, सागरूपक और उपमाएँ शताधिक सख्या में सहृदयों का मन मोह लेती हैं। भाव यह है कि कलापक्ष के अन्तर्गत आने वाले सभी तत्त्वों का पूर्ण पारिपाक इस कृति में दिख-साईं देता है।

पद्मपुराण की रस-भाव-योजना भी बड़ी हृद्य है। अगी होते हुए भी शान्त-रस शृंगार, वीर, रौद्र तथा अन्य रसों से पुष्ट होता हुआ सहृदयों के हृदयों को आवर्जित करता है। सम्वादों की गतिशीलता, प्रत्युत्पन्नमतिता, भाषिकता, विषयसम्बद्धता, सुरचिपूर्णता आदि विशेषताएँ इस ग्रन्थ को और भी रोचक बना देती हैं। प्रकृति-वर्णन बड़ी मनोरमता के साथ इस ग्रन्थ में हुआ है। यो प्रकृति का

वर्णन उदीपन रूप में ही अधिक है परन्तु जहाँ कहीं कवि ने तत्त्वहीन होकर वर्णन किया है वहाँ उसका आलम्बन रूप भी बड़ी मनोहरता से व्यक्त हुआ है।

पद्मपुराण के कवि की वर्णना-शक्ति बड़ी अद्भुत है। अप्रतिहत गति से उसकी प्रतिभा सभी वर्णनीय विषयों को वास्तविक रूप में प्रकाशित करती चली गयी है। एक बात को अनेक ढंग से कहने का जितना बड़ा कौशल इस कवि को प्राप्त है उतना बहुत कम कवियों में देखने को मिलता है। ढाई सौ से अधिक वर्णन पद्मपुराण के सौन्दर्य को और भी कलान्वित किये हुए हैं।

पद्मपुराण का जैन धर्म के तत्त्वों के निरूपण एवं जैनधर्म के प्रचार के दृष्टिकोण से भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय का यह धर्मग्रन्थ है। भगवत्कुन्दकुन्द, उमास्वाति यतिवृषभ आदि जितने भी रविवर्ण के पूर्ववर्ती आचार्य हुए हैं उन सभी के ग्रन्थों का उपयोग करते हुए कृति ने जैनधर्म के सिद्धान्तों को विविध प्रसंगों में प्रस्तुत किया है।

पद्मपुराण में जैन-धर्म का दार्शनिक पक्ष भी उजागर हुआ है। इस ग्रन्थ की दार्शनिक पृष्ठभूमि पर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ अपेक्षित है। एकादश पर्व के शास्त्रार्थ को समझने के लिए समग्र जैन-दर्शन का मनन अपेक्षित हो जाता है।

पद्मपुराण में हमें बौद्धिक दृष्टिकोण सर्वत्र दिखाई पड़ता है। सभी असंभव या अतिमानुष घटनाओं की बौद्धिक व्याख्या इसमें प्रस्तुत की गयी है। रावण के कण्ठहार में उसके मुख का प्रतिबिम्ब पड़ने से उसका दशाननत्व, लागूल नामक हनूमान् का शस्त्र होना एवं राक्षस-बानरों का राक्षस एवं बन्दर न होकर विद्या-धरवशी राजा होना आदि कवि के तर्कसंगत व्याख्या-दृष्टिकोण का परिचय प्रस्तुत करते हैं।

पद्मपुराण का तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से भी बहुत महत्त्व है। जैन एवं जैनोत्तर ग्रन्थों के सिद्धान्तों के प्रतिपादन में कवि ने किस प्रकार अन्यान्य ग्रन्थ-कारों को अपनी भाषा में प्रस्तुत किया है यह तुलना का एक रोचक एवं महत्त्वपूर्ण विषय है।^{११५७}

सुभाषितों और सूक्तियों का तो यह पुराण मानो भण्डार ही है। कवि का ज्ञान कितना व्यापक था, उसका अनुभव कितना विशाल था और उस अनुभव को अभिव्यक्त करने का उसका सामर्थ्य कितना अलोकसामान्य था यह योग्य है। परिशिष्ट (अ) में हम रविवर्ण की सूक्तियों की एक सूची देंगे।

‘पद्मपुराण’ का सर्वाधिक महत्त्व उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में सन्निहित है।

११५७ देखिए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में ‘रविवर्ण का लोकशास्त्र काव्या-द्य वेक्षण।’

तत्कालीन समाज, रीति-नीति, आचार-विचार, परम्पराओं और दृष्टिकोण को समझने के लिए यह पुराण जिस विपुल सांस्कृतिक अध्ययन की सामग्री को प्रस्तुत करता है वह इसकी महत्त्वपूर्ण देन है। इस सामग्री का उपयोग करने की आवश्यकता है। जिस प्रकार बाण की कादम्बरी और हर्षचरित सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से अध्ययन की दृष्टि से अद्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है उसी प्रकार रविषेण का ‘पद्मपुराण’ भी।

‘पद्मपुराण’ के अन्वकारपक्ष को भी प्रकाशित कर देना अनुचित न होगा। जहाँ धार्मिक उपदेशों एवं साम्प्रदायिक प्रचार की अति हो गयी है वहाँ सहृदय ऊबने लगता है। ऐसे स्थलों को साहित्यिक दृष्टि से अच्छा नहीं कहा जा सकता। अस्तु।

संक्षेप में पद्मपुराण का जैन-रामकथा-साहित्य में वही स्थान है जो ब्राह्मण-संस्कृत-साहित्य में वाल्मीकि-रामायण का और हिन्दी-वर्णन-रामकथा-साहित्य में तुलसीकृत ‘रामचरित मानस’ का



एकादश अध्याय पद्मपुराण और रामचरितमानस

आचार्य रविपेणकून पद्मपुराण या पद्मचरित और गोस्वामी तुलसीदासकृत रामचरितमानस 'महाकाव्य' के पौराणिक चरितकाव्य' भेद के उदाहरण है। पद्मपुराण और उसके कर्ता के विषय में विगत दस अध्यायों में लिखा जा चुका है। प्रस्तुत अध्याय में तुलसी के रामचरितमानस के साथ पद्मपुराण की विविध दृष्टियों से तुलना करने का प्रयत्न होगा। तुलसीदास के वैयक्तिक परिचय—जिसमें उनकी जन्म तिथि, जन्मस्थान, माता-पिता, जाति-पाँति, बाल्यकाल, गुरु, वैवाहिक जीवन तथा वैराग्य और देह-त्याग आदि का विवेचन हो—हमारी दृष्टि से प्रस्तुत तुलना में अनपेक्षित है। तुलसी की रचनाओं का परिचयात्मक विवरण देना भी सुधी पाठकों का उपहास करना है। नागरी-प्रचारिणी-सभा की खोज रिपोर्ट (१९०३, १९०४, १९०६, १९०७, १९०८, १९०९, १९१०, १९११, १९१७, १९१८, १९२०, १९२१ तथा १९२२) तथा कुछ और प्रमाणों से तुलसी की अनेक रचनाओं का उल्लेख मिलने पर भी उनके प्रमाणिक ग्रन्थ १२ ही माने जाते हैं जिनका नामग्राह्य इस प्रकार किया जा सकता है—(क) प्रारम्भिक रचनाएँ (सं० १६१६-२५) १. रामललानहछू, २. रामाज्ञा प्रश्न, (ख) मध्यकालीन रचनाएँ (सं० १६२६-१६४५) ३. जानकीमंगल, ४. रामचरितमानस, ५. पार्वतीमंगल, (ग) उत्तरकालीन रचनाएँ (सं० १६४६-६०) ६. गीतावली, ७. विनयपत्रिका, ८. कृष्णगीतावली (घ) अन्तिम और अपूर्ण रचनाएँ (१६६१-८०) ९. बरवै, १०. सतसई दोहावली, ११. कवितावली एव १२. बाहुक। इन सभी रचनाओं में 'रामचरितमानस' बहुचर्चित एव महत्त्वपूर्ण है जो तुलसी की काव्य-प्रतिभा और लोकरूपायकता का चिरस्थायी कीर्तिस्तम्भ है।

तुलसीदास के पूर्व संस्कृत तथा अन्य भारतीय भाषाओं में पर्याप्त राम-साहित्य लिखा जा चुका था। वाल्मीकि ने जिस राम-कथा का प्रणयन किया था उसमें कुछ परिवर्तन-परिवर्धन करके अनेक कवियों ने संस्कृत तथा अन्य भाषाओं

मे काव्य, नाटक, चम्पू तथा गद्यकाव्य आदि की रचना की। इन रचनाओं का परिचय डा० कामिल बुल्के ने अपने जो. र. ग्रन्थ 'रामकथा' में दिया है। इसके अतिरिक्त वीद्धो और जैनो ने भी रामकथा-सम्बन्धी कृतियाँ भारतीय साहित्य को समर्पित की हैं। जैन-रामकाव्य-परम्परा का परिचय प्रस्तुत ग्रन्थ के द्वितीय अध्याय में दे दिया गया है।^{११५८} वीद्धो ने ईस्वी सन् के कई शताब्दियों पूर्व राम को बोधिनत्त्व मानकर 'दशरथ जानकम्', अनासक जातकम्', तथा 'दशरथकथानवम्' आदि की रचना की। किन्तु तुलसी पर बौद्ध एवं जैन रामकाव्य-परम्परा का प्रभाव नहीं के बराबर पड़ा। वाल्मीकि की परम्परा ने ही उन्हें प्रधानतया प्रभावित किया है। इस परम्परा में कालिदास कृत रघुवंश प्रवरसेन द्वारा महाराष्ट्री प्राकृत में लिखित 'रावणबह' अथवा 'सेतुबन्ध', भट्टि द्वारा रचित 'रावणबध' अथवा 'भट्टिकाव्य', कुमारदासकृत 'जानकीहरण' अभिनन्द कृत 'रामचरित', क्षेमेन्द्रकृत 'रामायणमञ्जरी' साकत्यमल्ल द्वारा रचित 'उदारराघव' आदि महाकाव्य, भासकृत 'प्रतिमानाटक' और 'अभिषेकनाटक', भवभूतिकृत 'महावीरचरित' और 'उत्तररामचरित', दिङ्नागकृत 'कुन्दमाला', मुरारिकृत 'अनर्घराघव', राजशेखरकृत 'बालरामायण', मधुसूदन अथवा दामोदर मिश्र से सम्बद्ध 'महानाटक', माधुराजकृत 'उदारराघव', शक्तिभद्र कृत 'आश्चर्यचूडामणि', जयदेवकृत 'प्रसन्नराघव', हस्तिमल्लकृत 'मैथिलीकल्याण', सोमेश्वरकृत 'उल्लास राघव', सुभट्टकृत 'दूतांगद', एवं भास्करभट्टरचित 'उन्नतराघव' आदि नाटक, सन्ध्याकरनन्दिकृत 'रामचरित', बनजयकृत 'राघव पाण्डवीय', माधवभट्टकृत 'राघवपाण्डवीय' तथा हरदत्त सूरिकृत 'राघवनेत्रवीय' आदि श्लेषकाव्य, सूर्यदेवकृत 'रामकृष्णविलोमकाव्य' एवं इसके अनन्तर रचे गये दो 'यादवराघवीय' आदि विनोमकाव्य, कृष्णमोहनकृत 'रामलीलामृत', तथा वेकटेशकृत 'चित्रबन्धरामायण' आदि चित्रकाव्य, वेकटेश कृत 'हृत्तप्तदेश' अथवा 'हृत्तप्त', रुद्रराचस्पतिकृत 'अमरदूत', वासुदेवकृत 'अमरसन्देश', आदि दूतकाव्य तथा गीतगोविन्द के अनुकरण पर रचित 'गीतराघव', 'जानकीगीता' एवं 'संगीत-रघुनन्दन' आदि शृंगारिक खण्डकाव्य एवं इनके अतिरिक्त और अनेक रचनाएँ आती हैं जो साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कही जा सकती हैं। द्रविड भाषाओं में भी तुलसी से पूर्व रामकथा सम्बन्धी काव्य रचे जा चुके थे जिनमें कम्बनकृत 'तमिलरामायण', (तमिल) 'रगनाथरामायण', 'भास्कररामायण', (तेलुगु), 'रामचरित' (मलयालम), आदि प्रमुख हैं। आधु-

निक आर्य भाषाओं में भी तुलसी से पूर्व कुछ राम काव्यों की रचना हो चुकी थी जिनमें कृत्तिवास की 'रामायण', (बगला) माधवकन्दलीकृत वाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद (असमिया) एव भालण का 'सीतास्वयंवर' अथवा 'राम-विवाह', एकनाथ कृत 'भावार्थरामायण', (मराठी) आदि महत्त्वपूर्ण हैं। विदेशों में भी तुलसी से पूर्व राम-कथा से सम्बद्ध कुछ कृतियाँ रची जा चुकी थी।

भाव यह है कि आदिकवि वाल्मीकि की रामायण का प्रभाव न केवल संस्कृत की रचनाओं पर अपितु संस्कृतेतर भारतीय भाषाओं की रचनाओं पर भी पड़ा एव अनेक ग्रन्थ-रत्नों की रचना होती रही जो तुलसी से पूर्व भी हुई एव तुलसी के बाद भी। तुलसी के बाद के हिन्दी रामकाव्य का परिचय देना हमारे लिए प्रासंगिक नहीं है। हिन्दी में तुलसी से पूर्व रामकाव्य अधिक समृद्ध नहीं है। चन्द्रवरदाई कृत 'पृथ्वीराजरासो' के दूसरे 'समय' में दशावतार-कथा के अन्तर्गत रामकथा विषयक लगभग सौ छन्द, सम्बत् १३४२ में भूपति द्वारा लिखित 'रामचरितरामायण', सम्बत् १३७५ के लगभग स्वामी रामानन्द द्वारा रचित 'रामार्चनपद्धति', सम्बत् १५३५ में उत्पन्न सूरदास द्वारा रचित 'सूरसागर' के नवम स्कन्ध में आये रामकथा-विषयक लगभग १५० पद आदि इस हिन्दी रामसाहित्य के अन्तर्गत आते हैं।

तुलसी ने यथासम्भव उपलब्ध राम-साहित्य का अध्ययन-मनन करके उसमें अपनी प्रतिभा का योगदान करते हुए रामचरितमानस की रचना की। रामचरितमानस की दशाविक प्राचीन प्रतियों की चर्चा लेखको ने की है।

इन प्राचीन प्रतियों में लिखावट भेद और पाठभेद बराबर मिलते हैं। गोस्वामी जी ने अपनी मृत्यु से ४६ वर्ष पूर्व 'मानस' की रचना कर डाली थी। सम्भव है कि उन्होंने अपने जीवनकाल में ही इस ग्रन्थ में कुछ परिवर्तन या सशोधन किये हों। यद्यपि इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता फिर भी मानस की ऐसी प्रतियाँ भी उपलब्ध हैं जिनके विषय में हमें मौलिकता का विश्वास करना चाहिए। उन प्रतियों में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा सम्पादित प्रति, रामदास गौड़ द्वारा सम्पादित प्रति, प० विजयानन्द त्रिपाठी और डा० माताप्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित प्रतियाँ अधिक विश्वसनीय कही जा सकती हैं। गीता प्रेस, गोरखपुर ने भी मानस की लाखों प्रतियाँ मुद्रित की हैं। हमने गीता प्रेस के पाठ को ही अध्ययन का आधार बनाया है।

इससे पूर्व कि रविषेण और तुलसी के काल की परिस्थितियों का तुलनात्मक अध्ययन किया जाय और 'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' विषयवस्तु, पात्र तथा चरित्र-चित्रण, भावसम्पदा, कला-कौशल, धर्म और संस्कृति की दृष्टि से

तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत की जाय, रामचरितमानस का संक्षिप्त परिचय देना प्रासंगिक समझा जा रहा है।

रामचरितमानस · संक्षिप्त विवेचन

रामकाव्य-परम्परा में तुलसी के रामचरितमानस का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। 'मानस' की गम्भीरता के अनुसार ही गोस्वामी जी ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसकी विशद भूमिका वाँची है। इस रचना के उपक्रम में सती-मोह है और उपसहार में गरुड-मोह है। पार्वती और गरुड की शकाओं का समाधान ही एक प्रकार से इस ग्रन्थ का प्रतिपाद है। शिव और काकभुशुण्डि—दोनों ही क्रमशः पार्वती और गरुड के समक्ष नरावतार में राम की ब्रह्मता का प्रतिपादन करते हैं और दोनों ही ज्ञान के आचार्य होकर भी भक्ति का प्रतिपादन करते हैं।

कथा कहने से पूर्व कवि ने अनेक प्रकार की वन्दनाओं का क्रम बाँचा है। वाणी-विनायक, भवानी-शकर, कवीश्वर-कपीश्वर और सीता-राम की वन्दना के बाद गणेश, विष्णु, शिव और गुरु की वन्दना है। फिर ब्राह्मणों, वैष्णवों तथा खलो की भी वन्दना की है। इसके पश्चात् देव, दनुज, नर, नाग, खग, प्रेत, पितर, गन्धर्व, किन्नर और रजनीचरो की वन्दना है। साथ ही ८४ लाख योनियों के जीवों की भी वन्दना की है। इस विस्तृत वन्दना का कारण बताते हुए कवि कहता है—'निज बुधि बल भरोस मोहि नाही। ताते विनय करहुँ सब पाही ॥'^{११५९} इसी प्रसंग में कवि ने राम-चरित का विशदता और अपनी बुद्धि की क्षुद्रता की ओर भी संकेत किया है। फिर रामकाव्य के कवियों को प्रणाम किया है। साथ ही वाल्मीकि, देव, ब्रह्मा, विबुध विप्र, बुध, ग्रह, शारदा, सुरसरिता, महेश-भवानी, अवधपुरी के नर-नारी, कौगल्या, दशरथ, परिजनसहित विदेह, राम-भरत, लक्ष्मण-शत्रुघ्न, हनुमान् जी तथा वन्दर-समाज आदि सभी को प्रणाम किया है। फिर राम-नाम की महिमा का वर्णन है।

राम-कथा के अनेक वक्ता-श्रोताओं में गोस्वामी जी ने अपने पूर्व के तीन वक्ता-श्रोताओं का उल्लेख किया है—शिव-पार्वती, काकभुशुण्डि-गरुड, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज। ये ही वक्ता-श्रोता पूर्व में रहे हैं। चौथे वक्ता गोस्वामी जी स्वयं हैं और श्रोता सन्त लोग। रामावतार के प्रसंग के लिए ही उन्होंने जय-विजय कथा तथा नारद-शाप की कथा प्रस्तुत की है। प्रतापभानु-प्रसंग भी रामावतार का एक हेतु ही है। दानवों के अत्याचार और देवों की उत्पत्ति के साथ ही कवि राम

जन्म पर आ जाता है ।

मानस का कथासार • 'रामचरितमानस' में वर्णित रामकथा का अत्यन्त संक्षिप्त सार इस प्रकार है—“अयोध्यापति महाराज दशरथ की तीन रानियाँ थी किन्तु किसी भी रानी से कोई सन्तान न थी । वृद्धावस्था में कौशल्या, सुमित्रा और कँकेयी-रानियों से राम, भरत, लक्ष्मण और अश्वत्थाम नामक चार पुत्र हुए । राम ज्येष्ठ पुत्र थे । उनका विवाह विदेहराज जनक की पुत्री सीता से हुआ था । कुछ समय पश्चात् राजा दशरथ ने अयोध्या के राजसिंहासन पर राम को अभिषिक्त करना चाहा परन्तु ठीक समय पर कँकेयी ने वरदान माँगकर विघ्न कर दिया । राम वन को चले गये । सीता और लक्ष्मण भी उनके साथ ही अयोध्या छोड़कर चल पड़े । कँकेयी राम के स्थान पर भरत का अभिषेक करना चाहती थी परन्तु भरत ने ही यह बात स्वीकार नहीं की । कुछ समय बाद राम द्वारा समझाये जाने पर भरत ने राज्य-कार्य सँभाल लिया । दुर्भाग्यवश लका का राजा रावण वन से सीता को चुराकर ले गया । राम-लक्ष्मण उसकी खोज करने निकले । इसी बीच सुग्रीव और हनुमान आदि से उनका परिचय हुआ । इन्हीं की सहायता लेकर राम ने लका पर चढ़ाई कर दी । अन्त में राम ने राक्षसों का सहार करके सीता को प्राप्त किया । अन्त में अयोध्या लौटकर राम सिंहासन पर अभिषेक हुए और प्रजा की रक्षा करते हुए शासन कार्य करने लगे ।

सात सोपान कवि ने उपर्युक्त कथा को सात सोपानों द्वारा प्रस्तुत किया है । मानस-रूपक का वर्णन करते हुए कवि ने 'सप्त प्रबंध सुभग सोपाना' कहा है । 'आदिरामायण' में 'सोपान' न होकर 'काण्ड' ही है । सम्भव है प्रारम्भ में ये 'काण्ड' भी न रहे हों एव बाद में राम के अयन (पर्यटन) के स्थानों को आधार मानकर इनकी कल्पना की गयी हो । पहले तो स्थानपरक ये पाँच ही 'काण्ड' बने—अयोध्या-काण्ड, अरण्य-काण्ड, किष्किन्ध्याकाण्ड और लंकाकाण्ड । बाद में सम्पूर्ण चरित को ही काण्डान्तर्गत विभक्त करने के हेतु 'बालकाण्ड' नामक दो काण्ड और जोड़ दिये गये । आजकल तो ये सात काण्ड सर्वमान्य बन गये हैं । नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा सम्पादित रामचरितमानस में प्रथम दो सोपानों का कोई नाम नहीं लिखा गया है, तृतीय सोपान का नाम 'बिमल-वैराग्य-सम्पादन', चतुर्थ का 'विशुद्ध-संतोष-सम्पादन', पाँचवे का 'ज्ञान-सम्पादन', छठे का 'बिमल-विज्ञान-सम्पादन' और सातवें का 'अविरल-हरिभक्ति-सम्पादन' नाम लिखा गया है । श्री रामदास गौड़ द्वारा सम्पादित प्रति में प्रथम सोपान को विमल-संतोष-सम्पादन' और द्वितीय को 'विमल-विज्ञान-वैराग्य-सम्पादन' नाम दिये गये हैं । इन्हीं सात सोपानों में कवि ने रामकथा का सम्पूर्ण रूप प्रस्तुत किया है । इन

सोपानों में आध्यात्मिक दृष्टि से कथाक्रम के साथ भगवान् राम के चरणों तक पहुँचने का एक क्रम भी बराबर चलना दिखाई देता है।

कथारोहणः प्रथम सोपान में, कवि ने विविध विनित्तियों के बाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद से राम-जन्म की ओर संकेत कराया है। रावण के जन्म के साथ ही उसके लकाधिपति होने का वर्णन किया है। यथासमय राजकुमारों के नामकरण, चूड़ाकरण, उपनयन और विचारभ्रम आदि संस्कारों का वर्णन किया है। फिर विश्वामित्र आगमन, ताडका-वध, धनुष-यज्ञ और चारों भाइयों के विवाह का वर्णन किया है। अन्त में उनके अयोध्या लौटकर आनन्दपूर्वक रहने के वर्णन के साथ ही प्रथम सोपान की समाप्ति होती है।

द्वितीय सोपान का आरम्भ राम के राज्याभिषेक की घूमघाम से होता है। कैकेयी के वर माँगने पर राम के राज्याभिषेक में विघ्न होता है। राम वनगमन अत्यन्त मार्मिक रूप से चित्रित किया गया है। इसके पश्चात् भरत का ननिहाल से आगमन होता है। वे सिंहासन को अस्वीकृत कर राम से चित्रकूट में मिलने जाते हैं। राम वापिस आने को तैयार नहीं होते। तब भरत नन्दिग्राम में राम के एक प्रतिनिधि के रूप में राजकार्य का संचालन करते हैं तथा अपना मन राम के चरणों में अर्पित किये रहते हैं।

तृतीय सोपान में—राम शरभग के आश्रम में जाते हैं। विराट का वध होता है। ऋषि-अस्थियों को देखकर राम 'निसिंहर हीन करों महि'—आदि प्रतिज्ञा करते हैं। पर्णकुटी-निर्माण, जटायु-मिलन, शूर्पनखा की आसक्ति, एव विरूपीकरण, खरदूषण-वध, रावण द्वारा राम से विरोध का निश्चय, सीताहरण, मारीच-वध, जटायु संस्कार आदि इसी सोपान के अन्तर्गत आते हैं। राम के पम्पा सरोवर पहुँचने पर वह सोपान समाप्त हो जाता है।

चतुर्थ सोपान में, पम्पा सरोवर से राम ऋष्यमूक पर्वत पर पहुँच जाते हैं। हनुमान के मन्थन से सुग्रीव से उनकी मित्रता होती है। बालि-सुग्रीव का युद्ध, बालि-वध, सुग्रीव का राज्याभिषेक, प्रवर्षणगिरि पर वर्षाकाल में निवास, शरदागम पर हनुमान आदि द्वारा सीतान्वेषण-प्रस्थान, सम्पत्ति द्वारा सीता के लका में होने की सूचना आदि वर्णनों के साथ आगे बढ़ता हुआ यह सोपान जाम्बवान् द्वारा प्रेरणा प्राप्त करके लका जाने को प्रस्तुत हनुमान को जाम्बवान् के परामर्श के साथ समाप्त हो जाता है।

पंचम सोपान में, हनुमान मुरसा का आशी प्राप्त करते और सिन्धुवासिनी निशिचरी (सिंहिका) का वध करते हुए लका में प्रविष्ट होते हैं। उनकी विभीषण से भेट होती है। उसी की वतायी हुई युक्ति से उन्हें सीता का दर्शन होता है।

हनुमान द्वारा वृक्ष पर बैठकर रावण की धमकियाँ देखना, त्रिजटा द्वारा सीता का आश्वासन, हनुमान द्वारा भुद्रिका गिराना, राम का सन्देश देना, वन उजाडना, अक्षकुमार का वध करना, वन्दी होना, रावण द्वारा पूँछ में आग लगवा देना, हनुमान द्वारा लका-वहन एवसीता की चूडामणि लेकर राम को सन्देश देना, राम की लका पर चढ़ाई, विभीषण-राम-मिलन, राम द्वारा विभीषण को 'लंकेश' कहकर उसका अभिषेक करना, समुद्र द्वारा मार्ग-दान आदि विस्तृत एव मार्मिक प्रसंगों के वर्णन के साथ यह सोपान समाप्त हो जाता है।

षष्ठ सोपान में, राम सेतु से अपनी सेना उस पार लका में उतार देते हैं। रावण को क्षणिक भय होता है। मन्दोदरी और प्रहस्त आदि उसे समझाते हैं। राम सुबेल-शिखर पर शिविर लगा देते हैं। रावण के छत्र और मन्दोदरी के ताटको को वे अपने बाण से वहीं बैठे-बैठे गिरा देते हैं। फिर अगद का दौत्य, रावण-अपमान, राम-रावण-सेनाओं में युद्ध, लक्ष्मण-मूर्च्छा, सुबेण वैद्य द्वारा उपचार, कुम्भकर्ण-वध, मेघनाद-वध, रावण-वध, सीता-मिलन, अमृत-वर्षा और मृत वानर-भालुओं का जीवित होना, विभीषण का राज-तिलक होना, पुष्पक विमान द्वारा राम-लक्ष्मण और सीता का अयोध्या लौटना, हनुमान के द्वारा भरत को उनके आगमन की सूचना आदि के साथ यह सोपान समाप्त हो जाता है।

सप्तम और अन्तिम सोपान में, अयोध्या की जनता राम-लक्ष्मण और सीता आदि का स्वागत करती है। राम का राज्याभिषेक होता है। कुछ दिनों के पश्चात् राम अन्य सेवकों को विदा करके हनुमान को अपने पास रहने देते हैं। फिर राम-राज्य का वर्णन है। इसके पश्चात् कवि ने शिव के द्वारा पार्वती को, काक भुशुण्डि और गरुड का प्रसंग कहलाया है। इसी प्रसंग में कलि-धर्म-निरूपण, ज्ञान भक्ति का अन्तर और समन्वय एव बाद में सभी सवादों का उपसंहार है। गरुड ने काक-भुशुण्डि को और पार्वती ने शिव को अपने राम-सम्बन्धी सन्देशनाश की सूचना दी है। फिर कवि के मानसिक विश्राम का उल्लेख है। अन्त में कवि ने राम से अज्ञान-शान्ति की प्रार्थना की है और संस्कृत के दो श्लोकों में रामचरितमानस में भक्तिपूर्वक अवगाहन करने का फल बताया है। इस प्रकार रामचरित की पूर्ति पर सप्तम सोपान समाप्त हो जाता है।

मानस का आधार : रामकथा का आधार लेकर केवल भारत में ही नहीं, अपितु विश्व-भर में विपुल साहित्य की सृष्टि हुई है, परन्तु सम्पूर्ण राम-साहित्य में गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरितमानस' का स्थान सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। इस ग्रंथ में वर्णित विषय के प्रधान रूप से दो ही ग्रन्थ आधार माने जाते हैं:— 'वाल्मीकिरामायण' और 'अध्यात्मरामायण'। कवि ने ग्रन्थारम्भ में ही अपने

ग्रंथ के आधार की सूचना निम्नलिखित श्लोक के द्वारा दे दी है—

“नानापुराणनिगमागमसम्मतं य—

द्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वातः सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा—

भाषानिबन्धमतिभञ्जलमातनोति ॥” १२९०

यहाँ ‘क्वचिदन्यतोऽपि’ ध्यान देने योग्य है। नाना-पुराण, निगम, आगम, रामायण आदि तो इसके आधार हैं ही, साथ ही कुछ और भी—अनेक काव्यादि-इसके आधार रूप में अवस्थित हैं। ‘मानस’ के कुछ प्रकरणों को सामने रखकर यह आधार देखा जा सकता है, यथा —

‘शिव ने अपने मानस में रामकथा को रचकर रख छोड़ा और समय पाकर पार्वती को सुनाया—यह कथा ‘महारामायण’ और ‘रामायणमाला’, के समान हैं। शील निधि राजा के यहाँ स्वयम्बर की कथा ‘रामायणचम्पू’ के समान, नारद-मोह-वर्णन ‘शिवमहापुराण’ के सृष्टि-खण्ड (अध्याय ३-४) के समान, रावण-कुम्भकर्ण-अवतार ‘भागवतमहापुराण’, ‘शिवमहापुराण’, और ‘आनन्दरामायण’ के समान उल्लिखित है। प्रतापभानु, अरिमर्दन और धर्मरुचि के रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण होने की कथा ‘अगस्त्यरामायण’ और ‘भञ्जलरामायण’ के अनुसार वर्णित है। मनु-शतरूपा की तपस्या, पूर्णब्रह्म से पुत्र रूप में अवतरित होने का वरदान ‘संबुतरामायण’ के अनुसार, पुत्रेष्टि यज्ञ, देवताओं की विष्णु से अवतार की प्रार्थना, पायस प्राप्तकर रानियों की वितरण, देवताओं का बानर आदि योनियों में जन्म, राम का अपनी माता को विराट् रूप दिखलाना तथा उनकी बाल-लीला का कुछ वर्णन, विश्वामित्र-आगमन तथा राम-लक्ष्मण की यज्ञ रक्षा के लिए याचना का वर्णन, ‘अध्यात्मरामायण’ के अनुसार गोस्वामी जी ने किया है। अहल्योद्धार वर्णन, ‘नृसिंहपुराण’, स्कन्दपुराण, ‘पद्मपुराण’, ‘आनन्दरामायण’ और ‘रघुवंश’ के अनुसार, गिरिजा-पूजन, सीताराम के पारस्परिक आकर्षण का वर्णन, जानकी विवाह और जानकीहरण ‘स्वयम्भू रामायण’ के अनुसार, परशुराम-प्रकरण ‘महा-वीरचरित’, ‘बालरामायण’, ‘प्रसन्नराघव’ और महानाटक के अनुसार वर्णित है। रामराज्याभिषेक की तैयारी, वसिष्ठराम-वार्तालाप, राज्याभिषेक के विघ्न आदि और राम-वन-गमन ‘अध्यात्मरामायण’ के अनुसार, कैकेयी का दोष सरस्वती के ऊपर होने का वर्णन, ‘आनन्दरामायण’ के अनुसार, रामवनगमन के प्रसंग में केवट-संवाद ‘चान्द्ररामायण’, ‘अध्यात्मरामायण’ और ‘आनन्दरामायण’ के अनुसार, राम के चरण धोने का वर्णन ‘सूरसागर’ के अनुसार, प्रयाग-माहान्त्य, भर-

द्वारा-पहुनाई 'सुगृह्यरामायण' के अनुसार, ग्रामवधूटियों का स्नेह-कथन और उनका पश्चात्ताप-वर्णन 'सौपथ्यरामायण' के अनुसार, वाल्मीकि-मिलन और चित्रकूट-निवास-वर्णन 'रामायणमणिरत्न' और 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, मुमत्र के अयोध्या लौटने का वर्णन उनका विलाप एवं दशरथ-मरण, अध्यात्मरामायण' के अनुसार, भरत-शपथ, भरत-विलाप, राम को लौटाने की तत्परता, निपाद-रोप, निपाद-भरत-सवाद और लक्ष्मण-रोप, आदि कथाएँ 'दुरन्तरामायण' के अनुसार हैं। भरत-चित्रकूट-यात्रा 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, जनक-चित्रकूट-आगमन 'श्रवणरामायण' के अनुसार, जयन्त की कथा 'देवरामायण' के अनुसार, अग्नि-राम-मिलन, अनसूया-सीता-सवाद एवं नारी-धर्म-निरूपण, 'रामायणमणिरत्न' के अनुसार, विराघवध, शरभग का शरीरत्याग, सुतीक्ष्ण का प्रेम एवं राम-अगस्त्य-मिलन, अध्यात्मरामायण' के अनुसार, दण्डकारण्य पवित्र करते हुए राम के पंच-वटी आगमन और निवास की कथा 'वाल्मीकिरामायण' के अनुसार, गृध्रराज जटायु की मित्रता, लक्ष्मण को उपदेश, गूपनखा को दण्ड, खरदूषण-वध, गूपनखा का रावण के पास आगमन, राम का मर्म समझना, रावण-मारीच-सम्वाद, सीता का अग्नि-प्रवेश, मायामयी सीता की रचना, रावण द्वारा सीता-हरण और मारीच-वध, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार हैं। सीता-विलाप, जटायु-सहायता, उसकी मुक्ति का वर्णन, कवच-वध, रामगवरी-भेट, नवधा-भक्ति-वर्णन, 'मुद्गलरामायण' के अनुसार, शबरी की मुक्ति और पम्पासर-गमन की कथा 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, राम-नारद-सवाद, 'सौपथ्यरामायण' के अनुसार, राम-हनुमान-मिलन, सुग्रीव-मैत्री, वालि-वध, सुग्रीव-राज्याभिषेक, राम-लक्ष्मण का प्रवर्पण-निवास, सुग्रीव द्वारा वानरो को सीता की खोज के लिये भेजा जाना, विवर-प्रवेश और सम्पाति-मिलन, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, समुद्र-तीर पर अगद-विलाप एवं वानरो का सम्भाषण, 'दुरन्तरामायण' के अनुसार, समुद्र-सन्तरण, लंका-प्रवेश, सीता-वैश्य-प्रदान, वन उजाडना, लंका-विध्वंस एवं वहाँ से वापस लौटकर सीता-सदेश का राम से कथन, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, सेना सहित राम का समुद्र के किनारे आगमन, सेतु-व-घन, विभीषण-मिलन, और उसका अभिषेक 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, मन्दोदरी का समझना, 'सुवर्चसरामायण' के अनुसार अगद का दूतकार्य 'वाल्मीकिरामायण' के अनुसार, राक्षस-दानर-सप्राप्त, कुम्भ-कर्ण-वध मेघनाद-लक्ष्मण-युद्ध, लक्ष्मण का शक्ति-निहत होना, हनुमान द्वारा सजीवनी लाना, उपचार से लक्ष्मण का स्वस्थ होना, 'अध्यात्मरामायण' और 'सुवर्चसरामायण' के अनुसार, मेघनाद-वध, रावण-यज्ञ-विध्वंस, राम-रावण-युद्ध, रावण के नाभि-प्रदेश में अमृत, रावण-वध, विभीषण का राज्याभिषेक,

सीता की अग्नि-परीक्षा, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, वेद-गिव-इन्द्र-ब्रह्मा द्वारा राम की स्तुति, 'रामायणमणिरत्न' के अनुसार, पुष्पकारुण्ड राम का लक्ष्मण-सीता सहित, प्रमुख वानरो के साथ अथोव्यागमन, राज्याभिषेक, अनेक प्रकार नृपनीति का वर्णन, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, काकभुशुण्डि-कथा, 'भुशुण्डि-चरित', 'भुशुण्डिरामायण' और 'सत्योपास्थान' के अनुसार एव शिव के मराल वेग मे नीलगिरि पर रामकथाश्रवण का वृत्तान्त 'रामायणमहासाला' के अनुसार वर्णित है।'

कथावस्तु योजना में कवि-कौशल्य 'उपर्युक्त विवेचन से गोस्वामीजी की मधुकरी वृत्ति और गम्भीर अध्ययन का एक साथ परिचय मिलता है। घटनाओं क्रमबद्ध सजाने और उन्हें मौलिक रूप प्रदान करने की गोस्वामी जी मे अद्भुत क्षमता दिखाई देती है।' 'अध्यात्मरामायण' और 'आविरामायण' आदि ग्रन्थों से कथासूत्र लेकर भी उन्होंने यथासमय उसमे परिवर्तन किया है और इस प्रकार कथाक्रम में एक आकर्षक विशेषता आ जाती है। कुछ घटनाओं के हेर-फेर से आने वाली नवीनता का सकेत इन प्रकार किया जा सकता है:—

(१) कवि ने रामगीता का साक्षात्कार विवाह से पूर्व पुष्पवाटिका मे ही कराया है। यह उन्होंने 'प्रसन्नराघव' के अनुसार ही किया है। इससे कवि को पूर्वानुराग चित्रण करने का पर्याप्त अवसर मिल गया है। इस मिलन मे गोस्वामी जी ने मर्यादा का कितना ध्यान रखा है कि मिलन एकान्त मे न दिखाकर सखियों के साथ रखा है। राम के साथ लक्ष्मण भी है। इसका भी कवि ने ध्यान रखा है। यहाँ प्रेम अकुरित हुआ है, छलका नहीं है।

(२) धनुर्भंग की घटना भी कवि ने राजसभा मे ही दिखाई है। इससे नाटकीयता का वातावरण उत्पन्न करने मे पर्याप्त सहायता मिली है। वन्दीजनों द्वारा जनक की प्रतिज्ञा की घोषणा, राजाओं की असफलता, जनक की निराशा, लक्ष्मण का आवेग और धनुर्भंग से पूर्व उनके द्वारा शेष तथा कच्छप को सावधान करने मे नाटकीय आनन्द आ जाता है। इससे कवि को वातावरण की सृष्टि और उसका वर्णन करने का अवकाश मिल सका है।

(३) परशुराम को धनुर्भंग के पश्चात् राजसभा मे ही बुलाया है, लौटती वार बीच मार्ग मे नहीं। इससे राम-परशुराम-सवाद और विरोधरूपेण लक्ष्मण-परशुराम-सवाद को अवकाश मिल गया है। इस घटना से कवि ने एक ओर तो मनोविज्ञान के चित्रण का अवसर ढूँढ निकाला है। दूसरी ओर लक्ष्मण और परशुराम के सवाद द्वारा एक दर्पपूर्ण ऋषि को विजित दिखाकर उपस्थित राजाओं को लक्ष्मण-राम के प्रति विनिष्ट भावना बनाने के लिए विवश भी करा है।

(४) भरत के राम से मिलने के लिए चित्रकूट जाते हुए निषादराज के भिड़ जाने की तैयारी का वर्णन तो तुलसीदास का एकदम मौलिक प्रकरण है। अवसर की अनुकूलता तथा मनोविज्ञान—दोनों ही इस घटना की स्वाभाविकता का प्रमाण देते हैं। इस घटना का निर्वह अत्यन्त कुशलता से किया गया है।

(५) राम के चित्रकूट में निवास के समय कवि ने वहाँ जनक को भी पहुँचाया है। भला राम और सीता वनवास का कष्ट भोगें और पिता जनक पर इसका कुछ भी प्रभाव न हो—यह कैसे सम्भव था? कवि ने इसका अवसर निकाल कर जनक को चित्रकूट के सारे कार्यक्रम में उपस्थित दिखाया है। इससे जनक के मन में पुत्री सीता के चरित्र की एक सन्तोषजनक तस्वीर खिंचती है। यह गृहस्थ-जीवन का एक मार्मिक चित्र है।

(६) पम्पासर पर नारद को राम के समीप पहुँचाकर कवि ने ग्रन्थारम्भ में वर्णित नारद-मोह की कड़ी को जोड़ दिया है। यह कवि की प्रवृत्ति-कुशलता ही है।

(७) लका जाने पर हनुमान से विभीषण की भेट का वर्णन करना भी विभीषण की रामभक्ति के परिचय के लिए अत्यन्त आवश्यक था। कवि ने विभीष्य की योजनाओं का श्रीगणेश हनुमान्-विभीषण-मिलन के द्वारा कर दिखाया है।

(८) हनुमान के समक्ष सीता-त्रिजटा-सवाद कराकर कवि ने सीता की प्रेम-विह्वलता का सुन्दर परिचय कराया है। हनुमान को इस परिस्थिति का पूर्ण परिचय देने के लिए यह बुद्धिमत्तापूर्ण आयोजन कहा जा सकता है।

(९) मनोवैज्ञानिक आधार पर कवि ने युद्ध से पूर्व सुबेल-गिखर, चन्द्रोदय, रावण के अखाड़े आदि के मनमोहक चित्र उपस्थित किये हैं। ये विरोधी भावनाएँ भी हमारी कल्पना को आनन्द प्रदान किया करती हैं। साथ ही इनसे परिस्थितियों में गम्भीरता भी आ जाती है।

(१०) शिष्ट-परम्परा के अनुसार तथा राजनीति के नियमों के अनुसार अंगद को युद्ध से पूर्व दूत बनाकर रावण के पास भेजा गया है। यह भी एक महत्त्वपूर्ण आयोजन है। परन्तु अंगद के व्यवहार में कुछ मर्यादा का उल्लंघन दिखाई देता है। सम्भवतः इसका कारण कवि के मन की यह भावना है कि रावण राम का शत्रु था। फिर भी राज-दरबार की मर्यादा का ध्यान रखना आवश्यक था (जैसा कि केशव ने रखा है)।

(११) कवि ने लक्ष्मण को रावण के प्रहार से मूर्च्छित न कराकर मेघनाद की शक्ति से मूर्च्छित दिखाया है। इस प्रकार कवि ने शक्ति और वीरता का एक प्रकार से बँटवारा दिखाया है। केवल रावण ही वीर नहीं था, मेघनाद और

कुम्भकर्ण आदि भी महाबली थे। साथ ही राम से रावण और लक्ष्मण से मेघनाद की वैर-भावना दिखाने के प्रकरण से आकर्षण आता है।

(१२) रावण द्वारा प्रेरित शक्ति—जिसे उसने विभीषण को मारने के लिये छोड़ा था—लक्ष्मण की छाती पर नहीं राम की छाता पर जाक लगती है। उसे राम ने अपने भक्त की रक्षा के लिए अपने वक्ष पर भेला है। इससे कथा-नायक राम का चरित्र और भी ऊँचा उठ जाता है। उनकी शरणागतवत्सलता प्रकट हो जाती है।

(१३) राम को नागपाश से बन्दी दिखाकर कवि ने उत्तकाण्ड के काक-भुशुण्डि-गरुड-सवाद के लिए कारण बना लिया है। उसी के महारे ज्ञानभक्ति-विवेचन जैसे महत्त्वपूर्ण प्रकरण सामने आये हैं।

(१४) सीता-वनवास और लवकुश-जन्म आदि की कथा को कवि ने जान-बूझकर छोड़ दिया है। इससे काव्य सुखान्त बन सका है। भारतीय परम्परा का कवि ने खूब पालन किया है। अन्य ग्रन्थों में यह कथाग बराबर आता है परन्तु तुलसीदासजी ने उनके साथ कथा का उपसहार करना उचित नहीं समझा है।

कवि की मौलिकता : कई नये मोड़ देकर और कुछ नवीन प्रसंगों की उद्भावना करके तुलसी ने युग-युगान्तर से चली आती रामकथा को अत्यन्त आकर्षक, मनोवैज्ञानिक एवं प्रभावपूर्ण बना दिया है। 'रामचरितमानस' के कथानक को सुव्यवस्थित, मर्यादित, गरिमापूर्ण और साहित्यिक रूप प्रदान करना गोस्वामी जी का प्रशंसनीय कार्य है। कुछ प्रसंग तो उन्होंने कथा को सर्वांगपूर्ण बनाने के लिए ही जोड़े हैं। दो-चार प्रसंगों का यहाँ उल्लेख किया जाता है—

(१) राम-लक्ष्मण के सीता-स्वयंवर के अवसर पर मिथिला जाने के समय वहाँ की स्त्रियाँ उनके रूप-सौन्दर्य को लेकर परस्पर खूब बातें करती हैं। यह स्त्रियों के स्वभावानुसार ही है। आजकल भी किसी वर को देखने के लिए स्त्रियाँ एकत्र हो जाती हैं। इस वार्तालाप के द्वारा भावी सीता-पति के लिए कवि ने एक अवसर की भी सृष्टि की है।

(२) वनगमन के समय ग्रामवधूटियों का समागम और सीता के साथ उनका वार्तालाप गोस्वामी जी की नयी उद्भावना है। इससे स्त्रियों के महज स्वभाव और मर्यादित श्रृंगार के चित्रण को अवकाश मिला है। साथ ही मार्मिकता भी आती है। भोली स्त्रियाँ अयोध्या की राजवधू की दया को देखकर पानी-पानी हो जाती हैं।

(३) प्रारम्भ की विस्तृत वन्दना, मानस-रूपक और बालकाण्ड का अधिभाग भाग कवि की मौलिकता का ही परिचायक है। वन्दनाओं से एक साथ मानकृतिक

वातावरण और विनय-शीलता का प्रभाव प्रकट होते हैं।

(४) चार प्रसिद्ध सवादों की अवतारणा भी मौलिक ही है। इससे प्रबन्ध-सौष्ठव सम्पन्न होता है। साथ ही कवि की महाकाव्य लिखने की क्षमता का परिचय भी मिलता है।

(५) उत्तरकाण्ड का ज्ञान-भक्ति-विवेचन कवि की नयी देन ही कही जा सकती है। यह तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति के फलस्वरूप लिखा गया है।

(६) अनेक स्थलों पर कथानक को गोस्वामीजी ने एकदम मौलिक रूप में उपस्थित कर दिखाया है। उनकी कलात्मकता सचमुच प्रगसनीय है। उन्होंने कथा के आधारभूत नये सिद्धान्त समक्ष रखे हैं। व्यापक रूप से सारे काव्य को राम-भक्ति में डुबोकर रख दिया है। यह भी नवीनता ही है।

(७) सभी चरित्र पूर्ववर्ती रामकथा के चरित्रों से विलक्षण बना दिये हैं।

(८) अधोधाकाण्ड तो मौलिकता का प्रमुख उदाहरण माना जा सकता है। इसके पूर्वार्द्ध के प्रसंगों में तुलसी की मौलिकता स्पष्ट है। भरत का आदर्श चरित्र तो एकदम गोस्वामी जी की लेखनी की ही देन है। उसकी भ्रातृवत्सलता अनुपम है। श्रीराम के प्रति वे अनन्य भक्ति-भावना से परिप्लुत हैं और अपनी माता तक को खरी-खरी सुनाते हैं।

‘रामायण’ और ‘मानस’ के कुछ प्रसंग राम के चरित्र पर सर्व प्रथम लिखा गया काव्य आदिकवि वाल्मीकि का ‘रामायण’ ही है। उसीके पीछे राम काव्यों की परम्परा चलती है। गोस्वामीजी ने जहाँ अनेक स्थलों पर रामकथा को ज्यों का त्यों रहने दिया है वहाँ अधिकांश स्थल ऐसे हैं जिनमें नवीनता के लिये आवश्यक परिवर्तन कर दिये हैं। इसका कारण यह है कि आदि कवि वाल्मीकि को तो केवल चरित्र-काव्य लिखना था, उनके नायक भी साधारण मनुष्य थे परन्तु गोस्वामी जी को तो रामभक्ति की स्थापना के लिये ग्रन्थ रचना करनी थी। इसी कारण उनके नायक परब्रह्म राम हैं। वे तो ‘विधि हरि सभु नचावनहारे’ हैं। इसके अतिरिक्त दोनों कवियों ने रामजन्म के प्रकरण का भी अपने ढंग से ही वर्णन किया है। राम लक्ष्मण को लिवा जाने के लिए जब विश्वामित्र दशरथ के पास आते हैं तो वाल्मीकि के विश्वामित्र क्रोधित हो उठते हैं परन्तु तुलसी के विश्वामित्र यहाँ हर्षित होते हैं। रामायण में, आश्रम की ओर राम-लक्ष्मण के साथ जाते हुए कवि उन्हें अनेक कथा सुनाते हैं परन्तु तुलसी के ‘मानस’ में उस समय केवल गंगा की ही कथा का उल्लेख आता है। वाल्मीकि ने विश्वामित्र और राम-लक्ष्मण के जनक-पुरी-प्रवेश का वर्णन नहीं के बराबर ही किया है वे सीधे स्वम्बर में पहुँचा दिये गये हैं। गोस्वामीजी ने मनोवैज्ञानिक एवं मर्यादित ढंग से सभी मन्त्रियों, पुरोहित और

श्रेष्ठ लोगों के सहित जनक द्वारा उनकी अगवानी कराई है। वाल्मीकि ने मन्थरा का विगद एवं सुन्दर वर्णन किया है, वहाँ मानस की भाँति केवल 'गई गिरा मति फेरि' कहकर ही प्रसंग समाप्त नहीं किया गया है। कैकेयी की घाय होने के कारण ही मन्थरा का भरन के राज्याभिषेक के प्रति पक्षपात दिखाया गया है। वह अधिक मनोवैज्ञानिक है। तुलसीकृत मानस के अरण्यकाण्ड की विनयी ही कथाएँ वाल्मीकिरामायण के अयोध्याकाण्ड में आ जाती हैं। कुछ कथाएँ वा भीमिक में हैं किन्तु तुलसी में नहीं और कुछ तुलसी में हैं पर वाल्मीकि में नहीं। कुलपति तपस्वियों के राक्षस-भय से आश्रम त्याग की कथा 'मानस' में नहीं है, इधर इन्द्र पुत्र की कथा रामायण में नहीं है। वाल्मीकि ने अग्नि द्वारा राम की पूजा का प्रसंग भी नहीं दिया है। हाँ, अननूया द्वारा सीता को उपदेश दोनों ही कवियों ने दिलाया है। शरभग की कथा वाल्मीकि ने विस्तार से दी है जब कि तुलसी ने इस प्रसंग को अत्यन्त संक्षेप में ही कहकर समाप्त कर दिया है। वाल्मीकि में ऋषिगण राम को अस्थियों का ढेर दिखाते हैं। परन्तु तुलसी अपने राम को स्वयं ही अस्थि-कूट देखकर 'निसिचर हीन करो' आदि प्रतिज्ञा करने का अवसर देते हैं। राम सुतीक्ष्ण-मिलन की कथा मानस में जहाँ अत्यन्त भावपूर्ण है वहाँ रामायण में उसका उल्लेख भी नहीं है। मारीच-रावण-सलाप रामायण में विस्तृत है किन्तु मानस में इसका संकेत मात्र ही किया गया है। वाल्मीकि ने सीता द्वारा लक्ष्मण को अपशब्द कहलाये हैं परन्तु तुलसी ने केवल 'मरम बचन सीता तब बोला' कहकर ही इसका संकेत कर दिया है। इस प्रकार कथा के प्रायः सभी प्रसंगों पर दोनों कवियों के विचार और शैली अलग-अलग दिखाई देते हैं। पात्रों के चरित्रों में भी पर्याप्त अन्तर दिखाई देता है। राम का चरित्र तो स्पष्टतया अन्तरयुक्त है ही रामायण में लक्ष्मण अत्यन्त तेजस्वी, उग्र स्वभाव, भ्रातृ-सेवक और अनुपम योद्धा है, मानस में वे उक्त गुणों के अतिरिक्त विचारशील-भयत और दार्शनिक रूप में भी उपस्थित होते हैं। भरत के चरित्र को तो मानसकार ने तराशकर एकदम चमकीला हीरा ही बना दिया है। वाल्मीकि के भरत भाई राम के चरित्र पर सन्देह करते हैं परन्तु तुलसी के भरत ऐसा स्वप्न में भी नहीं सोच सकते। वाल्मीकि के दशरथ स्पष्टतः कामी हैं परन्तु तुलसी के दशरथ पुत्र-वत्सल पिता हैं। रानियों के चरित्रों में भी इसी प्रकार अन्तर मिलता है। स्पष्ट है कि वाल्मीकि के कथानक से तुलसी का कथानक कहीं अधिक प्रभावशाली है।

मानस के प्रतीक 'कुछ विद्वानों ने मानस की कथा और पात्रों को प्रतीक मानकर इसके अन्य अर्थ भी प्रस्तुत किये हैं। डा० बलदेव प्रसाद मिश्र ने अपने 'भारतीय संस्कृति' नामक ग्रन्थ में सीता को समृद्धि और राम तथा रावण को

क्रमशः रमणीयता और भयानकता का प्रतीक माना है। समृद्धि तो रमणीयता के साथ ही कल्याणकारिणी हो सकती है। उसका भयानक प्रकृति से सम्बन्ध क्षणिक हो सकता है, स्थायी नहीं। इस प्रकार सीताहरण की कथा को उन्होंने सस्कृति और सम्यता के संघर्ष का इतीक माना है।

इसके अतिरिक्त यह कथा अभ्युदय और नि श्रेयस की सिद्धि का भी प्रतीक है क्योंकि कथा दो मुनियों के सकेतो पर केन्द्रित है। एक तो विश्वामित्र के और एक अगस्त्य के। विश्वामित्र यदि अभ्युदय के प्रतीक है तो अगस्त्य नि श्रेयस के क्योंकि इन्हीं के आदर्शों से राम ने क्रमशः सीता को प्राप्त किया और विश्वकल्याण के लिए राक्षसों का सहार किया है।

ताड़का, मन्थरा और शूर्पणखा के चारों ओर घूमने के कारण यह कथा एक प्रकार से क्रोध (ताड़का), लोभ (मन्थरा) और काम (शूर्पणखा) आदि की ही कथा है। गीता में कहा भी गया है—

‘त्रिविधं नरकस्थेदं द्वारं नाशनमात्मनः।

कामः क्रोधश्च लोभश्च तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत्॥’

इस प्रकार कथा स्पष्ट रूप से क्रोध, लोभ और काम पर विजय प्राप्त करने की साधना की प्रतीक बन जाती है।

पौराणिक-चरित-महाकाव्यत्व • ‘रामचरितमानस’ हिन्दी का अत्यन्त गरिमापूर्ण अनुपम, पौराणिक-चरित-महाकाव्य है। प्रथम अध्याय में उक्त महाकाव्य चरितकाव्य एवं पौराणिक काव्य के समस्त उदात्त लक्षणों का इसमें दर्शन दिया जा सकता है।

आचार्य दण्डी के काव्यलक्षण का हम पीछे उल्लेख कर चुके हैं।^{१९६९} वही हमने यह भी बताया है कि साहित्यदर्पणकार विष्णुनाथ प्रायः उनके मत के ही अनुयायी हैं। उन्होंने कुछ और नवीन बातों का उल्लेख कर दिया है, यथा—‘सर्गां श्रष्टाधिक। इह’ आदि। यदि सर्गों की संख्या वाली बात को उपेक्षित कर दिया जाय तो मानस हिन्दी का ही नहीं भारतीय साहित्य का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य ठहरता है। यह सर्गबद्ध रचना है, इसके प्रारम्भ में लम्बा मंगलाचरण है, इतिहास प्रसिद्ध रामकथा का उसमें अपने दृष्टिकोण से प्रतिपादन है, चतुर्वर्ग की प्राप्ति-विशेषतः मोक्ष के साधन भक्ति की सिद्धि उससे होती है, इसके नायक मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् राम परम उदात्त हैं, नगर आदि के अमुचित कथानकोपयोगी वर्णन है, इसमें अलंकारों का सुन्दर गुम्फन है, विस्तृत कथानक है, सर्गान्त में छन्द बदले हुए हैं।

जहाँ तक आधुनिक आलोचकों द्वारा मान्य महाकाव्य के लक्षणों का प्रश्न है १९६२ वे भी समुचित रूप में 'मानस' में घटित होते हैं। उसका उद्देश्य महान् है, एक आदर्श राम-राज्य की स्थापना उसका लक्ष्य है, उसकी प्रेरणा अधर्म पर धर्म की विजय है, उसकी कलापूर्णता असन्दिग्ध है जिसका हम आगे सकेत देंगे। उसका गुस्त्व, गाम्भीर्य और महत्त्व अनेक मनीषियों द्वारा मौलामालाओं से लालित है। युग-जीवन का समग्र चित्रण उसके 'कलिधर्म-निरुक्षण' आदि में प्राप्त होता है। उसका कथानक सुसम्बद्ध, व्यापक एवं सजीवनी गक्ति से परिपूर्ण है। यह काव्य आज भी भारत को चेतन बनाने वाला है। इसके नायक महत्त्वपूर्ण तथा आदर्श हैं, अन्य पात्र भी महाकाव्योचित गरिमा से परिपूर्ण हैं। इसकी शैली बेजोड़ तथा रसव्यजना मार्मिक है।

यह महाकाव्य के 'पौराणिक चरितकाव्य'भेद का प्रतिनिधित्व करता है। मानस के अतिरिक्त हिन्दी में दूसरा पौराणिक चरितमहाकाव्य नहीं दिखाई देता। प्रथम अध्यायोक्त लक्षणों के अनुसार पौराणिक काव्य के लक्षण मानस में पूर्णतया मिलते हैं। इसमें काव्यात्मकता और धार्मिकता का सामंजस्य है। जहाँ एक ओर वैष्णवभक्ति का प्रचार है (यथा 'नाथ भगति अति सुखदायनी' 'भक्ति प्रयच्छ रघु-पुंगव ! निर्भरा में आदि) वहाँ दूसरी ओर काव्यप्रतिभा का प्रदर्शन भी। 'वर्णा-नामर्थसङ्घानां रसानां छन्दसामपि। मंगलानां च कर्तारौ वन्दे बाणी-विनायकौ।'—कहने वाले भक्त कवि की काव्य-प्रतिभा असंदिग्ध मानी जानी चाहिए। इसमें चार वक्ता-श्रोताओं की सुसंयोजित योजना है। शिव-पार्वती, काकभुवुडि-गरुड, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज तथा तुलसी-सन्तगण इसके चार वक्ता-श्रोता हैं। इसका प्रधान रसशान्त (या भक्ति) है, शेष रस अंग है। इसकी आधिकारिक कथा में अवतार मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम का चरित्र निबद्ध है, साथ ही समयानुसार अनेक उपाख्यान भी सक्षिप्त रूप में निबद्ध हैं यथा—सुतीक्ष्णादि के उपाख्यान। समुद्र-लघनादि अलौकिक, अतिप्राकृत और अतिमानवीय शक्तियों, कार्यों तथा घटनाओं का समावेश है क्योंकि राम तो 'विधि हरि संभु नचावनहारे' हैं। हनुमान के गन्धो में उनकी सर्वसाधकता का कथन इस प्रकार किया गया है—

“ता कहँ प्रभु कछु अगम नहि जा पर तुम अनुकूल।

प्रभु प्रताह बड़वानलहि जारि सकै खलु तूल॥” (सुन्दरकाण्ड)
अपने धर्म की प्रशंसा उत्तरकाण्ड तथा अन्य स्थलों पर भी देखी जा सकती है। सूक्तियों का भी प्राचुर्य है। काव्य का माहात्म्य-कथन है। वंशोत्पत्ति, वंशावलि और

स्तुति आदि की योजना है। सक्षेपतः यह सफल पौराणिक चरित-महाकाव्य है।

रामचरितमानस का महत्त्व : 'रामचरितमानस' जहाँ तुलसी की सबसे बड़ी रचना^{११६३} एवं हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य है^{११६४} वहाँ समूची राम-काव्य-परम्परा में अप्रतिम सजीवनदायक एक सुदृढ ग्रन्थ है। यही कारण है कि उसके अनेक अनुवाद और अनेक टीकाएँ अब तक हो चुकी हैं और देश-विदेश में उस पर अनेक आलोचनाएँ लिखी गयीं एवं लिखी जा रही हैं।^{११६५} उसका महत्त्व अनेक दृष्टियों से है। वह उच्चकोटि का काव्यग्रन्थ है, आदर्श संस्कृति का सदेशदाता है, दार्शनिक मनन-चिन्तन का स्रोत है, मर्यादा का परम प्रतीक है, लोकमगल की भावना का आगार है, मर्यादा और समन्वय का अभूतपूर्व निदर्शन है तथा भारतीय धर्मप्राण जनता का कण्ठहार है।

'रामचरितमानस' तुलसी की मधुकरी वृत्ति का परिणाम है। वह 'छहो शास्त्र सत्र ग्रन्थ को रस' है। तुलसीदास ने नाना स्रोतों से कथा के जीवन-कणों को एकत्र करके उन्हें अपने अगाध व्यक्तित्व के सागर में मिलाकर एकरस कर दिया। जीवन-कण अपनी लघु सीमा अथवा निश्चित परिधि का अतिक्रमण करके सागर

११६३. रामनरेश त्रिपाठी तुलसी और उनका काव्य, पृ० १०६।

११६४. डा० शम्भुनारायणसिंह हिन्दी-महाकाव्य का स्वरूप-विकास।

११६५. डा० रामनरेश त्रिपाठी ने 'तुलसी और उनका काव्य' के पृ० १६१ से १६४ तक 'रामचरितमानस' के इन अनुवादों का उल्लेख किया है—संस्कृत अनुवाद (वल्लभप्रसाद शुक्ल द्वारा सम्पादित, स० १९६८, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ), गोविन्दसावतेली-कृत गोविन्द-रामायण एवं खरियार के राजा वीर विक्रमसिंह, बाबू रामप्रसाद बोह्रदार और पंडित स्वप्नेश्वर दास के द्वारा किये गये उडिया अनुवाद, श्री मदनमोहन चौधरी द्वारा 'त्रिपदी' छन्द में किया गया एवं श्री सतीशचन्द्र दास गुप्त द्वारा किया गया वगल अनुवाद, प० छोटालाल चन्द्रभाकर शास्त्री का गुजराती अनुवाद एवं एफ० एस० ग्राउज का अंग्रेजी अनुवाद। अनेक टीकाओं के परिचय के लिए देखिए, वही पृ० १६४। ११६९। इन टीकाओं का नामोल्लेख मात्र किया जा रहा है—ज्ञानी सर्वसिंह (पंजाबी, श्री दरबार साहब, अमृतसर) की टीका मानस-भाव-प्रकाश, वैजनाथजी कूर्मवशी की टीका, प० शिवलाल पाठक की टीका, श्रीदेवतीर्थ (काण्ठजिह्वा) स्वामी की टीका, श्रीमन्महाराज द्विजराज काशीराज ईश्वरीप्रसादनारायणसिंह बहादुर, जी० सी० आई० की टीका, परमहंस प्रथसमान हंसवशावतस श्रीजानकीरमणचरण-सरोधरराजहंस श्रीसीतारामाय हरिहरप्रसादजी की टीका, मुन्शी शुक्रदेवलाल (मैनपुर निवासी) की टीका, महन्त श्रीरामचरणदासजी (अयोध्या-निवासी) की टीका, प० रामेश्वर भट्ट की टीका, श्रीरामप्रसादशरण (कनक-भवन, अयोध्या) की टीका, प० विनायकराव (जबलपुर) की टीका, स्व० बाबू श्यामसुन्दरदास, बी० ए० की टीका, प० महावीरप्रसाद मालवीय की टीका, श्रीजनकसुताशरण शीतलासहाय सावन्त की टीका। इनके अतिरिक्त मोतीलाल बनारसीदास के यहाँ से विजयानन्द त्रिपाठी की टीका भी निकली है।

की असीम गरिमा में पर्यवसित हो गये। नाना पुष्पो से गृहीत रस मधुमक्खी के प्रभाव से मधु बन गया।^{११६६} डा० राजपति दीक्षित के शब्दों में 'तुलसी ने अपनी भक्ति को उत्तरोत्तर दृढ़ करने तथा रामचरित का मर्म समझने के लिए अधिक से अधिक प्राचीन राम-साहित्य-रूप रत्नाकर का भावपूर्वक शोध किया और अपनी सद्ग्राहिता के अनुसार मनोवाञ्छित सारभूत रचनोपकरण-रत्नों को ग्रहण किया और उन्हें अपने दिव्य प्रकाश और मौलिकता की शान पर चढाकर विशेष सुसंस्कृत रूप देकर अपने नूतन राम-साहित्य में सन्निविष्ट किया।^{११६७} 'मानस' तुलसी के गम्भीर अध्ययन का परिणाम है। 'वाल्मीकि-रामायण', 'अध्यात्मरामायण', 'श्रीमद्भागवत', 'प्रसन्नराघव' और 'हनुमन्नाटक' के अतिरिक्त संस्कृत के दो सौ से अधिक ग्रन्थों के श्लोकों को भी चुन-चुनकर उन्होंने उनका रूपान्तर करके 'मानस' में रख दिया है।^{११६८} ऐसे स्थानों पर तो तुलसीदास के मस्तिष्क की महिमा देखते ही बनती है, मानो संस्कृत के दो-ढाई सौ ग्रन्थों के लाखों श्लोकों पर उनका एक-छत्र सम्राट् की तरह अधिकार था और वे जिसे जहाँ चाहते थे, उसे वही बुला लेते थे।^{११६९}

'मानस' का काव्य-शिल्प भी उच्चकोटि का है। क्या कथानक, क्या चरित्र, क्या रस-भाव और क्या कलापक्ष, सभी में एक विचित्र संतुलन और मौलिक संयोजन है। 'रामचरितमानस' बृहदाकार रचना ही नहीं, वह सुचिन्तित एवं सुनियोजित रचना भी है। मन्दिर-निर्माण-कला में जिस प्रकार तोरण-द्वार, अर्द्धमण्डप, मण्डप, अन्तराल और गर्भगृह की योजना होती है और गर्भगृह के देवपीठ के ठीक ऊपर आमलक पर कलश की स्थापना रहती है, उसी प्रकार का सुयोजित वास्तु-वैभव में मानस में मिलेगा।^{११७०} 'मानस' में तुलसी की सन्दर्भण-कला चरमकोटि की है। डा० राजपति दीक्षित के शब्दों में—'वे (तुलसी) ऐसे शिरमौर कविरूप

११६६ श्रीधरसिंह मानस का कथाशिल्प, पृ० २२७।

११६७ डा० राजपति दीक्षित तुलसीदास और उनका युग, पृ० ३४६।

११६८ कुछ उदाहरण 'तुलसी और उनका काव्य' के पृ० १२४-१४९ पर श्रीरामनरेश त्रिपाठी ने दिये हैं। पृ० १४९ पर ग्रन्थों के कुछ नाम भी दिये हैं यथा—अग्निपुराण, अद्भुत रामायण, अग्निज्ञानशाकुन्तल, आनन्द-चृन्दावन, कथा-सरित्सागर, कामन्दकीय-नीतिसार, किरा-ताजुनीय, शांतगोविन्द, चाणक्य-नीति, नलचम्पू, नाटक-पचरत्न, नैषध, पाराशर-स्मृति, पुरुष-सूक्त, वाराह-पुराण, वमिष्ठ-संहिता, ब्रह्माङ्कपुराण, वालरामायण, विदग्धमुखमण्डन, मत्स्यपुराण महानिर्वाणतत्त्व, महावीरचरित, महिम्नस्तोत्र, याज्ञवल्क्यस्मृति, रुद्रयामल, वामनपुराण, शिव-पुराण, शिशुपालवध, स्कन्दपुराण, श्रुतबोध, हरिवंशपुराण, हारीतस्मृति आदि।

११६९ रामनरेश त्रिपाठी तुलसी और उनका काव्य, पृ० १२४।

११७० डा० रामरतन मटनागर : मध्ययुगीन वैष्णव संस्कृति और तुलसीदास, पृ० १२९।

पट्टहार है जिन्होंने अपने कौशल से विविध कथास्वरूप मौक्तिको का ऐसा अनूठा सग्रन्थन किया है किया है कि उनके अपूर्व संयोग से अनर्थ 'मानस' रूप हार निर्मित हो गया।^{११७१} मानस के उपक्रम में नवीनता और प्रौढ़ि है जिसके कारण राम-साहित्य में इसका अत्यन्त मौलिक योगदान है। इसके उपक्रम के विषय में डा० राजपति दीक्षित के शब्द द्रष्टव्य हैं—'यद्यपि प्राचीन रामायणों का प्रभाव 'मानस' पर किसी न किसी प्रकार अवश्य पड़ा है तथापि 'मानस' के उपक्रम की विशेषता किसी रामायण या अन्य आर्ष ग्रन्थ में नहीं मिलती। इसकी प्रमुख नवीनता इस बात में है कि इसमें महाकाव्योचित उपक्रम के विधान के साथ भक्ति-तत्त्वों का ऐसा कलात्मक सग्रन्थन किया गया है कि उपक्रम की समाप्ति के पञ्चात् पाठक अनायास ही अपने समक्ष महाकाव्य एवं भक्ति दोनों का एक ही द्वार उद्घाटित देखता है।'^{११७२} इसके अतिरिक्त वर्ण-अर्थ-रस-छन्द आदि का सौष्ठव तो दर्शनीय है ही।

'रामचरितमानस' के सद्गुण आदर्श भारतीय संस्कृति का संदेश देने वाला और कोई ग्रन्थ राम-काव्य-परम्परा में नहीं दिखाई देता। मैक्फी के अनुसार 'हिन्दुओं के धार्मिक सिद्धान्तों और उनकी संस्कृति का सर्वोच्च सुन्दर चित्र जैसा रामायण में मिलता है वैसा शायद अन्यत्र किसी ग्रन्थ में न होगा।' प्रत्येक चरित्र आदर्श प्रस्तुत करता दिखाई देता है। एक अव्यवस्थित और कुनीतिपूर्ण समाज में उत्पन्न होकर तुलसी ने उसे सुव्यवस्थित और सुनीतिपूर्ण बनाने के लिये मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्र के चरित्र का गुणगान किया एवं रामराज्य की कल्पना करके समाज के समक्ष एक उदात्त आदर्श प्रस्तुत किया। यदि कोई व्यक्ति भारतीय संस्कृति के आदर्श रूप का एक ही स्थान पर अध्ययन करना चाहता है तो उसे 'मानस' का मनन कर लेना चाहिए।

'मानस' का महत्त्व इस दृष्टि से भी है कि यह लोक-हृदय का काव्य है। इसमें लोक की भाषा है, लोक की संस्कृति है और लोक-मंगल की भावना है। डा० रामनरेण त्रिपाठी के शब्दों में—'रामचरितमानस आदि से अन्त तक माधुर्य से ओतप्रोत है। हर एक प्रकार की सुखि रखने वालों के लिए उसमें यथेष्ट सामग्री है। एक लम्बे मार्ग में कोई ऐसा स्थान नहीं है जहाँ पथिक को दूर तक शान्ति की छाया न मिले, प्यास से व्याकुल होना पड़े। रास्ते भर मधुर सीते प्रवाहित हैं, सद्बिचारों की शीतल छाया वर्तमान है। 'मानस' को बार-बार पढ़ने से भी जी नहीं ऊबता। जिस प्रकार हम चन्द्रमा को लाखों बरसों से देखते आ

११७१. तुलसीदास और उनका युग, पृ० ३४७

११७२. वही, पृ० ३४७-३४८।

रहे है, पर जब उसे देखते हैं तभी वह नवीन लगता है और कभी वासी नहीं लगता इसी प्रकार 'मानस' को चाहे जितनी बार पढ़िए, उससे जी नहीं उचटता । उसका कारण यह है कि तुलसीदास ने जो कुछ लिखा है, उसमें हमारे नित्य-नैमित्तिक जीवन का प्रतिबिम्ब है । इससे हम उसे अपना समझ कर पढ़ते हैं और बार-बार उसका रस लेकर भी तृप्त नहीं होते ।^{११७३} उत्तर प्रदेश और बिहार में 'मानस' इतना लोकप्रिय काव्य है कि उसकी बहुत-सी चौपाइयाँ और दोहे कहावतो में स्थान पा चुके हैं शिक्षित और अशिक्षित नागरिक और ग्रामीण सभी श्रेणियों के लोग बिना किसी प्रयास के उनका प्रयोग साधारण बोलचाल में किया करते हैं ।^{११७४} इस प्रकार की लोक-हृदय रञ्जिनी कुछ सूक्तियाँ प्रस्तुत हैं :

'परहित सरिस धरम नहि भाई । पर पीडा सम नहि अधमाई ॥,'
'जहाँ सुमति तहँ सम्पति नाना । जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना ॥,'
'बिनु सतोप न काम नसाही । काम अछत सुख सपनेहुँ नाही ॥,'
'निज सुख बिन मन होइ कि धीरा । परस कि होई विहीन समीरा ॥,'
'परद्रोही कि होई निहसका । कामी पुनि कि रहइ अकलका ॥,'
'दायस पालिय अति अनुरागा । होइ निरामिप कबहुँ कि कागा ॥,'
'साधु चरित सुभ सरिस कपासू । निरस विसद गुनमय फल जासू ॥,'
'को न कुसगति पाइ नसाई । रहइ न नीच मते चतुराई ॥,'
'वर भल बास नरक कर ताता । दुष्ट सग अनि देहि विधाता ॥,'
'राकापति पोडश उर्बाहि, तारागन समुदाय ।

सकल गिरिन्ह दब लाइये, रवि बिन राति न जाय ॥' आदि

'रामचरितमानस' का महत्त्व उसके लोकविश्रुत समन्वय की दृष्टि से भी बहुत है । पारस्परिक वैमनस्य के युग में लड़खड़ाते हुए हिन्दू-जीवन को समन्वय भावना के द्वारा स्थायित्व प्रदान करने के हेतु तुलसी ने जो प्रयत्न किया है वह वस्तुतः अविस्मरणीय है । उनकी इस समन्वय-बुद्धि के विषय में डा० हजारी-प्रसाद द्विवेदी लिखते हैं—'तुलसीदास के काव्य की सफलता का एक और रहस्य उनकी अपूर्व समन्वय-शक्ति में है । उन्हें लोक और शास्त्र दोनों का बहुत व्यापक ज्ञान प्राप्त था । उनके काव्य-ग्रन्थों में जहाँ लोक-विधियों के सूक्ष्म अध्ययन का प्रमाण मिलता है, वही शास्त्रों के गम्भीर अध्ययन का भी परिचय मिलता है लोक और शास्त्र के इस व्यापक ज्ञान ने उन्हें अभूतपूर्व सफलता दी । उसमें केवल लोक और शास्त्र का समन्वय ही नहीं है, वैराग्य और गार्हस्थ्य का, भक्ति

११७३ तुलसी और उनका काव्य, पृ० १४९ ।

११७४ तुलसी और उनका काव्य, पृ० १५८ ।

और ज्ञान का, भाषा और सस्कृत का, निर्गुण और सगुण का, पुराण और काव्य का, भावावेग और अनासक्त चिन्तन का, ब्राह्मण और चाण्डाल का, पण्डित और अपण्डित का समन्वय 'रामचरितमानस' के आदि से अन्त तक दो छोरो पर जाने वाली परा-कोटियो को मिलाने का प्रयत्न है।^{११७५} हिन्दी-साहित्य कोश में मानस का महत्व निर्धारण करते हुए अन्वर्थ ही लिखा गया है.—“ 'रामचरितमानस' की अद्वितीय लोकप्रियता तथा चिरस्थायी प्रभाव को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तर भारत के सांस्कृतिक तथा धार्मिक इतिहास में विक्रम सबत् की सबसे महत्त्वपूर्ण घटना 'रामचरितमानस' की रचना ही है। इतना तो निश्चित है कि किसी भी देश में ऐसा कोई भी काव्यग्रन्थ नहीं मिलता जो 'रामचरितमानस' की भाँति शताब्दियों तक जनता का जीवन अनुप्राणित करने में समर्थ हुआ हो। इस सामर्थ्य का रहस्य यह है कि तुलसीदास की प्रतिभा ने 'रामचरितमानस' में काव्य-सौन्दर्य, भक्ति तथा लोक-संग्रह का अपूर्व समन्वय किया है। मानव-हृदय को मोहित करने की शक्ति रामकथामात्र में पहले से ही विद्यमान थी, तुलसीदास ने इस कथानक को इस कौशल से प्रस्तुत किया है कि कथा-प्रवाह, मार्मिक स्थलों की पहचान, मर्यादित शृंगार, पात्रानुकूल भाषा एवं चरित्र-चित्रण की दृष्टि से 'रामचरितमानस' हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ काव्य ग्रन्थ माना जा सकता है। इसके अतिरिक्त इसमें दास्यभक्ति का दिव्य रूप प्रतिपादित किया गया है। उपास्य राम का शील, सकोच और सहृदयता मनुष्यमात्र को आकर्षित करने में समर्थ है, किन्तु तुलसी ऐश्वर्यबोध इस प्रकार बनाये रखते हैं कि भक्तों में श्रद्धा का भाव प्रधान ही रह जाता है। साथ-साथ लोक-संग्रह का ध्यान रखकर तुलसी समस्त मानव जीवन का आदर्श प्रस्तुत करते हुए पारिवारिक तथा सामाजिक कर्तव्यों का इतना प्रभावशाली चित्रण प्रस्तुत करते हैं कि 'रामचरितमानस' उत्तर भारत का नैतिक मेरुदण्ड सिद्ध हुआ है।”^{११७६}

पद्मपुराण और रामचरितमानस

पद्मपुराण और रामचरितमानस—दोनों ही अनादि काल से प्रवाहित होने वाली रामकथा-मन्दाकिनी के दो सुन्दर तीर्थों के रूप में हमारे सम्मुख प्रस्तुत होते हैं। यदि एक जैन धर्मावलम्बियों के लिए आदरणीय धर्म-ग्रन्थ है तो दूसरा प्रत्येक

११७५. डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी “सफलता का रहस्य”। राधाकृष्ण-मूल्यांकन-ग्रन्थ-माला में, डा० उदयभानुसिंह द्वारा सम्पादित 'तुलसीदास' के पृष्ठ २१७ पर।

११७६ हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग १, पृ० ९७५।

भक्तिमार्गी के लिए माननीय भक्ति-ग्रन्थ; यदि एक जैन धर्म का सर्वाधिक महत्व-पूर्ण संस्कृत काव्य-ग्रन्थ है तो दूसरा हिन्दू-धर्म का सर्वप्रधान हिन्दी-काव्य-ग्रन्थ। दोनों अपने युग की परिस्थितियों की उपज हैं। रविपेण ने पद्मपुराण की रचना जिन परिस्थितियों में की थी उनका उल्लेख प्रस्तुत ग्रन्थ के तृतीय अध्याय में किया जा चुका है। यहाँ तुलसी के समय की परिस्थितियों का उल्लेख करके दोनों की परिस्थितियों का तुलनात्मक विवेचन किया जा रहा है।

तुलसीकालीन राजनीतिक परिस्थिति अच्छी नहीं थी। गोस्वामी तुलसीदास जी का प्रादुर्भाव-काल १५वीं श० ई० का अन्त अथवा १६वीं श० ई० का प्रारम्भ था। भारतीय इतिहास के अनुसार उस समय पठानों (लोदीवंश) के पैर लड़खड़ा चुके थे और मुगलों का भारतीय शासन-क्षेत्र में पदार्पण हो चुका था। मुगल साम्राज्य के वीजारोपण के समय दिल्ली का साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो चुका था; बड़े-बड़े सूबों में पृथक्-पृथक् राजा थे; छोटे-छोटे जिले—यहाँ तक कि प्रत्येक शहर या किले का स्वामित्व किसी बड़े सरदार या घराने के हाथों में था। उनके ऊपर कोई अधिकारी नहीं था। यह छोटे-छोटे राजाओं, मुल्क-अतवैफ या कार्यकारी अधिकारियों (फक्शन किंग्ज) का समय था।^{११७७} १५२६ ई० में बाबर ने इब्राहीम लोदी को परास्त किया।^{११७८} और पर्याप्त सवर्ष के फलस्वरूप १५३० ई० तक दिल्ली पर शासन किया। उसके बाद हुमायूँ का और सन् १५५६ से १६०५ तक अकबर का राज्यकाल रहा। हुमायूँ को राजपूतों से कड़ा लोहा लेना पड़ा, फिर भी उसे शान्ति न मिली। वस्तुतः मुगल-साम्राज्य का स्वर्णयुग अकबर का शासन-काल ही था। अकबर को ही मुगल-साम्राज्य का वास्तविक सस्थापक एवं सघटनकर्त्ता कहा जा सकता है। उसके विषय में भी यह नहीं भूलना चाहिए कि उसे भी हिन्दुस्तान को अपने आधिपत्य में लाने के लिए बीस वर्ष तक भीषण सवर्ष करना पड़ा। फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उसकी मृत्यु के समय तक उसका प्रयास सब प्रकार से पूर्ण हो चुका था।^{११७९} उसका अधिकांश जीवन पठानों, राजपूतों, भरहटों, दक्षिण के तेलगू और कन्नड नायकों, गोडों तथा बगालियों से युद्ध करते हुए व्यतीत हुआ। किन्तु अकबर का प्रयास अधिकांश सफल रहा। कितने ही राजाओं ने उसका आधिपत्य स्वीकार कर लिया था। सन् १५६२ में ही आमेर के राजा बिहारीमल ने नवीन सम्राट् के दरबार में पधारकर अत्यन्त हर्ष प्रकट करते हुए अपनी भेट उपस्थित की

११७७ डा० स्टेनली लेनपूल 'मिडीवल इण्डिया अण्डर मुहमडेन रूल', पृ० १८९।

११७८ स्मिथ अकबर—दी ग्रेट मुगल, पृ० ११।

११७९. स्टेनली लेनपूल पृ० २३८।

थी। सम्राट् ने उनका कन्यारत्न सहर्ष ग्रहण किया।^{११८०} इसके पूर्व भी अकबर रुक्मा तथा सलीमा से विवाह कर चुका था। ये दोनों भी राजपूत ललनाएँ थी।^{११८१} अकबर का हरम और भी कितनी ही हिन्दू नारियो से भरा था।^{११८२} अकबर के ही नहीं, जहाँगीर के हरम में भी राजा उदयसिंह, बीकानेर के राजा, राय रायसिंह, राजा मानसिंह के ज्येष्ठ पुत्र, जगतसिंह और रामचन्द्र बुन्देला आदि की बेटियाँ पहुँच गयी थी।^{११८३} इससे स्पष्ट है कि हिन्दुओं की विवशता उस समय परिस्थितियों के कैसे चक्र में पड़ी हुई थी। राजाओं में अपवाद-स्वरूप महाराणा प्रताप जैसे देश-धर्म पर मर मिटने वाले विरल ही थे।

राजाओं का क्षत्रियत्व विलुप्त होने लगा था एव हिन्दू-राजाओं तथा प्रजा का पतन होने लगा था। अनुकरण और व्यक्तिगत सुख-विलास को ही सब कुछ मान लेने वाले अथवा शक्तिहीन होकर पराधीनता स्वीकार कर लेने वाले हिन्दू शासकों में आत्माभिमान के स्थान पर विलासिता ने घर कर लिया था। प्राचीन हिन्दू राजाओं की प्रजावत्सलता उनके आचार-विचार, उनकी धर्मनिष्ठा आदि के उदात्त सिद्धान्त लुप्त हो चले थे।

राजकीय परिवर्तनों के इस काल में अधिकार-लिप्सा तथा प्राप्त शक्ति के दुरुपयोग के फलस्वरूप न कोई नियम रह गया था, न मान-मर्यादा का कोई मूल्य ही था। शासन को प्राप्त करने के लिए परस्पर लड़ाई-झगड़े उस युग की विशेषता थी। क्या राजा, क्या प्रजा—सभी का जीवन स्थिरता और सुरक्षा से हीन था। उस समय कुछ भी स्थायी न था।^{११८४} ऐसी अधिकार लिप्सा और मार-काट की स्थिति में जन-कल्याण की बात भला किसे सूझती? स्वयं मुगलों का शासन सैनिक-शासन के रूप में चल रहा था। वह प्रजा के प्रति किसी प्रकार का नैतिक उत्तरदायित्व स्वीकार नहीं करता था। शासन का लक्ष्य सकीर्ण और भौतिक था। स्मिथ और मूरलैण्ड जैसे इतिहासकारों ने यह स्वीकार किया है कि पठानों और जहाँगीर के काल में लोगों को कठोर दण्ड दिया जाता था और उनका सिर उतार लेना, उन्हें फाँसी चढ़ा देना या उनकी खाल खिचवाकर उन्हें मरवा देना प्रायः साधारण बात हो गयी थी।

डा० भगीरथ मिश्र के शब्दों में तत्कालीन 'राजनीतिक परिस्थिति की

११८०. वही, पृ० २५१।

११८१. वही, पृ० २५१।

११८२. राजपूति दीक्षित • तुलसीदास और उनका युग, पृ० २।

११८३. प्रो० बेनीप्रसाद : 'हिस्ट्री ऑफ जहाँगीर', पृ० ३०।

११८४. मूरलैण्ड 'जहाँगीरस इण्डिया', पृ० ५६।

विशेषताओं का संक्षिप्त निर्देश इस प्रकार से किया जा सकता है—

- (१) राजकीय परिवर्तन बड़ी सीधता से चल रहे थे।
- (२) इस राज्य परिवर्तन में अधिकांश अधिकारलिप्ता और शक्ति ही प्रेरक थी। कोई नियम मर्यादा या आदर्श विद्यमान न थे। भतीजा चचा का, पिता पुत्र का और भाई भाई का वव कर या बन्दी कर राज्य पर अपना अधिकार जमा लेता था।
- (३) राजा और शासक प्रायः अशिक्षित, अहम्मन्य विलासी और क्रूर थे। शासन को अपने अधिकार में रखने की और वे अधिक मंचेत थे, जन-कल्याण की ओर नहीं।
- (४) अकबर के पूर्ववर्ती राजाओं के अस्त-व्यस्त और अव्यवस्थित शासनकाल में कोई भी सामाजिक और सांस्कृतिक उन्नति न हुई थी।^{११८५}

उपर्युक्त बातों का तुलसी के 'मानस' पर गहरा प्रभाव पड़ा। उनके मन में प्रतिक्रियास्वरूप भारतीय रघुवंशी राजाओं—जो अत्यन्त प्रजावत्सल, त्यागी, वीर और गुणसम्पन्न थे—का आदर्श शासन जागृत हुआ। अतः इन परस्पर लड़ते-झगड़ते और अपने सगे-सम्बन्धियों का रक्त बहाते राजाओं के सम्मुख उन्होंने राम के परिवार का आदर्श रखा, जहाँ पिता की आज्ञा-वश एक राज्य का अधिकारी पुत्र वनवान ग्रहण करता है और उसी का दूसरा भाई वंश-भर्यादा और भ्रातृप्रेम का पालन करता हुआ राज्य को ठुकरा देता है और बड़े भाई के आने तक केवल उसे बरोहर रूप में रखता है। इस आदर्श को सामने रखकर उन्होंने अपने युग में रामराज्य की स्थापना करनी चाही। रामराज्य की उच्च धारणा रखने वाले तुलसी को तत्कालीन राजाओं की अशिक्षा और क्रूरता कितनी खटकती थी, यह उनके खीभ भरे शब्दों से प्रकट है—

“नृप पाप परायण धर्म नहीं। करि दण्ड बिडम्ब प्रजा नित ही॥”

अथवा

“शोंड, गँवार नृपाल कलि, यवन महा महिपाल।

साम न दाम न भेद कलि, केवल दण्ड कराल॥” (मानस)

रविवेण और तुलसी के समय की राजनीतिक परिस्थितियों का अध्ययन करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि दोनों कवि ऐसे काल में हुए हैं जिसके पहने और बाद में अन्वकार रहा। हर्ष से पहले कोई ऐसा प्रतापी राजा रविवेण के काल में नहीं था और अकबर से पहले तुलसी के काल में। हर्ष के बाद भारत में

एक अराजकता सी फैल गयी और अकबर के बाद भी मुगल-साम्राज्य की नींव हिलने लगी। रविषेण और तुलसी दोनों ही कवियों के काल में प्रतापी राजा हुए। हर्ष के बाद सम्राट्-पद की योग्यता धारण करने वाला अकबर ही कहा जा सकता है।

किन्तु रविषेण का काल तुलसी के काल से कहीं अधिक सम्पन्न था। उनके समय में भारतीय राजा शासक थे जब कि तुलसी के समय में विदेशी राजा भारत के शासक थे। रविषेण के समय में भारतीय राजा स्वतन्त्र थे किन्तु तुलसी के समय में प्रायः विदेश और परतन्त्र। रविषेण के काल में अत्याचार और अव्यवस्था उतनी नहीं थी जितनी तुलसी के काल में। यही कारण है कि जहाँ रविषेण पर तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का यथार्थ प्रभाव अधिक पड़ा है वहाँ तुलसी पर पड़ा प्रभाव आदर्श को जन्म देता है।

तुलसी के काल की सामाजिक स्थिति मुगल काल की सामाजिक परिस्थिति ही है। मुगल-काल में हमारे देश में एक महान परिवर्तन हुआ था। फल-स्वरूप देश की सभी परिस्थितियाँ एकदम बदल गयी थी। उस समय समाज का ढाँचा कुछ और था तथा व्यावहारिक स्थिति कुछ भिन्न थी। वर्ण-व्यवस्था तो तुलसी के युग में थी परन्तु प्रत्येक वर्ण अपने कर्तव्य भूल चुका था। ऊँच-नीच का भेद-भाव खूब चलता था। यद्यपि आश्रमों की व्यवस्था नहीं थी फिर भी साधु-सन्यासियों और योगियों का आदर होता था। ब्राह्मणों ने अपने मुख्य कर्तव्यों के अतिरिक्त अन्य पेशे मुख्य रूप से अपना लिये थे। वे पाखण्ड तक करने लगे थे। नित्य-कर्म तक नहीं करते थे। क्षत्रियों का भी यही हाल था। उनमें जाति-अभिमान और वीरता शेष नहीं थी। राजा होकर भी वे प्रजा को चूसते थे। वैश्य लोभी हो गये थे। उन्हें अपने धन के सामने देश तथा धर्म की भी चिन्ता नहीं रह गयी थी। शूद्रों का तो अभिमान इतना प्रबल हो चला था कि वे अकारण ब्राह्मणों की निन्दा करने लगे थे। इस प्रकार चारों वर्णों की दशा शोचनीय थी।

पारिवारिक जीवन में भी केवल दिखावे के लिए ही मर्यादा रह गयी थी। स्त्रियों के लिए परिवार में अनेक बन्धन थे, स्वतन्त्रता उन्हें बिल्कुल नहीं थी। वे पुरुष के आश्रित रहती थी। मुगलों और पठानों की कामुकता एवं सौंदर्यपिपासा ने स्त्रियों को एक वासनात्मक आकर्षण एवं विलासात्मक महत्त्व दे रखा था। जनसाधारण में तो नहीं परन्तु अभिजात वर्गों में बहुपत्नी की प्रथा भी थी। अकबर और जहाँगीर के हरमों में तो सैकड़ों और हजारों की सख्या में सुन्दरियाँ थी। अन्य अधिकारी वर्ग भी अनेक स्त्रियाँ रखने में गौरव का अनुभव करते थे। इससे विलासिता का ही अनुमान होता है। जब शासक ही विलासी और धनप्रिय हो

तो प्रजा का क्या हाल रहा होगा ? यह सोचना कठिन नहीं है ।

समाज में ऐसे व्यक्ति कम थे जो सुखपूर्वक अपना निर्वाह करते थे । उनमें केवल राजाओं या वादशाहों के कुछ कृपापात्र ही कहे जा सकते हैं । शेष जनता निर्बल और उत्साहहीन थी । प्रायः प्रत्येक मनुष्य का परिश्रम राजाओं अथवा अधिकारीवर्ग के विलास की सामग्री जुटाने में ही लगता था । साधारण मनुष्य का जीवन सदैव आतंक, दुर्दशा और घन के अभाव में ही बीतता था । कृषि के साधनों की कमी थी । इसी कारण उर्वरा होते हुए भी भूमि से उपज कम होती थी । मूरलैण्ड ने 'जहाँगीर ईण्डिया' के अनुवाद में लिखा है कि किसानों को यदि मिर्चाई आदि के साधन मिल जाते तो उस समय उनकी पैदावार लगभग दुगुनी हो सकती थी । वास्तविकता यह थी कि उन दिनों वादशाहों को लूट-खसोट और बेगार आदि लेने की अधिक लालसा रहती थी । वे किसानों की दशा की ओर कम ध्यान देते थे । उच्चर घनिक-वर्ग भी अपना जीवन प्रमोद में वितताता था । किसान और दूसरे साधारण मनुष्य के लिए तो केवल दुःख और अभाव ही रह गये थे, इसी कारण समाज में दरिद्रता, आचरणहीनता, आत्मविश्वास का अभाव, जीवन के प्रति वैराग्य और अतिशय ईर्ष्योन्मुखता आदि आ गये थे ।

यद्यपि पूर्ववर्ती शासन से अपेक्षाकृत अकबर का शासन अच्छा था फिर भी वह सन्तोषजनक नहीं था उस समय कई बार दुर्भिक्ष पड़े थे । देश में हाहाकार मच गया था । सन् १५५६ और १५७३-७४ में जो भयानक अकाल पड़े थे उनकी स्मृति से भी हृदय काँपने लगता है ।^{११८६} इस समय मनुष्य-मनुष्य तक को खाने लगा था ।^{११८७} चारों ओर सूना ही सूना दिखाई देता था । शासकों को क्या पड़ी थी कि वे ऐसे अकाल या महामारी के समय अपनी प्रजा की रक्षा करते । अवुल-

११८६ दे० इलियट एण्ड डोसन , हिस्ट्री आफ इण्डिया एज टोल्ड बाइ इट्स ओन हिस्टो-रियन्स भाग ५ में पृ० ३८४ पर उद्धृत 'तबकत' ।

इसी प्रकार १५९८ में ३-४ साल तक एक अकाल पड़ा जिसका उल्लेख अबुल-फजल ने अपनी फारसी की पुस्तक 'अकबरनामा' में पृ० ६२५ पर में किया है ।

(डा० एम० एस० कुलश्रेष्ठ डेवलपमेण्ट आफ ट्रेड एण्ड इण्डस्ट्री अण्डर की मुगल्य १५२६-१७०७ से उद्धृत)

११८७ दे० रेकिंग बदार्थनी का अंगरेजी अनुवाद पृ० ५४०-५५१ । इलियट . बाल्यून ५, पृ० ४९०-४९१ ।

डा० एस० एस० कुलश्रेष्ठ डेवलपमेण्ट आफ ट्रेड एण्ड इण्डस्ट्री अण्डर दी मुगल्य (१५२६ १७०७ ई०) पृ० ३२ ।

फजल ने 'आइने-अकबरी'^{११८८} में इन दुर्भिक्षों का संक्षेप में वर्णन कर दिया है। इन विपत्तियों को तो दैविक कहकर ही शासक लोग बात टाल देते थे।

समाज की मर्यादा भी एक-दम छिन्न-भिन्न हो चुकी थी। कोई किसी की नहीं सुनता था। किसान को खेती के साधन प्राप्त नहीं थे तो भिखारी को भीख नहीं मिलती थी। वणिक् के लिए व्यापार नहीं थे तो नौकर को नौकरी नहीं थी। सभी लोग अपनी-अपनी जीविका के लिए चिन्तित थे। एक दूसरे से यही कहते थे कि क्या करें कहाँ जाएँ ? दरिद्रता-रूपी रावण ने सभी को दबा रखा था। कुछ लोग चाही नौकरी की तलाश करने लगे थे। इस प्रकार दास-वृत्ति धीरे-धीरे अपना प्रभाव दिखाने लगी थी।

१७ वे शतक के उत्तरार्द्ध में मुशीगिरि में हिन्दुओं की संख्या खूब बढ़ी। टोडरमल ने ऐलान किया था कि सभी सरकारी काम फारसी में किया जाय। फलस्वरूप सभी हिन्दू कर्मचारियों को फारसी सीखनी पड़ी। १७ वे शतक में कितने ही सामन्त और राजा अपने फारसी पत्र लिखवाने के लिए हिन्दू मुशियों को रखते थे और इस प्रकार उनकी संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती ही गयी।^{११८९} हरकरन इतवारखानी (सन् १६२४ के बाद) प्रसिद्ध मुशी, जिनका उपनाम चन्द्रभान था, जाति के ब्राह्मण थे।^{११९०} फारसी इन दिनों जीविकोपार्जन का उसी प्रकार साधन थी जिस प्रकार अग्नेजो के शासन काल में अग्नेजी।

प्रत्येक सामन्त की मृत्यु पर उसकी सम्पत्ति हड़प लेने की प्रथा के कारण न जाने कितने हिन्दुओं का उच्छेद हो रहा था। सरदार के मरते ही उसकी भूमि शासक की हो जाती थी और उसका फल यह होता था कि अनेकानेक परिवार अनाथ हो जाते थे। उन्हें भीख माँगने के अतिरिक्त और कोई मार्ग न सूझता था।^{११९१} सरदार के जीवनकाल में भी भूमि-अपहरण प्रणाली का समाज-घातक परिणाम होता था। सरदार लोग गुलछरें उड़ाते और नैतिक पतन के गर्त में गिरते थे। वे यही सोचते थे कि हमारे बाद जब हमारे परिवार को कुछ मिलना ही नहीं है तो उसे हम ही क्यों न उड़ा ले। इसी धारणा के कारण इस प्रथा ने देश के अनेक परिवारों को नाश-भ्रष्ट कर दिया।

११८८ डा० एस० एस० कुलथ्रेण्ट ने अपने शोध-प्रबन्ध 'डेवलपमेण्ट आफ ट्रेड एंड इण्डस्ट्री अण्डर दी मुगल्स (१५२६-१७०७ ई०)' के पृ० ३२ पर 'आइने अकबरी' का मूल पाठ अंग्रेजी अनुवाद के साथ दिया है।

११८९ सर यदुनाथ सरकार मुगल एडमिनिस्ट्रेशन, पृ० २२७।

११९० वही, पृ० २२८।

११९१. वही, पृ० १६५।

किसानों से लगान वसूल करने वाले कर्मचारी उन्हें लूटा करते थे। कितने ही अन्यायपूर्ण कर लगाये गये थे जिन्हें देते-देते किसान तग आ गये थे। उधर अकाल-और महामारी भी थे। फलस्वरूप कितने ही लोग अन्न के बिना तडप कर मर जाते थे।^{११९२} जहाँगीर के काल में सन् १६१६ से १६२४ तक महामारी का भयानक प्रकोप रहा था।^{११९३} यह लाहौर से चली थी और सरहिन्द, दिल्ली आदि होती हुई अन्तर्वेद तक पहुँची थी।

इस प्रकार तुलसी के युग की सामाजिक परिस्थिति अत्यन्त भयानक एवं निराशापूर्ण थी, यद्यपि बाद में कुछ सुधार होने लगा था। हिन्दू और मुसलमान एक दूसरे के त्यौहारों को आनन्दपूर्वक मनाने लगे थे।^{११९४} भारतीय भाषाओं ने अरबी-फारसी के शब्द भी अपना लिये थे। मुगल-साम्राज्य की स्थापना के पश्चात् समाज को कुछ शान्ति अवश्य मिली थी परन्तु तुलसी तो राम-राज्य चाहते थे। उसकी वहाँ फलक भी कहाँ थी ?

बहि साक्ष्य के आधार पर रविषेण और तुलसी के समय की सामाजिक परिस्थितियों का उपर्युक्त विवेचन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि रविषेण के समय सामाजिक स्थिति अपेक्षाकृत कहीं अच्छी थी। न तो इस समय भारतीय समाज विदेशियों से शासित था और न यहाँ भुखमरी आदि आपत्तियाँ थी। रविषेण के काल में चारों वर्ण ठीक काम कर रहे थे जबकि तुलसी के काल में चारों सकट में थे। पहले के काल में स्त्रियों का सम्मान था, दूसरे के काल में वे विवश और परवश थी। पहले का युग समृद्धि का युग था, दूसरे का सकट का। इसीलिए पहले ने सम्पन्न समाज को देखकर एक प्रीढ़ साहित्यिक ग्रन्थ की रचना की और दूसरे ने विपन्न समाज को देखकर लोक-रक्षक भगवान् का चरित गाया !

तुलसीकालीन धार्मिक परिस्थिति का परिचय प्राप्त करने के लिए यह अनिवार्य हो जाता है कि हम उससे पूर्ववर्ती परिस्थितियों को भली-भाँति समझ लें क्योंकि मुगलकालीन धार्मिक परिस्थितियों का मूल बहुत पूर्व का ठहरता है। गोस्वामी जी से पूर्व, देश के उत्तरी एवं दक्षिणी भागों की धार्मिक परिस्थितियाँ भिन्न थी। इसका कारण कुछ राजनीतिक हलचलों को माना जा सकता है। दक्षिण भाग एक तो विदेशियों के आक्रमणों से मुक्त रहा है, दूसरे उस भाग की जनता को एक धार्मिक परम्परा सहज ही प्राप्त हो गयी है।

^{११९२} हिस्ट्री ऑफ् जहाँगीर, पृ० १२३।

^{११९३} वही, पृ० २१५। स्मिथ. अकबर दी ग्रेट मुगल, पृ० ३९।

^{११९४} हिस्ट्री ऑफ् जहाँगीर, पृ० १००।

वैदिक ज्ञान, उपासना और कर्मकाण्ड आदि से ही बाद की सब धार्मिक परम्पराएँ चली थी। उपनिषद् और वेदान्त ज्ञान और चिन्तन की उत्कृष्ट अवस्था के ही द्योतक हैं। इसका वास्तविक रूप हम शंकराचार्य के भाष्य में देखते हैं। यज्ञों के बलि-विधान के विरुद्ध ही बौद्ध और जैन आदि धर्म खड़े हुए थे। वर्णाश्रम-व्यवस्था के कारण अभिजात वर्ग के लोग निम्न जातियों से घृणा करने लगे थे। इसी कारण बौद्ध आदि धर्मों की ओर नीची श्रेणी के लोग अधिक आकृष्ट हुए। मनुष्य मात्र की समता का सिद्धान्त सबको अच्छा लगना ही था। इसी का प्रतिपादन शंकराचार्य के वेदान्त में भी मिलता है, परन्तु उनके इस मायावाद या अद्वैतवाद में जन साधारण के लिए भक्ति या उपासना को अवकाश नहीं था। दक्षिण में उपासना पर ही अधिक बल दिया जाता था। फलस्वरूप दक्षिण में शंकराचार्य के सिद्धान्त का विरोध खड़ा हुआ। शंकर के अद्वैतवाद को वहाँ नागार्जुन का शून्यवाद ही बताया गया और उन्हें एक प्रकार से 'प्रच्छन्न बौद्ध' बताया गया। यद्यपि चिन्तन के क्षेत्र में अद्वैतवाद सर्वोपरि माना गया परन्तु भाव-क्षेत्र के लिए वह कोई सामग्री न दे सका। उसमें व्यावहारिकता और दैनिक उपयोगिता की कमी थी। अतः उसकी प्रतिक्रियास्वरूप वेदान्त-सूत्रों की व्याख्याएँ अनेक विद्वानों ने की। रामानुजाचार्य, विष्णुस्वामी, निम्बाकचार्य, मध्वाचार्य और बल्लभाचार्य आदि दार्शनिक लोक-भक्तों ने लोक-जीवन के उपयुक्त उनकी व्याख्याएँ प्रस्तुत की जिनमें यथासम्भव प्रचलित लोक-व्यवस्था से पूरा-पूरा मेल-जोल बैठाया गया। इस प्रकार भक्ति की एक सुदृढ़ दार्शनिक पृष्ठभूमि बन गयी थी। दक्षिण की इस भक्ति का प्रचार आगे चलकर उत्तर भारत में भी हुआ। उत्तर भारत के भक्ति-प्रचारको मे तुलसीदाम भी एक थे।

उत्तर भारत की धार्मिक परम्पराएँ दक्षिण से कुछ भिन्न थी। दक्षिण में न तो बौद्धधर्म का प्रभाव था और न इस्लाम की ही पहुँच थी। इस कारण वहाँ की परम्पराओं के अनुसार धर्म प्रगति कर रहा था, परन्तु उत्तर भारत में बौद्ध-धर्म और इस्लाम की अड़चने विद्यमान थी। बौद्ध-धर्म के साथ ही जैन-धर्म भी अनेक शाखाओं में बँट गया था। दोनों में ही साधना और सदाचार की कमियाँ आ चुकी थी। फिर भी इन दोनों में समता का भाव एक आकर्षण की वस्तु थी। फलस्वरूप योगमार्गी साधकों ने इनकी कुछ बातें लेकर अपने नये-नये सम्प्रदाय खड़े कर दिये। कोई सिद्ध कहलाये और कोई नाथ। सभी ने निरञ्जन ब्रह्म-ज्योति-दर्शन, अलख, अनहद-नाद-श्रवण, कुण्डलिनी-जागरण तथा समाधि आदि को अपनाया। इस प्रकार पतञ्जलि द्वारा पूर्वकाल में चलाया गया योग-मार्ग कई रूप धारण करके सामने आया। पहले तो इस मार्ग में ज्ञान की प्रधानता थी परन्तु

धीरे-धीरे साधना और क्रिया को महत्त्व दिया जाने लगा। कुछ ने तो विलकुल तांत्रिक रूप ही ले लिया। इस प्रकार हीनयान, महायान, ज्वेताम्बर, दिगम्बर आदि के अतिरिक्त अनेक उपभेद भी बन गये।

इनके ही समान सिर्गुण नन्त मत भी था। इसके प्रवर्तक कवीर माने जाते हैं। कवीर का सन्त-मत प्रायः कुछ विभिन्न मतों का सम्मिश्रण ही है जिसमें सिद्ध-नाथ-सम्प्रदाय, रामानन्द का भक्ति-सम्प्रदाय, सूफीमत और इस्लामी-मत आदि सभी मिल गये हैं। तुलसी और कवीर यद्यपि दोनों ही रामानन्दजी के शिष्यों में माने जाते हैं परन्तु इनमें से एक ने सगुण मार्ग अपनाया तो दूसरे ने निर्गुण का प्रचार किया। तुलसी और कवीर में एक यह भी अन्तर था कि कवीर की नीति खड्गनात्मक थी जब कि तुलसी की नीति प्रायः भड्गनात्मक ही मिलती है। कवीर ने तो रुद्धियों का खण्डन और ज्योति-दर्शन की बात विलकुल नाथ-सम्प्रदाय और सिद्धों की भाँति कही है। साथ ही कवीर ने रामानन्द की भक्ति-पद्धति और राम नाम को प्रमुख आधार माना है। भक्ति को उन्होंने सर्वोपरि स्थान दिया है। कवीर की इस भक्ति में सूफी प्रेम-साधना के भी दर्शन होते हैं। वास्तव में कवीर सूफी थे। जायसी और कवीर में यह था अन्तर कि जायसी 'बाग़रा सूफी' थे और कवीर 'वेशरा सूफी'। प्रेम की मस्ती का जो वर्णन कवीर ने किया है वह सूफी प्रभाव ही है। इस प्रकार कवीर ने मिली-जुली भक्ति-पद्धति को ही अपनी उपासना का आधार बनाया था। आगे चलकर कवीर-पंथ की दो शाखाएँ हो गयी— (१) सूरत-गोपाली और (२) घरमगोपाली। अघिकाग कवीरपंथी दूसरी के ही अनुयायी थे। घरमगोपाली शाखा के प्रवर्तक धर्मदास थे। इन शाखाओं के अतिरिक्त अन्य गौण शाखाएँ बन गयी थी यथा—ज्ञानीपंथ, ताकसारी पंथ, सत्य-कवीर, नाम-कवीर, दान-कवीर, मंगल-कवीर, हंस-कवीर और उदासिका कवीर आदि।^{११९५}

तुलसी के समकालीन दादूदयाल ने दादू-पंथ चलाया था। अकबर इनसे बड़ा प्रभावित हुआ था। फलस्वरूप अकबर ने सिकके पर से अपना नाम हटवाकर उसकी जगह एक ओर तो 'जलने जलालहू' और दूसरी ओर 'अल्ला हो अकबर' लिखाया था।^{११९६} दादू के भी अनेक शिष्य थे—सुन्दरदास (दीवाने नरेश), सुन्दरदास (कवि एवं साधक) जगजीवनदाम और रज्जब आदि। १७वीं शताब्दी में मल्लूकदासी पंथ भी विद्यमान था।^{११९७} नानक-पंथ, साधो-पंथ आदि

११९५. मिडिल निस्टीमिज्म जार्न डण्डिया, पृष्ठ ११६।

११९६. वही, पृष्ठ १११।

११९७. वही, पृष्ठ १५४।

अन्य अनेक पथ भी विद्यमान थे ।

कबीर आदि के समान ही सूफी लोग भी अपना प्रचार करते थे । पहले-पहल सूफियों का प्रभाव पंजाब और सिन्ध पर पडा था ।^{११९७(अ)} ११वे शतक में लाहौर में सूफी-धर्म का खूब प्रचार हुआ था । फिर चिश्तीवश के सूफियों का भारत में बहुत प्रभाव बढ़ा । मुईउद्दीन चिश्ती का नाम सूफीमत के प्रचारको में विशेष रूप से लिया जाता है । पुष्कर इनका केन्द्र था । वहाँ तो आज तक भी कुछ ब्राह्मण ऐसे हैं जो अपने को 'हुसैनी' कहते हैं । इसी परम्परा में शकरगंज का भी नाम आता है । इन्होंने 'इमामशाही पथ' चलाया था । इसके अतिरिक्त 'सुहरावर्दी-पथ' का भी कम प्रभाव नहीं था । चिश्तीवश की 'कादिरी शाखा' भी उल्लेखनीय थी । दाराशिकोह इसी का अनुयायी था । १६वीं और १७वीं शती में इस शाखा का उल्लेखनीय प्रभाव पडा था । अकबर के दरबार में भी सूफीमत का आदर होता था । सूफीमत का इतना प्रचार हो चला था कि १७ वे शतक के मध्य भाग में मुहम्मद शहदुल्ला नामक सूफी प्रचारक को कुछ लोग विष्णु का अवतार मानकर पूजने को प्रस्तुत थे ।^{११९८} निर्गुण की इस उपासना पद्धति के अतिरिक्त, दूसरी ओर सगुण शाखा भी चल रही थी ।

स्वामी वल्लभाचार्य द्वारा प्रवर्तित सगुण भक्ति की कृष्ण-भक्ति-शाखा में अनेक पुष्टिमार्गी भक्त सामने आते हैं जिनमें सूरदास अग्रगण्य थे । इनके अन्य साथी भक्तों के अतिरिक्त मीरा का नाम भी उल्लेखनीय है । उधर रामानन्द द्वारा प्रवर्तित सगुण-मार्ग में कृष्णदास पनहारी और अनन्तानन्द आदि सामने आये । इसी परम्परा में अग्रदास और तुलसीदास का नाम भी आता है । कबीर ने निर्गुण पथ का आश्रय इस कारण लिया था कि मुसलमान शासकों द्वारा मन्दिरों और मूर्तियों को तोड़ डालने के कारण जनसाधारण में मूर्तियों के प्रति आस्था नहीं रह गयी थी । साथ ही अवतारवाद की भावना के लिए भी गुजाइश नहीं थी । क्योंकि जो भगवान् अपने भक्तों के लिए अवतार लेते हैं वे अपनी दुर्दशा देखकर भी अवतार न ले सकें ! इससे जनता की धारणा निराशामय बन चुकी थी । फिर विक्षुब्ध वातावरण को शांत करने के लिए हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य की आवश्यकता थी । फलस्वरूप कबीर ने इस्लाम वालों की भाँति मूर्ति और अवतार का विरोध तो किया परन्तु ईश्वर की सत्ता स्वीकार की । उसने हिन्दुओं की मूर्तियों का ही नहीं, अपितु मुसलमानों के रोजे, नमाज और मस्जिदों तक का खण्डन किया । इसी कारण कबीर-पथ उच्च श्रेणी के लोगों को कभी स्वीकार्य नहीं हो सका ।

^{११९७(अ)} वही, पृष्ठ ११ ।

^{११९८} मिडिल मिस्त्रिसिज्म ऑफ इण्डिया पृ० ३२ ।

उसमे तो केवल निम्न श्रेणी के लोग ही पहुँचे । तुलसी के युग तक आते-आते कबीर की प्रतिभा क्षीण हो चुकी थी, साथ ही उसका पथ भी अनेक शाखा-उपशाखाओं मे बँट चुका था ।

उपर्युक्त विवरण से यह ज्ञात होता है कि तुलसी के समय मे अनेक पथ चल पड़े थे । उन्होंने कहा भी है : 'दंभिन्ह निज मति कल्पि कर प्रकट कोन्ह बहु पंथ ।'

मन्दिरों की भी काफी दुर्दशा हो चुकी थी । कुछ तो मुगलमान शासकों ने तोड़ गिराये थे, जो शेष थे उनमे अनाचार का बोलवाला था । तीर्थों की भी इसी प्रकार दुर्दशा थी । शाहजहाँ के शासनकाल मे बर्नियर ने भारत की यात्रा की थी । उसने जगन्नाथपुरी के मन्दिर और मेले का जो वर्णन किया है उसका वर्णन कांस्टेबल एवं स्मिथ की 'बर्नियर्स ट्रेवल्स इन दी मुगल इण्डिया' के पृष्ठ ३०४ पर देखा जा सकता है । इस पुस्तक के अन्य स्थलों पर भी जगन्नाथपुरी के अन्ध-विश्वास, ढोंग और व्यभिचार के नग्न चित्र प्रस्तुत किये गये हैं । बर्नियर ने योगियोंका भी बड़ा नग्न वर्णन किया है । वह लिखता है—“विचित्र मुद्रा मे आसीन, नग्न और काले लम्बी जटा और विशालनाखूनधारी योगी को देखकर जैसा भय लगता है वैसा कदाचित् नरक को भी देखकर न लगेगा ।” लेखक ने ऐसे ही अन्ध अनेक योगियों का वर्णन किया है । १३ वी और १४ वी शती के ऐसे ही योगियों का उल्लेख मार्कोपोलो ने भी किया है । ये खड़े निष्ठुर और पाखण्डी होते थे, नग्न ही इधर उधर घूमा करते थे, शरीर पर भस्म लगाते थे । इन्ववतुता के वर्णन से जान पड़ता है कि लोग इन्हे सिद्ध समझते थे । इस प्रकार तुलसीकालीन विभिन्न मत और सम्प्रदाय पाखण्ड और अनाचार तक फैलाने लगे थे ।

तुलसी का मार्ग न तो इन सबके खण्डन के लिए था और न किसी दार्शनिक सिद्धांत के प्रतिपादन के लिए ही । उन्होंने तो उदासीन और निराशापूर्ण वातावरण मे आशा और आकर्षण की आवश्यकता का अनुभव किया था । इस आकर्षण को वे धार्मिक चेतना के रूप मे उत्पन्न करना चाहते थे । फलस्वरूप वे अपने इष्ट राम का ऐसा चरित्र लेकर सामने आये जिसमे लोक-जीवन को प्रेरित करने की सारी शक्ति और विशेषताएँ विद्यमान थी । उन्होंने हमे लोकचर्मयुक्त दर्शन दिया । इस प्रकार धार्मिक पृष्ठभूमि तुलसी के दृष्टिकोण का निर्माण करती हुई एक आवश्यकता की पूर्ति करने को उन्हे प्रेरित करती है । इन परिस्थितियों के बीच रखकर ही हम तुलसी की रचनाओं का ठीक-ठीक महत्त्व आँकने मे समर्थ हो सकते हैं । उन्होंने अपने 'रामचरितमानस' मे अपने समय की सभी कमियों की पूर्ति की चेष्टा की, विभिन्न प्रश्नों के सही उत्तर दिये और पथभ्रष्ट लोगों को सुमार्ग दिखाया ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि जहाँ रविषेण के काल में ब्राह्मण धर्म, जैन धर्म और बौद्धधर्म ही प्रचान रूप से भारत में व्याप्त थे वहाँ तुलसी के काल में इनके अतिरिक्त विविध सम्प्रदायो और धर्मों का भी अस्तित्व था। जहाँ रविषेण का युग हिन्दू-धर्म के चरमोत्कर्ष को धारण करने वाला था वहाँ तुलसी का युग हिन्दू-धर्म की अवनति देखकर व्याकुल था। रविषेण के काल में भारतभूमि में उत्पन्न धर्म ही राजधर्म थे जबकि तुलसी के काल में विदेशी धर्म भी भारत के राजधर्म थे। तुलसी के काल में भारत में बाहरी धर्म भी अपना प्रचार करने लगे थे एवं इससे देश को पर्याप्त बक्का लगा क्योंकि धार्मिक विद्वेष का पर्याप्त सूत्रपात होने लगा था। हाँ, इतना अवश्य है कि तुलसी के युग में भक्ति-आन्दोलन खूब चला जिसका धार्मिक परिस्थितियों के निर्माण में अद्भुत योगदान रहा। भाव यह है कि रविषेण के काल की धार्मिक परिस्थितियों की अपेक्षा तुलसी-कालीन धार्मिक परिस्थितियाँ पर्याप्त बिगड़ी हुई और चुनौती देने वाली थी।

तुलसीकालीन साहित्यिक परिस्थिति का विवेचन करते समय हमें ज्ञात होता है कि तुलसी से पूर्व अनेक कवि 'प्राकृतजन-गुणगान' कर चुके थे। वीरगाथाकाल के कवियों ने प्रेम और वीरता से पूर्ण रचनाएँ की थी। चन्द, नरपतिनाल्ह और जगनिक आदि कवि अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा करके ही रह गये। जनसाधारणके लिए उनका इतना उपयोग न था। उन ग्रन्थों की अत्युक्तिर्या एवं अतिशयोक्तिर्या भी उन्हें अस्वाभाविकता की ओर अधिक ले जाती दिखाई देती हैं। 'रासो' नामक ग्रन्थों की घटनाएँ प्रायः इतिहास से मेल नहीं खाती। उनमें तो केवल तत्कालीन राजाओं के पारस्परिक युद्ध और शौर्य-प्रदर्शन या किसी कुमारी के अपरण का ही वर्णन मिलता है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कुछ ऐसी भी रचनाएँ होती थी जिनका उद्देश्य केवल कामुकता को जगाना ही होता था। ऐसी रचनाएँ प्रायः बादशाहों और नवाबों के दरबारों में ही चलती थी। विजय, बघाई, विवाह, राज्यतिलक और जन्मदिवस सम्बन्धी रचनाएँ भी दरबारों में पढ़ी जाती थीं। इन रचनाओं पर कवियों को इनाम मिलते थे। किसी ने चार पक्तियों की कविता पढ़कर हाथी प्राप्त कर लिया था तो किसी ने गाँव। एक कविता पर दस हजार रुपये के इनाम के मिलने का उल्लेख मिलता है जिसमें केवल यही बात कही गयी है कि जहाँगीर के सामने सिखाये गये तेदुवे ने किस प्रकार जंगली भैंसे पर प्रहार किया।^{११९९}

इस्लाम के प्रचार के लिए कुछ मुसलमान सूफी भक्त प्रेम-कहानियाँ लिख

रहे थे। उनमें मलिक मुहम्मद जायसी, कुतुबन, मंझन और उसमान आदि उल्लेखनीय हैं। इनके पात्र साधारण राजा-रानी होते थे परन्तु उनके माध्यम से वे ईश्वर की ओर सकेत किया करते थे। पद्मावत, मृगावती, मधुमालती और चित्रावली आदि रचनाओं में इन कवियों ने इसी प्रकार की प्रेमकथाएँ लिखी हैं। इन सभी में विरह को प्रधानता दी गयी है। कहानी के बीच-बीच में ये कवि इस्लाम धर्म-सम्बन्धी बातें भी कहते चलते हैं। हिन्दू-मुस्लिम-एकता भी इन कवियों का एक उद्देश्य था।

इसी के साथ निर्गुणपथ भी चल रहा था। इसमें कवीर, दादू, सुन्दर, मलूक, नानक और रैदास आदि सन्तकवि पदों की रचना कर रहे थे। ये सभी जाति-पाँति के विरुद्ध थे। नीति सभी की खण्डनात्मक थी। कवीर की रचनाएँ 'बीजक' नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें सबद, रमैनी और साखी—तीनों का संग्रह है। निर्गुण-साहित्य निराकार ब्रह्म का मार्ग प्रशस्त कर रहा था और हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए प्रयत्नशील था। बाह्य आडम्बरों को इन सभी निर्गुणपथियों ने फटकारे सुनायी है। इन लोगों में साहित्यिक ज्ञान की कमी थी। केवल एक सुन्दरदास ही पढ़े-लिखे व्यक्ति थे। शेष सब सन्त ही थे। उन्होंने सत्संग से जो भी सुना या पाया, उसे ही वे कह गये।

तत्कालीन मुगल-शासन की ओर से भी साहित्यिक प्रगति में सहयोग दिया जा रहा था। अबुल फजल और फैजी अकबर के समय के उत्कृष्ट विद्वानों में से थे। अबुल फजल-कृत 'आइने-प्रकवरी' और 'अकबरनामा' सदृश फारसी के श्रेष्ठ ग्रन्थ भी इसी युग की रचनाएँ हैं। फैजी फारसी का मर्मज्ञ कवि और संस्कृत का अच्छा ज्ञाता था। निजामुद्दीन अहमद ने 'तबकाते-अकबरी' और 'अब्दुल वदार्यूनी' ने 'मुँतख़बुततवारीख़' की रचना भी इसी समय की थी।^{१२००} बादशाह ने अथर्ववेद, महाभारत, रामायण, पञ्चतन्त्र आदि अनेक संस्कृत ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद कराया था।^{१२०१} एक विशाल पुस्तकालय की भी स्थापना की गयी थी, जिसमें २४ हजार हस्तलिखित ग्रन्थ विद्यमान थे। फारसी के अतिरिक्त हिन्दी में भी बहुत कुछ लिखा जा रहा था। अकबर स्वयं ब्रजभाषा की कविता का प्रेमी था। वह स्वयं ब्रजभाषा में कविता भी लिखता था। अब्दुर्रहीम खान-खाना जैसे उसके कुछ अधिकारी भी काव्यरचना करते थे। अन्य दरबारी कवियों में महापात्र, नरहरि वन्दीजन, महाराजा टोडरमल, महाराज वीरवल,

१२०० भारतवर्ष का इतिहास, पृ० २५७-५८।

१२०१ वही, पृ० २५८।

गग, मनोहर कवि, केशवदास, होलराय और पुहकर कवि आदि उल्लेखनीय है।^{१२०२} ये कवि प्रायः शृंगार और नीति या कभी-कभी वीर रस की कविता लिखा करते थे। सैयद मुबारक अली ने तो नायिका के अलक और तिल पर भी 'अलक-शतक' और 'तिल-शतक' तैयार कर डाले थे। इस समय की वीरता की कविताओं में केवल अपने आश्रयदाता की चाटुकारिता ही मिलती है। रहीम के अतिरिक्त सभी कवियों की नीति की रचनाएँ विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं कही जा सकती। इस प्रकार अकबर के दरबारी कवियों ने प्रायः मुक्तक रचनाएँ ही लिखी। कुछ लोगो ने प्रबन्ध-काव्य भी लिखे। केशवदास ने 'वीरसिंह देवचरित', 'जहाँगीर-जलमयंक चन्द्रिका' और 'रामचन्द्रिका' की रचना की थी। पुहकर कवि ने 'रसरतन' लिखा था।^{१२०३}

इस प्रकार तुलसी के युग में अनेक प्रकार की रचनाएँ लिखी जा रही थी। तुलसी ने अपने युग की प्रचलित सभी शैलियों में साहित्य रचना की है। तुलसी के युग में प्रचलित शैलियाँ इस प्रकार थी—(१) कविता-छप्पय-पद्धति—इस पद्धति को वीरगाथा-काल के कवियों ने अपनाया था। उन्होंने अपने आश्रयदाताओं की वीरता की प्रशंसा इन्हीं छन्दों में की थी। तुलसी ने अपने राम की वीरता आदि के पसगो में इन्हीं छन्दों को अपनाया है। इनके उदाहरण उनकी कवितावली में देखे जा सकते हैं। (२) सिद्ध, नाथ और सन्त कवियों की साखी-पद्धति—यह उपदेश प्रधान है और इसमें दोहे लिखे गये हैं। तुलसी की 'वैराग्य-सन्दीपनी', 'रामाज्ञा-प्रबन्ध' तथा 'दोहावली' में यही शैली अपनायी गयी है। (३) सूफी कवियों की दोहा-चौपाई-पद्धति—इसका प्रयोग जायसी, कुतुबन और मझन आदि प्रेममार्गी कवियों ने किया है। इसी पद्धति का प्रयोग तुलसी ने अपने 'रामचरितमानस' में किया है। (४) कविता-सवैया-पद्धति—गग और नरहरि आदि कवियों ने इस पद्धति में ही लिखा है। तुलसी की कवितावली में इस पद्धति का भी दर्शन होता है। (५) पद-पद्धति—पदों का प्रयोग कृष्ण-भक्त कवियों सूर और अष्टछाप के अन्य कवियों ने किया था। तुलसी ने इस पद्धति का प्रयोग गीतावली, कृष्णगीतावली और विनयपत्रिका में किया है। इन पदों में भाव-गाम्भीर्य और काव्य-सौन्दर्य दोनों का मणि-काचन-संयोग दिखाई देता है। (६) लोकगीत-पद्धति—लोक में प्रचलित अनेक गीतों ने भी तुलसी को प्रभावित किया था। ये गीत मागलिक उत्सवों पर गाये जाते थे। उन्होंने पार्वती-मगल, जानकी

मगल, रामलला नहछू और कही कवितावली तथा गीतावली तक मे इन लोक-गीतो को अपनाया है। पुत्रोत्सव का सोहर 'नहछू' के समय गाया गया है। कवितावली मे कही-कही 'भूलना' नामक लोक-छन्द का भी प्रयोग किया गया है।

इन प्रचलित पद्धतियों के अतिरिक्त तुलसी ने प्रबन्ध और मुक्तक दोनों प्रकार के काव्यों की रचना की है। विनयपत्रिका जैसी गीतिकाव्य की रचना एक आश्चर्यजनक कृति है। वास्तव मे जन-रुचि का ध्यान रखकर ही तुलसी ने इन विविध शैलियों में राम का चरित्र प्रस्तुत किया है।

रविप्रेणकालीन और तुलसीकालीन साहित्यिक परिस्थितियों मे कुछ साम्य और कुछ अन्तर है। साम्य इतना है कि दोनों के काल मे सस्कृत और हिन्दी के अनुपम काव्य रचे गये। यदि एक ओर सस्कृत मे दण्डी, वाण, सुवन्धु आदि ने अपनी रचनाओं के रूप मे अनन्वय अलंकार के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं तो दूसरी ओर तुलसी ने भी। दोनों कवियों के समय मे कलापक्ष का उन्नयन हुआ। किन्तु रविप्रेण के काल मे स्वच्छन्द साहित्यिक परम्परा का जैसा बृहण हुआ वैसा तुलसी के काल मे नहीं। रविप्रेण के काल मे प्रौढि अभिनन्दनीय थी किन्तु तुलसी के काल मे 'भाषा-निबन्ध' की आवश्यकता पढ़ने लगी थी। रविप्रेण के काल मे हम अपनी भाषा पढ़ने के लिए लालायित रहते थे किन्तु तुलसी के काल मे दूसरे देश की भाषा पढ़ने को विवश। रविप्रेण के काल मे महाकाव्यों के प्रणयन और मनन का पर्याप्त अवसर था, तुलसी के काल मे प्रायः मुक्तको की रचना एवं श्रवण का अवकाश। भाव यह है कि रविप्रेणकालीन साहित्यिक परिस्थितियाँ अधिक स्वस्थ थी।

उपर्युक्त परिस्थितियों मे दोनों कवियों ने अपने-अपने ग्रन्थों का प्रणयन किया है। निश्चय ही अपने समय की परिस्थितियों ने उनकी रचनाओं को पर्याप्त प्रभावित किया है।

रविप्रेण और तुलसी के समय की परिस्थितियों का तुलनात्मक परिचय देने के अनन्तर हम 'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' की विविध दृष्टियों से तुलना करना औपयिक समझते हैं। पद्मपुराण के विविध पक्षों पर यथासम्भव विस्तार के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ के दशम अध्याय तक लिखा जा चुका है। एकादश अध्याय के प्रारम्भ मे तुलसी से पूर्व रामकाव्य-परम्परा की सक्षिप्त चर्चा के साथ राम-चरितमानस का प्रकृतोपयोगी सक्षिप्त परिचय दिया जा चुका है। आगे हम पद्म-पुराण और मानस की विषयवस्तु, पात्र एवं चरित्र-चित्रण, भावपक्ष, कलापक्ष, धर्म और सस्कृति की दृष्टि से तुलनात्मक समीक्षा करेंगे।

पद्मपुराण और मानस की विषयवस्तु . पद्मपुराण और मानस दोनों मे ही राम की कथा कही गयी है। अतः स्वाभाविक है कि दोनों के कथानक मे कुछ

साम्य भी दृष्टिगत हो। किन्तु कथा कहने वाले दोनों कवियों का दृष्टिकोण एवं परम्परा पृथक्-पृथक् है, अतः दोनों के ग्रन्थों की विषयवस्तु में वैषम्य भी पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है, जिसका परिचय वक्ष्यमाण सामग्री के माध्यम से दिया जा रहा है।

साम्य : आचार्य रविषेण और गोस्वामी जी ने अपने-अपने ग्रन्थों को प्रायः समान रूप से ही प्रारम्भ किया है। दोनों ने धूमधाम से लम्बा मंगलाचरण सज्जन-गुणकीर्तन, अमिषा अथवा व्यजना से दुर्जन-निन्दा एवं आत्म-विनय का प्रदर्शन किया है।

दोनों ने रामचरित के माहात्म्य का व्याख्यान किया है। दोनों के लिए राम-कथाकार नमस्य है। दोनों की ही रामकथाओं का उपस्थापन प्रश्न या शंका के उत्तर में हुआ है। वक्ता या श्रोता का सवाद अनवरत चलता रहता है।

दोनों ग्रन्थों में रावण के दो भाई (भानुकर्ण या कुम्भकर्ण एवं विभीषण) एवं एक बहिन (शूर्पनखा या चन्द्रनखा) है। दोनों में रावण का वीरत्व और दशाननत्व सिद्ध है। सिद्धि-प्राप्ति के हेतु रावण, कुम्भकर्ण एवं विभीषण की तपस्या का वर्णन है जिसके फलस्वरूप उन्हें सिद्धि या वरदान प्राप्त होते हैं। मयसुता मन्दोदरी से रावण का विवाह, युद्ध द्वारा रावण की लका-विजय, रावण का पुष्पक-लाभ, रावण-मारीच-सम्बन्ध, इन्द्र, वरुण आदि अनेक प्रतापी पात्रों और अन्य राजाओं पर रावण की विजय एवं उसका भक्त रूप दोनों ग्रन्थों में वर्णित है। सहस्रकिरण (सहस्रार्जुन) की जल-क्रीडा, उससे रावण को क्रोध एवं उससे युद्ध का दोनों में उल्लेख है। अनेक राजाओं से रावण के युद्ध एवं उन्हें जीतने का दोनों में वर्णन है।

दोनों काव्यों में, दशरथ अयोध्याधिपति हैं। उनके राम, लक्ष्मण, भरत और वसुधन—ये चार पुत्र हैं। राम कौशल्या के, लक्ष्मण सुमित्रा के एवं भरत कैकेयी के पुत्र हैं। जनक मिथिला के राजा हैं; उनकी पुत्री सीता से राम का विवाह होता है; इसके लिए धनुष-सम्बन्धी गर्त है जिसे अनेक राजाओं एवं राजकुमारों में केवल राम ही पूरा कर पाते हैं। सीता-सहित राम के अयोध्या लौटने पर आमोद-प्रमोद होता है, नगरी की सज्जा होती है। दशरथ अपने वाढ्य-आगमन पर राम का अभिषेक करना चाहते हैं किन्तु कैकेयी (केकया) इस समय राजा द्वारा पूर्वकाल में प्रतिश्रुत वर माँग कर भरत को राज्य दिलाती है एवं राम-लक्ष्मण-सीता वन को जाते हैं। भरत अपनी माता के इस कृत्य का विरोध करता है। लक्ष्मण भी इस काण्ड पर झुठव दिखाई देते हैं। वनगमन—वेला में राम का माता से विदा माँगना एवं उसे प्रबोध देना, रामरहित अयोध्या की उदासी एवं नागरिकों

की पीड़ा सजीव रूप में वर्णित है। राम का लक्ष्मण एवं सीता के साथ वनगमन एवं भरत का राम-माता के पास आकर परिदेवन दोनों काव्यों में उपनिबद्ध है।

दोनों काव्यों में, भरत वनवासी राम को लौटाने के निमित्त जाते हैं। भरत की माता भी इस समय उनके साथ होती है। राम किसी भी प्रकार लौटना स्वीकार नहीं करते एवं भरत को ही शासन-संचालन के लिए कहते हैं। वन-भ्रमण करते हुए राम-लक्ष्मण-सीता चित्रकूट पर जा पहुँचते हैं, अनेक मुनियों के दर्शन करते हैं, दण्डक-वन में प्रवेश करते हैं। दोनों ग्रन्थों में, रावण की वहिन राम-लक्ष्मण पर मुग्ध होकर उन्हें मोहित करना चाहती है, राम अपने को विवाहित कह कर छुटकारा पा लेते हैं और उसे लक्ष्मण के पास भेजते हैं जिस पर लक्ष्मण उसका तिरस्कार करते हैं, वह भयकर रूप धारण कर उनको त्रस्त करने का प्रयास करती है जो निष्फल होता है। रावण-भगिनी अपने तिरस्कार से खर-दूषण को परिचित कराती है जिससे क्रुद्ध खर-दूषण का राम-लक्ष्मण से युद्ध होता है एवं राम-लक्ष्मण विजयी होते हैं। रावण की वहिन अपने अपने भाई (रावण) को राम-लक्ष्मण के अविनय का परिचय देकर उनके विरुद्ध उसे भड़काती है एवं सीता सुन्दरी का परिचय देती है। रावण सीता को चुरा लेना चाहता है। दोनों में—एक भाई सीता की रक्षा के निमित्त उसके पास रहता है और दूसरे भाई के सकेत पर उसकी सहायता के लिए जाता है। इधर एकाकिनी सीता को पाकर रावण उसका हरण कर लेता है एवं राम-लक्ष्मण एक दूसरे को देखकर सीता के विपत्ति-ग्रस्त होने की आशंका करते हैं।

दोनों ग्रन्थों में, रावण सीता को विमान पर चढ़ाकर लका ले जाता है, मार्ग में सीता को बचाने के निमित्त जटायु रावण से सघर्ष करता है किन्तु पराजित होता है और सीता विलाप करती जाती है। लका के उपवन में सीता को अशोक वृक्ष के नीचे स्थान दिया जाता है, जहाँ वह रावण के प्रेम-प्रस्ताव को ठुकरा देती है।

दोनों ग्रन्थों में, राम-लक्ष्मण के लौटने पर उनकी व्याकुलता एवं वन की शून्यता के साथ भयकरता का वर्णन है। जटायु द्वारा सीता-हरण की सूचना, जटायु की मृत्यु, राम का मार्मिक एवं विस्तृत विलाप, जगल-जगल भटकना एवं प्रकृति से सीता की सुधि पूछना—दोनों ग्रन्थों में निबद्ध है।

रावण का सीता के प्रति वारम्बार प्रेम-प्रस्ताव, लोभ-भय-दर्शन एवं बल-वैभव में राम लक्ष्मण का अपनी अपेक्षा लघुत्व-प्रतिपादन दोनों ग्रन्थों में है। इसी प्रकार सीता की रावण को बार-बार फटकार, तिनके की ओट में उसे धिक्कारना मन्दोदरी का रावण को समझाना एवं सीता को ससम्मान लौटाने की राय देना,

रावण का क्षणभर के लिए हाँ में हाँ मिला कर फिर अपनी पर आ जाना, सीता को अपने प्रेमपाश में बाँधने के लिए उसका विविध यत्न करना एव सीता की अपने व्रत से अडिगता उभयत्र है।

दोनों ग्रथों में, किष्किन्धपुरवासी सुग्रीव वालि का भाई है। सुग्रीव के साथ युद्ध करके उसका प्रतिद्वन्द्वी उसका राज्य और पत्नी छीन लेता है। निराश सुग्रीव राम की शरण लेता है। उसके साथ हनुमान, अगद आदि अनेक पात्र राम के निकट आते हैं। पत्नीहरण-रूप समान विपत्ति से ग्रस्त राम-सुग्रीव की मैत्री होती है जिसमें दोनों के द्वारा परस्पर सहायता की प्रतिज्ञा होती है। राम-सुग्रीव की विपत्ति दूर करने का वचन देते हैं और सुग्रीव सीता की खोज कराने का। सुग्रीव का अपने प्रतिद्वन्द्वी से युद्ध होता है एवं उसे चोट लगती है। राम उन दोनों में पहले यह नहीं पहचान पाते कि कौन असली सुग्रीव है और कौन प्रतिद्वन्द्वी? बाद में किसी प्रकार से पहचानकर अपने बाण से सुग्रीव के प्रतिद्वन्द्वी को मार देते हैं। निस्सपत्न सुग्रीव राज्य और पत्नी का लाभ कर बिलासग्रस्त हो जाता है एव सीता-खोज के प्रति प्रमादी हो जाता है। इस पर उसे प्रबुद्ध करने के लिए राम लक्ष्मण को भेजते हैं। लक्ष्मण सुग्रीव को डाँटते हैं जिस पर वह उनकी खुशामद करके क्षमा याचना करता है एव उनके आदेशानुसार सीता-न्वेषण के लिए वानर-वीरों को चतुर्दिक् प्रस्थापित करता है। अनुचरो द्वारा सीता की लका में स्थिति जानकर हनुमान को लका भेजा जाता है, परिचय के लिए राम उन्हें अपनी अँगूठी देते हैं। समुद्र-तट पर एक पात्र (विद्याधर या सम्पाति) उन्हें सीता-विषयक परिचय देता है।

समुद्र पार कर हनुमान का लका-प्रवेश, लकिनी या लकासुन्दरी से भेंट एव उससे युद्ध, उसका हनुमान का शुभचिन्तक बनना, हनुमान का विभीषण-गृह-गमन एव उससे आतिथ्य-लाभ, उसके द्वारा अशोकवृक्षतलस्थित सीता का ज्ञान प्राप्त कर उसका उपवन-गमन, विरहिणी सीता की दशा देखकर हनुमान का दुःखी होना एव अँगूठी गिराना, अँगूठी देखकर सीता का हर्ष-विपाद, सीता-हनुमान-परिचय, सीता के राम-लक्ष्मण की कुशल पूछने पर हनुमान द्वारा राम के वियोग का मार्मिक वर्णन, सीता द्वारा अपनी व्यथा का वर्णन एव राम-लक्ष्मण के प्रति अपनी विपत्ति दूर करने का सदेह, हनुमान द्वारा उपवन-विष्वस, रक्षक-मर्दन, अनेक योद्धाओं का सहार, हनुमान के निग्रहार्थ इन्द्रजित् का उपवन में आगमन, दोनों का भयंकर युद्ध, इन्द्रजित् द्वारा पाश फेंकना और हनुमान का जान बूझकर उसमें फँसना, पाशवद्ध हनुमान का रावण की सभा में उपस्थापन, हनुमान-रावण-सवाद, जिसमें रावण को सन्मार्ग पर चलने की सलाह दी गयी, सीता को लौटाने को

कहा गया तथा राम के पराक्रम का परिचय दिया गया, क्षुब्ध रावण का हनुमान को मारने एवं अपमानित कर नगर में घुमाने का आदेश और हनुमान का गवकों डराकर एवं लका में त्राहि-त्राहि मचाकर सीता की चूड़ामणि लेकर लौटना उभयत्र वर्णित है।

लका-निवृत्त हनुमान (अथवा हनुमान) का राम-लक्ष्मण-सुग्रीव आदि द्वारा सत्कार, उससे सीता की व्यथा-कथा एवं सदेह सुनकर राम की भावविभोरता एवं उसे गले लगाना, राम-सुग्रीव आदि के द्वारा मिलकर सीता को लौटाने के हेतु लका पर चढ़ाई, वानर-सेना-प्रस्थान पर शुभ गङ्गुन एवं मार्ग में नन्द द्वारा समुद्र की समस्या का हल होना—ये विषय दोनों ग्रंथों में हैं।

विभीषण द्वारा बारम्बार प्रबुद्ध किये जाने पर भी रावण का न मानना, उसका राम के पक्षपाती विभीषण पर क्रोध एवं उगका नवनिवर्तित, विभीषण का राम की सेना में उपस्थित होना, प्रथम साक्षात्कार में ही राम का विभीषण को परम सम्मान-दान एवं उसके लकाविराज्य का विचार, युद्ध का प्रारम्भ, कई दिन युद्ध चलना, सायंकाल को युद्ध-विराम, हनुमान-मेघनाद-युद्ध, कुम्भकर्ण का शरीर देखकर वानर-सेना का भयभीत होना, विभीषण-रावण-युद्ध, रावण द्वारा विभीषण पर शक्ति-प्रहार एवं राम द्वारा उसका वचाव, इन्द्रजित-लक्ष्मण-युद्ध, लक्ष्मण का शक्ति प्रहार से मूर्च्छित होना, मूर्च्छित लक्ष्मण के चिकित्सक द्वारा रात-रात में ही औषध-प्रबन्ध की अनिवार्यता का प्रतिपादन अन्यथा लक्ष्मण के जीवन की मदिग्घता का कथन, शनि-मूर्च्छित भाई की दशा देखकर रामद्वारा अत्यन्त मार्मिक करुण विलाप, व्याकुल राम की विभीषण-विषयक चिन्ता, हनुमान द्वारा औषध लाना, हनुमान-भरत का अयोध्या में साक्षात्कार, औषध आ जाने पर लक्ष्मण का प्रकृतित्व होना एवं युद्धार्थ नन्द होना—ये विषय भी उभयत्र हैं।

युद्ध-विराम होने पर रावण की गिद्धि-माधना, अगद द्वारा उनमें अनेक प्रकार से विघ्नोपस्थापन, रावण का पुनः क्रोध, उगका सीता के पास जाकर एतद् वार फिर प्रेम-प्रस्ताव, सीता द्वारा उसका पूर्ण प्रत्याख्यान, राम-लक्ष्मण के साथ रावण का भीषण युद्ध, रावण के निम्न अपमानित तथापि उसका मायाशुद्धाः करना एवं अन्त में युद्धस्थल में मारा जाना, उसकी मृत्यु पर मन्दोदरी का तर्क मार्मिक विलाप, मृत रावण का क्रिया-कर्म, लका के गिहानन पर विभीषण का अभिषेक, सीता-राम-मिलन, विभीषण द्वारा राम-लक्ष्मण से उगममन्त्र का निमन्त्रण तथा उनके प्रति कृतज्ञता—ये विषय उभयत्र निबद्ध हैं।

इसी प्रकार राम का सीता-लक्ष्मण सहित अयोध्या के निम्न प्रस्थान, उगका

मार्ग में सीता को अनेक स्थान दिखाना, उनके साथ हनुमान-सुग्रीवादि का भी आना, आकाश से ही उन्हें अयोध्या की सजावट का दिखाई देना, अयोध्यावासियों को दूत द्वारा रामागमन की सूचना, नगर से बाहर ही राम का विमान से उतारना, भरत आदि द्वारा उनकी अगवानी, राम-लक्ष्मण-सीता का सबसे मिलन (विशेषतया माताओं से), अयोध्या के वैभव-समृद्धि का वर्णन, राम का अभिषेक एवं राम का हनुमान सुग्रीव आदि सहायकों को ससम्मान विदा करना, राम-राज्य-वर्णन एवं प्रजा जनो की सुसम्पन्नता दोनों ग्रन्थों के विषय हैं।

साथ ही सीता की अग्नि-परीक्षा का भी दोनों ग्रन्थों में वर्णन है।

किंतु 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु में साम्य की अपेक्षा वैषम्य अधिक दृष्टिगत होता है। श्रमण-संस्कृति और वर्णाश्रम-व्यवस्था के विश्वासी रविषेण और तुलसीदास ने अपने-अपने ग्रन्थों में अपनी-अपनी परम्पराओं में अपनी बुद्धि और प्रतिभा के अनुसार कुछ जोड़ा है एवं कुछ घटाया है पद्मपुराण की कथा यद्यपि वाल्मीकि-रामायण से पर्याप्त प्रभावित है और तुलसी भी आदिकवि के ऋणी है तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि दोनों की कथा एक ही है। दोनों कवियों का दर्शन एक दूसरे का विरोधी है। एक वेदनिन्दक है तो दूसरा वेदविश्वासी, एक राम को महापुरुष, और अपने कर्म के द्वारा मोक्ष प्राप्त करने वाला 'भगव्य' प्राणी मानता है तो दूसरा उन्हें मर्यादापुरुषोत्तम के साथ भगवान् भी मानता है जिसने धर्म के हेतु अवतार ग्रहण किया है। राम के इस चरित्र को निबद्ध करते समय दोनों कवियों के दृष्टिकोण ही 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु के वैषम्य के हेतु हैं।

'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का विस्तृत विवेचन पीछे किया जा चुका है^{१२०४} जिसके साथ 'मानस' की विषयवस्तु का मिलान करने पर दोनों में पुष्कल वैषम्य की प्रतीति होती है। 'पद्मपुराण' में सर्वप्रथम महावीर-वदना है तो 'मानस' में वाणी-विनायक की।^{१२०५} इसके बाद 'पद्मपुराण' में कुलकरो तथा तीर्थकरो की वदना है तो मानस में भवानी-शकर, गुरु, कवीश्वर, कपीश्वर-उद्भवस्थिति-सहारकारिणी क्लेशहारिणी, सर्वश्रेयस्करी, रामवल्लभा,^{१२०६} सीता आदि की। यद्यपि आरम्भ में ही यह प्रतिभासित होने लगता है कि दोनों कवि किसी महाकाव्य के प्रणयन की तैयारी कर रहे हैं फिर भी मानस के मंगलाचरण का जो

१२०४ प्रस्तुत ग्रन्थ का चतुर्थ अध्याय।

१२०५ वर्णानामयसधाना रसाना छन्दसागमि।

मंगलाना च कर्तारो वन्दे वाणीविनायकी ॥ (मानस, बाल, ० श्लोक १)

१२०६ मानस, बालकाण्ड, श्लोक २-५।

प्रभाव पड़ता है वह पद्मपुराण के मंगलाचरण का नहीं। मानस के आरम्भ में पर्याप्त विस्तार के साथ विभिन्न देवी-देवताओं, महात्माओं, ऋषि-मुनियों, संतो, असतो, राम-नाम, सगुण और निर्गुण आदि की वदना के साथ अन्त में 'सीध-राममय' जान कर समस्त जग को करवद्ध प्रणाम किया गया है जिसका पाठक पर व्यापक और गभीर प्रभाव पड़ता है। 'पद्मपुराण' के मंगलाचरण में शाब्दिक चमत्कार के साक्षात्कार होते हैं तो मानस के मंगलाचरण में कवि की लोक-व्यापी दृष्टि के। इसके बाद 'पद्मपुराण' में राम-कथा की भूमिका के रूप में उपस्थापित राजा 'श्रेणिक' का महावीर के समवरण में जाकर धर्मोपदेश सुनना तथा रात्रि को वानर-राक्षसों के विषय में सदिग्बचित होकर अगले दिन प्रातः काल गौतम गणधर से राम कथा सुनना आदि मानस में नहीं है। 'मानस' में याज्ञ-वल्क्य-भारद्वाज, गिव-पार्वती और काक भुशुडि-गरुड के वार्तालाप-प्रसंग से रामकथा कहलायी गयी है। 'मानस' के नारद-मोह, शिव-पार्वती-विवाह एव मनु-शतरूपा के उपाख्यान 'पद्मपुराण' में नहीं हैं। 'पद्मपुराण' में प्रदत्त राक्षस वन और वानर-वन का विस्तृत परिचय मानस में नहीं है। 'मानस' में रावण, कुभकर्ण, सूर्पनखा तथा विभीषण के जन्म से ही राक्षस-वन का परिचय मिलता है। वहाँ इनके पूर्वजन्म की कथा कही गयी है जिसके अनुसार प्रतापमानु रावण बनता है, अरिमर्दन कुभकर्ण और धर्मरुचि विभीषण। 'मानस' में विभीषण रावण का सौतेला भाई है, सगा नहीं। 'मानस' के वानरवशी हनुमान, सुग्रीव, आदि वदर ही हैं, विद्याधर नहीं। पद्मपुराण में रावण के मुख का हार में प्रति-बिम्ब पड़ने के कारण उसका नाम 'दशानन' पड़ता है किंतु 'मानस' में रावण के दस मुख ही बताये गये हैं। 'पद्मपुराण' में वर्णित दशानन आदि भाइयों की विद्या-सिद्धि एवं अनेक स्त्रियों की प्राप्ति, रावण के प्रति उपरम्भा की आसक्ति तथा रावण की अपने ऊपर अननुरक्त परकीया नारी के अनुपभोग की प्रतिज्ञा आदि का 'मानस' में कोई संकेत नहीं है। 'मानस' में खर और दूषण दो पात्र हैं जबकि पद्मपुराण में खर-दूषण एक ही व्यक्ति का नाम है।

'मानस' के खरदूषण का सुग्रीव से कोई संबंध नहीं है जबकि 'पद्मपुराण' का खरदूषण सुग्रीव का 'पटाक जीजा' निकलता है। 'पद्मपुराण' में समागत अजना-पवनजय-प्रसंग और हनुमान् की उत्पत्ति की कथा 'मानस' में नहीं आयी है, वहाँ तो हनुमान केवल पवनसुत के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं जो अखंड बाल ब्रह्मचारी रहकर श्रीराम की सेवा को अपना कर्तव्य समझते हैं।

पद्मपुराण का 'दशरथ-जनक-काल-निर्वर्तन' वृत्तांत मानस में नहीं है। पद्मपुराण में दशरथ की चार रानियों का उल्लेख है जबकि मानस में तीन का।

मानस में 'पुत्रेष्टियज्ञोत्थ पायस' के प्रभाव से दशरथ को सतान प्राप्ति होती है जबकि पद्मपुराण में ऐसा कुछ नहीं है। भामंडल का वृत्तान्त मानस में नहीं है। वहाँ सीता के किसी भाई की चर्चा नहीं है। राम-सीता का विवाह शिवधनुष की प्रत्यक्षा चढ़ाने पर होता है, म्लेच्छ-दमन के कारण नहीं। पद्मपुराण में सीता-राम के विवाह के साथ लक्ष्मण और भरत का विवाह वर्णित है जबकि मानस में श्रीराम के तीनों भाइयों के विवाहों का उल्लेख है। 'मानस' में भरत के शोक का प्रसंग नहीं आया है। इसी प्रकार मानस में वर्णित सीता-राम-विवाह से पूर्व की घटनाएँ—यथा राम-लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ जाना, ताड़का-सुबाहु को मारना, अहल्या का उद्धार करना, मिथिला के स्वयंवर में तमाशा देखने जाना, वाटिका में पुष्प-चयन करते हुए सीता-साक्षात्कार करना, लक्ष्मण-परशुराम-संवाद, बारात-आगमन तथा रामविवाहोत्सव आदि पद्मपुराण में नहीं हैं।

पद्मपुराण में दशरथ के वैराग्य के कारणरूप में उपस्थित वृद्ध कचुकी का प्रसंग मानस में नहीं आया है। कैकेयी के वरयाचन के प्रसंग में भी अंतर है। 'मानस' में यह प्रसंग विस्तृत भूमिका के साथ आया है। देवसभा में सरस्वती को राम-वन-गमन संपादन के लिए भेजा जाता है। वह मथुरा की बुद्धि बदल देती है—“गई गिरा मति फेरि।” मथुरा कैकेयी को भरती है। कैकेयी कोप-भवन में जाकर पड़ जाती है। दशरथ उसे मनाते हैं। उस समय वह दो वर माँगती है, एक में वह भरत का राज्याभिषेक और दूसरे में वह राम का वन-गमन माँगती है। दशरथ राम-वन-गमन का वर देने में हिचकिचाते हैं। पद्मपुराण में एक ही वर माँगा गया है। पद्मपुराण में कैकेयी 'वन-वास' का वर नहीं माँगती, केवल भरत के लिए राज्य माँगती है। पद्मपुराण में दशरथ भरत को राम-वन-गमन से पूर्व ही राज्य दे देते हैं। राम वन जाने से पूर्व भरत से राज्य करने का अनुरोध करते हैं और उसे अपनी ओर से निश्चित भी करते हैं—“न करोमि पृथिव्यां ते कांचित् पीडां गुणालय” किंतु मानस में भरत के ननिहाल से लौटने पर उन्हें अभिषेक समर्पित किया जाता है। पद्मपुराण में, जब सीता भी राम के साथ चलने का अनुरोध करती हैं तो राम कहते हैं कि मैं दूसरे नगर को (वन को नहीं) जा रहा हूँ, तुम यही रहो प्रिये त्वं तिष्ठ चात्रैव गच्छाम्यहं पुरान्तरम्—किंतु मानस में वे स्पष्ट बताते हैं कि मैं वन जा रहा हूँ और तुम हंसगामिनी होने के नाते वन जाने के योग्य नहीं हो। पद्मपुराण में दशरथ खभी से टिके हुए मूर्च्छित हो जाते हैं जिससे उन्हें कोई मूर्च्छित नहीं जान पाता, मानस में उनकी मूर्च्छा का सब को पता है। वन-प्रस्थान का वृत्तांत भी दोनों ग्रंथों में अंतरयुक्त है। पद्मपुराण में अपने पीछे आने वाले प्रजाजनों को धोखा देने के लिए सायं समय वनगामी

राम-लक्ष्मण-सीता जिन-मंदिर में टिक कर रात में मंदिर के पश्चिम द्वार से दक्षिण दिशा की ओर चल पड़ते हैं, तथा शर्वरी नदी को पार कर जाते हैं, किंतु प्रजाजन उसे पार नहीं कर पाते और उनमें से अनेक तो लौट जाते हैं एवं अनेक दीक्षित हो जाते हैं। मानस में ऐसा नहीं है। यहाँ तो पहले तमसा के तट पर राम-लक्ष्मण-सीता विश्राम करते हैं फिर गंगा को केवट की नाव से पार करते हैं। यहाँ केवट-प्रसंग और ग्राम-वधुओं के मार्मिक प्रसंग से अत्यन्त चाखत्व आ गया है।^{१२०७} यहाँ सुमन्त्र जब लौटकर अयोध्या आता है और राम को न ला सकने का वर्णन करता है तो दण्डवत् प्राण ही छोड़ देते हैं। मानस में भरत-मिलाप-प्रसंग में लक्ष्मण एवं निपादराज भरत के साथ युद्ध करने के लिए उद्यत हो जाते हैं परन्तु बाद में भरत का सद्भाव देखकर उनसे सौहार्दपूर्वक मिलते हैं। पद्म-पुराण में ऐसा नहीं हुआ है।

पद्मपुराण में समागत वज्रकर्ण और सिंहोदर का वृत्तान्त, कल्याणमाला का प्रसंग, कपिल ब्राह्मण की कथा, वनमाला-लक्ष्मण-विवाह-प्रसंग, अतिवीर्य का वृत्तान्त, देशभूषण-कुलभूषण के उपसर्ग का राम-लक्ष्मण द्वारा द्वंद्वीकरण आदि वृत्तान्त मानस में नहीं हैं, और मानस के कुछ प्रसंग—यथा जनक का सपरिवार चित्रकूट में आगमन, भरत का पादुका लाना, जयन्त की दुष्टता और सीता के चरण में चोच मारना, अनसूया द्वारा सीता को पातिव्रत्यघर्मोपदेश, शरभगर्भपि-प्रसंग, वन्य ऋषियों की अस्थियों को देखकर राम की प्रतिज्ञा—‘निसिचरहीन करौं महि भुज उठाइ प्रन कोन, पद्मपुराण में नहीं है। पद्मपुराण में सीताहरण का हेतु शबूक-वध है जबकि मानस में शूर्पनखा का नाक-कान काटना। पद्मपुराण का रत्नजटी और विराधित का प्रसंग भी ‘मानस’ में नहीं है और मानस का शबरी-मिलन, कवच उद्धार, विराध-वध और पम्पासरोवर-गमन पद्मपुराण में नहीं है। पद्मपुराण में रावण की वियोगजन्य दुरवस्था को देखकर विवश होकर मन्दोदरी सीता के पास रावण का दौत्य सम्पादन करती है और उसे रावण के प्रति अनु-रक्त करने की चेष्टा करती है किन्तु मानस में मन्दोदरी सीताकामी रावण को धिक्कारती है तथा सीता को लौटा देने के लिए उससे कहती है। मानस में राम का सुग्रीव से परिचय हनुमान कराते हैं, वे ही पहले विप्ररूप में राम-लक्ष्मण का परिचय प्राप्त करते हैं और फिर सुग्रीव के पास उन्हें ले आते हैं। सुग्रीव राम को सीता के चिह्न देता है और राम अपनी प्रतिज्ञानुसार बालि को मारते हैं। पद्म-

^{१२०७} पद्मपुराण में तपोवन की स्त्रियाँ राम-लक्ष्मण को देखकर मतवाली हो जाती हैं जबकि ‘मानस’ की ग्राम-वधुएँ सात्त्विकता से मुग्ध।

पुराण में राम साहसगति विद्याधर का वध करते हैं, वहाँ वालि-वध की चर्चा नहीं है। पद्मपुराण में वर्णित कोटिशिला का लक्ष्मण के द्वारा उठाया जाना, हनूमान् द्वारा अपने नाना को परास्त करना, राम को गन्धर्वकन्याओं की प्राप्ति, लकासुंदरी और हनूमान् का विवाह आदि प्रसंग मानस में नहीं हैं। मानस का हनूमान् समुद्र को लाँघकर लका जाता है, विमान में बैठकर नहीं। बीच में सुरसा उसकी परीक्षा लेकर उसे आशीर्वाद देती है। मार्ग में वह समुद्रवासिनी छायाग्राहिणी निशिचरी (सिंहिका) का वध करता है और मैनाक का स्पर्श करता है। यहाँ लकासुंदरी से हनूमान् के युद्ध और बाद में दोनों के विवाह की चर्चा नहीं है अपितु लंकिनी नामक निशिचरी का हनूमान् के मुष्टि-प्रहार से वध होता है। मानस में मणक-समान रूप धारण कर हनूमान् का लका-प्रवेश होता है, पद्मपुराण में असली रूप में। पद्मपुराण में सीता को हनूमान् के द्वारा अँगूठी दिये जाने पर मन्दोदरी उपस्थित है जिसे हनूमान् फटकार लगाता है किन्तु मानस में इस अवसर पर त्रिजटा ही प्रधानतः उपस्थित है, मन्दोदरी अगोक-वन में नहीं आती। पद्मपुराण में हनूमान् लका का वृंश करता है, जबकि मानस में बानर होने के कारण राक्षसों द्वारा जलायी गयी अपनी पूँछ से लका का दहन करता है। पद्मपुराण में रावण को समझाते हुए विभीषण को इन्द्रजित् सापमान टोकता है, और विभीषण को फटकारता है जिस पर रावण उसे खड्ग से मारने को तत्पर हो जाता है और विभीषण भी एक खभा उखाड़कर युद्ध के लिए सन्नद्ध हो जाता है, बाद में मंत्रियों द्वारा बीच-बचाव किये जाने पर वह तीस अक्षौहिणी सेना के साथ राम से जा मिलता है किन्तु मानस में न तो इन्द्रजित् उसे टोकता है न ही विभीषण सेना के साथ राम से मिलता है। मानस में रावण को जब विभीषण समझाता है और सीता को राम के पास लौटाने का निवेदन करता है—मोरे कहे जानकी दीजें तब रावण मम पुर बसि तपसिन्हु कै प्रीती कहकर चरण प्रहार से उसे अपमानित करता है और विभीषण सचिव को सग लेकर नभ-पथ से जाकर राम से मिलता है जहाँ कि राम उसे 'लकेश' कहकर उसका अभिषेक करते हैं—जो सपति सिब रावन्हि दीन्हि दिये दस माथ। सोइ संपदा विभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ॥ मानस का विभीषण चरण-प्रहार का प्रतिगोच नहीं लेता, वस इतना भर कहता है—“तुम पितृ सरिस भले मोहि मारा। राम भजे हित नाथ तुम्हारा।” मानस में समुद्र (सागर) को नल-नील वाँधते हैं जबकि पद्मपुराण में नल बेलन्धरपुर के स्वामी समुद्र नामक राजा को परास्त करता है। पद्मपुराण में रावण की सभा में अंगद के द्वारा चरण रोपने का प्रसंग नहीं है। मानस में अंगद राम का दीव्य सपादन करने के लिए रावण के पास जाता है और उसकी सभा में “मैं तब दसन तोरिबे

लायक।" आदि कहकर उसका अपमान करता है, वह रावण को चुनौती देता है कि कोई भी योद्धा उसका पैर उठा दे किन्तु सब हार मानते हैं। वह रावण के मुकुट उठाकर आकाश में फेंक देता है और अपने पैर उठाने वाले रावण को श्री राम के पैर पकड़ने की सलाह भी देता है। मानस में अंगद द्वारा भानुकर्ण (कुम्भकर्ण) के अधोवस्त्र खोलने की घटना भी नहीं आयी है। पद्मपुराण में उल्लिखित राम-लक्ष्मण को सिंहवाहिनी-गरुडवाहिनी विद्याओं की प्राप्ति, रावण द्वारा लक्ष्मण पर शक्ति का प्रहार, अग्निनिहत लक्ष्मण को देखने के लिए रावण का राम को अनुमति दे देना आदि प्रसंग मानस में नहीं हैं। मानस में मेघनाद के द्वारा लक्ष्मण को अग्नि लगती है, रावण के द्वारा नहीं। पद्मपुराण में वर्णित विशल्या का वृत्तान्त, लक्ष्मणसबधी समाचार प्राप्त कर भरत द्वारा राक्षसों के विरुद्ध साकेत में युद्ध की तैयारी आदि के वृत्तान्त 'मानस' में नहीं हैं। यहाँ तो लक्ष्मण-मूर्च्छा पर हनुमान सुषेण नामक वैद्य को पकड़ लाते हैं। सुषेण लक्ष्मण को देखकर द्रोणगिरि से सजीवनी बूटी लाकर देने पर ही लक्ष्मण के प्राण बचने की बात कहता है। हनुमान द्रोणपर्वत से सजीवनी लेने जाते हैं। बीच में रावण की प्रेरणा से राक्षस कालसेमि हनुमान को रोकने का व्यर्थ प्रयास करता है और मारा जाता है। हनुमान पर्वत पर जाकर सजीवनी बूटी को नहीं पहचान पाते और पर्वत को ही उखाड़कर तेजी से उड़ चलते हैं। जब वे अयोध्या के ऊपर से उड़कर जाते हैं तो भरत आशकावक्ष उनके पैर में बिना फलक का बाण मार देते हैं। हनुमान 'राम' कहते हुए नीचे आ जाते हैं और भरत के पूछने पर सारा वृत्तान्त सुनाते हैं। भरत उन्हें अपने बाण पर बिठाकर शीघ्र ही लका भेजने का प्रस्ताव रखते हैं किन्तु वे स्वयं उड़कर सूर्योदय से पूर्व लका में आ जाते हैं। लक्ष्मण की चिकित्सा के उपरान्त हनुमान सुषेण को उसके घर पहुँचा देते हैं। मानस में कुम्भकर्ण रावण के प्रयत्नों से जागता है और उसकी सीताहरण के लिए भर्त्सना करता है और सीता को लौटाने के लिए रावण को सलाह देता है। उसकी दृष्टि में विभीषण अधिक प्रिय है क्योंकि उसने राम की शरण ले ली है परन्तु मदिरापान और मास-भक्षण करके वह आपे से बाहर हो जाता है और वानर-सेना पर दूढ़ पड़ता है। वानर उसके भूषराकार शरीर में घुस-घुसकर नाक-कान से बाहर निकलते हुए दिखाई देते हैं। पद्मपुराण में कुम्भकर्ण (भानुकर्ण) मदिरापानादि नहीं करता और राम का विरोधी है। वह रावणविमुख विभीषण को प्यार भी नहीं करता। पद्मपुराण में समागत मृगाक आदि मन्त्रियों के द्वारा रावण को समझाया जाना तथा रावण का दूत को इशारे से राम के पास भेजना और दूत का वहाँ रावण के पक्ष का समर्थन एवं भ्रामकाल का क्रुद्ध होकर उसे मारने को उद्यत हो जाना आदि मानस

में नहीं है। बहुरूपिणी-विद्या-साधक रावण की माला का अगद के द्वारा तोड़ दिया जाना एव उसकी स्त्रियो की दुर्दशा किया जाना आदि भी मानस में कुछ अन्तर के साथ वर्णित है। मानस का रावण यज्ञ करता है, जिसे लक्ष्मण, हनुमान आदि भग करते हैं। मानस में इन्द्रजित् (मेघनाद) भी यज्ञ करता है किन्तु उसका भी यज्ञ भग कर दिया जाता है और भग्नयज्ञ मेघनाद का आगे चलकर लक्ष्मण के हाथों वध हो जाता है। इसी प्रसंग में राम-लक्ष्मण नागपाश से भी बाँधे जाते हैं, जिन्हें गरुड छुड़ाता है। पद्मपुराण में रावण अपने किये को बुरा स्वीकारता है तथा पश्चात्ताप करता है। वह अपने को धिक्कारता है तथा एक बार राम-लक्ष्मण को जीवित पकड़कर अपने सम्मान को अक्षुण्ण रखते हुए सीता को उन्हें लौटा देने की भी सोचता है किन्तु मानस में वह सीता को लौटाने की नहीं सोचता, न ही वह अपने किये पर पश्चात्ताप करता है। पद्मपुराण में रावण का लक्ष्मण के हाथों वध होता है जबकि मानस में विभीषण के द्वारा रावण की नाभि में अमृत कुण्ड होने के रहस्य को उदघाटित किये जाने पर राम रावण की नाभि पर अग्नि बाण चलाकर उसका वध करते हैं। पद्मपुराण में इन्द्रजित् मेघ-वाहन और कुम्भकर्ण छोड़ दिये जाते हैं और वे दीक्षा ले लेते हैं। मन्दोदरी चन्द्रनखा आदि भी आर्यिका बन जाती हैं। किन्तु मानस में इन्द्रजित् और कुम्भकर्ण का वध होता है। पद्मपुराण में रावण-वध के अनन्तर राम लका में प्रवेश करते हैं, सीता का आलिंगन करते हैं तथा कई दिनों तक विभीषण का आतिथ्य स्वीकार करके लका में आनन्द मनाते हैं किन्तु मानस में राम लका में प्रवेश ही नहीं करते, आनन्द मनाने की तो बात ही दूसरी है। वे सुग्रीवादि को भेजकर विभीषण का राजतिलक करा देते हैं और सीता को लाने के लिए विभीषण एव हनुमान को ही भेजते हैं, स्वयं नहीं जाते। विभीषण एव हनुमान सीता को पालकी में लाना चाहते हैं किन्तु सीता की वानरदर्शनोत्सुकता देखकर राम उन्हें सीता को पैदल ही लाने को कहते हैं। सीता की अग्नि-परीक्षा होती है। अग्नि स्वयं सीता को राम तक पहुँचाता है। पद्मपुराण में नारद के मुख से अपनी माता की दयनीय दशा को सुनकर राम अयोध्या जाने के लिए उत्सुक होते हैं किन्तु विभीषण की विनम्र प्रार्थना पर १६ दिन लका में और रुक जाते हैं, किन्तु मानस में राम भरत की दशा पर विचार करते हुए तुरन्त अयोध्या के लिए लौट पड़ते हैं। हनुमान उनके आने की सूचना भरत को अयोध्या में देते हैं। मानस की विषयवस्तु राम के अयोध्या-प्रत्यवर्तन राम-राज्य-वर्णन तथा भक्ति-ज्ञानादि के विवेचन के साथ ही समाप्त हो जाती है, इसमें वाल्मीकि रामायण के सदृश आगे की कथा नहीं चलती, अतः पद्मपुराण और मानस की इससे आगे की विषयवस्तु की तुलना

का अवकाश ही नहीं रह जाता।

इस विवेचन से 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु का साम्य-वैषम्य स्पष्ट हो चुका है जिसका कारण दोनों कवियों का दृष्टिकोण ही है। यदि अष्टम बलभद्र राम के चरित्र को वर्णित करके रविवेण जैनधर्म की भावनाओं को पाठको तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं तो तुलसी 'विधि हरि संभु नचावनहारे' ब्रह्मरूप राम का चरित्र वर्णित करके राम-भक्ति का प्रचार करने का प्रयत्न करते हैं। अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए दोनों कवियों ने अपने ढंग से वस्तु-योजना की है।

अब हम दोनों रचनाओं की प्रवन्धात्मकता पर किञ्चित् विचार करेंगे।

'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का आरंभ पौराणिक ढंग के आख्यानों को लेकर हुआ है। आधिकारिक कथा—राम की कथा—तो बहुत बाद में आती है। राक्षस-वश एव वानर-वश के परिचय, अनेक राजाओं की वशावलियों एव क्षेत्र-काल आदि के वर्णनों के कारण मुख्य कथा तक पहुँचने में कुछ अड़चन का सामना करना पड़ता है। किन्तु मानस का प्रारंभ हमें सीधे राम-कथा पर ले जाता है। नारद-मोह, शिव पार्वती, भानुप्रताप आदि के प्रसंगों के कुछ देर बाद ही रामावतार हो जाता है और मुख्य कथा तेजी से चल देती है। इस प्रकार जहाँ 'पद्मपुराण' में मुख्य कथा से 'टेलीफोन' मिलाने में पाठक को कई एक्सचेंजों से लाइन जोड़नी पड़ती है, वहाँ 'मानस' में 'डाइरेक्ट सिस्टम' से ही काम चल जाता है।

कथानक की गति का जहाँ तक प्रश्न है 'मानस' अधिक सफल है। इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं कि 'पद्मपुराण' में कथानक गतिशील नहीं है। है अवश्य, किन्तु मानस जितना नहीं। मार्मिक प्रसंगों की पहिचान दोनों कवियों की है। यदि तुलसी ने राम-लक्ष्मण का जनकपुरी-दर्शन, राम-सीता-साक्षात्कार, धनुष-यज्ञ, राम-विवाह, राम-वन-गमन, ग्राम-वधू-प्रसंग, भरत-राम-मिलन, सीताहरण के समय राम-विलाप, लक्ष्मण-शक्ति, राम-रावण-युद्ध और राम-राज्य आदि मार्मिक प्रसंगों को पहिचाना है तो रविवेण ने भी अपनी कथा के अनुसार धनुषोत्सव, अनेक स्थलों पर तरुणों को देखकर नारियों के भावालाप, राम-विलाप, अजना-पनञ्जय-वियोग, राम-लक्ष्मण-प्रेम, लवणाकुश-युद्ध आदि अनेक मार्मिक प्रसंगों को दृष्टि में रखा है। अन्तर इतना है कि तुलसी ने मार्मिक प्रसंग भावुकता के साथ कथानक में घुला मिला रखे हैं जबकि रविवेण उनके आगे-पीछे जैनधर्म का स्पष्ट या मूक सन्देश देने लगते हैं।

चलते वर्णनों में 'मानस' बहुत आगे है। 'पद्मपुराण' एक विशालकाय ग्रंथ होने के कारण प्रत्येक बात का सागोपाग वर्णन देता है, 'मानस' थोड़े में बहुत

कहता है। यद्यपि रविषेण ने भी कही-कही एक-दो पक्तियों से ही काम चला लिया है, यथा—“तौ विचाय यथायोग्यमुपचार ससीतयो। रामलक्ष्मणयोर्याती माता-पुत्री यथागतम्।”^{१२०८} तथापि अधिकांश उसने लम्बे वर्णन ही किये हैं। रविषेण को किसी बात के वर्णन का अवसर मिलने पर उनकी लेखनी से सागोपाग वर्णनो की झड़ी लग जाती है। तुलसी तो रावण-विजय पर राम को तुरन्त ही लौटा देते हैं, किन्तु रविषेण उन्हें पूर्ण विलास का आनन्द देकर ६ वर्ष बाद लौटाते हैं। भला राम-लक्ष्मण को अपनी माताएँ बिलकुल ही याद नहीं रही! मानस में मार्मिक प्रसंगों के अतिरिक्त शेष सभी वर्णन चलते हुए हैं यथा—आगे चले बहुरि रघुराया। ऋष्यमूक परबत निधराया ॥ रविषेण यदि इस बात को कहते तो पहले रघुराज के विशेषण आते, फिर ऋष्यमूक पर्वत के और फिर निकटता के।

अरोचक वर्णनों के त्याग में प्रायः दोनों कवि जागरूक हैं। उन वर्णनो को प्रायः उन्होंने नहीं किया है जिनमें पाठक की उत्सुकता नष्ट हो। इसीलिए वर्णनो के आरोह विस्तृत हैं और अवरोह अत्यन्त सक्षिप्त। यथा—रावण की अनेक राजाओं पर विस्तृत चढ़ाई एवं सक्षिप्त प्रत्यावर्तन (पद्म०) राम की विशद बारात तथा सकेतात्मक जनकपुरी-स्वागत (मानस)।

मर्यादावादी होने के नाते तुलसी ने अप्रिय प्रसंगों की स्थिति अपने काव्य में अभिधा से नहीं होने दी, यहाँ केवल सकेत ही दिये गये हैं यथा—‘सरस वचन जब सीता बोला’ किन्तु ‘पद्मपुराण’ की व्यास शैली में सब कुछ कहा गया है; यथा—लक्ष्मण का भरत का दशरथ को धिक्कारना आदि।

निरर्थक आवृत्ति से बचाव ‘मानस’ में अधिक है। ‘पद्मपुराण’ में दो-तीन बार तो ‘रामकथा’ का विवरणात्मक परिचय है; यथा-हनूमान् द्वारा सीता के समक्ष एवं नारद द्वारा लव-कुश के समक्ष किन्तु तुलसी ऐसे प्रसंगों का ‘आदिहु ते सब कथा सुनाई’ आदि कहकर सकेतात्मक परिचय ही देते हैं।

प्रासंगिक कथाओं की संगति दोनों ग्रंथों में हुई है। ‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ में सुग्रीव और हनुमान् की कथा प्रासंगिक मानी जा सकती है। यह कथा दोनों ग्रंथों में अधिकारिक कथा के साथ अन्त तक चलती है ‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ में सुग्रीव और हनुमान् अन्त तक राम के मित्र, सेवक और सहायक बने रहते हैं। सुग्रीव को राज्य-प्राप्ति और स्त्री-प्राप्ति होती है और हनुमान् को ‘पद्मपुराण’ में पत्नी-राज्य-सम्मान-प्राप्ति और ‘मानस’ में रामभक्ति-प्राप्ति होती है।

जहाँ तक उपाख्यानो का सम्बन्ध है—दोनों ग्रंथों में अनेक उपाख्यान आये हैं। पद्मपुराण के उपाख्यानो की चर्चा पीछे की जा चुकी है।^{१२०९} मानस के प्रमुख उपाख्यान ये हैं—

नारद-मोह, प्रतापभानु-कथा, मनु-शतरूपा-उपाख्यान, शिव-पार्वती-विवाह-कथा, याज्ञवल्क्य-भरद्वाजोपाख्यान, गुह-निपाद-कथा, कालनेमि-कथा, जटायु-उपाख्यान, मारीच-कथा और बालि-कथा, काकभुशुण्डि-उपाख्यान, केवट-प्रसंग तथा शबरी-कथा। इसके अतिरिक्त कुछ उपाख्यानो का केवल नामनिर्देश ही किया गया है। इनमें सुवेलपर्वत, शिवि, दधीचि, हरिश्चन्द्र, नहुष, ययाति, सगर, रन्तिदेव, पृथुराज, अजामिल, सुतीक्ष्ण, वाल्मीकि, जाम्बवान्, नल, नील, लोमश, जय-विजय, कश्यप-अदिति, जलधर-वाणासुर, अगस्त्य, अम्बरीष, अन्धतापस, कद्रू, गज, कैकेयी, गणिका, अजामिल, व्याघ्र, गीघ, गरुड, गगावतरण, चित्रकेतु, चन्द्रमा, तपस्विनी, ताडका, त्रिशकु, दण्डक, दुद्रुभि, दुर्वासा, परशुराम, प्रह्लाद, बलि, वैन, ययाति, रावण, राहु, विराध, विश्वामित्र, श्रुगी, सहस्रबाहु, सीता को नारद का आशीर्वाद, मुरलाधर इन्द्र और हिरण्यकशिपु आदि के उपाख्यान आते हैं। उत्तरकाण्ड में 'शूद्रभक्त' के उपाख्यान का भी संकेत कवि ने किया है।

इन उपाख्यानो पर दृष्टिपात करने पर सहज ही ज्ञात हो जाता है कि पद्म-पुराण के उपाख्यान मानस के उपाख्यानो से कहीं अधिक हैं। पद्मपुराण के उपाख्यान कहीं-कहीं मुख्य कथा की गति में बाधा डालते हैं किन्तु मानस के उपाख्यान आधिकारिक कथा से बिल्कुल सम्बद्ध हैं। वे ऐसे नहीं हैं कि उन्हें मुख्य कथा से बाहर की वस्तु माना जाय। या तो वे कथा को पुष्टि करते हैं या किसी पात्र के चरित्र-निर्माण में सहयोग देते हैं, या तो रामावतार की भूमिका में सहायक होते हैं या भक्ति का महत्त्व प्रतिपादन करते हैं। साथ ही इनकी सक्षिप्तता भी इन्हें सरस और रोचक बना देती है। 'पद्मपुराण' के उपाख्यानो के समान इनकी 'अति' नहीं है।

जहाँ तक कथानक के उपसंहार का प्रश्न है—दोनों कवियों ने अपने दृष्टिकोण से विषयवस्तु का निर्वहण करने की चेष्टा की है। रविषेण ने 'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का निर्वहण 'भवोक्ति' और 'परिनिर्वृति' नामक अधिकार में किया है।

'मानस' के कथानक का उपसंहार 'उत्तरकाण्ड' में देखा जा सकता है। पार्वती की सन्देह-निवृत्ति के साथ मानस का कथानक समाप्त होता है—'नाथ कृपा मम गत संदेहा। इस काण्ड में कवि ने राम द्वारा पुष्पक को कुबेर के पास भेजना,

लक्ष्मण का कैकेयी से बार-बार मिलना, राम-राज्याभिषेक, सुग्रीव-विभीषण आदि की विदा, राम-राज्य वर्णन, सन्त-असन्त के लक्षण नीति-उपदेश, शिव-पार्वती-सवाद, काक-भुगुण्डि-कथा, राम-महिमा-वर्णन, कलि-वर्णन, शूद्रभक्त-कथा, ब्राह्मण-महिमा, काक-भुगुण्डि के काक होने की कथा, ज्ञानभक्ति-विवेचन, मानस के अधिकारी तथा पाठ-माहात्म्य का वर्णन और पार्वती की सन्देह निवृत्ति का वर्णन किया है। 'मानस' की विषय-वस्तु का आरम्भ सन्देह या शका से ही होता है। पार्वती को राम के ब्रह्मत्व में सन्देह होता है जिसका दूरीकरण शिव करते हैं। उधर गरुड को राम की सर्वशक्तिमत्ता पर शका होती है जिसका समाधान काक-भुगुण्डि करते हैं—'राम ब्रह्म व्यापक जग माही।' कवि का मुख्य उद्देश्य राम की ब्रह्मता प्रतिपादन करना एवं दूसरा उद्देश्य भक्ति की महत्ता प्रतिपादन करना ही था। इन उद्देश्यों का पूर्णतया निर्वाह मानस की समाप्ति तक हो जाता है। किन्तु कथानक—केवल कथानक—की दृष्टि से हम विचार करते हैं तो इसके कथानक को पूर्णतया 'पूर्ण' कहते हुए सकोच सा होता है। राम-राज्य के पश्चात् क्या हुआ? लक्ष्मण, सीता, सुग्रीव, विभीषण, हनुमान, अगद, शत्रुघ्न, भरत, जनक, कैकेयी और स्वयं राम का क्या हुआ? उनका अन्त कैसे कब और कहाँ हुआ? ये प्रश्न लटकते ही रह जाते हैं। वस्तुतः मानस में विषयवस्तु की अपेक्षा उद्देश्य का ही निर्वाह है। हमें यह कहना ही पड़ता है कि विषयवस्तु के उपसंहार की दृष्टि से 'पद्मपुराण' 'मानस' से आगे है।

निष्कर्ष . 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु में साम्य भी है, वैषम्य भी। दोनों में अनेक उपाख्यान तथा प्रासङ्गिक कथाएँ हैं किन्तु 'पद्मपुराण' के उपाख्यान कहीं-कहीं पाठक को मुख्य कथा से दूर कर देते हैं। मार्मिक प्रसंगों की दोनों कवियों को पहिचान है किन्तु मानस में इनकी अधिक भावपूर्ण योजना है। 'मानस' की विषयवस्तु छोटी होने के कारण अधिक सगठित है, 'पद्मपुराण' की विषय-वस्तु कहीं-कहीं उपदेश दान आदि से बिखर सी गयी है। हाँ, विषय-वस्तु-सम्बन्धी पूर्णता 'पद्मपुराण' में शत प्रतिशत है, 'मानस' इस दृष्टि से शिथिल है। 'पद्मपुराण' की प्रतिनायक-सम्बन्धी विषयवस्तु अधिक प्रभावशाली है। 'मानस' में 'राम की कथा' की गरिमा अधिक है, 'पद्मपुराण' में उतनी उदात्त भावना उनके प्रति नहीं उत्पन्न होती। पद-पद पर सीता के स्तनो का वर्णन, उनकी कामोद्दीपकता एवं राम-लक्ष्मण के अनेक स्त्रियों से 'थोक' में विवाहों के वर्णनों को देखकर उनके प्रति भारतीय दृष्टिकोण वाले पुरुषों की श्रद्धा जैसी भावना वैसे रूप में नहीं उठती जैसी 'मानस' के श्रीराम के चरित्र को पढ़कर उनके प्रति। फिर भी अपने-अपने दृष्टिकोण के अनुसार दोनों कवियों ने अपने ग्रन्थों की विषयवस्तु को सफल बनाने

की चेष्टा की है और वे सफल हुए भी है।

पद्मपुराण और रामचरितमानस के पात्र तथा चरित्र-चित्रण : पद्मपुराण और मानस के पात्रों की तुलना करते समय हमें ज्ञात होता है कि यद्यपि मानस में पात्रों की संख्या पद्मपुराण से अर्धांग भी नहीं है तथापि मुख्य कथानक के पात्र प्रायः उसके समान ही हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 'मानस' के पात्रों का वर्गीकरण करते हुए इनके तीन वर्ग बनाते हैं—सात्त्विक, राजस, एव तामस। तीनों प्रवृत्तियों के अनुसार चरित्र विधान करने से दो प्रकार के चित्रण हम गोस्वामी जी में पाते हैं आदर्श और सामान्य। आदर्श चित्रण के भीतर सात्त्विक और तामस दोनों आते हैं। राजस को सामान्य चित्रण के भीतर लिया जा सकता है। इस दृष्टि से सीता, राम, भरत, हनुमान और रावण आदर्श चित्रण के भीतर आयेगे तथा दशरथ, लक्ष्मण, विभीषण, सुग्रीव और कैकेयी सामान्य चित्रण के भीतर। आदर्श चित्रण में हम या तो यहाँ से वहाँ तक सात्त्विक वृत्ति का निर्वाह पायेंगे या तामस का। प्रकृति भेद सूचक अनेकरूपता उसमें न मिलेगी। सीता, राम, भरत और हनुमान सात्त्विक आदर्श हैं, रावण तामस आदर्श है। १२१०

स्पष्टता की दृष्टि से पद्मपुराण के पात्रों के सदृश मानस के पात्रों को भी सात भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१. राम-पक्ष के पुरुष पात्र—दशरथ, राम, भरत, शत्रुघ्न और लव-कुश।
 २. राम-पक्ष के स्त्री पात्र—कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, सीता मन्थरा, शबरी और अनसूया।
 ३. रावण-पक्ष के पुरुष पात्र—रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण मेघनाद और अक्षकुमार।
 ४. रावण-पक्ष के स्त्री पात्र—मन्दोदरी और त्रिजटा।
 ५. प्रासंगिक कथाओं के पुरुष पात्र—नारद, जटायु, हनुमान, वालि, सुग्रीव अगद, सम्पाति और जनक।
 ६. प्रासंगिक कथाओं के स्त्री पात्र—तारा, सुलोचना।
 ७. पौराणिक महापुरुष—वसिष्ठ, विश्वामित्र, परशुराम, काक-भुशुडि आदि।
- यदि पुरुष और स्त्री का भेद हटा दिया जाय तो इन पात्रों को अग्रलिखित तीन वर्गों में रखा जा सकता है—१. राम-पक्ष के पात्र ३. रावण-पक्ष के पात्र एव ५. प्रासंगिक कथाओं के पात्र। इसके अतिरिक्त और भी कुछ गौण पात्रों का मानस में उल्लेख है। यह स्पष्ट है कि पद्मपुराण और मानस में अनेक सामान्य

पात्र है। कुछ पात्रों के नामों में अन्तर है। पद्मपुराण में अनगलवण और मदन-कुश जिन्हें मिलाकर लवणाकुश कहा गया है, मानस में लव और कुश है। पद्मपुराण में राम की माता का नाम अपराजिता है जब कि मानस में कौशल्या। पद्मपुराण में रावण की बहिन का नाम चन्द्रनखा है, मानस में सूर्पनखा (शूर्पनखा)। पद्मपुराण में लकासुन्दरी एक राजकुमारी है और मानस में लकिनी एक राक्षसी है।

‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ के दशरथ के चरित्र में पर्याप्त अन्तर है। पद्मपुराण के दशरथ हमारे सामने नवयौवन से भूषित वपु के साथ प्रस्तुत होते हैं जबकि मानस के दशरथ हमारे सामने वृद्ध राजा के रूप में आते हैं। पद्मपुराण के दशरथ का श्रवणकुमार के वध से कोई सबध नहीं है जबकि मानस के दशरथ के साथ श्रवणकुमार के वध की कथा जुड़ी हुई है। पद्मपुराण के दशरथ वृद्ध कबूकी की अवस्था को देखकर वैराग्य धारण करते हैं जबकि मानस में अपने चौथेपन को देखकर वे राज्य का भार राम को देना चाहते हैं। मानस के दशरथ सच्चे रघुवशी हैं जिनका नियम है—‘प्राण जाइ पर बचन न जाई।’ वे कैकेयी को वर दे देते हैं और राम-वियोग में उनके प्राण शरीर छोड़ देते हैं। मानस के दशरथ राम-भक्त हैं, पद्मपुराण के दशरथ जिन-भक्त। पद्मपुराण के दशरथ केकया के वर माँगने पर सज्ञाशून्य नहीं होते, वे परम धैर्यशाली और विवेकशील हैं। वे स्वयं भरत को शासन सँभालने को कहते हैं। किन्तु मानस के दशरथ मोह की मात्रा अधिक है और वे सोकवस उत्तर नहीं दे सकते। पद्मपुराण में वे दीक्षा ले लेते हैं जबकि मानस में राम-विरह में प्राण ही त्याग देते हैं। जहाँ पद्मपुराण में दशरथ का चरित्र आदर्शवादी है, वहाँ मानस में मनोवैज्ञानिक।

पद्मपुराण और मानस दोनों में ही राम नायक है। पद्मपुराण में उनका नाम ‘पद्म’ भी है जबकि मानस में नाम एक ही है—राम जिसके विशेषण अनेक हो सकते हैं। पद्मपुराण के राम ९००० रानियों के स्वामी, विलासी तथा मोह से युक्त हैं किन्तु मानस के राम एकपत्नीव्रत, तपस्वी तथा मोहघ्न हैं। मानस के राम का चरित्र बहुत ही आदर्श है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त के शब्दों में ‘किसी भी भाँति की काव्य प्रतिभा ने कभी भी जिन उदात्त गुणों की कल्पना की होगी, कदाचित् उन सबका एक आदर्शतम रूप हमें राम के चरित्र में समाहित मिलता है। उन्हें एक अत्यन्त भव्य शरीर गठन प्राप्त है। किन्तु इससे कहीं अधिक प्रभावोत्पादक हैं उनकी दृढ़ता, उनकी क्षोभहीनता, उनकी कृतज्ञता, उनकी निष्कलुप-हृदयता, उनका दृढ़ निश्चय, उनका अदम्य उत्साह, उनकी अन्तःकरण की पवित्रता, उनकी सुशीलता और सबसे अधिक उनका निष्ठावान व्यक्तित्व। अव्यवस्था अनैतिकता, अधार्मिकता और नास्तिकता के स्थान पर व्यवस्था, नैतिकता और

आस्तिकता का सस्थापन करने के लिए एक ऐसे ही पूर्ण चरित्र की ईश्वर के रूप में दिव्य कल्पना कीजिये और यही तुलसीदास के पूर्ववर्ती भारतीय साहित्य के राम हैं। इसी पूर्ण चरित्र में—जैसे और भी पूर्णता भरने में उनकी प्रतिभा नीन होती है।^{१२११} पद्मपुराण के राम के समान ही मानस के राम का व्यक्तित्व भी बहुत आकर्षक है। उनका सौन्दर्य वर्णनातीत है। करोड़ों कामदेवों को लजानेवाले राम की शक्ति भी अतुल है और उनका नील भी। पद्मपुराण में भी राम अपरिमित शक्ति के पुत्र और शील के भंडार हैं। पद्मपुराण में वज्रावर्त धनुष को चढ़ाकर एव मानस में शिव-धनुष को तोड़कर राम अपनी शक्ति का परिचय देते हैं तथा पिता की आज्ञा मानकर वे वन के लिए प्रस्थान कर देते हैं। पद्मपुराण के राम की शक्ति का प्रमाण म्लेच्छों को परास्त करने में तथा अनेक युद्धों में पराक्रम का प्रदर्शन करने में मिलता है तो मानस के राम की शक्ति का अलौकिक प्रताप यह है कि 'भृकुटि खिलास सृष्टि लय होई।' राम तेज बल बुद्धि की बिजुलाई को सैस सहस्र सत भी नहीं गा सकते हैं। वे दुर्द्वर्ष रावण के सहर्ता हैं। वचन से ही ताड़का और मारीच जैसे दुष्टों का दमन करने वाले हैं। पद्मपुराण के राम रावण का वध नहीं करते। रावण का वध वहाँ लक्ष्मण के हाथों होता है। इसका कारण जैनो की यह मान्यता है कि नारायण के हाथों प्रतिनारायण का वध होता है, बलदेव के हाथों नहीं। राम बलदेव हैं, लक्ष्मण नारायण और रावण प्रतिनारायण। पद्मपुराण के राम का चरित्र लक्ष्मण के चरित्र के सामने दब सा गया है जबकि मानस के राम के चरित्र की व्याप्ति समस्त कथानक में है। पद्मपुराण के राम में यद्यपि शरणागतवत्सलता, कलापारगता, पत्नी-प्रेम, मातृ-भक्ति आदि गुण हैं, किन्तु उनमें मानस के राम जैसी मर्यादा और लोकरक्षकता नहीं है। मानस के राम मर्यादापुरुषोत्तम होने पर भी भगवान् हैं। यही कारण है कि पद्मपुराण के राम जहाँ जैनियों के कर्म-सिद्धान्त के आधार पर स्वयं तपस्या करके अन्त में कैवल्य प्राप्त करते हैं और अनेक सासारिक स्थितियों से गुजरते हुए मोक्ष सिद्ध करते हैं वहाँ मानस के राम अपनी लीला दिखाने के लिए सासारिक कृत्यों को करते हैं जिन का लक्ष्य है—धर्म की रक्षा। उनके दशरथ-पुत्र होने में संदेह नहीं, किन्तु उनके पूर्ण ब्रह्म होने में भी प्रश्नवाचक चिह्न नहीं लगता। वे 'ब्रह्म अनामय अज भगवन्ता, व्यापक, अजित, अनादि अनन्ता' हैं, वे 'सज्जन, पीरा' हरण करने वाले हैं, वे 'गो द्विज धनु देव हितकारी' तथा 'मानुष तनु धारी' 'कृपासिधु' हैं; वे खल-व्रात के भंजक तथा जनरजक हैं, वे वेद-धर्म रक्षक

है; वे धर्मतरु के मूल हैं, विवेक जलधि के पूर्णन्दु है, वैराग्याम्बुज के भास्कर है, अधघनध्वात और मोह के नाशक है; शरणागतवत्सलता, कृतज्ञता, गुणज्ञता, समचित्तता, सत्यसधता, दीनोद्धारकता तथा एक आदर्श आराध्य मे सम्भावित समस्त सद्गुणों के वे आस्पद है। वे ब्रह्माशुभुफणीन्द्रसेव्य, वेदान्तवेद्य, विभु और जगदीश्वर है।

यद्यपि तुलसीदास की दृष्टि से अनेक कवियों द्वारा आलोचित शूर्पनखा की नाक काटना, बालि को छिपकर मारना आदि राम के कार्यकलाप लोककल्याण के लिए उचित बैठते हैं तथापि पहले मानना पड़ेगा कि मानस के राम इन विवादास्पद कार्यों से बचाये नहीं जा सके जब कि पद्मपुराण के राम इन प्रमगों से साफ बचे हुए हैं। पद्मपुराण में राम अयोध्या में सीता की कड़ी अग्नि परीक्षा लेते हैं तथा लोकापवाद से भयभीत होकर अपने मन में उसकी शुद्धता जानते हुए भी उसे छोड़ देते हैं किन्तु मानस में तुलसी इस प्रसंग तक अपनी कथा बढ़ने ही नहीं देते। 'पद्मपुराण' के राम अन्त में केवली होते हैं, जबकि 'मानस' के राम का अन्त चित्रित ही नहीं हुआ है।

जहाँ तक लक्ष्मण का प्रश्न है, दोनों ही ग्रन्थों में वे विशिष्ट पात्रों में परिगणित हैं। पद्मपुराण में वे अष्टम नारायण हैं और मानस में वे शेषावतार किन्तु पद्मपुराण में उनकी महत्ता राम से भी अधिक है। पद्मपुराण में वे श्यामलवर्ण हैं जब कि मानस में गौरवर्ण। पद्मपुराण में वे ही रावण का वध करते हैं तथा अधिक क्रियाशील हैं जब कि मानस में वे राम के अनुचर के रूप में ही चित्रित हैं। उनका स्वतन्त्र अस्तित्व मानस में उभरकर नहीं आता। मानस के लक्ष्मण दृढ़, निर्भय, उत्सही, निष्कपट, तेजस्वी और शक्तिशाली हैं; वे 'शिवधनु' को उठाकर तोड़ने की क्षमता रखते हैं, वे ब्रह्माण्ड को कच्चे घड़े सदेश फोड़ सकते हैं, किन्तु ये सारे काम वे अपने अग्रज श्रीरामचन्द्रजी की प्रतिष्ठा की रक्षा करने के लिए ही करना चाहते हैं, अपने लिए वे स्वतन्त्र रूप से कुछ नहीं करते मानो उन्होंने अपना जीवन श्रीराम के चरणकमलों में समर्पित कर दिया है। 'मानस' के लक्ष्मण की उग्रता और असहिष्णुता और कभी-कभी कुछ खटकने वाली निर्मर्यादता भी, जिसका प्रमाण परशुराम-सवाद और भरत-मिलाप-प्रसंग में मिलता है, उनके अनन्य राम-प्रेम से दब जाती है। वे वन में रहकर परम सयमी ब्रह्मचारी का जीवन बिताते हुए राम की सेवा करते हैं। किन्तु पद्मपुराण के लक्ष्मण का अस्तित्व राम के चरित्र का पुच्छभूत नहीं है, उनका अस्तित्व राम के समानांतर चलने वाला स्वतन्त्र अस्तित्व है। पद्मपुराण के लक्ष्मण परमविलासी और अनेक रानियों के स्वामी हैं, वे कुचलचित्त युवक हैं, जिसका प्रमाण राम के द्वारा चन्द्र-

नखा को लौटाये जाने पर उसके विषय में उनकी उत्सुकता से मिलता है। पद्म-पुराण के लक्ष्मण एक वीर सामंत योद्धा के रूप में अनेक राजाओं को विजित करते हैं किन्तु मानस में ऐसा कोई प्रसंग नहीं आता। पद्मपुराण में लक्ष्मण सागरा-वर्त धनुष को चढ़ाते हैं जब कि मानस में वे धनुष नहीं चढ़ाते हैं। यहाँ तो राम-चन्द्र के रहते वे धनुष तोड़ना पसंद नहीं करते। मानस के लक्ष्मण की सन्तान की कोई चर्चा नहीं है जब कि पद्मपुराण में उनके दो सौ पचास पुत्र^{१२२} हैं। पद्म-पुराण के लक्ष्मण भरकर नरक जाते हैं, जबकि मानस में उनके नरक-गमन की कोई चर्चा नहीं है।

भरत का चरित्र पद्मपुराण और मानस दोनों में ही आदर्श रूप में चित्रित है। भ्रातृप्रेम भरत के चरित्र का बहुचर्चित बिन्दु है, किन्तु पद्मपुराण में भरत का चरित्र इतना मार्मिक नहीं है जितना मानस में। पद्मपुराण में भरत के ने गिने-बुने काम हैं—दीक्षा का विचार, राम के समझाने पर राज्यग्रहण, भामंडल आदि से लक्ष्मण-शक्ति का समाचार सुनकर अयोध्या में रण-सज्जा और अन्त में दीक्षा धारण करना। 'मानस' के भरत सदा राम के ध्यान में मग्न है और उनके चरित्र से जुड़े हुए प्रधान कार्य हैं—गुह-मिलन, चित्रकूट-यात्रा श्रीराम की चरणपादु-काओं को राज्यसिंहासन पर स्थापित कर उनके प्रतिनिधि के रूप में शासनकार्य देखना तथा सजीवनी बूटी ले जाते हुए हनुमान को वाण मारकर गिराना तथा वस्तुस्थिति का ज्ञान होने पर उन्हें अपने वाण पर बिठाकर लंका भेजने की बात कहना आदि। माता को विकारना और कटु शब्द कहना भी मानस के भरत के राम-प्रेम को ही व्यक्त करते हैं। पद्मपुराण के भरत राम के अयोध्या से चलने के समय अयोध्या में ही उपस्थित हैं जबकि मानस के भरत ननिहाल में। मानस के भरत यदि राम-वन-गमन के समय अयोध्या होते तो शायद वे राज्य ही न संभालते, भले ही लक्ष्मण की तरह वन को चमक पड़ते, अस्तु। पद्मपुराण के भरत की तरह मानस के भरत एक सौ पचास स्त्रियों के स्वामी नहीं हैं। मीता के साथ भरत की क्रीड़ा की तो तुलसीदास कल्पना भी नहीं कर सकते जब कि रविप्रेम ने बड़े मनोयोगपूर्वक भरत की अपनी भाषियों के साथ जल क्रीड़ा का चित्रण किया है। कुल मिलाकर देखने पर दोनों ही ग्रंथों में भरत को एक विवेकी पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है किन्तु तुलसी के भरत के चरित्र में किसी प्रकार की कमी नहीं है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में "उनके चरित्र में कई अनूद्य मद्भावनाओं का योग मिलता है। भरत के हृदय का विक्षेपण करने पर उनमें

लोकभीष्टा स्नेहार्दता व्यक्ति और धर्मप्रवणता का मेल पाते हैं।” १२१३

शत्रुघ्न का व्यक्तित्व दोनों ग्रन्थों में किसी विशिष्ट स्थान का अधिकारी नहीं है। पद्मपुराण में वे दशरथ की सुप्रभा रानी से उत्पन्न हैं और मानस में सुमित्रा से। मानस में वे कैकेयी की करतूतों से क्षुब्ध होकर मथरा के कूबर पर लात मारते हैं किन्तु भरत के कहने से छोड़ देते हैं। इस कांड से उनके राम-प्रेम और अन्याय का विरोध करने की प्रवृत्ति की व्यञ्जना मानी जा सकती है। पद्मपुराण में मथरा का प्रसंग है ही नहीं। पद्मपुराण में मधुसुन्दर के साथ युद्ध करने से उसकी वीरता की सिद्धि की जा सकती है। मानस के शत्रुघ्न क्रोधी प्रकृति के हैं, जब कि पद्मपुराण के शत्रुघ्न प्रायः शांत प्रकृति के हैं, जो अन्त में ससार के आकर्षण से विमुक्त होकर श्रमण हो जाते हैं।

जहाँ तक लव और कुश का सम्बन्ध है, मानस में उनके नाम का संकेत मात्र है और उन्हें विजयी विनयी और गुणों का भंडार कहा गया है। १२१३ (अ) किंतु पद्मपुराण में उनके (लवणाकुश के) चरित्र का विकास भी दिखलाया गया है। पद्मपुराण की मुख्य कथा के वे सक्रिय पात्र हैं जबकि मानस की कथा में वे केवल संकेतित पात्र हैं।

पद्मपुराण और मानस दोनों में राम की माता पुत्रवत्सला है। पद्मपुराण में उसका नाम अपराजिता है और मानस में कौशल्या है। मानस की कौशल्या अपने औरस पुत्र राम के साथ अन्य रानियों से उत्पन्न तीनों पुत्रों को भी परम स्नेह करती है। वनगमन के समय वह एक विचित्र स्थिति में है क्योंकि एक ओर तो उसके सम्मुख पति के सत्य वचन की रक्षा का प्रश्न है दूसरी ओर पुत्र-वियोग। राम के लिए उसका आदेश उसकी बुद्धिमत्ता, शिष्टता और मर्यादा का द्योतक है। वह कहती है “यदि पिता ने वनवास दिया है तो माता की आज्ञा प्रधान मानकर तू वन मत जा, यदि पिता और माता दोनों ने कहा है तो चला जा, तेरे लिए वन भी सौ अयोध्याओं के समान हो।” मानस की कौशल्या के चरित्र का उसकी सादगी, ऋजुता, शिष्टता एवं मर्यादा से अधिक प्रभाव पड़ता है। पद्मपुराण की अपराजिता तो पहले एक स्वार्थी स्त्री सी लगती है, वह इसलिए राम के साथ जाना चाहती है क्योंकि—

“पिता नाथोज्यवा पुत्र-कुलस्त्रीणामभी गतिः ।

पितातिक्रान्तकालो मे नाथो दीक्षासमुत्सुक ॥

१२१३(अ) दुःसुत सुन्दर सीता जाए। लव कुश वेद पुराणन गाए ॥ दोड़ विजयी विनयी गुन मन्दिर ॥ हरि प्रतिनिधि मानहुँ अति सुन्दर ॥ मानस उत्तर कांड २४ ।

जीवितस्य त्वमेवैक. साम्प्रत मेऽवलम्बनम् ।

त्वयापि रहिता साह वद गच्छामि का गतिम् ॥”^{१२१४}

पद्मपुराण की सुमित्रा सुबन्धुतिलक की मित्रा रानी से उत्पन्न पुत्री और दशरथ की रानी है। इसका नाम ‘कैकेयी’ है और चेष्टाओं के कारण सुमित्रा भी।^{१२१५} लक्ष्मण इसके पुत्र है। मानस में सुमित्रा लक्ष्मण और शत्रुघ्न की माता है एव दशरथ की कनिष्ठ रानी है। वह गम्भीर, तेजस्विनी एव भक्त है। लक्ष्मण को राम के साथ वन भेजते समय उन का सिद्धांत यही है—“पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगनु जासु सुत होई ॥”^{१२१६}

भरत की माता का नाम पद्मपुराण में कैकेयी है और मानस में कैकेयी। पद्मपुराण में वह निखिल-कला-पारंगत, वीरागना, बुद्धिमती एव मनोविज्ञान की पारखी है। मानस में भी वह अपूर्वसौन्दर्यशालिनी है। पद्मपुराण में वह भरत के दीक्षा लेने के इरादे को बदलने के लिए दशरथ से उसके लिए राज्य माँगती है, वह राम को वन भेजने के प्रति अभिनिवेशिनी नहीं है और वह राम को लौटाने भी जाती है किन्तु मानस की कैकेयी मथरा के द्वारा बहकायी जाने पर कुटिल हो जाती है एव दो वरों को माँगकर भरत के लिए राज्य और राम के लिए वनगमन दुखी राजा से स्वीकार करा लेती है। वह स्वाधीनभर्तृ का एव स्वार्थ से प्रेरित एक कुटिल नारी के रूप में हमारे सामने उपस्थित होती है। पद्मपुराण में वह अपने किये पर पश्चात्ताप करती है और राम को बहुत बनाती है किन्तु तुलसी ने उसे अपने अपराध-प्रकाशन का समय भी नहीं दिया। कभी उसके ग्लानि से गलने की बात कही है और कभी अयोध्या प्रत्यावर्तन पर राम-लक्ष्मण के कैकेयी से बार-बार मिलने का संकेत करके कैकेयी को तुलसी ने अधिक्षिप्त किया है। भाव यह है कि पद्मपुराण की कैकेयी के प्रति रविप्रेण का दृष्टिकोण प्रतिबद्ध और कटु नहीं है जैसा कि मानस की कैकेयी के प्रति तुलसी का है।

पद्मपुराण में शत्रुघ्न की माता सुप्रभा है किन्तु ‘मानस’ में सुप्रभा नाम की कोई रानी नहीं है। शत्रुघ्न और लक्ष्मण एक ही रानी के पुत्र है।

पद्मपुराण और मानस दोनों में ही सीता जनक की पुत्री और राम की पत्नी है। वह अनिच सुदरी एव पतिव्रता है। तुलसी ने एक आदर्श मर्यादित नारी के रूप में उन्हें चित्रित किया है। सखियों के साथ पुष्प वाटिका में श्रीराम को देखकर पुलकगात जल नयन से युक्त सीता का प्रेमाधिक्य, सौंदर्य एव लज्जाशीलता

१२१४ पद्य० ३१।१७७, १७८

१२१५ पद्य० २२।१७५

१२१६ मानस, अयोध्या ४७/१

साक्षात्कृत होती है। स्वयंवर के समय राम ने मन ही मन अनुरक्त किंतु गुरुजन सकोच से आक्रांत सीता की शालीनता दृष्टिगोचर होती है। विदा के अवसर पर वे भारतीय कन्याओं की भाँति अपने माता-पिता एवं सखियों के गले लग-लगकर रोती हैं। वनवास के समय वे कैकेयी की आज्ञा से वनोचित वस्त्र धारण कर अपने पति का अनुगमन करती हैं। उस राजवधू को पति के साथ वन भी राज-महल प्रतीत होता है। चित्रकूट में वे अपनी सास तथा अन्य गुरुजनों की मन से सेवा करती हैं। वे आतिथ्येयता सत्कार का अनुपम उदाहरण हैं। रावण को भिक्षा देती हैं। अशोकवाटिका में हम उनकी निर्भयता एवं पति-धर्मपरायणता का साक्षात्कार करते हैं। हनुमान से बातें करते हुए उनकी बुद्धिमत्ता और सावधानता व्यक्त होती है। तुलसी ने उनमें दाम्पत्य-प्रेम और सेव्य-सेवक भाव की भक्ति का सुन्दर सामंजस्य दिखाया है। भाव यह है कि मानस की सीता पुत्री, वधू, पुत्रवधू, भाभी आदि अनेक रूपों में हमारे सम्मुख आदर्श उपस्थित करती हैं। एक स्थान पर सीता का चरित्र कुछ हल्का-सा दिखाई देता है जबकि वे लक्ष्मण को सदिग्ध दृष्टि से देखती हुई उससे 'मरम बचन' बोलती हैं। किंतु यह स्थल सकेतात्मक ही है।

तुलसी की सीता उद्भवस्थितिसंहारकारिणी जगज्जननी है और रविषेण की सीता एक भूमिगोचरी राजा की पुत्री। यही कारण है कि मानसकार ने उन्हें परम मर्यादित एवं आदर्श रूप में देखा है जबकि पद्मपुराणकार ने उन्हें अधिक मनोवैज्ञानिक रूप में चित्रित किया है। मानस में उनका रूप-वर्णन सकेतात्मकता के साथ किया गया है जबकि पद्मपुराण में उनके स्तनादि का अनेक स्थानों पर खुला वर्णन किया गया है। तुलसी की सीता रामभक्त है जबकि रविषेण की जिन-भक्त। अपने-अपने दृष्टिकोण से दोनों का ही सीता-चित्रण जोर का है। साहित्यिक दृष्टि से रविषेण आगे है और मर्यादावादी सांस्कृतिक दृष्टि से तुलसी।

पद्मपुराण में रावण का चरित्र अत्यधिक उदात्त तथा उज्ज्वल रूप में चित्रित किया गया है। वह अष्टम प्रतिनारायण है जिसके अपने सिद्धान्त हैं। मानस का रावण एक राक्षस है जिसका कार्य ससार को कष्ट देना है। पद्मपुराण में राम और रावण की लड़ाई सत्य और प्रतिसत्य की लड़ाई है जबकि मानस में सत्य और असत्य की। रविषेण ने रामकथा को रावणपक्षीय पात्रों की ओर से देखने का प्रयत्न किया है, जबकि बाल्मीकि और तुलसी ने राम-कथा को रामपक्षीय पात्रों की ओर से देखा है। तुलसी रावण के प्रति उदार नहीं है क्योंकि वह अधर्म का प्रतीक है, वह तपस्या करके भी यही वर माँगता है कि 'हम काहू के सारे न

मारें', वह कोई धर्म का आचरण नहीं करता। यद्यपि उसकी सुख-सम्पत्ति, सुत, सेना, सहायक, जय, प्रताप, बल, बुद्धि और बड़ाई नित्य नूतन बढ़ती जाती है किंतु वह "ध्रुवमुपचितो मुह्यति खलः" के अनुसार ब्राह्मण-भोजन-यज्ञ-हवन में बाधा डलवाता है। उसकी यह आज्ञा है—सुनहु सकल रजनीचर जूया। हमरे बैरी विविध बरूथा ॥ ते सनमुख नहिं करहिं लराई। देखि सकल रिपु जाहि पराई ॥ तिन्ह कर मरन एक विधि होई। कहहुं बुझाइ सुनहुं अब सोई ॥ द्विज भोजन, मख, होय सराधा। सबकं जाइ करहु तुम बाधा।^{१२१७}

वह अनेक राजाओं को अपने अधीन करता है तथा अनेक किन्नर, देव, यक्ष, गधर्व, नर एव नागों की कन्याओं से विवाह कर लेता है।^{१२१८} गो-ब्राह्मणघ्न वर्म-ध्वसी रावण के पापों का कोई ठिकाना नहीं है। वह निधाचर है, कपटवेश धारण करके सीता-हরণ करता है तथा जटायु को घायल करके सीता को लका के अशोक-वन में छोड़ देता है जहाँ उसे वह अनेक भय दिखाता है। वह अपार अभिमानी है। राम की ब्रह्मता का आभास प्राप्त कर लेने पर भी तथा विभीषण और मदोदरी आदि के समझाने पर भी वह सीता को लौटाने के लिए उद्यत नहीं होता और अपनी हठधर्मिता पर अटल रहकर भगवान् राम के हाथों युद्ध में मारा जाता है। राम-भक्ति भी उसके मन के अन्दर देखी जा सकती है जबकि राम को भगवान् समझकर वह हठपूर्वक उनसे बैर करके मरना चाहता है। अपनी आधा शक्ति सीता का ध्यान करने के कारण भगवान् उसे मरणोपरांत अपना धाम देते हैं।

पद्मपुराण का रावण सुदूर, रमणीयाकृति तथा मनोहर है जबकि मानस का भयकर। पद्मपुराण के रावण के एक मुख तथा दो बाहु हैं, दशाननत्व तो उसे हार में प्रतिबिम्ब दिखाई देने से प्राप्त होता है जबकि मानस के रावण के दस मुख तथा वीस भुजाएँ हैं।

दोनों का रावण शूरवीर तथा विजेता है किन्तु पद्मपुराण का रावण अत्याचारी नहीं है, वह किसी गो-ब्राह्मण का हन्ता नहीं है जैसा कि मानस का रावण है। पद्मपुराण के रावण के रूप-शील-सौन्दर्य के वशीभूत होकर अनेक कन्याएँ उसे वरती हैं तथा वह भी राजा से अनेक कन्याओं से रमण करता है जबकि 'मानस' का रावण पराजित राजाओं की कन्याओं से विवाह करता है (जो कि विवशता का ही परिचायक है।)

१२१७ मानस, बाल कांड १८१।३-४

१२१८. मानस, बाल कांड १८५।२(ख)।

पद्मपुराण का रावण विनयी, सहिष्णु, प्रजापालक, धर्माधर्मविवेकी, गम्भीर नीतिज्ञ तथा उदात्त है जबकि 'मानस' का अविनयी, असहिष्णु, प्रजोच्छेदक, अधर्मी अभिमानी तथा निकृष्ट । पद्मपुराण का रावण सच्चा मनोयोगी साधक है जो 'बहुरूपिणी' विद्या सिद्ध करके ही उठता है, चाहे वानर उसे कितना ही कष्ट दे किन्तु मानस का रावण यज्ञ-विध्वंस पर बौखला उठता है तथा सिद्धि नहीं कर पाता । पद्मपुराण के रावण द्वारा युद्धभूमि में शक्तिनिहत लक्ष्मण को देखने की राम को अनुमति देना तथा कुम्भकर्ण को वरुण की स्त्रियों को बन्दी बनाने पर फटकार देना—आदि कार्य ऐसे हैं जिनके समान किसी कार्य का 'मानस' के रावण में सद्भाव नहीं दिखाई देता ।

संक्षेप में पद्मपुराण का रावण अधिक उदात्त है, वह अपने वंश का नाम करने वाला है तथा मानस का रावण पुलस्त्य ऋषि के वंश-रूपी चन्द्र का कलक ।

मानस का कुम्भकर्ण भूधराकार है । वह नगाड़े आदि बजाये जाने पर उठता है । उठते ही रावण को सीताहरण के लिए बुरा-भला कहता है और राम-भक्त विभीषण की प्रशंसा करता है किन्तु मदिरापान और मांस-भक्षण करके वह आपे से बाहर होकर गर्जना करता है । वह रणधीर है और वानर-सेना में ब्राह्मि-ब्राहि मचा देने वाला है । वह अपने मुष्टि-प्रहार से हनुमान को चक्कर खिला देता है । इसी प्रकार के अनेकों विकट काम करता हुआ वह राम के द्वारा मारा जाता है । किन्तु पद्मपुराण में कुम्भकर्ण मारा नहीं जाता, वह केवल बन्दी बनाया जाता है । और मुक्त होने पर दीक्षा ले लेता है । पद्मपुराण में वह शीलवान् है और अनन्त-बल केवली की शरण में उसने नित्यप्रति जिनेन्द्र-वन्दना करने की प्रतिज्ञा की है ।

विभीषण का चरित्र दोनों कवियों ने अपनी-अपनी व्याख्याओं से सँवारने का प्रयत्न किया है । घर के भेदी लका डहाने वाले विभीषण के देशद्रोह और भ्रातृ-द्रोह को 'मानस' में रामभक्ति का पुट देकर परिमार्जित कर लिया गया है किन्तु पद्मपुराण में कुछ काल के लिए वह इन दोषों से मुक्त नहीं होता । मानस में विभीषण के द्वारा दशरथ-जनक-हत्या का प्रयास, रावण के साथ खम्भा उखाड़ कर लड़ने की श्रोवमरी सज्जा तथा अयोध्या का नवनिर्माण आदि चित्रित नहीं है । हाँ, राम के द्वारा उसको 'लकेज' कहा जाना दोनों ग्रन्थों में वर्णित है । राम के परामर्शदाता के रूप में वह दोनों ग्रन्थों में चित्रित है । रावण-वध के बाद वह दोनों ग्रन्थों में दुःखी होता है ।

पद्मपुराण और मानस में रावण के इन पुत्रों का उल्लेख हुआ है—मेघवाहन, इन्द्रजित् और अक्षकुमार । पद्मपुराण में पहले दो आते हैं और मानस में बाद के दो । अक्षकुमार का तो हनुमान के द्वारा वध होता है और मेघनाद हनुमान-वन्धन

और लक्ष्मण-शक्ति का कारण है। वह सच्चा वीर और पत्नीव्रत है। पद्मपुराण में मेघवाहन और इन्द्रजित् की चर्चा है। इन्द्रजित् हनुमान् को बाँधकर रावण के सामने लाता है। वह विभीषण को भी खरी-खोटी सुनाता है किन्तु युद्ध में उसका लिहाज भी करता है।^{१२१} पद्मपुराण में इन्द्रजित् मारा नहीं जाता, वन्दी बनाया जाता है और अन्त में दीक्षा ग्रहण करता है।

खर-दूषण दोनों ग्रन्थों में छोटा-सा चरित्र हैं। पद्मपुराण में खरदूषण एक ही पात्र है जबकि मानस में 'खर' और 'दूषण' नामधारी दो पात्र हैं। पद्मपुराण का खरदूषण रावण का बहनोई है। वह चन्द्रनखा का हरण करता है तथा लक्ष्मण से युद्ध करता हुआ मारा जाता है। मानस में खर और दूषण रावण के भाई लगते हैं जिनका राम से युद्ध होता है इस युद्ध से उनका भगिनी-प्रेम स्पष्ट होता है।

मानस की मन्दोदरी राम भक्त के रूप में हमारे सामने आती है। वह सदैव रावण को समझाती हुई ही दिखाई देती है। वह बार-बार कहती है कि रावण को सीता राम के पास वापस भेज देनी चाहिए। जब राम के वाण से रावण का मुकुट और मन्दोदरी के ताटक गिरते हैं, तभी वह इसे अपशकुन समझकर रावण को समझाने लगती है। वह राम के विश्वरूप का भी वर्णन करती है। रावण-मरण पर किये गये विलाप में भी वह राम को 'श्रम जगनाथ', 'हरि' और 'निरामय ब्रह्म' कहकर पुकारती है। इस पात्र के चरित्र में एक और भी बात मिलती है और वह है उसकी रावण के प्रति भावना। मन्दोदरी कई बार रावण को नीच तक कह देती है। पद्मपुराण की मन्दोदरी का चरित्र मानस की मन्दोदरी से कहीं ऊँचा है। वह अपने पति को 'नीच' आदि नहीं कहती। राम-भक्ति के अनन्य पक्षपाती तुलसी रावण को उसके अभिन्न परिजनो से भी अनादृत कर असत् की सर्वत्र गर्हणा दिखाना चाहते थे किन्तु रविप्रेम ऐसा नहीं करता। 'मानस' की मन्दोदरी राम की ब्रह्मता में ही उत्तमकर रह जाती है किन्तु पद्मपुराण की मन्दोदरी का चरित्र चन्द्रनखा-हरण-प्रसंग, मन्दोदरी-सीता-सवाद, रावण-मन्दोदरी-सवाद तथा दीक्षा-ग्रहण आदि के समय निखरता दिखाई देता है। जब रावण के लिए रविप्रेम की उदात्त भावना है तो मन्दोदरी के प्रति क्यों न होनी ?

१२१९ वानर सेना का ध्वस करके इन्द्रजित् ने विभीषण को सामने आया देखकर इस प्रकार विचार किया है—

“तातस्मात्स्य च कोऽभेदो न्यायो यदि निरीक्ष्यते ।

ततोऽभिमुखमेतस्य नावस्थातु प्रशस्यते ॥ (पद्म०, ६०।१२३)

रावण की बहिन का नाम पद्मपुराण में चन्द्रनखा है और मानस में सूर्पनखा । पचवटी में घूमती हुई वह राम लक्ष्मण से विवाह की प्रार्थना करती है । राम उसे लक्ष्मण के पास और लक्ष्मण राम के पास भेजते हैं । बाद में लक्ष्मण उसके नाक और कान काट देते हैं जिससे वह खरदूषण और रावण के पास शिकायत करती है । यद्यपि दोनों ग्रन्थों में ही उसे कुटिल दिखाया गया है तथापि उसका चरित्र पद्मपुराण में अधिक विस्तृत, मनोवैज्ञानिक एवं युक्तिपूर्ण है ।

‘मानस’ में ‘त्रिजटा सीता से सहानुभूति रखने वाली राक्षसी के रूप में चित्रित है । पद्मपुराण में उसकी चर्चा नहीं है । पद्मपुराण की लंकासुन्दरी और मानस की लंकिनी में पर्याप्त अन्तर है । पद्मपुराण की लंकासुन्दरी वीरांगना और भावुक बाला है जबकि मानस की लंकिनी एक निगिचरी है जिसका वध हनुमान करते हैं जिसे वह अपना अहोभाग्य समझती है क्योंकि रामदूत के मुष्टिप्रहार से उसकी गति हो जाती है । पद्मपुराण और मानस के हनुमान के चरित्र में आकाश-पाताल का अन्तर है । पद्मपुराण में हनुमान विलासी है किन्तु मानस में वे अखंड ब्रह्मचारी रामभक्त । पद्मपुराण के हनुमान् खर-दूषण हता राम के प्रति क्रुद्ध भी हो जाते हैं किन्तु मानस में ऐसी सम्भावना भी नहीं की जा सकती । पद्मपुराण के हनुमान् का रावण और सुग्रीव से सम्बन्ध है किन्तु मानस के हनुमान का उनसे कोई सम्बन्ध नहीं है । मानस के हनुमान परम रामभक्त, चतुर, वीर, शक्तिशाली, वन्दर, और विकट योद्धा हैं । वे सुरसा के मुख से निकलकर अपनी चतुरता का, समुद्रलघन, लंका दहन, द्रोण गिरि-आहरण आदि से वीरता और शक्तिमत्ता का, अक्षकुमार, इन्द्रजित् और रावणादि के साथ युद्ध करने से अपने योद्धृत्व का एवं सीता और राम के साथ वार्तालाप से अपने विनय का परिचय देते हैं । वे निर्भीक, विवेकी, जितेन्द्रिय तथा धार्मिक हैं । विभीषण उनका स्वागत करता है । ‘एक प्रकार से हनुमान का चरित्र दास्यभक्ति का प्रतीक है । राम की ओजस्विता और विवेक, भरत का वैराग्य और रामभक्ति, लक्ष्मण का शौर्य और रामसेवा, रावण का पौरुष और प्रचण्डता कुम्भकर्ण का धैर्य और धडक और निज का बुद्धिचातुर्य, अतुल बल और मनोजव इन गुणों का समीकरण गोस्वामी जी के हनुमान हैं ।’

बालि, दोनों ग्रन्थों में सुग्रीव का बड़ा भाई है । पद्मपुराण में वह मुनि हो जाता है । मानस का बालि मायावी दैत्य का वध करता है तथा बाद में वह सुग्रीव का शत्रु बन जाता है वह तारा के समझाने पर भी नहीं मानता और सुग्रीव से युद्ध करता है । अन्त में वह राम द्वारा ताड़ वृक्ष की ओट से मारा जाता है और मरते-मरते अंगद को श्रीराम के हाथ सौंप जाता है । स्पष्ट है कि मानस

के बालि का चरित्र अधिक भासिक है।

सुग्रीव का चरित्र प्रायः दोनों ग्रंथों में एक सा ही है। वह बालि का अनुज है। पद्मपुराण में वह साहसगति विद्याधर के द्वारा उपद्रुत होता है एवं राम की सहायता लेता है जबकि मानस में वह बालि का विरोधी है एवं उससे भयभीत है। राम के द्वारा अपने विरोधी का वध कर दिये जाने पर वह प्रमाद कर बैठता है, किंतु लक्ष्मण के क्रोध से रास्ते पर आ जाता है और श्रीराम की सहायता करता है।

अंगद का उल्लेख उभयत्र हुआ है और चरित्र भी प्रायः समान ही है। उसका कार्य राम की सेवा करना और रावण को अपमानित करना है किन्तु पद्मपुराण में यह सुग्रीव का पुत्र है जबकि मानस में बालि का। पद्मपुराण में वह योद्धा, साहसी, सुन्दर, प्रभावक और रसिक है। वह रावण की स्त्रियों की दुर्दशा करता है किन्तु रावण के विद्या सिद्ध कर लेने पर भाग खड़ा होता है जिससे उसकी चतुरता भी सिद्ध होती है। सुग्रीव के दीक्षा लेने पर वह राजा होता है।

मानस का अंगद बलवान् है। वह उद्दण्ड भी है और रावण को बुरा भला कहता है। पैर जमाकर खड़ा होने से वह एक आतंककारी व्यक्तित्व का प्रकाशन करता है। मेघनाद का यज्ञ-भंग करने में भी वह सबसे आगे है। रावण-वध के बाद राम का वह विशेष स्नेह-भाजन बन जाता है और उनके गले का हार प्राप्त करता है।

जनक दोनों ही ग्रंथों में सीता के पिता और राम के स्वसुर है किन्तु इनके परिचय और चरित्र में पर्याप्त अन्तर है। पद्मपुराण के जनक के साथ विभीषण से आतंकित होकर दशरथ सहित कौतुकमगल नगर में भाग जाने की कथा जुड़ी हुई है जबकि मानस में ऐसी कोई घटना जनक से सम्बद्ध नहीं है। मानस के जनक विदेहराज है और योगियों के भी योगी हैं। सीता-स्वयम्बर के समय वे शिव-धनुष को चढ़ाने की शर्त पर अपनी पुत्री सीता के विवाह की घोषणा करते हैं। राम के द्वारा धनुर्भंग किये जाने पर वे परम आनन्दित हैं। वे अतिथि-सत्कार-कर्ता, विनीत और वात्सल्य के अवतार हैं। वाराणसी के लिए अनेक सुविधाओं का प्रबन्ध करने, दशरथ के साथ प्रेम से मिलने, सीता की विदा के समय आँखों में आँसू भर लाने और तपस्वी वेष में पुत्री तथा जामाता को देखकर विह्वल हो जाने आदि से उपर्युक्त तथ्य पुष्ट होता है। वे राजर्षि हैं। इस प्रकार जनक संतानप्रेमी, आत्माभिमानी, सरल, विनयी, आदर्श मित्र, राजा, स्वसुर और पिता के रूप में उपस्थित हुए हैं। मानस के जनक अधिक विद्वान् और आध्यात्मिक हैं।

जाम्बवान् दोनों ग्रंथों में हनूमान् को लका जाने की राय देता है और एक

परामर्शदाता के रूप में चित्रित किया गया है।

जटायु दोनों ग्रन्थों में रावण का विरोधी, यथाशक्ति पराक्रमी एवं राम सीता का सहायक सिद्ध होता है। मानस में उसका अधिक मार्मिक चित्रण हुआ है जब कि पद्मपुराण में उसके चरित्र को बुद्धिसंगत बनाने का ही प्रयत्न किया गया है। राम के द्वारा उसे दिव्य शरीर की प्राप्ति होती है।

पद्मपुराण में सुतारा सुग्रीव की पत्नी है किन्तु मानस की तारा बालि की पत्नी और अगद की माता है। वह बालि को राम के विरुद्ध न लड़ने का परामर्श देती है और बालि की मृत्यु पर विलाप करती है। राम उसे उपदेश देते हैं। मानस में उसके चरित्र का अधिक विकास हुआ है।

पौराणिक महापुरुष पात्रों में नारद का नाम उल्लेखनीय है। दोनों ही ग्रन्थों में नारद का चरित्र महत्वपूर्ण है। पद्मपुराण का नारद कथा से संबंधित तथ्यों को इधर से उधर पहुँचाता है और मानस का नारद राम को अवतार के लिए विवश करता है। दोनों का अपना-अपना महत्व है।

मानस में कुछ ऐसे पात्र हैं जो कि पद्मपुराण में नहीं आते जैसे मंथरा, शबरी, अनसूया, संपाति, वसिष्ठ, विश्वामित्र, शिव, निषाद, काकभुशुंडि और सुलोचना आदि। इनका कोई विशेष चरित्र-चित्रण नहीं हुआ है।

उपर्युक्त विवेचन से रविषेण और तुलसी के चरित्र-चित्रण-कौशल का परिचय हमें मिला जाता है। चरित्र-चित्रण के मूल मंत्र मनोविज्ञान का ज्ञान दोनों को है। फिर भी अपने अपने दृष्टिकोण के अनुसार एक ने कुछ पात्रों को अधिक सुन्दरता के साथ चित्रित किया जाता है तो दूसरे ने अन्य पात्रों को। रविषेण ने लक्ष्मण, रावण, सीता, लवणाकुश, मन्दोदरी, लंकासुन्दरी और हनूमान् आदि का चरित्र बड़े मनोयोग और विस्तार के साथ चित्रित किया है। उसने रावण की तो कायापलट ही कर दी है जिसका परिचय पीछे दिया जा चुका है। मानस में राम, दशरथ, भरत, कौसल्या, सुमित्रा, कुंभकर्ण, इंद्रजित्, जनक और नारद उल्लेखनीय पात्र हैं जिनके चरित्र-चित्रण में तुलसी ने पर्याप्त मनोवैज्ञानिक दक्षता से काम लिया है। संक्षेपतः, राम-पक्ष के चरित्रों को तुलसी ने अधिक निखारा है और रावण-पक्ष के चरित्रों को रविषेण ने, जिसके आधार पर कहा जा सकता है कि दोनों कवि पात्रों के चरित्र के सफल चितरे हैं।

पद्मपुराण और रामचरितमानस का भावपक्ष : जहाँ तक भावसम्पदा का प्रश्न है दोनों कवि उसके धनी हैं किन्तु तुलसी का मर्यादावादी दृष्टिकोण उन्हें बहुत कुछ साकेतिक शैली के वर्णनों के लिए प्रेरित करता रहा है। पद्मपुराण का संयोग शृंगार स्वच्छन्द, उन्मुक्त एवं विस्तृत है जब कि मानस का संयोग शृंगार पूर्ण मर्यादित एवं

सूक्ष्म, क्यों कि तुलसी मर्यादा पुरुषोत्तम की रति का अतिरजित वर्णन करके 'इदं पित्रोः सम्भोगवर्णनमिवात्यंतमनुचितम्' नहीं सुनना चाहते थे और न अपने इष्ट को इतरजनसाधारण बनाना चाहते थे जबकि रविषेण को इसकी कोई चिन्ता न करके एक उच्च कोटि का साहित्यिक तथा आकर्षक पौराणिक काव्य प्रस्तुत करना था। रविषेण अजना और पवनजय के सम्भोग का वर्णन करते समय दोनों के आलिंगन का, पवनजय के द्वारा अजना को निनिमेष देखने एवं मुख-चुम्बन से पूर्व उसके चरण, कर, नाभि, स्तन, ठोड़ी, कनपटी एवं नेत्रों के चुम्बन करने का, अधर-पान का, अजना के नीवीविमोचन का, सम्भोग के समय 'छोड़ो' 'ठहरो' 'पकड़ लो' (तिष्ठा मुच, गृहाण) आदि शब्दों का, अधरग्रहण पर अजना के सीत्कार का, अजना के जघनस्थल पर पवनजय के द्वारा किये गये नखक्षतों का तथा अन्य अनेक चेष्टाओं का खुला वर्णन करते हैं जबकि तुलसी राम और सीता के पुष्प-वाटिका-मिलन का वर्णन करते समय बड़ी व्यञ्जनापूर्ण शैली में राम और सीता के पारस्परिक अनुराग का परम मर्यादित और मनोरम चित्रण करते हैं—

ककन किकनि नूपुर धुनि सुनि । कहत लखन सन रामु हृदयें गुनि ॥
मानहुँ मदन दुदुभी दीन्ही । मनसा विस्व विजय कहँ कीन्ही ॥
अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा । सिय मुख ससि भए नयन चकोरा ॥
भए विलोचन चारु अचंचल । मनहुँ सकुचि निमि तजे दिगचल ॥
देखि सीय सोभा सुख पावा । हृदयें सराहत बचनु न आवा ॥
जनु विरचि सब निज निपुनाई । विरचि विस्व कहँ प्रगटि देखाई ॥^{१२२०}
यह प्रसंग शृंगार की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है किन्तु इसमें साकेतिता और सूक्ष्मता अधिक है जोकि पद्मपुराण के सम्भोग-वर्णन में नहीं है।

वियोग-वर्णन दोनों ग्रन्थों में समयानुसार हुए हैं। मानस के अरण्यकाण्ड में सीता के विरह में राम की दशा^{१२२१} एवं सुन्दरकाण्ड में राम के विरह में सीता

१२२० मानस, बालकाण्ड, २३०

१२२१ आश्रम देखि जानकी हीना । भए विकल जस प्राकृत दीना ॥
हा गुनखानि जानकी सीता । रूप सील व्रत नेम पुनीता ॥
लखिमन समुझाए बहु भाँती । पूछत चले लता तरु पती ॥
हे खग मृग हे मधुकर अनी । तुम्ह देखी सीता भृगनी ॥
खजन सुक कपोत भृग मीना । मधुप निकर कोकिला प्रवीना ॥
कुद कली दाहिम दामिनी । कमल सरद ससि बहिभामिनी ॥
बरन पास मनोज धनु हसा । गज केहरि निज सुनत प्रससा ॥
श्रीफल कनक कदलि हरपाही । नेकु न सक सकुच मन माही ॥
सुनु जानकी तोहि विनु आजू । दूरषे सकल पाइ जनु राजू ॥
किम सहि जात अनख तोहि पाही । प्रिया वेगि प्रकटसि बसनाही ॥
एहि विधि खोजत विलपत स्वामी । मनहुँ महा बिरही अति कामी ॥

की दशा वियोग-वर्णन के उदाहरण के रूप में लिये जा सकते हैं। पद्मपुराण और मानस के वियोग-वर्णनो की तुलना करने पर कहा जा सकता है कि तुलसी ने “जानु प्रीतिरस एतनेहि माँही” जैसे व्यञ्जनापूर्ण वाक्यों से वियोग की भासिक व्यञ्जना करके अपनी भाषा की समासशक्ति को और कल्पना की समाहारशक्ति का परिचय दिया है जब कि रविवेण ने कविसमयख्यातियों तथा अन्य साहित्यिक मान्यताओं का उपयोग करते हुए अपने विस्तृत वर्णन-कौशल का परिचय दिया है।

यद्यपि पद्मपुराण के समान मानस में भी अन्य रसों की अपेक्षा हास्य रस की अभिव्यक्ति अत्यल्प हुई है, तथापि नारद-प्रसंग, शिव-बारात, लक्ष्मण-परशुराम-सवाद, अगद-रावण-सवाद तथा विवाह के अवसर पर मर्यादित हास्य की अभिव्यक्ति हुई है। यद्यपि हास्य की अभिव्यक्ति की दृष्टि से तुलसी कुछ आगे हैं किन्तु इस रस के लिये रुमान दोनों कवियों का नहीं है।

पद्मपुराण और मानस के करुण रस के अभिव्यञ्जन के विषय में भी वही निर्णय दिया जा सकता है जो वियोग के विषय में। मानस में करुण रस का साक्षात्कार, राम-वन-गमन पर दशरथ की दशा,^{१२२२} लक्ष्मण-मूर्च्छा पर राम-विलाप^{१२२३} तथा कुछ अन्य वर्णनों में होता है। मानस के इन प्रसंगों में अनुभावादि के, थोड़े से बहुत कहने की शैली से, कारुणिक दृश्य उपस्थित किये गये हैं जबकि पद्मपुराण के करुण रस के प्रसंगों में अनुभावादि को सागोपांग वर्णित किया गया है। जहाँ मानस में—“करहि विलाप अनेक प्रकार। परहि भूमि तल बारहि वारा ॥” कहकर शोक की व्यञ्जना कर दी गयी है वहाँ पद्मपुराण में अनेक प्रकार के विलाप और भूमिपात आदि का वर्णन किया गया है।

रौद्र-रस की व्यञ्जना दोनों ग्रन्थों में अवसरानुसार हुई है। मानस के धनुष-यज्ञ में, जनक के “बीर बिहीन मही मैं जानी” कह देने पर तमके हुए लक्ष्मण की उक्ति^{१२२४} में रौद्र रस की अभिव्यञ्जना हुई है। रौद्र रस के चित्र खींचने में रविवेण और तुलसी दोनों ही सफल हुए हैं किन्तु रविवेण विस्तारवादी प्रतीत होते हैं जबकि तुलसी संक्षेपवादी।

१२२२ आसन सयन विशूषन हीना । परेउ भूमितल निपट मलीना ॥

लेइ उसासु सोच एहि भाँती । सुरपुर तें जनु खैसेउ जजाती ॥

लेत सोच भरि छिनु-छिनु छाती । जनु जरि पख परेउ सपाती ॥

राम-राम कह राम सनेही । पुनि कह राम लखन वैदेही ॥

(मानस, अयोध्याकाण्ड, १४८)

१२२३ मानस, लङ्काकाण्ड. ६०-६१

१२२४ मानस, बालकाण्ड, २५३

वीर रस की अभिव्यक्ति में पद्मपुराण मानस से पर्याप्त आगे है। विविध युद्धों के दौरान रणबाँकुरे वीरों के उत्साह एवं उनकी वीरता की चेष्टाओं का वर्णन करते समय लगता है कि मानो रविवर्षण युद्धस्थल में किसी मैदान पर बैठे हो और उस युद्ध को उन्होंने फिल्मा लिया हो जिसका प्रदर्शन हमारे सामने हो रहा है। जब रविवर्षण हमारे सामने वीरों की उभितियाँ प्रस्तुत करते हैं तब लगता है मानो रविवर्षण ने उन्हें टेप रिकार्ड कर लिया हो। इस कथन का यह तात्पर्य नहीं है कि मानस में वीर रस की सफल अभिव्यक्ति नहीं हुई। जटायु-रावण-युद्ध तथा किष्किन्धाकाण्ड-सुन्दरकाण्ड-लकाकाण्ड के अनेक प्रसंगों में वीर रस का अच्छा परिपाक हुआ है। अयोध्याकाण्ड में भरत को आते हुए देखकर शक्ति निषादराज की उक्ति में उसका उत्साह देखते ही बनता है।^{१२२५}

मानस में भरत के अयोध्या-प्रवेश पर अयोध्या की भयानकता एवं युद्ध की भयानकता के वर्णन^{१२२६} के अवसर पर भयानक रस की अभिव्यक्ति हुई है किन्तु पद्मपुराण में रावण के द्वारा कैलाश के कम्पन के वर्णन में हा-हा-हु-ही-आदि शब्दों से जो साक्षात् भय की अभिव्यंजना होती है वैसे अभिव्यक्ति मानस में अपेक्षाकृत कम है। वस्तुतः कठोर रसों की अभिव्यंजना में तुलसी रविवर्षण की समता नहीं कर सकते।

बीभत्स रस की अभिव्यक्ति के अवसर पद्मपुराण में अधिक है। मानस के लकाकाण्ड में भी उसके अवसर आये हैं। युद्ध में बहने वाली रुधिर की नदी, गीघों के द्वारा आँत खींचने, जोगिनियों के द्वारा खप्पर में खून भरने एवं गीदड़ों के द्वारा कट-कट करके हड्डी खाने आदि के वर्णन में बीभत्स रस की व्यंजना हुई है।^{१२२७}

१२२५ होहू सेंजोइल रोकहु घाटा । ठाटहु सकल कर के डाटा ॥
 सनमुख लोह भरत सन लेऊँ । जिवत न सुरसरि उतरन देऊँ ॥
 समर भरनु पुनि सुरसरि तीरा । राम काबु छन भगु सरीरा ॥
 भरत भाइ नृपु मैं जन नीचू । बडेँ भाग अस पाइय मीचू ॥
 स्वामि काज करिहुँ रन रासी । जस धवलहुँ भुवन दस चारी ॥
 तजउँ प्राण रघुनाथ निहोरे । कुहू हाथ मुँह मोदक मोरे ॥

(मानस, अयोध्याकाण्ड, १९०-१९१)

१२२६ देखिए, मानस, लङ्काकाण्ड ८७

१२२७ मज्जहि भूत पिसाच बेताला । प्रमथ महा जोटिग कराला ॥
 काक कक लै भुजा उड़ाही । एक ते छीनि एक लै खाही ॥

×

×

×

अद्भुत रस के अवसर मानस में अनेक आये हैं। अशेषकारणपर राम तो 'कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुं समर्थ' है, फिर भला उनके चरित्र से सम्बद्ध कथानक में अद्भुतता क्यों न होती ! बचपन में राम का विराट् रूप-दर्शन (बाल० २०१-२०२), देवताओं की उपस्थिति (उत्तर० ७६-८०), पुष्पवर्षा, प्रकृति पर राम का अनुशासन, हनुमान के समुद्रलघनादि लोकोत्तर कृत्य, शिवधनुर्भंग आदि अनेक प्रसंग इसके उदाहरण हैं। श्रीराम का विराट्-रूप-दर्शन-प्रसंग उदाहरणार्थ प्रस्तुत है—

देखरावा मातहि निज अद्भुत रूप अखड ।

रोम-रोम प्रति लागे कोटि-कोटि ब्रह्मड ॥

अगनित रवि ससि सिव चतुरानन । बहु गिरि सरित सिंधु महि कानन ॥

काल कर्म गुन ग्यान सुभाऊ । सोउ देखा जो सुना न काऊ ॥

देखी माया सब बिधि गाढी । अति सभित जोरे कर ठाढ़ी ॥

देखा जीव नचावइ जाही । देखी भगति जो छोरइ ताही ॥

तन पुलकित मुख बचन न आवा । नयन मूढ़ि चरननि सिर नावा ।

बिसमयवत देखि महतारी । भए बहुरि सिसुरूप खरारी ॥^{१२२८}

शांत रस की अभिव्यक्ति भरत की आत्मग्लानि, दशरथ की आत्मसंतुष्टि, कैकेयी की आत्मग्लानि आदि प्रसंगों में हुई है। पद्मपुराण में शांत रस की अभिव्यक्ति के स्थलों में विशदता और वर्णनात्मकता अधिक दृष्टिगोचर होती है किन्तु मानस के शांत रस के प्रसंगों में सक्षिप्तता अधिक है।

जिस प्रकार पद्मपुराण में जिनेन्द्र की भक्ति के अनेक प्रसंग भक्ति रस के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत हुए हैं उसी प्रकार मानस में भी रामभक्ति और शिव-भक्ति के सूचक स्थलों में भक्ति रस का उन्मेष दिखायी पड़ता है। निर्भर भक्ति के प्रार्थी तुलसी ने अनेक पात्रों के द्वारा की गयी स्तुतियों में तथा कांडों के आरम्भ में दिये गये श्लोकों में भक्ति रस की कलकलनिनादिनी और शीतलतादायिनी धारा प्रवाहित की है। तुलसी की अहैतुकी भक्ति की जो मार्मिकता तथा सहज

खैचहि मीध आँत तट भए । जनु वसी खेलत चित दए ॥

बहु भट बहाहि चढे खग जाही । जनु नावरि खेलहि सरि माही ॥

जोगनि भरि-भरि खप्पर सचहि । भूत पिसाच बधू नभ नचहि ॥

×

×

×

जबुक निकर कटवकट कट्टहि । सीस परे महि जय जय बोल्लहि ॥

(मानस, लङ्काकाण्ड, ८७।१-५)

भावुकता है वह पद्मपुराण की जिनपूजा-प्रचाराभिनवेशिनी भक्ति में नहीं है। तुलसी ने हृदय खोलकर रख दिया है, जबकि रविवेण ने हृदय के साथ अपने मस्तिष्क को भी अपने लक्ष्य के प्रति जागरूक रखा है।

मानस में राम-लक्ष्मणादि की बालक्रीड़ा^{१२२} कौगल्या-भरत-भेंट तथा चित्रकूट में जनक-सीता-भेंट आदि प्रसंगों में वात्सल्य रस की अभिव्यक्ति हुई है। वियोग-वात्सल्य की अभिव्यक्ति, सीता के पितृगृह से विदा होने के प्रसंग में, हुई है।^{१२३}

जिस प्रकार पद्मपुराण में रसादि में परिगणित रसाभास आदि के उदाहरण मिलते हैं, उसी प्रकार मानस में भी उनके उदाहरण मिलते हैं।

मानस में तिर्यंगत रति का सकेत वहाँ मिलता है जहाँ कि कामदेव की माया फैलने पर जलचर और श्वलचर पशु-पक्षी भी कामवश हो जाते हैं।^{१२४} प्रताप-भानु के प्रति अभिव्यक्त कपटमुनि के प्रेम को भावाभास के उदाहरण के रूप में लिया जा सकता है।^{१२५} भावोदय और भावशान्ति की स्थिति वहाँ देखी जा सकती है जहाँ कि क्रोधी परशुराम का क्रोध शांत होता है एवं विस्मय उदित होता है। सीता द्वारा मुद्रिका देखने पर हर्ष और विपाद की एक साथ अनुभूति किये जाने पर भाव-संधि देखी जा सकती है। भावशबलता का उदाहरण राम के इस कथन में पाया जा सकता है—

१२२९ बाल चरित हरि बहु विधि कीन्हा। अनन्य दासन्ह कहै दीन्हा।

भोजन करत बोल जब राजा। नहि आवन तजि बाल समाजा ॥

कौगल्या जब बोलन जाई। ठुमुकु-ठुमुकु प्रभु चलहि पराई ॥ आदि

मानस, बालकाण्ड, २०२-२०३

१२३० पुनि पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई। बाल बच्छ जिमि धेनु लवाई।

बधु नमैत जनक तब थाये। प्रेम उमगि लोचन जल छाये।

सीय बिलोकि क्षीरता आनी। रहे कहावत परम बिरानी ॥

सीन्हि रायें उर लाइ जानकी मिटी महा मरजाद स्यानी।

मानस, बालकाण्ड, ३६६-३६७

१२३१ पशु पच्छी नभ जल थल चारी। अए काम बस ममय बिसारी।

मदन अन्य व्याकुल सब लोका। निसि दिनु नहि अवलोकहि कोका ॥

मानस, बालकाण्ड, ८१३

१२३२ मुनु महीस असि नीति जहैं तहैं नाम न कहहि नृप।

मोहि तोहि पर अति प्रीति सोइ चतुरता बिचारि तब ॥

मानस, बालकाण्ड, १६३

“सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बधु सदा तव मृदुल सुभाऊ ।
मम हित लागि तजेहु पितु माता । सहेउ विपिन हिम आतप बाता ॥”

(मानस ६।६०।२)

यहाँ लक्ष्मण के विषय में राम के मति, शका, विषाद, निश्चय आदि भाव एक साथ प्रकट हुए हैं ।

समस्त रस-व्यजना पर दूकपात करने पर एक बात स्पष्ट सामने आती है कि रविषेण शास्त्रस्थितिसपादन के शौकीन है, इसीलिए उनके रस-व्यजना के स्थल विस्तृत हैं और कहीं-कहीं उनमें कुछ बोझिलता भी आ गयी है जबकि मानस में व्यजना से और साकेतिकता से रसाभिव्यक्ति हुई है । मानस के मगलाचरण में ‘रसानां’ को ध्यान में रखने वाले तुलसी का रसाभिव्यजना भले ही विपुल विभावादि के सन्निवेश वाली न हो किन्तु है बड़ी मार्मिक ।

कल्पना-बैभव के यद्यपि दोनों ही कवि धनी हैं तथापि रविषेण ने अपने कल्पना-वैभव का प्रदर्शन विशद रूप में किया है और तुलसी ने पाठको की कल्पना की परीक्षा लेने के लिए अपनी कारयित्री प्रतिभा को सूक्ष्म एवं साकेतिक रूप में ही प्रस्तुत किया है ।

पद्मपुराण और मानस दोनों ही ग्रन्थों में विचारतत्त्व अनुस्यूत हैं । पद्म-पुराण जिन-दीक्षा पर केन्द्रित है तो रामचरितमानस भक्ति के सिद्धांत पर ।

‘नानापुराणनिगमागमसम्मत रघुनाथगाथा-निबन्ध’ तुलसी के व्यापक-गभीर अध्ययन एवं निर्भर भक्ति का परिणाम है जिसका मूल विचार है श्रेय और प्रिय की सिद्धि के लिए आदर्श रामराज्य की स्थापना, जो समस्त प्रचलित मत-मता-तरो के सद्गुणों का समन्वय करता दिखाई देता है । राम दैवी प्रवृत्ति के प्रतीक हैं और रावण अधर्म का । अधर्म के ऊपर धर्म की विजय दिखाकर ससार में कल्याण का प्रसार करना ही मानस का दर्शन है । राम तुलसी के आराध्य हैं; वे परब्रह्म हैं, वे ‘ब्रह्माशम्भुफणीन्द्रसेव्य वेदान्तवेद्य विभु जगदीश्वर’ हैं, वे मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् हैं, जो अपनी आद्या शक्ति के साथ सर्वव्यापक हैं । — ‘व्यापक अजित अनादि अनन्ता’ ‘सीय राम मय सब जग जानी ।’ उनकी भक्ति ‘सकल सुख-दायिनी’ है; उसका ज्ञान से भी बढ़कर स्थान है । मायावश जीव को अज्ञाना-घकार-ध्वसनार्थ भक्ति-रूपी मणि ग्रहण करनी चाहिए ।^{१२३३}

तुलसी का विचार है कि ससार में जब-जब धर्म की हानि होती है । एवं अभिमानी अधम असुर बढ़ते हैं, तब तब प्रभु शरीर धारण करके सज्जनों की

पीडा हरते हैं। वे पतितपावन, दीनोद्धारक, शरणागतवत्सल, मर्यादारक्षक, जग-
रजन, खल-भजन तथा भक्त-प्रेमवश हैं।

इस प्रकार मानस का विचारतत्त्व पर्याप्त स्फीत है। बालकाण्ड का आदि
और उत्तरकाण्ड का अन्त तो विचार-मणियों का आकर ही है, अतएव 'बाल
का आदि उत्तर का अन्त। जो जाने सो पूरा सन्त'—आभाणक प्रचलित है।
मानस में ज्ञान-विज्ञान-दर्शन-व्याकरणादि शास्त्र का विचारतत्त्व के परिवर्द्धन में
पर्याप्त योग है। अधिक क्या, वर्णाश्रम-धर्म के समस्त आदर्श विचारों की प्राप्ति
मानस में होती है जिसकी पूर्ण व्याख्या पर्याप्त स्थान-सापेक्ष है।

दोनों ग्रन्थों के विचारतत्त्व पर विचार करने के अनन्तर स्पष्ट प्रतीत होता
है कि 'पद्मपुराण' का विचारतत्त्व अपनी पृथक् सत्ता रखता है, वह कथा पढ़ते
समय यदि छोड़ भी दिया जाय तो कोई हानि नहीं होती, जबकि 'मानस' का
विचारतत्त्व कथा से घुला-मिला है। दूसरे शब्दों में 'पद्मपुराण' के विचार और
भावना का 'तिलतण्डुल' सम्बन्ध है जबकि 'मानस' के उन दोनों का 'नीरक्षीर-
सम्बन्ध' है। कभी-कभी तो लगता है कि रविवेण ने जैन-सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का
प्रचार करना मुख्य मान लिया है और राम-कथा कहना गौण, किन्तु मानसमें
ऐसा नहीं है। वहाँ पद-पद पर दूसरे के मत का खण्डन या अपने धर्म की दुहाई
नहीं दी गयी है। वहाँ तो साकेतिक शैली में सूक्ष्मता के साथ भाव-माला में
विचारमणि ग्रथित किये गये हैं। किसी भी धर्म या सम्प्रदाय को मानने वाला
मानस को पढ़े, उसे आनन्द ही आएगा किन्तु 'पद्मपुराण' को यदि वैदिक
धर्मानुयायी पढ़े तो उसे ऐसे श्लोक पढ़कर आनन्द नहीं आएगा जिनमें ऋषियों
की निन्दा हो, यज्ञ को पातक की सजा प्रदान की हो, वेद को कुग्रन्थ कहा हो
तथा अहिंसावादियों के द्वारा ऐसी कठोर वाणी का प्रयोग किया गया हो—

“भृगुरङ्गि शिरा बह्नि कपिलोऽग्निर्विदस्तथा।

अन्ये च बहुवोऽज्ञानाज्जाता बल्कलतापसाः॥

स्त्रिय दृष्ट्वा कुचित्तास्ते पुल्लिङ्ग प्राप्तविक्रियम्।

पिदघुर्मोहसंछन्नाः कौपीनेन नराधमाः॥१२३४

एक नहीं, ऐसे अनेक उदाहरण पद-पद पर आते हैं, जिन्हें पढ़कर जैन-
आचार्यों की इस घोर साम्प्रदायिकता पर हँसा भी आने लगती है। 'पद्मपुराण'
के विचार-तत्त्व के स्थलों पर जब पारिभाषिक शब्दों की बाढ आती है, अनु-
प्रेक्षाओं के वर्णन चलते हैं, स्वर्गों के नाम चलते हैं, 'अजैर्यष्टव्यम्'— आदि पर

जटिल शास्त्रार्थ चलते हैं तो सहृदय पाठक एक बार तो त्राहि-त्राहि कर उठता है, किन्तु मानस में ऐसा नहीं है, वहाँ रसधारा विच्छिन्न नहीं होती। इसका कारण स्पष्ट है कि पद्मपुराण की रचना प्रतिक्रियात्मक तथा आर्य-परम्परा की खण्डयित्री है जबकि मानस की रचना समन्वयेच्छा एवं लोकनिर्माणेच्छा से प्रेरित भक्ति का फल।

पद्मपुराण और मानस का कलापक्ष : पद्मपुराण और मानस पौराणिक शैली के काव्य हैं। पद्मपुराण की शैली के विषय में सप्तम अध्याय में लिखा जा चुका है। जहाँ तक मानस की शैली का प्रश्न है, इसमें साहित्यिक अवधी के साथ-साथ ब्रजभाषा, छत्तीसगढ़ी, खड़ी बोली और अरबी-फारसी के भी कुछ शब्दों का प्रयोग हुआ है। यह एक अतिमज्जुल भाषा-निबन्ध है। काण्डारम्भ के समय संस्कृत के छन्द प्रयुक्त हुए हैं। राम-कथा के अतिरिक्त अनेक प्रासंगिक कथाओं की कवि ने अच्छी संगति बैठायी है। कवि ने पाठक को भक्ति की ओर उन्मुख करने का सफल प्रयास किया है। मुख्य छन्द-दोहा-चौपाई है। अलंकार अत्यन्त स्वाभाविक हैं। डाक्टर माताप्रसाद गुप्त के शब्दों में—तुलसीदास की अनुपम शैली का सौन्दर्य उसकी ऋजुता, उसकी सुवोधता, उसकी सरलता, उसकी चारुता, उसकी रमणीयता, उसके लालित्य और उसके प्रवाह में है, और ये गुण 'रामचरितमानस' में चरम उत्कर्ष को प्राप्त होते हैं। 'रामचरितमानस' की शैली सरल तथा आडम्बरविहीन है। कवि उसे किसी ऐसी वस्तु से सजाने का प्रयास नहीं करता जो पाठक के ध्यान को काव्य की दृष्टि से हटा सके। यह स्वाभाविक तथा स्वतः प्रवर्तित है। शब्द बिना किसी सतर्क प्रयास के कवि के मस्तिष्क से अपने आप आते हुए प्रतीत होते हैं। उसमें एक अद्भुत प्रवाह है। कवि के विचारों का शृङ्खला का—जिनको वह प्रायः पूर्वापर क्रम से पाठक के सम्मुख रखता है—समझने में बहुधा कठिनाई नहीं होती है। उसकी वाक्य-रचना इतनी सीधा है कि उसको समझने के लिए किसी प्रकार के अन्वय की आवश्यकता नहीं पड़ती। उसकी शैली सुललित तथा सुचारु है। प्रत्येक शब्द अपने स्थान पर आवश्यक प्रतीत होता है। शब्द छोटे हैं और समास निर्माण की ओर कोई प्रयास परिलक्षित नहीं होता और ध्वनि-सकलन ऐसा है जो श्रोता के कानों को कहीं भी कर्कश प्रतीत नहीं होता होता। प्रधान रूप से 'मानस' की की शैली की विशेषता ये हैं।^{१२३५}

पद्मपुराण और रामचरितमानस दोनों ही पौराणिक शैली के काव्य हैं

किन्तु दोनों की शैली में पर्याप्त अन्तर है। पहला संस्कृत भाषा में लिखित है तो दूसरा प्रधानतः अवधी में; पहले में अनुष्टुप् छन्द प्रधान है तो दूसरे में दोहा-चौपाई, पहले में धार्मिकता कविता पर हावी है तो दूसरे में वह उसमें घुली-मिली; पहले में अभिधा के द्वारा लम्बे वर्णन हुए हैं तो दूसरे में व्यंजना के द्वारा छोटे, पहले में अलंकारों का पूर्ण प्रकर्ष एवं चमत्कार है तो दूसरे में स्वाभाविक सन्निवेश। मानस की शैली सरल है तथा पद्मपुराण की प्रौढ़, पहले के लिए सहृदय भक्त पाठक अपेक्षित है और दूसरे के लिए सहृदय विद्वान्।

पद्मपुराण और रामचरितमानस दोनों के ही कर्ताओं का भाषा पर पूर्ण अधिकार है। पद्मपुराण की भाषा पर साहित्यिक दृष्टि से विचार सप्तम अध्याय में किया जा चुका है। जहाँ तक मानस की भाषा का प्रश्न है, यद्यपि उसमें यत्रवच्चित् बघेली, छत्तीसगढ़ी, भोजपुरी (तहवाँ, जहवाँ) बुंदेलखंडी (जानब) राजस्थानी, (मेला), गुजराती (जूनघनु) मराठी, खंडी बोली (तब किया) अरबी, फारसी (गरीबनिबराजू तथा साहिव) प्राकृत-अपभ्रंश (खप्परिन्ह, खग, अल्लुज्झ जुज्झहि) के शब्दों का प्रयोग हो गया है तथापि उसमें प्रधानतः संस्कृत, ब्रजभाषा तथा अवधी ही प्रयुक्त हुई हैं। संस्कृत का प्रयोग, कविता के प्रारम्भ^{१२३६} और अन्त^{१२३७} के लिए, कांडों के आदि में मंगलाचरण^{१२३८} के लिए तथा ब्राह्मणों^{१२३९} और देवताओं के मुख से भगवान् की स्तुति के लिए हुआ है।

मानस की संस्कृत के विषय में एक बात कह देनी उचित है कि यह संस्कृत कहीं-कहीं हिन्दी का रूप धारण कर गयी है यथा—

१२३६ वर्णानामर्थसधाना रसाना छन्दसामपि ।

मंगलाना च कर्तारो वन्दे वाणीविनायकौ ।

(मानस, बालकाण्ड आरम्भ १)

१२३७ पुण्य पापहर सदा शिवकर विज्ञानभक्तिप्रद

मायामोहमलापह सुविमल प्रेमाश्रुपूर शुभम् ।

श्रीमद्भामचरित्रमानममिद भक्त्यावगाहन्ति ये

ते ससारपतंगधोरकिणैर्दहन्ति नो मानवा ॥ (मानस, ७।१३०।२)

१२३८ मूल धर्मतरोविदेकजलमे पुण्ड्रुमानन्द

वैराग्याश्रुजभास्कर ह्यधधनध्वान्तापह तापहम् ।

मोहामोघरपूगपाटनविघ्नो स्व सम्भव शकर

वन्दे ब्रह्मकुल कलकशमन श्रीरामभूपप्रियम् ॥१॥ (वरण्यकांड, आरम्भ श्लोक १)

१२३९ नमामोशमोक्षाननिर्वाणरूप विशुव्यापक ब्रह्मवेदरूपम्

(ब्राह्मणकृत शिवस्तुति) (उत्तरकाण्ड, १०७।१-८)

‘स्फुरन्मौलिकल्लोलिनी चारुंगगा ।

लसद्भालबालेन्दु कण्ठे भुजंगा ॥’

×

×

×

चिदानन्दसन्दोह मोहापहारी, ।

प्रसीद प्रसीद प्रभो ! मन्मथारी ॥^{१२४०}

यहाँ शिवजी के विशेषण विशुद्ध सस्कृत के रूप नहीं है। इसी प्रकार अन्य अनेक उदाहरण लिये जा सकते हैं।

ब्रजभाषा का उपयोग कविता की गति के लिए नहीं हुआ है और न इसके द्वारा किसी तथ्य या घटना का प्रकाशन ही हुआ है। केवल पूर्ववर्ती वृत्तो में वर्णित कथावस्तु को भव्यता देने के लिए तथा उसकी भव्य पुनरावृत्ति के लिए ही ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है। विविध ‘छन्द’ इसके प्रमाण हैं। उदाहरण के लिए अवधी की चौपाइयों के बाद आये इस छन्द को लिया जा सकता है—

‘केहरि नाद भालु कपि करही । डगमगाहि दिग्गज चिक्करही ॥

चिक्करहि दिग्गज डोल महि गिरि लोल सागर खरभरे ।

मन हरष सभ गधर्ब सुर मुनि नाग किनर दुख टरे ॥

कटकटहि मर्कट बिकट भट बहु कोटि कोटिन्ह धावही ।

जय राम प्रबल प्रताप कोसलनाथ गुनगन गावही ॥^{१२४१}

किन्तु मानस की ब्रजभाषा पूर्ण विशुद्ध नहीं है।

‘मानस’ की सर्वप्रधान भाषा अवधी है जिसमें समस्त कथानक कहा गया है। जिस अवधी के ग्रामीणरूप को अनेक सूफियो ने काव्यभाषा बनाया था, उसे ही तुलसी ने परिमार्जित साहित्यिक रूप दिया। मानस की भाषा के विषय में डा० गोविंदराम का कथन द्रष्टव्य है—‘तुलसी की भाषा का सौन्दर्य उसकी सरलता, सुबोधता और लालित्य पर अवलम्बित है। मानस की भाषा प्रवाहमयी, परिष्कृत और आडम्बरहीन है। उसमें स्वाभाविकता और सजीवता है। वाक्य-रचना सीधी-सादी और सरल है। वाक्यों में शब्द यथास्थान जड़े हुए प्रतीत होते हैं। उनके अर्थ को समझने में कोई कठिनाई प्रतीत नहीं होती। भाषा और भाव दोनों में सुन्दर सामंजस्य दिखाई देता है। विषय के अनुसार मानस की भाषा कहीं सरल, कहीं मधुर और कहीं ओजस्विनी दिखाई देती है। विविध रसों और भावों को व्यक्त करने की उसमें पूर्ण क्षमता है। लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग भी मानस में यथास्थान हुआ है। इसके प्रयोग से भाषा में मर्यादा सजीवता और

१२४०. मानस, उत्तर० १०७ दोहे के बाद ।

१२४१. मानस, सुन्दर० ३४ के बाद ।

व्यावहारिकता आ गयी है। मानस की भाषा साहित्यिक होकर भी सरल, सहज और जनसुलभ है। उसमें वह वेग और प्रवाह है जो कि एक जीवित भाषा में होना चाहिए। मानस की भाषा की इस सरलता और सुबोधता के कारण ही तुलसी भारतीय जनता के हृदय में स्थान बना सके हैं।^{१२४२} कोमल प्रसंगों में तुलसी की भाषा जैसे नाचती चलती है यथा—

‘कंकन किकिनि नूपुर घुनि सुनि । कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥^{१२४३}
परन्तु वही युद्ध आदि के कठोर प्रकरणों में कठोर हो जाता है —

‘बोल्हाहि जो जय जय मुंडं रुंड प्रचंड सिर बिनु धावही ।

खप्परिन्ह खग अलुझि जुझाहि सुभट भटन्ह ढहावहीं ॥

वानर निसाचर निकट मर्दाहि रामबल दीपत भए ।

संग्राम अंगन सुभट सोवाहि रामसर निकरन्हि हए ॥^{१२४४}

इस प्रकार तुलसी की भी भाषा को अवसरानुकूल साहित्यिक भाषा कहा जा सकता है जो कि एक महाकाव्य के लिए उपयुक्त होती है।

दोनों ग्रंथों की भाषा पर विचार करने पर हमें ज्ञात होता है कि दोनों ही कवियों का भाषा पर पूर्ण अधिकार है। यदि रविषेण ने अवसरानुकूल, भावाभिव्यञ्जिका, गतिशील, आलंकारिक तथा मूर्तिविधायिनी विशुद्ध साहित्यिक संस्कृत भाषा का प्रयोग किया है तो तुलसी ने अपने देग-काल के अनुसार जन-मनोवगाहिनी, अवसरदर्शिनी, संस्कृत-व्रज-सहिता, भावाभिव्यञ्जनक्षमा साहित्यिक अवधी का। तुलना करके उनके उत्कर्षापकर्ष का कथन करना ही कठिन है क्योंकि दोनों अपने-अपने क्षेत्र में पूर्ण प्रभु तथा अद्वितीय हैं।

पद्मपुराण की छन्दोयोजना पर सप्तम अध्याय में विचार किया जा चुका है। मानस के मगलाचरण में ‘छन्दसामपि’ कहने वाले तुलसी के छन्दोयोजना-कौशल में कोई शका ही नहीं होनी चाहिए। प्रबन्धानुरूप छन्दोयोजना के धनी तुलसी ने यद्यपि पुरातनपरम्पराप्राप्त दोहा-चौपाई छन्दों को प्रधान रूप में अंगीकार किया है तथापि प्रसंगानुकूल अन्य छन्द भी मानस में संयोजित किये हैं। इससे एक ओर प्रवचक्या-ऽवाह की मसृणता एवं क्षिप्रता अक्षुण्ण बनी रही है और दूसरी ओर स्थान-स्थान पर अभिनव छन्द-सौष्ठव से प्रबन्ध कलेवर की सुन्दर सघटना का संपादन भी हो गया है। दोहा, चौपाई, सहित मानस में प्रयुक्त छन्द

१२४२ ‘हिन्दी के आधुनिक काव्य’ पृष्ठ ९५

१२४३ मानस, बाल २२९।१

१२४४ मानस, ल का ८७ के बाद का छन्द

द्विविध हैं (अ) ग्यारह वर्णवृत्त एवं आठ मात्रावृत्त । वर्णवृत्तो मे अनुष्टुप्^{१२४५} इन्द्रवज्रा^{१२४६} तोटक^{१२४७} नगस्वरूपिणी (प्रमाणिका)^{१२४८} भुजगप्रयात^{१२४९} मालिनी^{१२५०} रथोद्धता^{१२५१} वसततिलका^{१२५२} वशस्थ^{१२५३} शार्दूलविक्रीडित^{१२५४} और स्रग्धरा^{१२५५} एव मात्रावृत्तों मे दोहा^{१२५६} सोरठा^{१२५७} चौपाई^{१२५८} तोमर^{१२५९} डिल्ला^{१२६०} त्रिमगी^{१२६१} हरिगीतिका^{१२६२} और चौपड़्या^{१२६३} प्रयुक्त हुए हैं । कुल मिलाकर मानस मे १६ छन्द प्रयुक्त हुए हैं ।

इनमे अनुष्टुप्, शार्दूलविक्रीडित वसन्ततिलका, इन्द्रवज्रा, मालिनी, वशस्थ नगस्वरूपिणी, स्रग्धरा आदि छन्दो के द्वारा एक ओर तो महाकाव्य के प्रत्येक कांड के आदि मे मगलादि का विधान हुआ है दूसरी ओर इन तथा अन्य हरि-गीतिकादि छन्दो के द्वारा 'अवसानेऽन्यवृत्तकै' वाले नियम का परिपालन भी । 'अनुष्टुप्' का प्रयोग ग्रन्थारम्भ, कथाविस्तार, शान्ति-उपदेश और सर्वसाधारण-वृत्तान्त आदि के लिए किया जाता है । 'मानस' मे अनुष्टुप् ग्रन्थारम्भ के लिए प्रयुक्त है । कवि ने शार्दूलविक्रीडित से प्रायः अपने अभीष्ट देव के शक्ति-शील-सौन्दर्य के चित्र खींचे हैं । मात्रिक छन्दों में ही कवि ने क्रम रखा है । दोहा और सोरठा प्रायः कथा-प्रवाह मे विश्राम देते हैं । कही वे नीति प्रकट करते हैं तो कही दार्शनिक तथ्यों का प्रकाशन करते हैं । प्रायः कथाप्रवाह का निर्वाह आठ चौपाइयों के अन्तर दोहे या सोरठे के क्रम से ही हुआ है (यद्यपि यत्र-क्वचित् इसके अपवाद भी हैं) । इससे कथाप्रवाह मे क्षिप्रता एव गतिमत्ता बनी रही है । श्रुति, नाद और शैली की अनेक विशेषताओं को चौपाई मे निविष्ट कर कवि ने विभिन्न वातावरणों

१२४५ मानस, बालकांड, मगलाचरण, श्लोक १	१२५४ वही, अयोध्याकांड, मगल १
१२४६ वही, अयोध्याकांड, मगलाचरण, श्लोक ३	१२५५ वही, उत्तरकांड मगल १
१२४७ वही, उत्तरकांड १००।१०२	१२५६ वही, बालकांड १ तथा अन्य अनेक
१२४८ वही, अरण्यकांड ३।१-१२	१२५७ वही, बालकांड ५ तथा अन्य अनेक
१२४९ वही, उत्तरकांड १०७	१२५८ वही, बालकांड १-८ आदि
१२५० सुन्दरकांड मगलाचरण, ३	अनेक स्थल
१२५१ वही उत्तरकांड, मगलाचरण, २	१२५९ वही, अरण्यकांड १९
१२५२ वही, सुन्दरकांड, मगल, २	१२६० वही, " (१९) ख के पञ्चात् का छन्द
१२५३ वही, अयोध्याकांड, मगल, २	१२६१ वही, बालकांड, २१० के बाद का छन्द
	१२६२ वही, बालकांड २३५ के बाद का छन्द
	१२६३ वही, बालकांड, १८४ के साथ का छन्द

का साक्षात् अकन कर दिखाया है। चौपाई के अनन्तर परिमाण के अनुसार 'हरिगीतिका' छन्द का प्रयोग है जिसमें किसी भाव, व्यापार, दृश्य या परिस्थिति को अधिक प्रभावोत्पादक बनाने का प्रयत्न हुआ है। प्रायः उल्लासमय वातावरण के वर्णन के लिए इसका प्रयोग हुआ है। स्तुतियों में तोटक एवं भुजंगप्रयात का सौन्दर्य निखरा है तो तोमर का उपयोगित्व युद्ध के वर्णनों में है।

'मानस' के छन्दोनिर्वाचन के वैशिष्ट्य का प्रकाशन श्री राजपति दीक्षित के शब्दों में इस प्रकार किया जा सकता है—“गोस्वामीजी की प्रवन्ध-वारा मानो उनके सस्कृत वर्णिकों के शुभ हिमगिलाखण्ड से प्रभूत हांकर चौपाइयों की समभूमि में सहज स्वाभाविक गति से चलती हैं; मार्ग में दोहा-सोरठों के मोड़ पर विश्राम करती हुई, समय-समय पर प्रसंग एवं भावावेग रूप वायु के भूकरो से विलोडित होकर अपनी मनमोहक लहरो में मजीब चित्र दिखाने के लिए हरि-गीतिका, चौपय्या, त्रिभगी, प्रमाणिका, तोटक और तोमर आदि के क्षेत्र में अपनी इठलाहट दिखाती कल-कल नाद करती हुई उत्तरोत्तर रामसागर में लीन हो जाती है।” १२६४

जहाँ तक छंदों की सख्या का प्रश्न है, पद्मपुराण में मानस से दुगुने से भी अधिक छंद प्रयुक्त हुए हैं। तुलसी ने किसी छंद का स्वतः निर्माण नहीं किया है जबकि रविषेण ने कुछ छंदों की कल्पना स्वतः की है। रविषेण ने ४२वें पर्व बहुत जल्दी-जल्दी छंद परिवर्तन किया है किन्तु तुलसी ने कहीं भी इतनी शीघ्रता से छंद नहीं बदले हैं।

अलंकारों के प्रयोग में रविषेण और तुलसी दोनों ही जागरूक हैं। दोनों ने ही प्रायः अप्रुथग्यत्ननिर्वर्त्य अलंकारों का प्रयोग किया है, यद्यपि एकाग्र स्थल पर रविषेण सायास अलंकारों की योजना में भी तत्पर दिखायी देते हैं। यदि रविषेण लक्षणालंकृती वाच्य कहकर अलंकारों के प्रति सचेष्टता को चोत्तित करते हैं तो तुलसी 'आखर अरथ अलंकृति नाना' के द्वारा अपने अलंकाराधिकार की व्यञ्जना करते हैं। पद्मपुराण के अलंकारों का सोदाहरण उल्लेख मत्तम अध्याय में किया जा चुका है। मानस में अनेक अलंकार प्रयुक्त हुए हैं किन्तु रूपक, उपमा एवं उत्प्रेक्षा तुलसी के अत्यन्त प्रिय अलंकार हैं। मानस का तो नाम ही रूपक अलंकार का उदाहरण है। प्रसिद्ध विद्वान् बी० ए० स्मिथ ने तुलसीदास की उपमाओं को कालिदास की उपमाओं से चारुतर स्वीकार किया है। मानस में प्रयुक्त मुख्य अलंकारों के नाम अधोलिखित हैं—यमक, श्लेष, रूपक, अपह्नुति, दीपक, निदर्शना व्यतिरेक, उपमा, उत्प्रेक्षा, विभावना, विषम, रूपकानिगयोक्ति, परिमन्था,

अर्थापत्ति, यथासङ्ख्य, प्रत्यनीक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, कारणमाला आदि जिनके उदाहरण तुलसी के काव्य का परिचय देने वाले ग्रन्थों के लेखकों ने अनेक स्थानों पर दिये हैं। यहाँ हम स्थानानुरोध से उनके उदाहरण नहीं दे रहे हैं। ससृष्टि और सकर के भी अनेक उदाहरण तुलसी के मानस में प्राप्त होते हैं।

पद्मपुराण और मानस में प्रयुक्त अलंकारों की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि यद्यपि दोनों ही अलंकारों का सौन्दर्य दर्शनीय है किन्तु ग्रन्थों की पृथक् भाषा तथा काव्य-पद्धति में कुछ भेद होने के कारण अलंकार-योजना में भी अंतर है। पद्मपुराण के कर्त्ता ने अपने ग्रन्थ को सस्कृत-साहित्य का एक प्रौढ तथा आकर्षक ग्रन्थ बनाने के लिए लालायित होकर जहाँ अलंकारों के विस्तृत उदाहरण प्रस्तुत किये हैं वहाँ मानस के लोकसंग्रही कवि ने जनमानस तक मानस को पहुँचाने के लिए अलंकारों का सरल और सक्षिप्त प्रयोग किया है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा मेदोनों ही कवि परम सफल हैं। किसी की भी अधरोत्तरता सिद्ध नहीं की जा सकती, क्योंकि दोनों की काव्यभाषा, काव्यप्रणाली, काव्य परिस्थिति एवं मनोवृत्ति पृथक् है जिसके कारण अलंकार-योजना में कहीं प्रौढि और कहीं सरलता का आश्रय लिया जा सकता है।

‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ दोनों ही पौराणिक काव्य हैं। पुराणों में वक्ता और श्रोताओं की शृंखलाएँ जुड़ती चली जाती हैं। पद्मपुराण के संवादों की चर्चा सप्तम अध्याय में की जा चुकी है जिनमें श्रेणिक-गणधर-संवाद आधारभूत है। ठीक इसी पद्धति पर मानस की प्रस्तावना में चार वक्ता-श्रोता दिखाई पड़ते हैं। ‘मानस धर्मग्रन्थ भी है और काव्यग्रन्थ भी। इसीलिए उसमें धर्मग्रन्थ पुराणों की तरह शृंखलाबद्ध संवाद रखे गये हैं।’^{१२६५}

इनके अतिरिक्त भक्ति, ज्ञान और धर्म आदि पर आधारित और भी अनेक संवाद चलते हैं। कुछ संवाद कथा के भाग भी हैं। कुछ में संघर्ष और मनोविज्ञान सामने आता है तो कुछ परिस्थितिविशेष के चरित्रों एवं घटनाओं को गति देते हैं। कुछ संवादों के केवल निर्देश ही मिलते हैं। कुछ लोगों का विचार है कि ये संवाद ज्ञान, कर्म और भक्ति आदि का निरूपण करने के लिए ही हैं क्योंकि काकभुशुण्डि भक्ति का, शिव ज्ञान का और याज्ञवल्क्य कर्मकाण्ड का प्रतिपादन करते हैं। परन्तु संवादों की योजना का उद्देश्य यह प्रतीत नहीं होता। वास्तविकता यह है कि तुलसी ने अनेक श्रोता और वक्ताओं के माध्यम से नाना भाँति के तर्कों का समाधान कर दिखाया है। एक प्रकार के संवाद और भी मिलते हैं,

जैसे—‘सीता-अनसूया-सवाद’ तथा ‘राम-नारद-संवाद’। इनमें कवि के अपने ही दृष्टिकोण सामने आते हैं।

कथा भाग को गति देने वाले सवादों को ५० विश्वनाथ मिश्र ने दो भागों में विभक्त किया है—(१) सभा-सवाद और (२) गोष्ठी-संवाद। सभा-संवादों में लक्ष्मण-परशुराम-सवाद, भरत-राम-सभा-सवाद, जनक-सभा-सवाद, हनुमान-रावण-सवाद और अगद-रावण-सवाद मुख्य हैं। गोष्ठी-संवादों में मिथिला की सखियों का सवाद, मन्थरा-कैकेयी-सवाद, राम-सीता-सवाद, केवट-राम-सवाद, रावण-मन्दोदरी-सवाद और शूर्पणखा-राम-लक्ष्मण-सवाद आदि आते हैं। इन सभी के उदाहरण मानस में देखे जा सकते हैं। इन सवादों में कहीं-कहीं, किसी आलोचक की दृष्टि से, मर्यादा का उल्लंघन हो गया है यथा—अगद-रावण-सवाद में।

पद्मपुराण और मानस के सवादों पर तुलनात्मक दृष्टि डालने पर ज्ञात होता है कि यद्यपि दोनों के कर्ताओं ने सवादों की योजना की है किन्तु इस क्षेत्र में रविषेण तुलसी से आगे है क्योंकि इनके सवाद मनोवैज्ञानिक और आकर्षणपूर्ण अपेक्षाकृत अधिक हैं।

जहाँ तक प्रकृति-चित्रण का प्रश्न है दोनों ग्रन्थों में अवसरानुसार उसे स्थान मिला है। पद्मपुराण के प्रकृति चित्रण का परिचय दिया जा चुका है। मानस में प्रकृति उद्दीपन, अलंकार और उपदेशदात्री के रूप में अधिक चित्रित हुई है। प्रकृति के स्वतन्त्र रूप को यहाँ अधिक स्थान नहीं मिला है। गोस्वामीजी ने प्रकृति-चित्रण करते समय प्रायः परम्परा का ही पालन किया है। संभवतः राम-भक्त तुलसी के पास प्रकृति का सूक्ष्म अन्वेषण करने का अधिक अवकाश नहीं था। तभी तो ‘बूढ़ अधात सहहि गिरि कैसे। खल के वचन संत सहि जैसे’ आदि उपदेशदायक रूपों में प्रकृति का चित्रण अधिक हुआ है। शरद्-वर्णन, वर्षा-वर्णन तथा चित्रकूट-वर्णन आदि स्थल प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से रमणीय हैं।

जहाँ तक विविध वर्णनों का प्रश्न है दोनों ग्रन्थों में विविध वर्णन, अनेक अवसरों पर, किये गये हैं। ‘पद्मपुराण’ के वर्णनों की विशद सूची हम सप्तम अध्याय में दे चुके हैं। मानस के वर्णनों में कवि का आत्म-परिचय, जनकपुरी, अयोध्या तथा लका नगरी का वर्णन, वर्षा और शरद् ऋतु का वर्णन, सन्ध्या, सूर्य, इन्द्र और रजनी आदि के अत्यन्त सूक्ष्म तथा सक्षिप्त वर्णन, पम्पा-सरोवर-वर्णन, सीता-सौन्दर्य-वर्णन, जनकपुरी के नर-नारियों के भावालापो का सक्षिप्त वर्णन, शिव-विवाह और राम-विवाह का वर्णन, राम-लक्ष्मण की शोभा का वर्णन, राम-भरत की यात्रा का वर्णन, निषाद की सेवा का वर्णन, अगोक-वाटिका-विध्वंस-वर्णन, खरदूषण-राम-युद्ध, इन्द्रजित्-लक्ष्मण-युद्ध, राम-कुम्भकर्ण-युद्ध एवं राम-

रावण-युद्ध का वर्णन, दशरथ-राम-मन्दोदरी-सुलोचना के विलाप-वर्णन तथा सुतीक्ष्ण मुनि आदि के सक्षिप्त वर्णन प्रमुख हैं। 'रामचरितमानस' के विशिष्ट वर्णनों में नगरी-वर्णन की दृष्टि से अयोध्या^{१२६६} और लंका^{१२६७} का वर्णन लिया जा सकता है। अयोध्या का वर्णन करते समय कवि ने ध्वजा, पताका, पट, चामर, विचित्र बाजार, कनक-कलश, तारण, मणिजाल, हल्दी, दूब, दधि, अक्षत आदि मागलिक द्रव्य, छिड़काव, चौक पूरना, षोडश शृंगार युक्त दामिनी की द्युति के समान भामिनियो, विधुवदनी, मृगशावकलोचनी एवं अपने स्वरूप से रति का मान भग करने वाली पुरवनिताओं के द्वारा कोकिल को लजाने वाली बाणी के द्वारा मंगलगान, अनेक मागलिक द्रव्यों से युक्त राजभवन, नगाडे, बदि-जनो के द्वारा विरदावलि का गान, ब्राह्मणों के द्वारा वेद पाठ तथा दशरथ के भवन में रामजन्म पर उत्साहातिरेक प्रभृति का परिगणनात्मक शैली में वर्णन किया है। लंका का वर्णन करते समय कवि ने लंका-दुर्ग, चारो दिशाओं में समुद्र की परिखा, कनक-कोट, हाट, बाथी, गज-वाजि-खच्चर, पदचर, रथ, निशाचरो, सैन्य, वन, बाग, उपवन, सर, कूप, वापी, नर, नाग, सुर एवं गधर्वों की कन्याओं, शैलोपम देहधारी मत्तों के अखाडों में भिड़ने, कोटि यत्नों से नगर की रक्षा एवं निशाचरो के द्वारा अनेक पशुओं के भोजन आदि का वर्णन किया है।

ऋतु-वर्णन की दृष्टि से रामचरितमानस का वर्षा-वर्णन^{१२६८} एवं शरद्-ऋतु-वर्णन^{१२६९} द्रष्टव्य है। इन वर्णनों में केवल वस्तु-परिगणन-प्रणाली का ही आश्रय न लेकर प्रकृति के उपदेशदायक रूप का विविध उपमाओं के माध्यम से चित्रण किया गया है। वर्षा ऋतु के एक-एक उपादान से किसी न किसी शिक्षात्मक तथ्य की सगति की गयी है। वारिद को देखकर भयूरो का नृत्य, घनो में दामिनी का दमकना, बरसते बादलों का भूमि के निकट हो जाना, पर्वतों का वर्षा की बूँदों के आघात को सहना, क्षुद्र नदी का भरकर चलना, भूमि पर गिरते ही पानी का मलिन हो जाना, सिमिट-सिमिटकर जल का तालाब में भर जाना, सरिता के जल का जलनिधि में पहुँचकर अचल हो जाना, हरित तृणों से सकुल भूमि में पथ का न सूँझ पडना, चारो दिशाओं में दादुरों की ध्वनि का फैलना, वृक्षों में अनेक नये पल्लवों का उद्गम, आक और जवास का पत्रहीन हो जाना, खोजने पर भी कहीं घूल का न मिलना, शस्य से सम्पन्न पृथ्वी की शोभा, रात

१२६६ मानस, बाल० २९६-२९७

१२६७ वही, सुन्दरकांड २-३

१२६८ देखिए, मानस, किष्किंधाकाण्ड १३-१५

१२६९ वही " " १६-१७

के घने अँधेरे में खद्योतो का चमकना, महावृष्टि से क्यारियों का फूट चलना, चतुर किसानों के द्वारा खेती का नलाना, चक्रवाक पक्षी का न दिखाई देना, उत्तर में वर्षा होने पर भी गृण का न जमना, पृथ्वी का विविध जन्तुओं से संकुल होना, जहाँ-तहाँ पशुओं का थककर रह जाना, कभी प्रबल माखन के प्रवाह से मेघों का इधर-उधर विलीन हो जाना एवं कभी दिन में निविड़ अंधकार का होना और कभी सूर्य का प्रकट होना आदि अपने समानधर्मा शिक्षा-तथ्य की प्रस्तुति करते हैं। यहाँ तुलसी की भाषा की समान-शक्ति और कल्पना की समाहार-शक्ति के साथ उनका व्यापक अनुभव मुखर हो उठा है। इसी प्रकार वर्षा के बीतने पर शरद् ऋतु के आगमन का वर्णन चेतन और अचेतन प्रकृति के साधर्म्य का चेतन कराता है। इन वर्णनों में केवल वस्तुपरिगणन-प्रणाली का ही निर्वाह नहीं है, अपितु वस्तुओं के कार्य-कलाप का भी सस्तिष्ट वर्णन हुआ है।

जिस प्रकार पद्मपुराण में अनेक जलाशयों के वर्णन आये हैं उसी प्रकार मानस में भी जलाशयों के वर्णन आये हैं। उदाहरण के लिए मानस का पम्पा-सरोवर वर्णन^{१२७०} लिया जा सकता है। यदि वर्षा और शरद् का वर्णन करते समय तुलसी ने दृष्टान्त एव उपमाओं के सहारे प्रकृति के लोक-शिक्षक रूप को व्यक्त किया है तो पम्पा-सरोवर के वर्णन में उसने उत्प्रेक्षाओं का सहारा लेकर इस कार्य की सिद्धि की है। पद्मपुराण के समान ही मानस भी सौन्दर्य-वर्णनों से युक्त है किन्तु इसके सौन्दर्य वर्णन साकेतिक, व्यञ्जना से परिपूर्ण एवं मर्यादित हैं। उदाहरण के लिए मानस के सीता-सौन्दर्य-वर्णन को लिया जा सकता है जो अपनी ध्वनिपूर्णता के लिए प्रसिद्ध है—

सिय सोभा नहि जाइ बखानी । जगदम्बिका रूप गुन खानी ॥
उपमा सकल मोहि लघु लागी । प्राकृत नारि अंग अनुरागी ॥
सिय वरनिअ तेइ उपमा देई । कुकवि कहाइ अजसु को लेई ॥
जौ पटतरिअ तीय सम सीया । जग असि जुबति कहाँ कमीया ॥
गिरा मुखर तन अरघ भवानी । रति अति दुखित अतनु पति जानी ॥
विष बारूनी बंधु प्रिय जेही । कहिअ रमा सम किमि बैदेही ॥
जौ छवि-सुधा पयोनिधि होई । परम रूपमय कच्छपु सोई ॥
सोभा रजु मंदर सिंगारु । मयै पानि पंकज निज मारु ॥

एहि विधि उपजै लच्छि जब सुन्दरता सुख मूल ।

तदपि सकोच समेत छवि कहींही सीय सम तूल ॥

चली संग लै सखी सयानी । गावत गीत मनोहर बानी ॥
 सोह नवल तनु सुंदर सारी । जगत जननि अतुलित छबि भारी ॥
 भूषन सकल सुदेस सुहाए । अंग अंग रचि सखिन्ह बनाए ॥
 रंगभूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे नर नारी ॥
 हरषि सुरन्ह दुंदुभी बजाई । बरषि प्रसून अपछरा गाई ॥
 पानि सरोज सोह जयमाला । अवचट चितए सकल भुआला ॥
 सीय चकित चित रामहि चाहै । भए मोहबस सब नरनाहा ॥
 मुनि समीप देखे दोउ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

गुरजन लाज समाजु बड़ बेखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलोकन सखिन्ह तन रघुबीरहि उर आनि ॥१२७१

यहाँ 'उपमा सकल मोहि लघु लागी' आदि व्यजनापूर्ण वाक्यों से तथा 'जौ छबि सुधा पयोनिधि होई' आदि यद्यर्थातिशयोक्ति के द्वारा जगज्जननी सीता के वर्णनातीत सौन्दर्य की व्यजना की गयी है। पद्मपुराण में सीता का वर्णन करते समय रविवेण ने नख-शिख-वर्णन का आश्रय लिया है एव ब्यौरेवार प्रत्येक अंग का आलंकारिक वर्णन प्रस्तुत किया है जबकि तुलसी सीता के वर्णन के लिए उपमा देने को कुकवि की उपाधि का कारण मानते हैं।

श्रृंगारिक वर्णनों का जितना आधिक्य पद्मपुराण में है उतना मानस में नहीं; फिर भी कुछ स्थल ऐसे हैं जिनमें श्रृंगार के सयोग-पक्ष से सम्बद्ध वर्णन अत्यन्त भव्य रूप में निबद्ध हुए हैं। उदाहरण के लिए मानस का राम-सीता-मिलन का वर्णन लिया जा सकता है। सीता सखियों के साथ गिरिजा-पूजन के लिए जाती है। एक सखि, पुष्पवाटिका में राम-लक्ष्मण को देखकर सीता से उनके रूप-सौन्दर्य का वर्णन करती है। सीता प्रिय सखी के साथ राम-लक्ष्मण को देखने चलती है और सीता को देखकर श्रीराम लक्ष्मण से उसके अलौकिक सौन्दर्य का वर्णन करते हैं। इसके बाद सीता और राम के पूर्वराग का साकेतिक, व्यजनापूर्ण एव उदात्त वर्णन हुआ है ॥१२७२

इस वर्णन में पद्मपुराण के अञ्जना-पवनञ्जय-सम्भोग-वर्णन जैसी वर्णनात्मकता तथा पाथिवता नहीं है, अपितु सूक्ष्म-साकेतिकता तथा गम्भीर प्रभाववत्ता विद्यमान है। रविवेण, ऐसे स्थलो पर सागोपाग वर्णन करके अभिधा के चमत्कार से मानो यह कहना चाहते हैं कि 'मैं वर्णन करते हुए छोटी-सी भी वस्तु को उपेक्षित नहीं करता' जबकि तुलसी व्यजना का आश्रय लेकर यह बताना चाहते हैं कि

‘वर्णनीय वस्तुओं का शब्दों के द्वारा वास्तविक वर्णन नहीं हो सकता, उसके लिए सहृदय की कल्पना अपेक्षित है।’ ‘बरन न जाई देखि मन मोहा।’, ‘स्याम गौर किमि कहौं बखानी। गिरा अनयन नयन बिनु बानी।’, ‘देखि सीय सोभा मुख पावा। हृदय सराहत बचनु न आवा॥’, ‘सब उपमा कवि रहे जुठारी। केह पट-तरौं बिदेह कुमारी॥’ आदि वाक्यों से उनकी व्यजनात्मकता सिद्ध होती है। कहने का यह तात्पर्य बिल्कुल नहीं है कि रविप्रेम व्यजना का आश्रय नहीं लेते। उन्होंने भी ‘यथा ब्रवीति वैदग्ध्यं, यथाज्ञापयति स्मरः। अनुरागो यथा शिक्षां प्रयच्छति महोदयः॥ तथा तयो रति प्राप्ता दम्पत्योर्वृद्धिमुत्तमाम्॥’ आदि वाक्यों से अनुभवैकगम्य का कहीं-कहीं साकेतिक वर्णन किया है, किन्तु अधिकांशतः उन्होंने अभिधा के चमत्कार से युक्त ही सयोग-वर्णन किये हैं।

युद्ध-वर्णन मानस की अपेक्षा पद्मपुराण में अधिक सजीव और प्रभूत है। मानस के युद्ध वर्णनों में प्रायः वे सभी घिसी-पिटी बातें पायी जाती हैं, जो किसी औसत दर्जे के पौराणिक काव्य में मिलती हैं। उसमें वीरों के नाम, अस्त्रों के नाम, एक-दूसरे को ललकारना, विविध माया फैलाना आदि तथ्यपरक वाक्यों की योजना अधिक है। पद्मपुराण जैसी विम्बोत्पादकता मानस के युद्ध वर्णनों में नहीं है। मेघनाद-लक्ष्मण-युद्ध-वर्णन को उदाहरण के लिए लिया जा सकता है।^{१२७३} इस प्रसंग में कुछ स्थलों पर तो केवल तथ्यकथन है और कहीं-कहीं उपमादि अलंकारों से परिपुष्ट कुछ विम्ब उभरते हैं।

संक्षेप में, पद्मपुराण और मानस के वर्णनों पर दृष्टिपात करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि वर्णन करने में दोनों ही कवि निपुण हैं किन्तु जितने विविध, आलंकारिक तथा विस्तृत वर्णन पद्मपुराण में पाये जाते हैं उतने मानस में नहीं। भावालाप-वर्णनों में तो रविप्रेम ने कमाल ही कर दिया है जिसे देखकर वाण और दण्डी स्मृतिपथ में उतर आते हैं। एक-एक वस्तु के उन्होंने नये से नये ढंग से मुहुर्मुहुः वर्णन किये हैं। मानस में ऐसा नहीं है। इसका कारण स्पष्ट है। तुलसी ने मानस जनसाधारण तक पहुँचाने के लिए लिखा था, काव्यमागियों में अपनी प्रौढ़ता दिखाने के लिए नहीं। दूसरे उन्होंने मर्यादा एवं लोकमगल की भावना का पूरी तरह पालन किया है। अतः वे स्वच्छन्द वर्णन नहीं कर पाये। अतः एव जहाँ पद्मपुराण के वर्णन एक ही वस्तु का बारम्बार अभिनव व्याख्यान करने वाले, आलंकारिक तथा स्वच्छन्द हैं वहाँ मानस के वर्णन अपुनरुक्तिपूर्ण, तीव्रगति-मय, सक्षिप्त, चित्रमय, स्वाभाविक, साकेतिक, व्यजनापूर्ण, सरल तथा मर्यादित। पद्मपुराण के वर्णन व्यास-शैली के हैं और मानस के समास-शैली के। इनका

कारण स्पष्ट है। तुलसी का व्येय समस्त चराचर के उपास्य श्रीराम का चरित्र कथन करना था, अन्य वस्तुओं के सागोपाग विवरण देने का उन्हें अवकाश नहीं था। इसीलिए श्रीराम से सम्बद्ध वर्णन कुछ विस्तृत है, शेष अति संक्षिप्त।

सारांश यह है कि रविषेण और तुलसीदास दोनों ही ने अपने ग्रन्थों को भाव-सम्पदा और कला-कौशल से सजाने की पूरी चेष्टा की है। दोनों कवि भावपक्ष और कलापक्ष से अपने ग्रन्थ को समृद्ध बनाने के लिए जागरूक हैं। पद्मपुराण के अन्तिम पर्व में रविषेण ने लिखा है कि इस ग्रन्थ में व्यजनात, स्वरात, अर्थ के वाचक, शब्द, लक्षण, अलंकार, वाच्य, प्रमाण, छन्द, आगम आदि सब कुछ यहाँ विद्यमान है।^{१२७४} तुलसीदास ने भी मानस-रूपक की रचना करते समय काव्य से सम्बद्ध समस्त सामग्री के प्रयोग के प्रति अपनी जागरूकता प्रकट करते हुए लिखा है कि सुंदर चार सबाद इस मानस के चार घाट हैं, सप्त प्रबध इसके सुंदर सोपान हैं, रघुपति की महिमा का वर्णन इस मानस में रहनेवाला अगाध जल है; राम और सीता के यश रूपी सुधोपम जल में उपमारूपी सुंदर लहरो का विलास होता है; चार चौपाई उस जल में रहनेवाली पुटकिनी हैं और सुंदर युक्तियाँ मणि और सीप के समान सुशोभित हैं, छन्द-सोरठा और सुन्दर दोहे इस मानस में खेलने वाले बहुरंगी कमल हैं जिनके मकरन्द और सुवास के रूप में अनुपम अर्थ एव सुन्दर भाषा से युक्त सुन्दर भाव विद्यमान हैं, सुकृतों के पुज मञ्जुल भ्रमरमाला के रूप में तथा ज्ञान और विराग के विचार हंसों के रूप में विद्यमान हैं, ध्वनि, अवरेव, कवित्व, गुण और जाति इस मानस में विचरण करने वाली मछलियाँ हैं। पुरुषार्थचतुष्टय, ज्ञान-विज्ञान के विचार, नवरस, जप, तप, योग और विराग इस मानस में विचरण करने वाले जलचर हैं। पुण्यात्माओं एव सज्जनों के नाम के गुणगान विचित्र जल-विहंगों के समान हैं। इसमें उल्लिखित सत्तों की सभा चारों दिशाओं में रहनेवाला अमराई के समान है और श्रद्धा बसंत ऋतु के समान छापी हुई है। विविध विधानों से भक्ति का निरूपण, क्षमा, दया, और दम लता-वितान के समान है। शम, यम और नियम फूल के समान हैं एव ज्ञान फल के समान है, जिनमें हरि के चरणों में प्रेम का रस समाया हुआ है। कथा के अनेक अपर प्रसंग बहुवर्णक शुक और पिक आदि विहंगों के समान हैं।^{१२७५}

इन दोनों उल्लेखों से रविषेण और तुलसीदास के काव्य-वैभव के प्रति दत्ता-वधान होने का स्पष्ट साक्ष्य मिलता है। राम के चरित्र का वर्णन करने के माध्यम से दोनों ही, कवियों ने अपने काव्यप्रणयनपटुत्व का अपने देश और काल के

१२७४. पद्म०, १२३।१८५-१८६

१२७५. मानस, बालकाण्ड, ३६-३७

अनुसार, सफल परिचय दिया है। इतना तो कहना ही पड़ेगा कि पद्मपुराण का कलापक्ष अधिक चमत्कारपूर्ण है क्योंकि रविपेण ने अपने समय में उपलब्ध प्रौढ़ काव्य-सारणि का यथेष्ट अनुसरण किया है एवं मानस का कलापक्ष स्वाभाविक और सग्ल क्योंकि इस 'भाषा-निबन्ध' का प्रणयन विद्वानों के साथ जन-साधारण के लिए भी किया गया है, भले ही शब्दों से 'स्वान्त सुख' की बात कही गयी हो।

'पद्मपुराण' और 'मानस' दोनों ग्रन्थों का धार्मिक दृष्टि से भी महत्त्व है। पद्मपुराण के प्रतिपाद्य धर्म की चर्चा पीछे की जा चुकी है। यहाँ मानस के प्रतिपाद्य धर्म की सक्षिप्त चर्चा करके दोनों ग्रन्थों की धार्मिक दृष्टि से तुलना की जा रही है।

'मानस' का मुख्य प्रतिपाद्य भक्ति है। 'धर्म और भक्ति' का अविच्छिन्न सम्बन्ध है। गोस्वामीजी इन दोनों में से प्रत्येक को दूसरे का पूरक मानते हैं। उनकी दृष्टि में भक्ति और धर्म में अगाधिभाव सम्बन्ध है। किसी अंग के रक्षण होने पर जैसे समस्त शरीर की विकलता को कोई नहीं रोक सकता, उसी प्रकार धर्म के किसी आडम्बर या अनाचार से गस्त हो जाने पर भक्तिकाविकृत हो जाना भी अनिवार्य है। भक्ति का विमल और यथार्थ प्रकाश प्रस्फुटित हो और उससे विषय का अभ्युदय होता रहे, इसके लिए नितान्त आवश्यक है कि साधक की उपानना किसी प्रकार के अनाचार से पकिल और रहस्य से आवृत न हो—यह बात गोस्वामी जी भली भाँति जानते थे, इसी से इन्होंने इनको रामोपासना में रचमात्र भी स्थान नहीं दिया, प्रत्युत इन्हें मिटाने का प्रयास किया है।^{१२७६}

'मानस' के अनुसार धर्म के क्षेत्र में आडम्बर घातक है। उसके अनुसार मन की निर्मलता के बिना भगवत्प्राप्ति कदापि नहीं हो सकती।^{१२७७} मानस में नैतिक भाविक और बौद्धिक आधार पर धर्म की स्थापना की गयी है। नैतिक का सम्बन्ध हमारे उन सभी कार्यों से है जो परस्पर व्यवहार के लिए आवश्यक है। भाविक तत्त्व की प्रधानता हमारे उन सभी कृत्यों में रहती है जिनमें हमारी अन्तर्वृत्तियों को भी खुल-खेलने का अवसर मिलता है। इष्टानिष्ट परिणाम की ओर दृष्टि रखकर साधक-वाचक तर्क-वितर्कों का मन्थन करके जो कार्य किया जाता है वह बौद्धिक कोटि में आता है।^{१२७८} तुलसी ने जिस व्यापक धर्म का निर्देश किया, वह उनका कोई व्यक्तिगत नया धर्म न था। वह प्राचीन भारत का सनातन

१२७६ टा० राजपति दीक्षित तुलसीदास और उनका युग, पृ० ७६

१२७७ 'मानस' ५।४३।५

१२७८ दे० डा० राजपति दीक्षित तुलसीदास और उनका युग, पृ० ८३-८४।

धर्म ही है जो मनुष्य मात्र के लिए सामान्य धर्म के नाम से अनादिकाल से चला आ रहा है ।^{१२७९} नाना-पुराण-निगमागम के अध्ययन से उनके सारभूत धर्म को ही मानस में तुलसी ने प्रस्तुत किया है ।

‘मानस’ में धर्मपालको के प्रति अपार आस्था प्रदर्शित की गयी है ।^{१२८०} उसके अनुसार, धर्मशील के पीछे समस्त सुख सम्पत्ति उसी प्रकार दौड़कर आती है जिस प्रकार समुद्र के पीछे सरिताएँ ।^{१२८१} परम पुरुषार्थ का प्रथम सोपान भी धर्म ही है^{१२८२} । धर्म की महिमा के विषय में ‘मानस’ वैसे ही विचार देता है जैसे कि प्राचीन ब्राह्मण-धर्मग्रन्थ ।^{१२८३}

‘मानस’ में धर्म-भावना का स्वरूप उसी प्रकार निर्दिष्ट है जैसा कि मनु-स्मृति, रामायण, महाभारत, भागवत आदि में कथित है ।^{१२८४} धर्म के अवयव ये हैं—शीर्य, धैर्य, सत्य, शील, विवेक, दम, परहित, क्षमा कृपा, समता, ईशभक्ति, विरति, सन्तोष, दान, बुद्धि, श्रेष्ठज्ञान, अचल पवित्र मन, सम, यम, नियम, विप्र-गुरु-पूजन आदि ।^{१२८५} मनुष्यमात्र इन गुणों को ग्रहण करने का अधिकारी है । इस व्यापक धर्म के विरोधी दुर्गुण ही अधर्म हैं और निन्दनीय हैं । धर्म के सभी अवयव प्रशंसा के पात्र हैं ।

‘मानस’ के अनुसार—सत्य सभी सुकृतों का मूल है और उसके समान दूसरा धर्म नहीं है ।^{१२८६} शील बड़े भाग्य से प्राप्त होता है ।^{१२८७} मनोनिग्रह परम आवश्यक धर्म है । बिना मन को वश में किये मनुष्य परम लक्ष्य को कदापि नहीं प्राप्त कर सकता । ईश्वर को मन की शुद्धता बड़ी प्यारी होती है ।^{१२८८}

असत्य के समान कोई पातक का पुज नहीं है ।^{१२८९} ऐसे पातक और अधर्म से प्राणिमात्र को बचना चाहिए । पर-नारी को चौथ के चौद के समान छोड़ देना चाहिए, उसे नहीं देखना चाहिए ।^{१२९०}

१२७९ वही, पृ० ८७

१२८० मानस, २।९४।३, ४

१२८१ वही, १।२९३।२, ३

१२८२ वही, ३।१५।१

१२८३ दे० मनुस्मृति, ४।२४।१

१२८४ दे० महाभारत, शान्ति ० २७०।१५, राज० १०९।१०, १२

मनुस्मृति, ६।२२, १०।६३

याज्ञवल्क्यस्मृति, १।१२२

महाभारत, शान्ति०, ६०।७

भागवत, ७।११।१२

१२८५ मानस, ६।७९।५-११

१२८६ वही, २।२७।६, २।९४।५

१२८६ वही, ७।८९।६

१२८९ वही, १।२३।०।५,

१२८७ वही, २।२७।५

१२९० वही, ५।३७।५, ६

‘मानस’ के अनुसार हिंसा पाप है।^{१२९१} आसुरी प्रकृति वाले व्यक्ति ही सर्वभूत-द्रोहरत होते हैं। परद्रोह परम गंहित पाप है।^{१२९२} परोपकार परम धर्म है।^{१२९३} परहित-व्रत-परायण को ससार में कुछ भी दुर्लभ नहीं है।^{१२९४} परोपकार धर्म है और परपीडन अधमता—“परहित सरिस धरम नहि भाई। परपीडा-सम नहि ग्रथमाई॥ निरनय सकल पुरान वेद कर। कहेउँ तात जानहि कोविद नर॥”^{१२९५} दया का स्थान भी धर्म में अत्युच्च एवं उदात्त है।^{१२९६}

‘मानस’ के अनुसार, वैष्णवधर्म का अहिंसावाद सर्वोच्च माना गया है। धर्म के कठिन विधि-विधानों की अपेक्षा राम-नाम जप सरलतम है।

मानस के अनुसार—भक्ति अति सुखदायिनी है। रामभक्त होने के लिए शिव की भक्ति भी अनिवार्य है।^{१२९७}

सनातन धर्म की वर्णाश्रम-व्यवस्था एवं उसमें प्रतिष्ठित नियम, व्रत, उपवास, स्वाध्याय, यज्ञ, पूजा-पाठ, स्नान-ध्यान, तिलक-मुद्रा-प्रभृति धर्म के बाह्य स्वरूपों के प्रति भी ‘मानस’ में आस्था प्रकट की गयी है और भूलकर भी इनकी निन्दा नहीं की गयी है। संक्षेप में, ‘मानस’ में उस धर्म का प्रतिपादन किया गया है जो भक्ति-प्रधान लोक-धर्म कहा जा सकता है।

‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ का धार्मिक दृष्टि से अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि दोनों में ही मानव कल्याण के लिए धर्म का विधान किया गया है पद्मपुराण सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य-युक्त जैन-धर्म का एडवोकेट है और मानस वर्णाश्रम-व्यवस्था का। विचार करने पर दोनों ही धार्मिक दृष्टियाँ कल्याणकारी हैं और अपने युग की आवश्यक उपज हैं। किन्तु ये धर्मदृष्टियाँ एक दूसरे से भिन्न मानी जाती रही हैं। यही कारण है कि रविप्रेम और तुलसी-दोनों की धार्मिक विचारधाराएँ भिन्न हैं। जहाँ ‘पद्मपुराण’ यज्ञादि का खण्डन करता है वहाँ ‘मानस’ उनका पोषण। जहाँ ‘पद्मपुराण’ का धर्म व्यावहारिक दृष्टि से अधिक कठिन है वहाँ ‘मानस’ का धर्म लोक-धर्म होने के कारण अधिक सुगम और ग्राह्य। ‘पद्मपुराण’ के धर्म को समझने के लिए दार्शनिक पृष्ठभूमि अपेक्षित है, ‘मानस’ के धर्म के अनुसरण के लिए सरल हृदय। ‘पद्मपुराण’ में ब्राह्मण धर्म की मिथ्यादर्शन के रूप में निन्दा करके अपने धर्म की प्रतिष्ठा की गयी है, ‘मानस’

१२९१ वही, १।१८३, १।१८०-१८४,

१२९२ वही, १।१८३।५

१।१८०।१

१२९३ वही, १।८३।१, २

१२९४ वही, ३।३०।९

१२९५ वही, ७।४०।१, २

१२९६ वही, ७।११।१०

१२९७ वही, १।१०३।५

मे धर्म की प्रतिष्ठा करके अधर्म की निन्दा की गयी है। 'पद्मपुराण' का आदर्श धर्म है—कट्टर, कठोर जैनधर्म और 'मानस' का लोक-धर्म, जिसकी समाज में रहकर सरलता से साधना की जा सकती है। 'पद्मपुराण' का धर्म प्रचार की भावना से युक्त है और 'मानस' का धर्म सुधार का भावना से।

साहित्य और सस्कृति एक दूसरे के पूरक और स्मारक होते हैं। अतीत के गर्भ में विलीन होने वाली मानव की जिजीविषा की सहचर क्रियाओं का पुनर्दर्शन साहित्य के माध्यम से अनागत तक में होता रहता है और शब्द और अर्थ में छिपी चिरन्तन मूल वृत्तियों की प्रायोगिक कक्षाएँ जीवन में लगती रहती हैं। यही है साहित्य और सस्कृति का अन्योन्याश्रय-सम्बन्ध। 'पद्मपुराण' और 'मानस' सांस्कृतिक दृष्टि से भी हमें कुछ देते हैं। 'पद्मपुराण' में निविष्ट सांस्कृतिक सामग्री का परिचय पीछे दिया जा चुका है। यहाँ 'मानस' के सांस्कृतिक सूचना-दान का उल्लेख करके दोनों ग्रंथों के सांस्कृतिक पक्ष पर तुलनात्मक दृष्टि डाली जा रही है।

'रामचरितमानस' में संस्कृति : 'रामचरितमानस' में उपनिबद्ध संस्कृति आदर्श हिन्दू-संस्कृति है। यहाँ संस्कृति का यथार्थ रूप अधिकतः प्रस्फुरित नहीं हो सका है। मर्यादावादी एवं लोकसग्रहवादी होने के कारण तुलसी ने मानस में राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा अन्य क्षेत्रों में मर्यादा का आदर्श रखा है, अतः वहाँ तत्कालीन संस्कृति का यथार्थ दर्शन कठिन है। फिर भी व्यञ्जना से उन्होंने इसकी बहुत कुछ झलक दे दी है। डा० भगीरथ मिश्र के शब्दों में 'गोस्वामी तुलसीदास का काव्य लिखने का वास्तविक उद्देश्य लोक-जीवन का यथार्थ चित्रण करना नहीं था, बल्कि उसके आदर्श की ओर संकेत करना था। इसलिए राम के चरित्र का वर्णन करने में प्रधान रूप से लोक-जीवन का यथार्थ चित्रण कहीं भी नहीं मिलता। साथ ही-साथ अपने काव्य सम्बन्धी आदर्श स्पष्ट करते हुए उन्होंने प्राकृत जन के गुणगान न करने का भी सकल्प प्रकट कर दिया है। ऐसी दशा में बहुत विस्तारपूर्वक पूर्ण व्यापक और यथार्थ तथा निरपेक्ष जन-जीवन के वर्णन की आशा हम कर भी नहीं सकते, किन्तु तुलसी का उद्देश्य अपनी काव्य-रचना में जन-जीवन-मुलभ वस्तुओं को देना है। इसलिए गौणरूप में प्रकारान्तर से लोक-जीवन की झलक हमें मिल जाती है। पर संस्कृति जीवन का आदर्श रूप प्रस्तुत करती है, अतः उसका चित्रण गोस्वामी जी के ग्रन्थों में 'राम-चरितमानस' के माध्यम से बराबर हुआ है।^{१२९८} भाव यह है कि पूर्वपक्ष के

अन्तर्गत संस्कृति के यथार्थ चित्रण की भूलक है और उत्तरपक्ष के अन्तर्गत आदर्श की। यहाँ हमें इस सांस्कृतिक चित्रण पर विचार करना है।

तुलसीदास ने 'मानस' में राजनीतिक आदर्शों को हमारे सम्मुख रखा है। उनके अनुसार जिस राजा के राज्य में प्रजा दुखारी हो वह राजा अवश्य ही नरक का अधिकारी है। इससे सिद्ध है कि तुलसी के समय राजा से प्रजा दुखी थी। 'नृप पाप परायण धर्म नहीं। कर दंड विडंब प्रजा नितही ॥'^{१२९९}—से तत्कालीन राजाओं की अन्यायपरता ध्वनित होती है। 'रामराज्य' की कल्पना आदर्श राज्य की कल्पना है जहाँ राजा प्रजा का हितकारी होकर यह कहता है—

‘जो कुछ अनुचित भाषों भाई। तो मोहि वरनहु भय बिसराई ॥’

युद्ध आदि के वर्णनों से कोई विरोध निष्कर्ष नहीं निकलता। पारम्परिक वाते ही युद्ध के प्रसंगों में आयी है।

समाज-व्यवस्था के विषय में पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। गोस्वामीजी ने वर्णाश्रम-व्यवस्था को आदर्श रूप में रखा है जो प्राचीनकाल से वेदशास्त्रा-नुमोदित रही है।^{१३००} वे ब्राह्मणों की बड़ी प्रशंसा करते हैं।^{१३०१} किन्तु यह सब आदर्श ही है। गोस्वामीजी के समय समाज का स्तर बहुत नीचे गिरा प्रतीत होता है। वर्णाश्रम-व्यवस्था विलुप्त-सी लगती है—‘वरन धर्म नहि आश्रम चारी। श्रुति विरोध रत सब नर नारी ॥’ मानस के उत्तरकाण्ड में ब्राह्मण से लेकर गूढ़ तक की अव्यवस्था का संकेत है—

सूद्र द्विजन्ह उपदेसहि ग्याना। भेलि जनेऊ लेहि कुदाना ॥

सूद्र करहि जप तप व्रत दाना। बैठि बरासन कहहि पुराना ॥

विप्र निरन्तर लोलुप कामी। निराचार सठ बृषलीस्वामी ॥

गोस्वामीजी ने ऐसे विशृंखल समाज को मुशृंखल बनाने के लिए समन्वय की भावना वाली आदर्श संस्कृति प्रस्तुत की।

‘रामचरितमानस’ में वर्णित जातियों के तीन वर्ग किये जा सकते हैं—दिव्य जातियाँ (गन्धर्व, अप्सरा आदि), मनुष्य जातियाँ (ब्राह्मण, भट्ट, वदी, मागध, सूत आदि) तथा वन्य जातियाँ (निपाद, कोल, किरात आदि)। इन जातियों के

१२९९ ‘मानस’ ७।१००।६।

१३०० वर्णाश्रम-व्यवस्था की प्राचीनता के लिए देखिये—ऋग्वेद १०।१०।१२-१३, यजुर्वेद, २।१।१-१२, अथर्ववेद १६।६।६-७, गीता ४।१३, भागवत २।१।३७। इनके अतिरिक्त ‘मनुस्मृति’ आदि ग्रन्थों में तो वर्णाश्रम धर्म की विशद व्यवस्था है ही।

१३०१ देखिये ‘मानस’ ३।३३।१, २१, ७।४४।७-८, १०।१३-१४, ४।१६।८, १।१६।४। ३६ आदि।

उल्लेख और वर्णन से उनकी संस्कृति का कुछ आभास मिलता है।^{१३०२} मागध, वन्दी, और भाटो के विरुदावली-गान का उल्लेख है—

“बन्दी मागध सूतगन बिरुद बदहि मति घीर ।

करहि निछावर लोग सब हय गय घन मनि चीर ।”^{१३०३}

“कतहुँ बिरिद बदी उच्चरही ।”^{१३०४}

“मागध सूत बिदुप बदी जन ।”^{१३०५}

“बन्दि मागधन्हि गुनगन गाए ।”^{१३०६}

वन्य जातियो में उल्लेख तो बहुत सी जातियों का है जैसे कोल, किरात, भील, आदि परन्तु निषादों का चित्रण विशद रूप में मिलता है। निषादराज गुह ने अपनी जाति नीच बताई है—“मैं जनु नीच सहित परिवारा ।” निषाद मछली पकड़ते तथा शिकार खेलते थे। मछली पकड़ने का संकेत इस बात से मिलता है कि भरत को भेट देते समय निषाद मछलियाँ भी भेट करता है—“मीन-पीठ पाठीन पुराने । भरि-भरि थार कहारन्ह आने ॥” प्रतीत होता है कि निषादों का जीवन कठोर था। उसमें कोमल भावनाओं के लिए कोई स्थान नहीं था। कठोर जीवन के साथ ही वह जाति इतनी नाच समझी जाती थी कि लोग उसकी छाया से भी घृणा करते थे—“लोक वेद सब भाँतिहि नीचा । जासु छाँह छुइ लेइय सीचा ॥” (मानस २।१६३।२)

गोस्वामी जी ने आदर्श परिवार की कल्पना की है। उसमें उन्होंने दाम्पत्य-प्रेम, भ्रातृ-स्नेह, पिता-पुत्र का आदर्श सम्बन्ध, सास-बहू और ससुर का प्रेम, गुरु-भक्ति आदि सभी कुछ दिखाया है। इस आदर्श की व्यञ्जना यही है कि इस समय ऐसा प्रायः नहीं था। यदि यह सब होता तो वे ऐसा आदर्श उपस्थित क्यों करते ?

‘मानस’ के उत्तरकाण्ड में तत्कालीन आर्थिक दशा के संकेत भी मिलते हैं। ‘कलि बारहि बार अकाल परे’ से तत्कालीन दयनीय स्थिति की ध्वनि निकलती है। इसे सुधारने के लिए भा. तुलसी आदर्श रामराज्य की कल्पना करते हैं जहाँ—

“मणि दीप राजहि भवन भ्राजहि देहरी विद्रुम रची ।

मनि स्वयं भीति बिरंचि बिरची कनक मनि सरकत खची ॥”^{१३०७} आदि

१३०२ चन्द्रभान रामचरितमानस में लोक वार्ता ।

१३०३ ‘मानस’ १।२६२

१३०४ वही, १।२९६-२९७ के बीच ।

१३०५ वही, १।३०८-३०९

१३०६ वही, १।३५७-३५८ के बीच ।

१३०७ मानस, उत्तर०, २६वें दोहे के बाद का छन्द ।

धार्मिक जीवन के सकेत भी मानस के उत्तरकाण्ड में मिलते हैं। धार्मिक आडम्बर और ढोंग समाज में अधिक फैल चुके प्रतीत होते हैं। धुने-जुलाहे धर्माचार्य बने लगे थे। 'मूँड मुँडाकर सन्यासी' होने वालों की भी कमी नहीं थी। तुलसी ने ऐसे धर्म को सुधारने के लिए लोकधर्म की स्थापना का।

संस्कृति का सर्वाधिक यथार्थ चित्रण 'मानस' में हमें विविध संस्कारों के प्रसंग में मिलता है। रामजन्म-संस्कार के अवसर पर लोक-संस्कृति का यथार्थ चित्रण हुआ है—

“नां दीमुख सराध करि, जात करम सब कोन्ह ।

हाटक धेनु वसन मनि नृप विप्रन्ह कहँ दीन्ह ॥”^{१२०८}

यहाँ 'जातकरम' करने से उन समस्त लौकिक कृत्यों की ओर निर्देश है जो 'जन्ति' के समय स्त्री-समाज की ओर से होते हैं। आगे चलकर कवि ने नगर-वासियों के समारोह का वर्णन किया है। 'मंगलकलस' मंगलसूचक माना जाता था—

‘बृद-बृद मिलि चली लोगाई । सहज सिंगार किए उठि बाई ॥

कनक-कलस मंगल भरि थारा । गावत पैठहि भूप दुआरा ॥

करि आरति निवछावर करहीं ॥”^{१२०९}

नाम संस्कार भी जन्म-संस्कार की एक प्रमुख घटना है। वसिष्ठजी ने श्रीराम का नाम रखा है। आगे चूड़ाकरण आदि का उल्लेख है। दूसरा प्रधान संस्कार विवाह-संस्कार है। 'मानस' में दो विवाह प्रमुख हैं—पहला शिव-पार्वती-विवाह और दूसरा राम-सीता-विवाह। शकर की वारात के नगर के निकट पहुँचने पर उसकी अगवानी की जाती है। वह प्रथा आज भी है। साथ ही 'परिछन' लेने की प्रथा भी है। पार्वती की माता 'परिछन' करने चलती है—

‘मैनाँ सुभ आरती सँवारी । संग सुमंगल गावहि नारी ॥

कचन थार सोह बर पानी । परिछन चली हरहि हरषानी ॥”^{१२१०}

मंगलगान के अतिरिक्त 'जेवनार' के समय 'गारी' का भी उल्लेख मिलता है। इन गारियों में नाम ले-लेकर परिहास किया जाता था—

‘नारि वृन्द सुर जेवत जानी । लगी देन गारी मृदु बानी ॥”^{१२११}

राम-सीता-विवाह में भी 'गारी' देने का उल्लेख है—

१२०८ मानस, १।१९३ ।

१२०९ मानस, १।१९३।२-३ ।

१२१० वही, १।१९५।१-२ ।

१२११ वही, १।१९५।४ ।

‘जेवंत देहि मधुर धुनि गारी। लै लै नाम पुरुष अरु नारी॥

समय सुहावनि गारि विराजा। हँसत राउ सुनि सहित समाजा॥’^{१३१२}
आज भी पूर्वी प्रान्तो मे यह ‘गारी’ देना प्रचलित है। विवाह के मण्डप के निर्माण मे हरे वाँसो के उपयोग का उल्लेख हुआ है—

‘बेनु हरित मनिमय सब कीन्हे। सरल सपरव परहि नहि चीन्हे॥’^{१३१३}
सीताजी के द्वारा देवताओ की पूजा कराई गयी है और स्त्रियो के द्वारा विविध मनौतियो का उल्लेख किया गया है। आज भी ये प्रथाएँ विद्यमान हैं—

‘आचारु करि गुरु गौरि गनपति मुदित विप्र पुजावाहि।

पुर नारि सकल पसारि अंचल बिधिहि बचन सुनावहीं।

व्याहिअहुँ चारिउ भाइ इहि पुर हम सुमंगल गावहीं॥’^{१३१४}
भाँवर पडने के बाद माँग मे सेन्दुर देने की प्रथा का भी संकेत है—

‘राम सीय सिर सँदुर वेहीं। सोभा कहि न जाति विधि केहीं॥’^{१३१५}
कोहवर की प्रथा का भी उल्लेख आया है—

‘कोहवरहि आने कुँअरि-कुँअरि सुआसिसिन्ह सुख पाइ कै।

अति प्रीति लौकिक रीति लागी करन मंगल गाइ कै॥

लहकौरि गौरि सिखाव रामहि सीय-सन सारद कहैं।

रनिवासु हास-विलास रस बस जन्म कौ फलु सब लहै॥’^{१३१६}
इसी प्रकार ‘जेवनार’ का और ‘पंच कवल’ प्रथा का वर्णन भी आया है—

‘पंच कवल करि जेवन लागे॥’^{१३१७}

इस प्रकार के वैवाहिक चित्रण से लोक-संस्कृति का पर्याप्त ज्ञान होता है।

इन संस्कारो के अतिरिक्त लोक-विश्वासो तथा शकुन-अपशकुनो का वर्णन भी आया है।—दाहिनी और कौआ बैठना, नकुल का दीखना आदि शुभ शकुन माने गये हैं, यथा—

‘चारा चाबु वाम दिसि लेई। मनहुँ सकल मंगल कहि देई॥

दाहिन काग सुखेत सुहावा। नकुल दरसु सब काहूँ पावा॥

सानुकूल बह त्रिविध बयारी। सघट सवाल आव वर नारी॥

लोवा फिरि फिरि दरसु दिखावा। सुरभी सनमुख सिसुहि पियावा॥

मृगमाला फिरि दाहिनि आई। मंगल गन जनु दीन्हि देखाई॥

१३१२. वही, १।३६८।३-४

१३१४ वही, १।३२२।छन्द १, १।३२६।छन्द १

१३१६ वही, १।३२६।छन्द २

१३१३ वही, १।१८७।१

१३१५ वही, १।३२४।४

१३१७ वही, १।३२८।१

छेमकरो कह छेम बिसेयी। स्यामा वाम सुतर पर देखी ॥

सनमुख आयउ दधि अरु मीना। कर पुस्तक दुइ बिप्र प्रवीना ॥^{१३१८}

अपशकुनो का वर्णन रावण के रणप्रयाण के समय हुआ है। अशुभ समझे जाने वाले शकुनो में गिद्ध, उल्लू, कर्कशवाक् कौआ आदि पक्षी आते हैं। रिक्त घट का आना भी अपशकुन है—

‘चलत होहि अति असुभ भयंकर। बैठाहि गीव उड़ाइ सिरन्ह पर ॥’^{१३१९}

इन अपशकुनो की विश्वव्यापी स्थिति रावण-वध के समय दिखाई गयी है। आकाश और पृथ्वी के अपशकुनो का वर्णन निम्नलिखित पक्तियों में देखा जा सकता है—

‘असुभ होन लागे तब नाना। रोवाहि खर सूकाल बहु स्वाना ॥

बोलहि खग जग आरति हेतू। प्रगट भए नभ जहँ तहँ केतू ॥

दस दिसि दाह होन अति लागा। भयउ परबन्दिनु रवि उपरागा ॥’^{१३२०}
गीदड़ो और कुत्तो का रोना आदि देखकर मदोदरी का हृदय कांपने लगता है। इस सबसे तत्कालान् विश्वासो की व्यञ्जना होती है।

शरीर के अंगों के फडकने से भी शुभ-अशुभ का आभास तुलसी के समय में माना जाता था, जैसा कि आज भी है। स्त्री के दाहिने अंग का फडकना अशुभ समझा गया है। मथरा के द्वारा भरी जाने पर कैकेयी अपने अशुभसूचक अग-स्फुरण की बात कहती है—‘सुनु मन्यरा बात फुरि तोरो। दहिनि आँखि नित फरकत मोरी ॥’ (२।१६-३) पुरुषों के वामाग फडकने पर अशुभ की सूचना मिलने की बात कही गयी है। अभिषेक की चर्चा चलने पर राम के मंगल-अंग फडकने लगते हैं जिनको वे भरतागमन के सूचक मानते हैं—

‘सुनत राम अभिषेक सुहावा। वाज गहागह अवध बधावा ॥

राम गीय सन सगुन जनाए। फरकाहि मंगल अंग सुहाए ॥’^{१३२१}

स्वप्नों के शुभाशुभफलदायकत्व की भाँ चर्चा हुई है। कैकेयी अपने कुसपनो की बात मथरा से कहती है—‘दिनप्रति देखउ राति कुसपने। कहहुँ न तोहि मोहि बस अपने ॥’ लेकिन को भी अशुभ स्वप्न दिखा है—

‘सपनें जानर लंका जारी। जातुधान सेना सब मारी ॥

खर आरुद्ध नगन दस सीसा। मुंडित सिर खंडित भुज बीसा ॥’^{१३२२}

१३१८ वही, १।३०२-३०३ के बीच।

१३१९ वही, ६।५५

१३२१ वही, २।६।२

१३२० वही, ६।१०१।४

१३२२ वही, ५।१०।२

मानस की लोक-संस्कृति में काने, कूबरे और खोरे कुटिल, कुचाली और अशुभ माने गये हैं। कैंकेयी मथुरा से कहती है—

‘काने खोरे कूबरे कुटिल कुचाली जानि।

तिय विलेखि पुनि चेरि कहि भरत मातु मुसकान ॥’^{१३२३}

छीक-सम्बन्धी-विश्वास का भी मानस में उल्लेख हुआ है। निषादराज जिस समय राम-मिलन के लिए चित्रकूट जाते हुए भरत से मोर्चा लेने के लिए सन्नद्ध होता है, उस समय छीक होती है—

‘एतना कहत छीक भई बाएँ। कहेउ सगुनिअन्हि खेत सुहाए ॥

बूढ एकु कह सगुन बिचारी। भरतहि मिलिह न होइहि हारी ॥’^{१३२४}

‘शिष्टाचार और कलात्मक सज-धज का जो वर्णन तुलसी ने किया है उसमें भी उनके यथार्थवादी और आदर्शवादी दृष्टिकोण का समन्वय है। शिष्टाचार में व्यक्ति के परिवार के विभिन्न जातियों से व्यवहार और अभिवादन के प्रसंग हैं या व्यक्ति के समाज के विभिन्न व्यक्तियों के साथ के व्यवहार हैं। इसमें सामान्य-तया गुरु, मित्र राजा, पुरोहित, सेवक, शत्रु आदि के वार्तालापों के प्रसंग आते हैं। सुमन्त्र सचिव और राजा की बातचीत में तुलसी ने शिष्टाचार सम्बन्धी अभिवादन सूचक शब्द ‘जय जीव’ का प्रयोग किया है जैसे—

‘देखि सचिव जयजीव कहि कीन्हेउ दण्ड प्रणाम ॥’^{१३२५}

अथवा

‘कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए ॥’^{१३२६}

यह ‘जयजीव’ एक विशिष्ट शब्द है। ‘जय’ तो अब भी प्रचलित है, पर ‘जय-जीव’ नहीं।^{१३२७}

माताओं के द्वारा बच्चों के प्रयाण या विलम्ब के बाद आगमन पर उनके शिर सूँघने का उल्लेख भी तुलसी ने किया है।

‘कलात्मक सज-धज के अनेक अवसर तुलसी द्वारा वर्णित रामचरित के भीतर आये हैं और सर्वत्र तुलसी की कलादृष्टि की बारीकी को स्पष्ट करते हैं। उन्होंने सकेत रूप से वस्तु, चित्र, नृत्य, संगीत, काव्य आदि कलाओं का उल्लेख किया है। परन्तु विशेष रूप से मोहक विवरण विवाह आदि सस्कारों में की गयी कलात्मक सज-धज के हैं। तुलसी की कलासम्बन्धी सूक्त का पूर्ण स्पष्टीकरण ‘राम-

१३२३ वही, २।१४

१३२४ वही, २।१९१-२

१३२५ वही, २।१४८

१३२६ वही, २।४।१

१३२७ डा० भगीरथ मिश्र तुलसी रसायन, पृ० १६३-६४।

चरितमानस' में वर्णित जनकपुरी-सजावट के प्रसंग में हो जाता है।^{१३२८}
यथा—

‘बिधिहि बंदि तिन कीन्ह अरंभा । विरचे कनक कदलि कर खंभा ॥

हरित मनिन्ह के पत्र फल, पद्मराग के फूल ।

रचना देखि बिचित्र अति, मन बिरंचि के भूल ॥

बेनु हरित मनिमय सब कीन्है । सरल सपरव परहि नहि चीन्हें ॥

कनक कलित अहिबेलि बनाई । लखि नहि परइ सपरन सुनाई ॥

तेहि के रचि पत्रि बंध बनाए । बिच बिच मुकता दाम सुहाए ॥

मानिक मरकत कुलिस पिरोजा आदि ॥^{१३२९}

शिव-पार्वती, वनदेवी-वनदेव, कुलदेवता आदि लोक देवताओं का भी तुलसी ने मानस में उल्लेख किया है। गिरिजा की सीता ने पूजा की है।^{१३३०} गणेश की भी पूजा हुई है—‘आचारु करि गुर गौरि गनपति मुदित विप्र पुजावहीं।’ कौशल्या ने वनदेवों की मनोती की है—‘पितु वनदेव मातु वनदेवी।’^{१३३१} सीता भी वनदेवों में विश्वास रखती है—‘वनदेवी वनदेव उदारा।’^{१३३२} पितरों की पूजा का भी संकेत है—‘देव पितर पूजे विधि नोकी।’^{१३३३}

‘मानस में भौगोलिक नाम ५० से अधिक नहीं है। कुछ नाम बार-बार आते हैं। अवध या उसके पर्यायवाची अवधपुर, अवधपुरी, अयोध्या, कौशल, कौशला, कौशलपुर, कौशलपुरी, रामपुर, रामपुरी या दशरथपुर—ये नाम सौ से अधिक बार आये हैं। अकेले अयोध्याकाण्ड में अवध का नाम ५४ बार आया है। सुरसरी और उसके पर्यायवाची सुरसरिता देवसरि, देव-घुनी, विबुध-नदी और गग या गगा का नाम ५० बार से अधिक मिलता है। ३५ बार लका, २६ बार हिमगिरि, २३ बार प्रयाग, १८ बार चित्रकूट, १६ बार सरयू, ११ बार यमुना, १० बार कैलाश, ८ बार मिथिला, ७ बार काशी और त्रिवेणी, ६ बार दण्डक और पंचवटी, ५ बार शृगवेरपुर या सिगरौर, ४ बार मन्दाकिनी, विन्ध्याचल और गोदावरी, ३ बार तमसा, गोमती, प्रवर्षणगिरि, त्रिकूट गिरि, अशोकवन और २ बार से कम कर्मनागा, मेकलसुता, सई, नीलगिरि, सेतुबन्ध और सुबेल के नाम नहीं आये। प्रसंगानुसार नन्दि-ग्राम, बदरी-वन, नैमिष, केकयदेश, मग, मरु-देश, मालव, उज्जैन, सोननद, मानस, पम्पा-सरोवर, ऋष्यमूक, रामेश्वर आदि

१३२८ डा० भगीरथ मिश्र तुलसी रसायन, पृष्ठ १६४।

१३२९. मानस, २।२८७।१-२

१३३० वही, १।२२७।१-३

१३३१. वही, २।५५-५६

१३३२. वही, २।६५।१

१३३३. वही, १।३५०।१

का नाम भी कम से कम एक बार तो आ ही गया है। कहीं-कहीं पौराणिक भूगोल के नाम भी आ गये हैं, सुमेरु, सरस्वती, सप्तद्वीप, भोगवती, अमरावती, मंदर, मैनाक, आदि। कई स्थलों में राजाओं आदि के नाम भौगोलिक नामों पर से बतलाए गये हैं। जैसे—अवधेश, अवधपति, कौशलेश, कौशलाधीश। 'लंकाकाण्ड' में तो कौशलाधीश की भरमार है। इसी प्रकार जनक के नाम मिथिलेश, तिरहुति-राज, विदेह और उनकी लड़की का नाम मैथिली, वैदेही आदि से कई स्थलों में सूचित किया गया है। रावण के लिए लंकापति, लंकेश आदि का प्रयोग किया गया है।^{१३३४}

'पद्मपुराण' और 'मानस' का सांस्कृतिक दृष्टि से अध्ययन करने के उपरान्त यह निष्कर्ष निकलता है कि जहाँ 'पद्मपुराण' भारत के सुख-शान्ति-वैभव-आदि से समन्वित संस्कृति का यथार्थ परिचय देता है वहाँ 'मानस' आदर्श संस्कृति का रूप प्रस्तुत करता है। पहले में यदि 'क्या था' पर बल दिया गया है तो दूसरे में 'क्या होना चाहिए' पर। इसका यह आशय नहीं कि मानस में यथार्थ संस्कृति का रूप है ही नहीं। उसमें लोक संस्कृति का चित्रण पर्याप्त मात्रा में है परन्तु राजनीतिक रहन-सहन, स्थापत्यकला, व्यापार-व्यवस्था आदि का यथार्थ चित्रण 'पद्मपुराण' के सदृश नहीं है। जो कुछ भी इसका सकेत 'मानस' में मिलता है वह सुने गये के आधार पर ही है यथा—युद्धवर्णन आदि। इसलिए यह करने में कोई कोई सकोच नहीं करना चाहिए कि तत्कालीन भारतीय संस्कृति का अध्ययन करने के लिए जितना महत्त्व 'पद्मपुराण' का है उतना 'मानस' का नहीं।

'पद्मपुराण' का 'रामचरितमानस' पर प्रभाव

'रामचरितमानस' पर 'पद्मपुराण' का प्रभाव अभी तक शब्दप्रमाण के आधार पर तो प्रतिपादित किया ही नहीं गया है, प्रत्यक्ष और अनुमान भी अभी तक मौन से ही हैं। हम प्रत्यक्ष और अनुमान के सहारे इस समस्या पर विचार करेंगे।

मानस के प्रारम्भ में आया 'नानापुराणनिगमागमसम्मतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि'—श्लोक ही एक ऐसा स्रोत है जिसके आधार पर तुलसी के रामचरितमानस के उपजीव्य ग्रन्थों का अनुमान किया जा सकता है। 'नानापुराण' और 'क्वचिदन्यतोऽपि'—शब्द (ही) कथञ्चित् 'पद्मपुराण' के मानस पर प्रभाव की वकालत कर सकते हैं क्योंकि 'पद्मपुराण' 'पुराण' संज्ञा

^{१३३४} 'तुलसी और उनका काव्य' पृ० १६९-१७० पर उद्धृत पुरातत्त्वज्ञ स्व० हीराल जी का एक लेख जो 'माधुरी' स० १८६० आवर्ण में छपा था।

वाला भी है और यदि 'पंचलक्षण पुराण' भेद में पद्मपुराण का अन्तर्भाव न हो सकता हो तो फिर उपर्युक्त सूची में 'अन्यतोऽपि' के अन्तर्गत यह आ सकता है।

केवल इन्हीं दो शब्दों के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि सम्भवतः तुलसी ने 'पद्मपुराण' को देखा हो।

दूसरी सरणि है प्रत्यक्ष दर्शन की। रविपेण और तुलसी के ग्रंथों में अनेक समानधर्मा पद्य आये हैं यथा—

‘आचाराणां विधातेन कुदृष्टीनां च सम्पदा ।

धर्मं ग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिनोत्तमा ॥’^{१३३५} (रविपेण)

‘जब जब होइ धरम कै हानी । बाढाहि असुर अधम अभिमानी ।

०

०

०

तब तब प्रभु धरि विविध सरीरा । हराहि कूपानिधि सज्जन पीरा ॥’^{१३३६}

(तुलसी)

अथवा—

‘एवमुक्ता सती सीता पराचीनव्यवस्थिता ।

अन्तरे तूणमाधाय जगादारुचिताक्षरम् ॥’^{१३३७} (रविपेण)

‘तून धरि ओट कहति बैदेही । सुमिरि अवधपति परम सनेही ॥’^{१३३८} (तुलसी)

इन समान उक्तियों से पद्मपुराण के मानस पर प्रभाव की बात कही जा सकती है। यह कहा जा सकता है कि ‘पद्मपुराण’ के आधार पर ‘मानस’ में ये उक्तियाँ लिखी गयी हैं। किन्तु वस्तुतः ऐसा कहना वस्तुस्थिति से मुँह मोड़ना है।

पहली बात तो यह है कि ये उक्तियाँ मानसकार ने रविपेण से नहीं ली हैं अपितु दोनों ने इन्हे किसी तीसरे ग्रंथ से ही सीधे लिया है। उदाहरणार्थ उपर्युक्त ‘आचाराणां विधातेन . . .’ एवं ‘जब जब होइ धरम कै हानी . . .’ आदि गीता के इन श्लोकों के रूपान्तर हैं—

‘यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥’^{१३३९}

इसी प्रकार ‘अन्तरे तूणमाधाय और ‘तून धरि ओट’ भी ‘वाल्मीकिरामायण’ अथवा ‘अध्यात्मरामायण’ का सीधा अनुकरण है—

१३३५ पद्य०, ५।२०७

१३३७ पद्य०, ४६।११

१३३९ गीता, ४।७-८

१३३६ मानस, १।१२०।३-४

१३३८ मानस, १।८।३

‘उवाचाधोमुखी भूत्वा विधाय तृणमन्तरे’ (अध्यात्म०)

‘तृणमन्तरतः कृत्वा प्रत्युवाच शुचिस्मिता ।

निवर्तय मनो मत्तः स्वजने प्रियतां मनः ॥’ १३४० (वाल्मीकि)

ऐसे स्थलो के कारण पद्मपुराण का मानस पर प्रभाव सिद्ध करना साहस ही होगा ।

दूसरी बात यह है कि जब हम किसी ग्रन्थ का किसी ग्रन्थ पर प्रभाव सिद्ध करते हैं तो हमारा आशय यह होता है कि उपजीव्य ग्रन्थ का मनोयोगपूर्वक अनुकरण किया गया है । पद्मपुराण और मानस के विषय में ऐसा निर्णय कदापि नहीं दिया जा सकता । पद्मपुराण की कथावस्तु और पात्रों का पार्थक्य पीछे दिखाया जा चुका है । जब दोनों ग्रन्थों का ‘वस्तु’ तत्त्व ही पृथक् है तो फिर एक का दूसरे पर प्रभाव कैसा ? जैसा ‘अध्यात्मरामायण’ आदि ग्रन्थों का प्रभाव मानस पर है वैसे पद्मपुराण का तो त्रिकाल में भी सिद्ध नहीं किया जा सकता ।

इस प्रकार अनुमान और प्रत्यक्ष भी पद्मपुराण के मानस पर सीधे और यथावस्थित प्रभाव को सिद्ध नहीं कर पाते । हाँ, एक बात अवश्य कही जा सकती है कि संभवतः गोस्वामी जी ने पद्मपुराण को देखा होगा क्योंकि जैन कवि बनारसी उनके परिचितो में थे । यह भी कथंचित् कहा जा सकता है कि उन्होंने इसकी कुछ सूक्तियों को पढ़कर या सुनकर अपने मानस में उनके भाव की सूक्तियाँ रखी होगी किन्तु यह पद्मपुराण का मानस पर प्रभाव नहीं, अपितु गोस्वामी जी की मधु-करी वृत्ति का निदर्शन है । प्रभाव तो तब माना जाता जब वे मानस में पद्मपुराण के कथानक के किसी अंश को निविष्ट करते । उन्होंने लक्ष्मण-शक्ति पर अयोध्या की रणसज्जा तक का संकेत नहीं किया । यदि वे पद्मपुराण को आद्योपान्त ध्यान से पढ़ते तो कम-से-कम कुछ प्रसंगों को तो अवश्य वे मानस में स्थान देते । अयोध्या की रणसज्जा का प्रसंग तो उनके कथानक को और भी चार बना देता और इसमें कोई सैद्धांतिक विरोध भी नहीं आता था । अतः पद्मपुराण के मानस पर यथावस्थित प्रभाव की चर्चा खपुष्पश्रोतन ही है । जो उक्तियाँ इन दोनों ग्रन्थों में समान भावों वाली मिलती हैं, वे प्रायः या तो ‘धुणाक्षरन्याय-सिद्ध’ मानी जानी चाहिएँ अथवा उनका स्रोत कोई तीसरा ही ग्रन्थ मानना चाहिए यथा—वाल्मीकिरामायण, गीता, पञ्चतन्त्र आदि । यहाँ हम कुछ ऐसे तुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत कर रहे हैं—

१. रविषेण—‘सत्कथाश्रवणौ यौ च श्रवणौ तौ मतौ मम ।

अन्यौ विदूषकस्येव श्रवणाकारधारिणौ ॥

सच्चेष्टावर्णना वर्णा घूर्णन्ते यत्र मूर्धनि ।
 अथ मूर्द्धाञ्ज्यमूर्द्धा तु नालिकेरकरकवत् ॥
 सत्कीर्तनसुधास्वादसक्त च रसन स्मृतम् ।
 अन्यच्च दुर्वचोधार कृपाणद्वहितुः फलम् ॥
 श्रेष्ठावोष्ठौ च तावेव यौ सुकीर्तनवर्तिनौ ।
 न शम्बूकास्यसयुक्तजलौकापृष्ठसन्निभौ ॥
 दन्तास्त एव ये शान्तकथासगमरजिता ।
 शेषा सश्लेष्मनिर्वाणद्वारबन्धाय केवलम् ॥
 मुख श्रेय परिप्राप्तेमुखं मुख्यकथारतम् ।
 अन्यत्तु मलसम्पूर्णं दन्तकीटाकुल विलम् ॥
 वदिता योऽथवा श्रोता श्रेयसा वचसा नर ।
 पुमान् स एव शेषस्तु शिल्पिकल्पितकायवत् ॥^{११३४}

तुलसी—'जिन हरि कथा सुनहि नहि काना ।

जनन रघ अहि भवन समाना ॥

० ० ०

जो नहि करइ राम गुनगाना ।

जीह सो दादुर जीह समाना ॥^{११३४}

२ रविषेण—'ससारे पर्यटन्नेप बहुयोनिसमाकुले ।

मनुष्यभावमायाति चिरेणात्यन्तदु खत ॥^{११३५}

तुलसी—'बडे भाग मानस तन पावा ।

सुर दुर्लभ सब ग्रथन्हि गावा ॥

साधन धाम मोच्छ कर द्वारा ।

पाइ न जेहि परलोक सँवारा ॥^{११३४}

३ रविषेण—'प्रिये त्व तिष्ठ चात्रैव गच्छाम्यह पुरान्तरम् ।

ततो जगाद साध्वी सा यत्र त्व तत्र चाप्यहम् ॥^{११३६}

१३४१ पद्य०, १।२८-३४

१३४२ मानस, १।११२।२, ६

ऐसे भाव भागवत मे भी व्यक्त हुए हैं, यथा—

'विले बतोकमविक्रमान् ये न शृण्वत कर्णपुटे नरस्य ।

जिह्वा मती दादुरिकेव सूत न चोपगामत्युदगायगाथा ॥' (श्रीमद्भागवत, २।३।२०)

'श्वविड्वराहोष्ट्रखरैः सस्तुत पुरुष पशु ।

न यत्कर्णपयोधेतो जातु नाम गदाग्रज ॥' (वही, २।३।१९)

१३४३ पद्य०, २।१६८

१३४४ मानस, ७।४२।४

१३४५ पद्य०, ३।१।१८५

तुलसी—‘आपन मोर नीक जो चहहू । बचन हमार मान गृह रहहू ॥

० ० ०

प्राननाथ करुनायतन सुन्दर सुखद सुजान ।

तुम विनु रघुकुल कुमुद बिघु सुरपुर नरक समान ॥^{१३४६}

प्राननाथ तुम विनु जग माही ।

मो कहूँ सुखद कतहूँ कछु नाही ॥^{१३४७}

४. रविवेण—‘वितत्य’ सकल लोक शशांककरनिर्मला ।

कीर्तिर्व्यवस्थिता माभूत् सैव सति मलीमसा ॥^{१३४८}

तुलसी—‘रिसि पुलस्ति जसु विमल मयका ।

तेहि ससि महुँ जनि होहु कलका ॥^{१३४९}

५. रविवेण—रन्ध्र’ प्राप्य वने भीमे हा केनास्मि दुरात्मना ।

हरता जानकी कष्ट हतो दुष्करकारिणा ॥

दर्शयस्तामथोत्सृष्टा हरन् शोकमशेषतः ।

को नाम बान्धवत्वं मे वनेऽस्मिन् परमेष्ठ्यति ॥

भो वृक्षाश्चम्पकच्छाया सरोजदललोचना ।

सुकुमाराहिका भीरुस्वभावा वरगामिनी ॥

चित्तोत्सवकरा पद्मरजोगन्धिमुखानिला ।

अपूर्वा यौषिती सृष्टिर्दृष्टा स्यात् काचिदगना ॥

कथ निरुत्तरा यूयमित्युक्त्वा तद्गुणैर्हृतः ।

पुनर्मूर्छापरीतात्मा धरणीतलमागमत् ॥

० ० ०

भो भो महीधराधीन धातुभिर्विविधैश्चित्त ।

सूनुर्दशरथस्य त्वा पद्माख्यः परिपृच्छते ॥

विपुलस्तननम्रागा बिम्बौष्ठी हसगामिनी ।

सन्नितम्बा भवेद् दृष्टा सीता मे मनसः प्रिया ॥

दृष्टादृष्टेति किं वक्षि ब्रूहि ब्रूहि क्व सा क्व सा ।

केवल निगदस्येव प्रतिशब्दोऽयमीदृशः ॥

० ० ०

भूयो भूयो ब्रह्म व्यायन् क्षणनिश्चलविग्रहः ।

निराशता परिप्राप्त सूक्तारमुखराननः ॥ १३५०

तुलसी—‘आश्रम देखि जानकी हीना । भए विकल जस प्राकृत दीना ॥
हा गुनखानि जनकी सीता । रूप सील व्रत नेम पुनीता ॥
लछिभन समुझाए बहु भाँती । पूछत चले लता तरु पाँती ॥
हे खग मृग हे मधुकर श्रेणी । तुम्ह देखी सीता मृगनैनी ॥

ऐहि विधि खोजत विलपत स्वामी ।

मनहुँ महा विरही अति कामी ॥ १३५१

६ रविषेण—‘भस्मभावगते गेहे कूपखानश्रमो वृथा ॥ १३५२

तुलसी—‘का वरषा जब कृपी सुखाने ।

७ रविषेण—‘भवत्कीर्तिलताजालैर्जटिल वलय दिशाम् ।

मा वाक्षीदयशोदाव प्रसीद स्थितिकोविद ॥

परदाराभिलापोऽयमयुक्तोऽतिभयकर ।

लज्जनीयो जुगुप्स्यश्च लोकद्वयनिपूदन ॥ १३५३

तुलसी—‘जो आपन चाहै कल्याना ।

सुजसु सुमति सुभ गति सुख नाना ॥

सो परनारि लिलार गोसाईं ।

तजउ चउथि के चद कि नाई ॥ १३५४

८ रविषेण—‘ता दु खहेतव सर्वा वैदेही हन्तुमुद्यता । १३५५

तुलसी—‘भवन गयउ दसकवर इहाँ पिसाचिनि वृन्द ।

सीतहि त्रास दिखावहि वरहि रूप बहु मद ॥ १३५६

९ रविषेण—‘इत्युक्ते रुदती सीता समाश्वास्य प्रयत्नत ।

यथाज्ञापयसीत्युक्त्वा निरैत्सीताप्रदेशत ॥ १३५७

तुलसी—‘जनकसुतहि ममुझाइ करि बहु विधि घोरजु दीन्ह ।

चरन कमल सिर नाइ कपि गवनु राम पहि कीन्ह ॥ १३५८

१० रविषेण—‘चूडामणिमिमं चोद्ध दृढप्रत्ययकारणम् ।

१३५० पद्य०, ४४।११४-१४९

१३५२ पद्य०, ४६।६९

१३५४ मानस, ५।३७।३

१३५६ वही, ५।१०

१३५८ वही, ५।२७

१३५१ मानस, ३।२३।१-८

१३५३ पद्य०, ४६।१२२-१२३

१३५५ वही, ५।३।१२३

१३५७ वही, ५।३।१७०

दर्शयिष्यसि नाथाय तस्यात्यन्तमयं प्रिय ॥'१३१९

तुलसी—'चूडामनि उत्तारि तब दयऊ ।

हरष समेत पवनसुत लयऊ ॥'१३२०

११. रविषेण—'उत्पाद्य वायुपुत्रोऽपि नि शस्त्रो धीरपुंगव ।

सघात तुगवृक्षाणा शिलाना वारमक्षिपत् ॥'१३२१

० ० ०

बभञ्ज त्वरित काश्चिदपरानुदमूलयत् ।

मुष्टिपादप्रहारेण पिपेषान्यान् महाबल ॥'१३२२

तुलसी—'चलेउ नाइ सिरु पैठेउ बागा । फल खाएसि तरु तोरै लागा ॥

रहे तहाँ बहु भट रखवारे । कछु मारेसि कछु जाइ पुकारे ॥

० ० ०

कछु मारेसि कछु मर्देसि कछु मिलएसि घरि घूर ।

कछु पुनि जाइ पुकारे प्रभु मर्कट बल भूरि ॥'१३२३

१२. रविषेण—सर्वस्वेनापि यः पूज्यो यद्यप्यसकृदागतः ।

गुचिरादागतो द्रोही त्व निग्राह्यस्तु वर्तसे ॥

इमैर्निगदितैः क्रोधात् प्रहस्योवाच भारुतिः ।

को जानाति विना पुण्यैर्निग्राह्यः को विधेरिति ॥

स्वयं दुर्मतिना सार्द्धंभनेनासन्नमृत्युना ।

इतो दिनैः कतिपयैर्द्रक्ष्यामः क्व प्रयास्यथ ॥'१३२४

तुलसी—'मृत्यु निकट आई खल तोही । लागेसि अघम सिखावन मोही ॥

उलटा होइहि कह हनुमाना । मतिभ्रम तोर प्रगत मैं जाना ॥'१३२५

१३. रविषेण—'इत्युक्तः क्रोधसरक्तः खड्गमालोक्त्य रावणः ।

जगाद दुर्विनीतोऽयं सुदुर्वचननिर्भरः ॥

त्यक्तमृत्युभयो विभ्रत्प्रगल्भत्वं ममाग्रतः ।

द्राक् खलीक्रियता मध्ये नगरस्य दुरीहितः ॥'१३२६

तुलसी—'सुनि कपि वचन बहुत खिसिआना । बेगि न हरहु मूढ कर प्राना ॥

सुनत विहसि बोला दसकधर । अग भग करि पठइअ बदर ॥'१३२७

१३५९ वही, ५३।१६७

१३६१ पद्य०, ५३।१९४

१३६३ मानस, ५।१७।१४, १८

१३६५ मानस, ५।२३।२

१३६७ मानस, ५।२३।३, ५

१३६० वही, ५।२६।१

१३६२. वही, ५३।१९८

१३६४. पद्य०, ५३।२४२-२४३

१३६६ पद्य०, ५३।२५६-२५७

१४. रविषेण—‘प्रमोदं जानकी प्राप्ता विषाद च मुहुर्मुहुः ।’^{१३६८}
‘ययौ हर्षविषाद च जन. सक्ताश्रुलोचन. ॥’^{१३६९}

तुलसी—‘हरष विषाद हृदय अकुलानी ।’^{१३७०}

१५. रविषेण—‘प्रिया जीवति ते भद्रेत्येवमागत्य मारुतिः ।
वेदयिष्यति मे साधुरिति चिन्तामुपागतम् ॥
क्षीणमत्यभिराभाग क्षीयमाण निरकुशम् ।
वियोगवह्निना नाग दावेनैवाकुलीकृतम् ॥

किन्तु त्वद्विरहोदारदावमध्यविवर्तिनी ।
गुणोषनिम्नगा बाला नेत्राम्बुकृतदुर्दिना ॥
वेणीवन्धच्युतिच्छायमूर्द्धजात्यन्तदुःखिता ।
मुहुर्निःश्वसती दीन चिन्तासागरवर्तिनी ॥’^{१३७१}

तुलसी—‘नाम पाहरू दिवस निसि ध्यान तुम्हार कपाट ।
लोचन निज पद जत्रित जाहि प्रान केहि वाट ॥’
‘सीना कै अति बिपति विसाला ।
बिनहि कहे भलि दीनदयाला ॥’^{१३७२}
‘कस तनु सीस जटा एक बेनी ।’^{१३७३}

१६. रविषेण—‘विस्तीर्णा प्रवरा सम्पन्महेन्द्रस्येव ते प्रभो ।
स्थिता च रोदसी व्याप्य कीर्तिं कुन्दलामला ॥
स्त्रीहेतो क्षणमात्रेण सेय मागा परिक्षयम् ।
स्वामिन् सन्ध्याभरेखेव प्रसीद परमेश्वर ॥
क्षिप्र समर्प्यता सीता तव किं कार्यभेतया ।
दृश्यते न च दोषोऽत्र प्रस्पष्ट केवलो गुण. ॥’^{१३७४}

तुलसी—‘तात चरन गहि मागउँ राखहु मोर-दुलार ।
सीता देहु राम कहूँ अहित न होइ तुम्हार ॥’^{१३७५}

१७. रविषेण—‘नैपा सीता समानीता पित्रा तव कुबुद्धिना ।
रक्षोभोगविल लकामेषानीता विषोषधि. ॥’^{१३७६}

तुलसी—‘तव कुल कुमुद बिपिन दुखदाई । सीता सीत निसा सम आई ॥’^{१३७७}

१३६८ पद्म०, ५३।२६७

१३७० मानस, ५।१२।१

१३७२ मानस, ५।३०।५

१३७४ पद्म०, ५।९-११

१३७६ पद्म०, ५।५।२५

१३६९ वही, १।१३।२१

१३७१ पद्म०, ५।४।५-२०

१३७३ वही, ५।७।४

१३७५ मानस, ५।४०

१३७७ मानस, ५।३५।५

१८. रविषेण—एव प्रवदमान त क्रोधप्रेरितमानसः ।

उत्खाय रात्रिण. खड्गमुद्गतो हन्तुमुद्यत ॥^{१३७८}

तुलसी—अस कहि कीन्हैसि चरन प्रहारा ।^{१३७९}

१९. रविषेण—देवागमननिर्मुक्ते कालेऽतिशयवर्जिते ।

प्रनष्टकेवलोत्पादे हलचक्रघरोज्जिते ॥

भवद्विषमहाराजगुणसघातारिक्तके ।

भविष्यन्ति प्रजा दुष्टा वचनोद्यतमानसाः ॥

निश्लीला निर्ब्रता. प्राय. क्लेशव्याधिसमन्विताः ।

मिथ्यादृशो महाघोरा भविष्यन्त्यसुधारिणः ॥

अतिवृष्टिरवृष्टिश्च विषमा वृष्टिरीतय ।

विविधाश्च भविष्यन्ति दुस्सहाः प्राणधारिणाम् ॥

मोहकादम्बरीमत्ता रागद्वेषात्ममूर्तयः ।

नतितभ्रूकरा. पापा मुहुर्गर्वस्मिता नराः ॥

कुवाक्यमुखरा. क्रूरा धनलाभपरायणाः ।

विचरिष्यन्ति सद्योता रात्राविव महीतले ॥

गोदण्डपथतुल्येषु मूढास्ते पतिता. स्वयम् ।

कुघर्मेषु जनानन्यान्पातयिष्यन्ति दुर्जनाः ॥

अपकारे समासक्ताः परस्य स्वस्य चानिष्टम् ।

ज्ञास्यन्ति सिद्धमात्मान नरा दुर्गतिगामिनः ॥

कुशास्त्रमुक्तहृकारै. कर्मम्लेच्छैर्मदोद्धतैः ।

अनर्थजनितोत्साहैर्मोहसतमसावृतैः ॥

छेत्स्यन्ते सततोद्युक्तैर्मन्दकालानुभावतः ।

हिंसाशास्त्रकुठारेण भव्येतरजनाधिपा. ॥^{१३७९}

‘धर्मनन्दनकालेषु व्यय यातेष्वनुक्रमात् ।

भविष्यति प्रचण्डोऽत्र निर्वर्णसमयो महान् ॥

दुःप्रापण्डैरिद जैन शासन परमोन्नतम् ।

तिरोघायिष्यते क्षुद्रैर्जोभिर्भानुबिम्बवत् ॥

इमंज्ञानसदृशा ग्रामाः प्रेतलोकोपमाः पुरः ।

क्लिष्टा जनपदाः कुत्स्या भविष्यन्ति दुरीहिताः ॥

कुकर्मनिरतैः क्रूरैश्चौरैरिव निरन्तरम् ।
 दुःपाषण्डैरयं लोको भविष्यति समाकुलः ॥
 महीतल खल द्रव्यपरिमुक्ताः कुटुम्बिनः ।
 हिंसाक्लेशसहस्राणि भविष्यन्तीह सन्ततम् ॥
 पितरौ प्रति निस्नेहा पुत्रास्तौ च सुतान् प्रति ।
 चौरा इव च राजानो भविष्यन्ति कलौ सति ॥
 सुखिनोऽपि नराः केचिन् मोहयन्तः परस्परम् ।
 कथाभिर्दुर्गतीशाभी रस्यन्ते पापमानसाः ॥
 नक्ष्यन्त्यतिशयाः सर्वे त्रिदशागमनादयः ।
 कषायबहुले काले शत्रुघ्न समुपागते ॥
 जातरूपधरान् दृष्ट्वा साधून् व्रतगुणान्वितान् ।
 सज्जुगुप्सा करिष्यन्ति महामोहान्विता जनाः ॥
 अप्रशस्ते प्रशस्तत्वं मन्यमानाः कुचेतसः ।
 भयपक्षे पतिष्यन्ति पतगा इव मानवाः ॥
 प्रशान्तहृदयान् साधून् निर्भर्त्स्य विहसोद्यताः ।
 मूढा मूढेषु दास्यन्ति केचिदन्नं प्रयत्नतः ॥
 इत्थमेतं निराकृत्य प्राहूयान्य समागतम् ।
 यतिनो मोहिनो देय दास्यन्त्यहितभावनाः ॥ ११८१

तुलसी—‘सो कलिकाल कठिन उरगारी । पाप परायण सब नर नारी ॥

कलिमल ग्रसे धर्म सब लुप्त भए सदग्रन्थ ।

दभिन्ह निज मति कल्पि करि प्रकट किए बहु पथ ॥

भए लोग सब मोह वस लोभ ग्रसे सुभ कर्म ।

सुनु हरिजान ग्यान निधि कहउँ कछुक कलिधर्म ॥

वरन धर्म नहिं आथम चारी । श्रुति विरोध रत सब नर नारी ॥

द्विज श्रुति वेचक भूप्रजासन । कोउ नहिं मान निगम अनुसासन ॥

मारग सोइ जा कहूँ जोइ भावा । पडित सोइ जो गाल बजावा ॥

मिथ्यारभ दभ रत जोई । ता कहूँ सत कहइ सब कोई ॥

सोइ सयान जो परधन हारी । जो कर दभ सो बड़ आचारी ॥

जो कह भूँठ मसखरी जाना । कलिजुग सोइ गुनवत बखाना ॥

निराचार जो श्रुति पथ त्यागी । कलिजुग सोइ ग्यानी सो विरागी ॥

जाके नख अरु जटा बिसाला । सोइ तःपस प्रसिद्ध कलिकाला ॥

असुभ बेष भूषण धरे भन्छाभन्छ जे खाहिं ।

तेइ जोगी तेइ सिद्ध नर पूज्य ते कलिजुग माहिं ॥

जे अपकारी चार, तिन्ह कर गौरव मान्य तेइ ।

मन क्रम बचन लबार, तेइ बकता कलिकाल महुं ॥

नारि बिबस नर सकल गोसाईं । नाचहि नट मकैंट की नाई ॥

सूद्र द्विजन्ह उपदेसाहि ग्याना । मेलि जनेऊ लेहि कुदाना ॥

सब नर काम लोभ रत क्रोधी । देव बिप्र श्रुति सत बिरोधी ॥

गुन मदिर सुंदर पति त्यागी । भजहि नारि पर पुरुष अभागी ॥

सौभागिनी बिभूषण हीना । बिघवन्ह के सिंगार नबीना ॥

गुर सिष बधिर अघ का लेखा । एक न सुनइ एक नहिं देखा ॥

हरइ सिष्य धन सोक न हरई । सो गुर घोर नरक महुं परई ॥

मातु पिता बालकन्ह बोलावहि । उदर भरै सोइ धर्म सिखावहि ॥

ब्रह्म ग्यान बिनु नारि नर कहहि न दूसरि बात ।

कौडी लागि लोभ बस करहि बिप्र गुरु घात ॥

बादहि सूद्र द्विजन्ह सन हम तुम्ह ते कछु घाटि ।

जानइ ब्रह्म सो विप्रवर आंखि देखावहि डाटि ॥

पर त्रिय लपट कपट सयाने । मोह द्रोह ममता लपटाने ॥

तेइ अमेदबादी ग्यानी नर । देखा मै चरित्र कलिजुग कर ॥

आपु गए अरु तिन्हहु घालहि । जे कहूँ सत मारग प्रतिपालहि ॥

कल्प-कल्प भरि एक-एक नरका । परहिं जे दूषहिं श्रुति करितरका ॥

जे बरनाधम तेलि कुम्हारा । स्वपच किरात कोल कलवारा ॥

नारि मुई गृह सपति नासी । मूढ़ मुडाइ होहि सन्यासी ॥

ते बिप्रन्ह सन आपु पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥

बिप्र निरच्छर लोलुप कामी । निराचार सठ बूपली स्वामी ॥

सूद्र करहि जप तप व्रत नाना । बैठि बरासन कहहि पुराना ॥

सब नर कल्पित करहि अचारा । जाइ न बरनि अनीति अपारा ॥

भए बरन सकर कलि भिन्नसेतु सब लोग ।

करहि पाप पावहि दुख भय रुज सोक वियोग ॥

श्रुति समत हरि भक्ति पथ सजुत बिरति विवेक ।

तेहिं न चलहि नर मोह बस कल्पाहि पथ अनेक ॥

बहु दाम संवारहि धाम जती । विषया हरि लीन्हि न रही बिरती ॥

तपसी धनवत दरिद्र गृही । कलि कौतुक तात न जात कही ॥

कुलवति निकारहि नारि सती । गृह आनहि चेरि निवेरि गती ॥
 सुत मानहि मातु पिता तब ली । अबलानन दीख नही जब ली ॥
 ससुरारि पिआरि लगी जब ते । रिपु रूप कुटुंब भए तब ते ॥
 नृप पाप परायन धर्म नही । करि दड विडव प्रजा नितही ॥
 धनवत कुलीन मलीन अपी । द्विज चिन्ह जनेउ उधार तपी ॥
 नहि मान पुरान न वेदहि जो । हरि सेवक सत सही कलि सो ।
 कवि बूद उदार दुनी न मुनी । गुन दूषक ब्रान न कोपि गुनी ॥
 कलि वारहि बार दुकाल परै । बिनु अन्न खी सब लोग मरै ॥

सुनु खगेस कलि कपट हठ दभ द्वेप पाखड ।

मान मोह मारादि मद व्यापि रहे ब्रह्मड ॥ १३८२

२० रविषेण—अभिमानोन्नतिं त्यक्त्वा प्रसादय रघूत्तमन् ।

मा कलक स्ववशस्य कार्पीर्योपिन्निमित्तकम् ॥ १३८३

तुलसी—'रिषि पुलस्ति जसु विमल मयका ।

तेहि सिसि महूँ जनि होहु कलका ॥ १३८४

'परिहरि मान मोह मद भजहु कोसलाधीस' ॥ १३८५

२१ रविषेण—'नव सौमित्रि नव सौमित्रिरिति गाढ समुत्सुक ।

लोकोऽपि हि समस्तो मे प्रक्षयति प्रेमनिर्भर ॥

रत्न पुरुषवीराणा हारयित्वा त्वकामहम् ।

मन्धे जीवितमात्मीय हत निहतपौरुष ॥

कामार्थाः सुलभा सर्वे पुरुषस्यागमास्तथा ।

विविधाश्चैव सम्बन्धा विष्टपेऽस्मिन् यथा तथा ॥

पर्यट्य पृथिवी सर्वा स्थान पश्यामि तन्ननु ।

यस्मिन्नवाप्यते भ्राता जननी जनकोऽपि वा ॥ १३८६

तुलसी—'सुत बित नारि भवन परिवारा ।

होहि जाहि जग वारहि वारा ॥

अस विचारि जिये जागहु ताता ।

मिलइ न जगत सहोदर भ्राता ॥

जैहउ अवघ कौन मुहु लाई ।

नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई ॥

वर अपजस सहतेउँ जग नाही ।
नारि हानि विशेष छति माही ॥^{१३८७}

२२. रविषेण—‘अथवा वेत्ति नारीणा चेतसः को विचेष्टितम् ।
दोषाणा प्रभवो यासु साक्षाद्वसति मन्मथ ॥
धिक्स्त्रिय सर्वदोषाणामाकरं तापकारणम् ।
विशुद्धकुलजाताना पुसा पक सुदुत्यजम् ॥
अभिहन्त्री समस्ताना बलाना रागसंश्रयाम् ।
स्मृतीना परम अशं सत्यस्खलनखातिकाम् ॥
विघ्न निर्वाणसौख्यस्य ज्ञानप्रभवसूदनीम् ।
भस्मच्छन्नाग्निसकाशां दर्भसूचीसमानिकाम् ॥
दृढमात्ररमणीया ता निर्मुक्तमिव पन्नग ।
तस्मात् त्यजामि वैदेही महादुःखजिहासया ॥’^{१३४८}

तुलसी—‘काम क्रोध लोभादि मद प्रबल मोह कै धारि ।

तिन्ह महँ अति दारुन दुखद मायारूपी नारि ॥

सुनु मुनि कह पुरान श्रुति सता । मोह बिपिन कहँ नारि बसता ॥
जप तप नेम जलाश्रय झारी । होइ ग्रीष्म सोषइ सब नारी ॥
काम क्रोध मद मत्सर भेका । इन्हिहि हरषप्रद वरणा एका ॥
दुर्वासना कुमुद समुदाई । तिन्ह कहँ सरद सदा सुखदाई ॥
धर्म सकल सरसीरुह वृदा । होइ हिम तिन्हिहि दहइ सुख मदा ॥
पुनि ममता जवास बहुताई । पलुहइ नारि सिसिर ऋतु पाई ॥
पाप उलूक निकर सुखकारी । नारि निबिड रजनी अधियारी ॥
बुधि बल सील सत्य सब मीना । वनसी सम त्रिय कहँहि प्रवीना ॥

अवगुन मूल सूलप्रद प्रमदा सब दुख खानि ।

ताते कीन्ह निवारन मुनि मैं यह जियँ जानि ॥^{१३९५}

२३. रविषेण—‘सुकृतस्य फलेन जन्तुश्चै पदमाप्नोति सुसम्पदा निधानम् ।

दुरितस्य फलेन तत्तु दुःख कुगतिस्थ समुपैत्यय स्वभावः ॥’^{१३८९}

तुलसी—‘जहाँ सुभति तहँ सपति नाना ।

जहाँ कुमति तहँ बिपति निदाना ॥’^{१३९०}

परिशिष्ट

- एक • पद्मपुराण के सुभाषित
- दो • पद्मपुराण की प्रमुख वंशावलियाँ
- तीन • संकेतित ग्रन्थ-सूची

21

परिशिष्ट-१

पद्मपुराण के सुभाषित

- १ मत्तवारणसक्षुण्णे व्रजन्ति हरिणा. ण्थि ।
प्रविशन्ति भृटा युद्ध महाभटपुरस्सरा. ॥१११६
- २ भास्वता भासितानर्थान् सुखेनालोकते जन ।
सूचीमुखविनिभिन्न मणिं विशति सूत्रकम् ॥११२०
३. व्यक्ताकारादिवर्णा वाग् लम्बिता या न सत्कथाम् ।
सा तस्य निष्फला जन्तो. पापादानाय केवलम् ॥११२३
४. वृद्धिं व्रजति विज्ञानं यशश्चरति निर्मलम् ।
प्रयाति द्रुति दूर महापुरुषकीर्तनात् ॥११२४
- ५ अल्पकालमिदं जन्तो. शरीरं रोगनिर्भरम् ।
यशस्तु सत्कथाजन्म यावच्चद्वार्कतारकम् ॥११२५
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन पुरुषेणात्मवेदिना ।
शरीरं स्थासु कर्तव्यं महापुरुषकीर्तनात् ॥११२६
- ६ लोकद्वयफलं तेन लब्धं भवति जन्तुना ।
यो विधत्ते कथा रम्या सज्जनानन्ददायिनीम् ॥११२७
- ७ सत्कथाश्रवणी यौ च श्रवणी तौ मतौ मेम ।
अन्यौ विदूषकस्येव श्रवणाकारधारिणौ ॥११२८
८. सच्चेष्टवर्णना वर्णा धूर्णन्ते यत्र मूर्धनि ।
अथ मूर्द्धाऽन्यमूर्द्धा तु नालिकेरकरकवत् ॥११२९
- ९ सत्कीर्तनसुधास्वादसक्तं च रसनं स्मृतम् ।
अन्यच्च दुर्वचोधारं कृपाणदुहितुं फलम् ॥११३०
१०. श्रेष्ठावोष्ठी च तावेव यौ सुकीर्तनवर्तिनौ ।
न शम्बूकास्यसंभुवत् जलीकापृष्ठसन्निभौ ॥११३१

११. दन्तास्त एव ये शान्तकथासगमरञ्जिताः ।
 शेषा सश्लेष्मनिर्वाणद्वारबन्धाय केवलम् ॥ २।३२
१२. मुख श्रेय परिप्राप्तेर्मुख मुख्यकथारतम् ।
 अन्यत्तु मलसम्पूर्ण दन्तकीटाकुल विलम् ॥ २।३३
१३. वदिता योऽथवा श्रोता श्रेयसा वचसा नरः ।
 पुमान् स एव शेषस्तु शिल्पिकल्पितकायवत् ॥ १।३४
१४. गुणदोषसमाहारे गुणान् गूह्णन्ति - साधवः ।
 क्षीरवारिसमाहारे हसा. क्षीरमिवाखिलम् ॥ १।३५
१५. गुणदोषसमाहारे दोषान् गूह्णत्यसाधवः ।
 मुक्ताफलानि सत्यज्य काका मासमिव द्विपात् ॥ १।३७
१६. अदोषामपि दोषाक्ता पश्यन्ति रचना खलाः ।
 रविमूर्तिमिवोलूकास्तमालदलकालिकाम् ॥ १।३७
१७. सरोजलागमद्वारजालकानीव दुर्जनाः ।
 धारयन्ति सदा दोषान् गुणबन्धनवर्जिताः ॥ १।३८
१८. स्वभावमिति सचिन्त्य सज्जनस्येतरस्य च ।
 प्रवर्तन्ते कथाबन्ध स्वार्थमुद्दिश्य साधवः ॥ १।३९
१९. सत्कथाश्रवणाद् यच्च सुख सम्पद्यते नृणाम् ।
 कृतिना स्वार्थं एवासौ पुण्योपार्जनकारणम् ॥ २।४०
२०. सन्मानं प्रकटीकृते हि रविणा कश्चरुदृष्टिः स्खलेत् ॥ १।६०३
२१. मनुष्यभावभासाद्य सुकृत ये न कुर्वते ।
 तेषां करतलप्राप्तममृतं नाशमागतम् ॥ २।१६७
२२. सम्प्राप्त रक्षित द्रव्य भुञ्जानस्यापि नो क्षमः ।
 प्रतिवासरसदृशद्वर्णिमरिवर्तनात् ॥ २।१७७
२३. हिंसातः ससृतेर्मूलं दुःखं ससारसज्ञकम् ॥ २।१८१
२४. प्रष्टव्या गुरवोः नित्यमर्थं ज्ञातमपि स्वयम् ।
 स तैर्निश्चययमानीतो ददाति परम सुखम् ॥ २।२५२
२५. न विना पीठबन्धेन विधातुं सन्न शक्यते ।
 कथाप्रस्तावहीनः च वचनं छिन्नमूलकम् ॥ ३।२८
२६. साधौ तपोजगारे व्रतालङ्कृतविग्रहे ।
 सर्वग्रन्थविनिर्मुक्ते दत्तं दानं महाफलम् ॥ ३।६९
२७. यद्यदाधीयते वस्तु दर्पणे, तस्य दशेनम् ॥ ३।७२

- २८ अस्मिन्निभुवने कृत्स्ने जीवानां हितमिच्छताम् ।
शरण परमो धर्मस्तस्माच्च परम सुखम् ॥४॥३५
- २९ सुखार्थं चेष्टितं सर्वं तच्च धर्मनिमित्तकम् ।
एव ज्ञात्वा जना यत्नात् कुरुष्व धर्मसङ्गमम् ॥४॥३६
- ३० वृष्टिर्विना कुतो मेघै क्व सस्य बीजवर्जितम् ।
जीवानां च विना धर्मात् सुखमुत्पद्यते कथम् ॥४॥३७
- ३१ गन्तुकामो यथा पङ्गुमूको वक्तु समुद्यतः ।
अन्धो दर्शनकामश्च तथा धर्मादृते सुखम् ॥४॥३८
- ३२ परमाणो पर स्वल्प न चान्यन्नमसो भट्टः ।
धर्मादित्यश्च लोकेऽस्मिन् सुहृन्नास्ति शरीरिणाम् ॥४॥३९
- ३३ न कल्पते । साधूनामीदृशी भिक्षा या तदुद्देशसंस्कृता ॥४॥४०
- ३४ प्राणा धर्मस्य हेतवः ॥४॥४१
- ३५ अहो वत महाकष्टं जैनेश्वरमिदं व्रतम् ॥४॥४२
- ३६ प्राप्यते सुमहद् दुःखं जन्तुभिर्मवसागरे ॥५॥१२१
- ३७ कष्टं यैरेव जीवोऽयं कर्मभिः परितप्यते ।
तान्येवोत्सहते कर्तुं मोहितः कर्ममायया ॥
आपातमात्ररम्येषु विषवद् दुःखदायिषु ।
विषयेषु रतिः का वा दुःखोत्पादनवृद्धिषु ॥
कृत्वापि हि चिरं सङ्गं धने कान्तासु बन्धुषु ।
एकाकिनैव कर्त्तव्यं संसारे परिवर्तनम् ॥
तावदेव जन सर्वः प्रियत्वेनानुवर्तते ।
दानेन गृह्यते यावत्सारमेयश्चिन्त्यथा ॥
इयता चापि कालेन को गतः सह बन्धुभिः ।
परलोकं कलत्रैर्वा सुहृद्भिर्वान्धवेन वा ॥
नागभोगोपमा भोगा भीमा नरकपातिनः ।
तेषु कुर्यान्नरः सङ्गं को वा यः स्यात्सचेतनः ॥
अहो परमिदं चित्रं सङ्गावेन यदाश्रितान् ।
लक्ष्मीं प्रतारयत्येव दुष्टत्वं किमतः परम् ॥
स्वप्ने समागमो यद्वत्तद्वद् बन्धुसमागमः ।
इन्द्रचापसमानं च क्षणमात्रं च तैः सुखम् ॥
जलबुद्बुदवत्कायः सारेण परिवर्जितः ।
विद्युलताविलासेन सदृशं जीवितं चलम् ॥५॥२२६-२३७

३८. महातरो यथैकस्मिन्नुषित्वा रजनी पुनः ।
प्रभाते प्रतिपद्यन्ते ककुभो दश पक्षिणः ॥
एव कुटुम्ब एकस्मिन् सङ्गम प्राप्य जन्तव ।
पुन. स्वा स्वा प्रपद्यन्ते गतिं कर्मवशानुगा ॥५१२६५-२६६
३९. बलवद्भयो हि सर्वेभ्यो मृत्युरेव महाबलः ।
आनीता निधन येन बलवन्तो वलीयसा ॥५१२६८
४०. फेनोर्मिन्द्रधनु स्वप्नविद्युद्बुद्बुदसन्निभा ।
सम्पद प्रियसम्पर्का विग्रहाश्च शरीरिणाम् ॥५१२७०
४१. नास्ति कश्चिन्नरो लोके यो ब्रजेदुपमानताम् ।
यथायमभरस्तद्वद्वय मृत्यूज्जिता इति ॥५१२७१
४२. येऽपि शोषयितु शक्ताः समुद्र ग्राहसङ्कुलम् ।
कुर्युर्वा करयुग्मेन चूर्णं मेरुमहीधरम् ॥
उद्धत्तुं धरणी शक्ता असितु चन्द्रभास्करी ।
प्रविष्टास्तेऽपि कालेन कृतान्तवदन नरा ॥५१२७२-२७३
४३. मृत्योर्दुर्लङ्घितस्यास्य त्रैलोक्ये वशतां गते ।
केवल व्युज्जिता सिद्धा जिनधर्मसमुद्भवा. ॥५१२७४
४४. शोक कुर्याद्विबुद्धात्मा को नरो भवकारणम् ? ॥५१२७६
४५. सङ्घस्य निन्दन कृत्वा मृत्युमेति भवे भवे ॥५१२९३
४६. धिगिच्छामन्तवजिताम् ॥५१३०७
४७. मधुविग्वासिघाराया लेहने कीदृश सुखम् ।
रसन प्रत्युतायाति शतधा यत्र खण्डनम् ॥५१३११
विषयेषु तथा सौख्य कीदृश नाम जायते ।
यत्र प्रत्युत दुःखानामुपर्युपरि सन्तति ॥५१३१२
४८. यथा स्वजीवित कान्त सर्वेषा प्राणिना तथा ॥५१३२८
४९. दुर्लभ सति जन्तुत्वे मनुष्यत्व शरीरिणाम् ।
तस्मादपि सुरूपत्व ततो धनसमृद्धता ॥
ततोऽप्यर्थत्वसम्भूतिस्ततो विद्यासमागम ।
ततोऽप्यर्थज्ञता तस्माद् दुर्लभो धर्मसङ्गम ॥५१३३३-३३४
५०. परपीडाकर वाक्य वर्जनीय प्रयत्नत ।
हिंसाया कारण तद्वि सा च ससारकारणम् ॥५१३४१
तथा स्तेय स्त्रिया. सङ्ग महाद्रविणवाच्छनम् ।
सर्वमेतत्परित्याज्य पीडाकारणता गतम् ॥५१३४२

- ५१ भवान्तरकृतेन तपोबलेन सम्प्राप्नुवन्ति पुरुषा मनुजेषु भोगान् ॥५॥४०५
 ५२ दुष्कर्मसक्तमतयः परमा लभन्ते निन्दा जना इह भवे मरणात्पर च ॥५॥४०६
 ५३ पापतमसो रविता भजध्वम् ॥५॥४०६
 ५४ आचाराणा विधातेन कुदृष्टीना च सम्पदा ।
 धर्मं ग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिनोत्तमा ॥
 ते त प्राप्य पुनर्धर्म जीवा बान्धवमुत्तमम् ।
 प्रपद्यन्ते पुनर्मार्गं सिद्धस्थानाभिगामिन ॥५॥२०६-२०७
 ५५ कालप्राप्त नय सन्तो युञ्जाना यान्ति तुङ्गताम् ॥६॥२५
 ५६ स्वभाव एव कन्याना यत्परागारसेवनम् ॥६॥४३
 ५७ शुद्धाभिजनता मुख्या गुणाना वरभाजिनाम् ॥६॥४६
 ५८ स्वयमेव तु कन्यार्यं रोचते क्रियतेऽत्र किम् ? ६॥५०
 ५९ हा कष्ट क्षुद्रशक्तीना मनुष्याणा विगुन्नतिम् ॥६॥१४४
 ६० मनोज्ञं प्रायशो रूपं धीरस्यापि मनोहरम् ॥६॥१६७
 ६१ कान्ताभिप्रायसामर्थ्यात् सुरुपमपि नेप्यते ॥६॥१७१
 ६२ मङ्गलं यस्य यत्पूर्वं पुरुषैः सेवितं कुले ।
 प्रत्यवायेन सम्बन्धो निरासे तस्य जायते ॥
 क्रियमाणं तु तद्भक्त्या करोति शुभसम्पदम् ॥६॥१८६
 ६३ अभिमानेन तुङ्गाना पुरुषाणामिदं व्रतम् ।
 नमयन्त्येव यच्छत्रुं द्रविणे विगतागया ॥६॥१९५
 ६४ प्रायशो विपवल्लीव दृष्टा पूर्वैर्नृपद्युति ॥६॥२००
 ६५ पूर्वोपाजितपुण्यानां पुरुषाणां प्रयत्नतः ।
 सजातासु न लक्ष्मीषु भावः सञ्जायते महान् ॥
 यथैव तां समुत्पन्नास्तेषामल्पप्रयत्नतः ।
 तथैव त्यजतामेषां पीडा तासु न जायते ॥
 तथा कथञ्चिदासाद्य सन्तो विषयजं सुखम् ।
 तेषु निर्वेदमागत्य वाञ्छन्ति परमं पदम् ॥६॥२०१-२०३
 ६६ यन्नोपकरणं साध्यमात्मायत्तं निरन्तरम् ।
 महदन्तेन निर्मुक्तं सुखं तत् को न वाञ्छति ? ६॥२०४
 ६७ लक्षणं यस्य यत्लोके स तेन परिकीर्त्यते ॥६॥२०८
 ६८ तपो हि श्रम उच्यते ॥६॥२११
 ६९ परा हि क्रुते प्रीतिं पूर्वाचरितसेवनम् ॥६॥२१६
 ७०. आचार्यो प्रियमाणे यस्तिष्ठत्यन्तिकगोचरे ।

- करोत्याचार्यक मूढ. शिष्यता दूरमुत्सृजन् ॥
 नासौ शिष्यो न चाचार्यो निर्वर्मः स कुमारग. ।
 सर्वतो भ्रशमायातः स्वचारात्साधुनिन्दित ॥६।२६४-२६५
७१. अहो परममाहात्म्य तपसो भुवनातिगम् ॥६।२६७
 ७२. मार्गोऽयमिति यो गच्छेद् दिशामन्नाय मोहवान् ।
 प्राचीयसापि कालेन नेष्टं स्थानं स गच्छति ॥६।२७८
 ७३. धर्मस्य हि दया मूलं तस्या मूलमहिंसनम् ॥६।२८६
 ७४. अन्य. कस्तस्य कथ्येत धर्मस्य परमो गुणः ।
 त्रिलोकशिखर येन प्राप्यते सुमहासुखम् ॥६।२९५
 ७५. अय (मनुष्यभव) हि दुर्लभो लोके धर्मोपादानकारणम् ॥६।३७६
 ७६. वाञ्छिते हि वरत्वेन दृष्टिश्चञ्चलता व्रजेत् ॥६।३९४
 ७७. बीजं शुद्धस्य योषित. ॥६।४५०
 ७८. दारजात पराभवम् ॥६।४६३
 ७९. शोको हि पण्डितैर्दुष्ट पिशाचो भिन्ननामक ॥६।४८०
 ८०. कर्मणा विनियोगेन वियोग. सह बन्धुना ।
 प्राप्ते तत्रापर दुःख शोको यच्छति सन्ततम् ॥६।४८१
 ८१. अविधाय नरा कार्यं ये गर्जन्ति निरर्थकम् ।
 महान्त लाघव लोके भक्तिमन्तोऽपि यान्ति ते ॥६।५४६
 ८२. प्रेक्षापूर्वप्रवृत्तेन जन्तुना सप्रयोजन ।
 व्यापार सततं कृत्य. शोकश्चायमनर्थक ॥६।४८१
 ८३. प्रत्यागम कृते शोके प्रेतस्य यदि जायते ।
 ततोऽन्यानपि सगृह्य विदधीत जनः शुचम् ॥६।४८३
 ८४. शोक प्रत्युत देहस्य शोपीकरणमुत्तमम् ।
 पापानामयमुद्रेको महामोहप्रवेशनः ॥६।४८४
 ८४. (अ) नानुबन्ध (सस्कार) त्यजत्यरि. ॥
 ८४. (आ) बलीयसि रिपौ गुप्ति प्राप्य कालं नयेद् बुध ।
 तत्र तावदवाप्नोति न निकार (पा विकार)-मरातिकम् ॥६।४८८
 ८४ (इ) प्राप्य तत्र स्थित कालं कुतश्चिद् द्विगुणं रिपुम् ।
 साधयेन्नहि भूतानामेकस्मिन् सर्वदा रति ॥६।४८९
 ८४ (ई) भग्ना. किलानुसर्तव्या. शत्रवो न ॥६।४९६
 ८४. (उ) अनुकम्पा हि कर्त्तव्या महता दुःखिते जने ॥६।४९८

८४. (ऊ) पृष्ठस्य दर्शन येन कारित कातरात्मना ।
जीवन्मृतस्य तस्यान्यत् क्रियता किं मनस्विना ? ६।४६६
८४. (ऋ) मनुष्यजन्म चात्यन्तदुर्लभ भवसङ्कटे ॥ ६।५०३
- ८५ अभिप्रेत्य वंश शत्रोरासह्य जयिनं द्विपम् ।
प्रस्थित. पौरुष विभ्रत्कथं भूयो निवर्त्तते ? ७।५०
८६. भट किं विनिवर्त्तते ? ७।५२
- ८७ 'असौ पलायितो भीतो वराक' इतिभाषितम् ।
कथमार्कण्यद्वीरो जनताया सुचेतस ॥ ७।५६
- ८८ यत्नेन संहतान्विष्य हन्तव्या लोककण्टका । ७।६६
- ८९ पक्षपातो भवत्येव योगिनापि सज्जने । ७।१६०
९०. ज्ञातव्येषु हि नारीणां प्रमाणं प्रियमानसाम् । ७।१८४
- ९१ भवेदमृतवल्लीतो विषस्य प्रसवः कथम् ? ७।१९७
९२. मूलं हि कारणं कर्म स्वरूपविनियोजने ।
निमित्रमात्रमेवास्य जगतः पितरौ स्मृतौ । ७।१९६
९३. हेतुसमं फलम् । ७।२०२
९४. वित्तं नैव जायते यतिभाषितम् । ७।२२०
९५. अवाप्तं भरणं पुसा स्वस्थानं भ्रशतो वरम् । ७।२४०
- ९६ कुर्वन्त्याराधनं यत्नात्साधवस्तपसो यथा ।
आराधनं तथा कृत्यं विद्याया खग-गोत्रजैः ॥ ७।२५४
- ९७ कापुरुषा एव स्खलन्ति प्रस्तुताशयात् । ७।२८०
९८. स्वसरि प्रेमं हि प्रायः पितृभ्यां सोदरे परम् । ७।३०३
९९. विद्यां हि साध्यते पुत्रा ! स्वजनानां समृद्धये ॥ ७।३०४
१००. पुत्रा हि गदिता पित्रोः प्ररोहा इव धारकाः । ७।३०६
१०१. निश्चयात् किं न लभ्यते ? ७।३१५
- १०२ निश्चयोऽपि पुरोपात्तल्लभ्यते कर्मणः सितात् ।
कर्माण्येव हि यच्छन्ति विघ्नं दुःखानुभाविनः ॥ ७।३१६
१०३. काले दानविधिं धात्रे क्षेमे चायुः स्थितिः क्षयम् ।
सम्यग्बोधिफला विद्या नामव्यो लब्धुमर्हति ॥ ७।३१७
१०४. कस्यचिद्दशभिर्वर्षे विद्यां मासेन कस्यचित् ।
क्षणेन कस्यचित्सिद्धिं यान्ति कर्मानुभावतः ॥ ७।३१८
१०५. धरण्यां स्वपितुः त्यागं करोतु चिरमन्वसः ।
मज्जत्वप्सु दिवांनक्तं गिरिः पततु मस्तकात् ॥

- विघत्ता पञ्चतार्योग्यां क्रिया विग्रहशोषिणीम् ।
 पुण्यैर्विरहितो जन्तुस्तथापि न कृती भवेत् ॥ ७।३१६-३२०
- १०६ अन्नमात्र क्रियाः पुसा सिद्धे सुकृतकर्मणाम् ।
 अकृतोत्तमकर्मणो यान्ति मृत्यु निरर्थकाः ॥ ७।३२१
- १०७ सर्वादिरान्मनुष्येण तस्मादाचार्यसेवया ।
 पुण्यमेव सदा कार्यं सिद्धिं पुण्यैर्विना कुतः ॥ ७।३२२
- १०८ पूर्वभवाजितेन पुरुषा पुण्येन यास्ति श्रियम् ॥ ७।३२४
- १०९ अग्ने किं न कणः करोति विपुल भस्म क्षणात् काननम् ? ७।३२४
- ११० मत्ताना करिणा भिनत्ति निबह सिंहस्य वा नार्भकः ? ७।३२४
- १११ बोध ह्याशु कुमुद्वतीषु कुरुते शीताचुरोचिर्लव
 सन्ताप प्रणुदन् दिवाकरकरैरुत्पादित प्राणिनाम् ।
 निद्राविद्रुतिहेतुभिश्च समये जीमूतमालानिभ
 ध्वान्त दूरमपाकरोति किरणैरुद्योतमात्रो रविः ॥ ७।३२५
- ११२ कन्याना यौवनारम्भे सन्तापाग्निसमुद्भवे ।
 इन्धनत्व प्रपद्यन्ते पितरौ स्वजनैः समम् ॥ ८।६
 एवमर्थं ददत्यस्या जन्मनोऽनन्तर बुधा ।
 लोचनाञ्जलिभिस्तोय दुःखाकुलितचेतसः ॥ ८।७
- ११३ कन्याना देहपालने ।
 जनस्य उपयुज्यन्ते पितरो दानकर्मणि ॥ ८।१०
- ११४ भर्तृछन्दानुवर्तिन्यो भवन्ति कुलबालिकाः ॥ ८।११
- ११५ प्रपद्यन्ते परिभ्रंश कुलज्ञा नोपचारतः ॥ ८।३१
- ११६ क न कुर्वन्ति सज्जना दर्शनोत्सुकम् ? ८।४८
- ११७ सता हि कुलविद्येय यन्मनोहरभाषणम् ॥ ८।४९
- ११८ प्रतिकूलसमाचारा न भवन्त्येव साधवः ॥ ८।५१
- ११९ नीयन्ते विषयं प्रायः सत्त्ववन्तोऽपि वश्यताम् ॥ ८।७३
- १२० सह्योतापत्रपा तावद् दुःसहा स्मरवेदना ॥ ८।१०७
- १२१ शशाङ्केन विमुक्ताना ताराणा काभिरूपता ? ॥ ८।११०
- १२२ एकाकी पृथुकः सिंहः प्रस्फुरत्सितकेसरः ।
 किं वा नानयते ध्वसं यूथं समददन्तिनाम् ॥ ८।१२७
- १२३ आनन्द पुत्रतो नान्यत् प्रीतेरायतन परम् ॥ ८।१५७
- १२४ तिरश्चा मानुषाणा च प्रायो भेदोऽयमेव हि ।
 कृत्याकृत्य न जानन्ति यदेकेऽन्ये तु तद्विदः ॥ ८।१६६

- १२५ विस्मरन्ति च नो पूर्वं वृत्तान्तं दृढमानसा ।
जातायामपि कस्याञ्चिद्भूतौ विद्युत्समद्युतौ ॥८॥१७०
- १२६ को हि स्वकुलनिर्मूलध्वसहेतुक्रिया भजेत् ॥८॥१७१
- १२७ हृदयस्थेन नाथेन पिशाचेनेव चोदिता ।
दूता वाचि प्रवर्तन्ते यन्त्रदेहा इवावज्ञा ॥८॥१८८
- १२८ अकीर्तिरुद्रवत्पुर्वीलोकं क्षुद्रवधे कृते ॥८॥१८९
- १२९ नहि गण्डूपदान् हन्तुं वैनतेय प्रवर्तते ॥८॥१९०
- १३० धिग् भूत्य दुःखनिर्मितम् । ८॥१९२
- १३१ धिक् कष्ट ससारं दुःखभाजनम् ।
चक्रवत्परिवर्तन्ते प्राणिनो यत्र योनिषु ॥८॥२२०
- १३२ कृत्वा प्राणिवधं जन्तुर्मनोजविपयाशया ।
प्रयाति नरकं भीमं सुमहादुःखसङ्कलम् ॥८॥२२४
- १३३ यथैकदिवसं राज्यं प्राप्तं सवत्सरं वधम् ।
प्राप्नोति सदृशं तेन निश्चये विषयं सुखम् ॥८॥२२५
- १३४ चक्षुःपक्ष्मपुटसङ्गक्षणिकं ननु जीवितम् ॥८॥२२६
- १३५ मत्तस्तम्बेरमारुढैर्मण्डलाग्रकरैर्नरैः ।
क्रियते मारणं जत्रोर्न तु धर्मनिवेदनम् ॥८॥२२८
- १३६ कुर्वाणो हि निजं कर्म पुरुषो नैव लज्जते ॥८॥२३०
- १३७ वीर्यमक्षतकायानां शूराणां नहि वर्धते ॥८॥२३३॥
- १३८ वीराणां शत्रुभङ्गेन कृतत्वं न वनादिना ॥८॥२४२
- १३९ एतदर्थं न वाञ्छन्ति सन्तो विषयजं सुखम् ।
यदेतदध्रुवं स्तोके सान्तरायं सदुःखकम् ॥८॥२४६
- १४० निमित्तमात्रतान्येषामसुखस्य मुखस्य वा ।
बुधास्तेभ्यो न कुप्यन्ति समारस्थितिवेदिन ॥८॥२४८
- १४१ भव्यं कस्य न सम्मतं ? ॥८॥२६६
- १४२ मृदुं पराभवत्येष लोकं प्रखलचेष्टितम् ।
उद्वृत्त्याप्यसुखं कर्तुं नाभिवाञ्छति कर्कशे ॥८॥३३२
- १४३ परकार्येषु यो रतः ।
कार्ये तस्य कथं स्वस्मिन्नादासीन्यं भविष्यति ? ८॥३७७
- १४४ विविधरत्नसमागमसम्पदं प्रवलशत्रुसमूलविमर्दनम् ।
सकलविष्टपगामि यत्र मितं भवति निर्भिननिर्मलकर्मणाम् ॥८॥५३०

१४५. रिपव उग्रतरा विषयाह्वया अपेनयन्ति भुवंस्त्रितये स्मृतिम् ।
बहिरवस्थितिशत्रुगणं पुन सततमानमते यदेनन्तरम् ॥८१५३१
१४६. इति विचिन्त्य न युक्तेमुपासितुं विषयशत्रुगणं पुरुषेत्तस ॥
अमरमेति जनस्तमसा तत न तु रवे किरणैर्वभासितम् ॥८१३२
१४७. स्त्रीणा स्वाभाविकी त्रया ॥८१३५
१४८. कन्या नाम प्रभो ! देवो परस्मादेव निश्चयात् ।
उत्पत्तिरेव तासा हि तादृशी सार्वलौकिकी ॥८१३२
१४९. हिसित्वा जन्तुसघात नितान्तं प्रियजीवितम् ।
दु ख कृतसुखाभिख्य प्राप्यते तेन को गुणः ? ॥८१८९
१५०. अरघट्टघटीयन्त्रसदृशीं प्राणघोरिणः ।
शङ्खझुवमहाकूपे भ्रमन्त्यत्यन्तदु खिता ॥८१८२
१५१. क्व धर्मः क्व च सौकीर्णः ? ॥१०१३२
१५२. इन्द्राणामपि सामर्थ्यमीदृशं नाथ नेक्ष्यते ।
यादृक् तपःसमृद्धिर्ना मुनीनामल्पयत्नजम् ॥८११६३
१५३. पुण्यवन्तो महासत्त्वा मुक्तिलक्ष्मीसमीपगाः ।
तारुण्ये विपयास्त्यक्त्वा स्थिता ये भुक्तिवर्त्मनि ॥८११७२
१५४. जिनवन्दनया तुल्य किमन्यद्विद्यते शुभम् ? ॥८१२०१
१५५. जिनेन्द्रवन्दनातुल्य कल्याणं नैव विद्यते ॥८१२०२
१५६. ददाति परिनिर्वाणसुखं यो समुपासिता ।
जिननत्या तया तुल्यं न भूतं न भविष्यति ॥८१२०६
१५७. असाध्यं जिनभक्तैर्यत्सोऽधु तन्नैव विद्यते ॥८१२०५
१५८. आस्ता तावदिदं स्वल्प व्याधाति भवजं सुखम् ।
मोक्षजं लभ्यते भक्त्या जिनां नामुत्तम सुखम् ॥८१२०७
१५९. एकया दशया कस्य कालो गच्छति सज्जन !
विपदोऽनन्तरा सम्पत् सम्पदोऽनन्तरा विपत् ॥८१२११
१६०. धिडमनोभवद्वषितम् । ॥१०१११३
१६१. महेच्छा हि तुष्यन्त्यानतिमोत्रत ॥१०१२१
१६२. बलाना हि समस्तानां बल कर्मकृत परम् ॥१०१२६
१६३. प्रायो हि सोदरस्नेहात् पर स्नेहो न विद्यते ॥१०१३२
१६४. पराभिभवमात्रेण क्षत्रियोंणां कृतार्थता ॥१०१४७
१६५. स्वर्गं धिक् च्युतियोगेन धिग् देह दुःखभाजनम् ॥१०१६३
१६६. प्रवयसा नृणाम् । प्रज्जया शोभते ॥१०१६५॥

- १६७ नैव मृत्युविवेकवान् । शरद्घन इवाकस्माद्देहो नाश प्रपद्यते ॥ १०।६६६
- १६८ येन केनचिदुदात्तकर्मणा कारणेन रिपुणेतरेण वा ।
निमित्तेन समवाप्यते मति श्रेयसी न तु निरुष्टकर्मणा ॥ १०।१७७
१६९. य प्रयोजयति मानस शुभे यस्य तस्य परम स बान्धवः ।
भोगवस्तुनि तु यस्य मानस य. करोति परमारि कस्य स ॥ १०।१७८
१७०. निसर्गोऽयं यदाप्तस्य पुरः शोको विवर्द्धते । ११।३०
१७१. प्राणनाथपरित्यक्ता का वा स्त्री सुखमृच्छति ? ११।५४
- १७२ सत्यं वदन्ति राजान पृथिवीपालनोद्यताः ।
ऋषयस्ते हि भाष्यन्ते ये स्थिता जन्तुपालने ॥ ११।५८
१७३. यतो धर्मस्ततो जयः ॥ ११।७४
१७४. हिंसायज्ञमिमं घोरमाचरन्ति न ये जनाः ।
दुर्गतिं ते न गच्छन्ति महादुःखविधायिनीम् ॥ ११।१०४
१७५. कष्टं पश्यत नर्त्यन्ते कर्मभिर्जन्तवः कथम् ? ११।१२३
१७६. यथा हि छदितं नान्नं भुज्यते मानुषं पुनः ।
तथा त्यक्तेषु कामेषु न कुर्वन्ति मतिं बुधाः ॥ ११।१२६
- १७७ दह्यमाने यथागारे कथञ्चिदपि नि सृतः ।
तत्रैव पुनरात्मानं प्रक्षिपेन्मूढमानसः ॥ ११।१३२
- यथा च विवरं प्राप्य निष्क्रान्तं पञ्जरात् खग ।
निवृत्य प्रविशेद् भूयस्तत्रैवाज्ञानचोदितः ॥ ११।१३३
- तथा प्रव्रजितो भूत्वा यो यातीन्द्रियवश्यताम् ।
निन्दितः स भवेत्लोके न च स्वार्थं समश्नुते ॥ ११।१३४
१७८. प्राणिनो ग्रन्थसंगेन रागद्वेषसमुद्भव ।
रागात् सञ्जायते कामो द्वेषाज्जन्तुविनाशनम् ॥ ११।१३६
- कामक्रोधाभिभूतस्य मोहेनाक्रम्यते मनः ।
कृत्याकृत्येषु मूढस्य मतिर्न स्याद्विवेकिनी ॥ ११।१३७
- यत्किञ्चित्कुर्वतस्तस्य कर्मोपार्जयतोऽशुभम् ।
ससारसागरे घोरे भ्रमणं न निवर्तते ॥ ११।१३८
- एतान् ससर्गजान् दोषान् विदित्वाशु विपश्चितः ।
वैराग्यमविगच्छन्ति नियम्यात्मानमात्मना ॥ ११।१३९
- १७९ अरण्यान्या समुद्रे वा स्थित वारातिपञ्जरे ।
स्वयंकृतानि कर्माणि रक्षन्ति न परो जनः ॥ ११।१४७

- य पुन प्राप्तकाल स्याज्जनन्यङ्गगतोऽपि स ।
 ह्रियते मृत्युना जीव स्वकर्मवशता गतः ॥ ११।१४८
- १८० अशुद्धं कर्तुंभिः प्रोक्तं वचनं स्यान्मलीमसम् ॥ ११।१६६
- १८१ सति सर्वज्ञतायोगे वक्ता हि सुतरा भवेत् ॥ ११।१८५
- १८२ गुणैर्बर्णव्यवस्थितिः ॥ ११।१९८
- १८३ ब्राह्मण्य गुणयोगेन न तु तद्योनिसम्भवात् ॥ ११।२००
- १८४ न जातिर्गोहिता काचिद् गुणा कल्याणकारणम् ॥ ११।२०३
- १८५ विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।
 शुचि चैव श्वपाके च पण्डिता समदर्शिनः ॥ ११।२०४
- १८६ शास्त्रमुच्यते । तद्विद्यन्मातृवच्छास्ति सर्वस्मै जगते हितम् ॥ ११।२०६
- १८७ प्रायश्चित्तं च निर्दोषे वक्तुं कर्मणि नोचितम् ॥ ११।२१०
- १८८ किञ्चिन्न कृत्यं प्राणिहिसया ॥ ११।३००
- १८९ अज्ञानेन हि जन्तूनां भवत्येव दुरीहितम् ॥ ११।३०५
- १९० पुण्यसम्पूर्णदेहानां सौभाग्यं केन कथ्यते ? ११।३७१
- १९१ नाम श्रुत्वा प्रणमति जनं पुण्यभाजां नराणाम् ॥ ११।३८३
- १९२ पुण्यबन्धे यतश्च ॥ ११।३८३
- १९३ ज्येष्ठो व्याधिसहस्राणां मदनो मतिसूदनः ।
 येन सम्प्राप्यते दुःखं नरैरक्षतविग्रहैः ॥ १२।३३
- १९४ प्रधानं दिवसाधीश सर्वेषां ज्योतिषा यथा ।
 तथा समस्तरोगाणां मदनो मूर्ध्नि वर्तते ॥ १२।३४
- १९५ आमगर्भेषु दुःखानि प्राप्नुवन्ति चिरजनाः ।
 ये शरीरस्य कुर्वन्ति स्वस्याविधिनिपातनम् ॥ १२।४८
- १९६ अहो कष्टं ससारं सारवर्जितं ॥ १२।५०
- १९७ पृथक् पृथक् प्रपद्यन्ते सुखदुःखकरी गतिम् ।
 जीवाः स्वकर्मसपन्ना कोऽत्र कस्य सुहृज्जनः ? १२।५१
- १९८ विजिगीषुत्वं क्रियते दीर्घदर्शना ॥ १२।६४
- १९९ समानं ख्यातिं येनातः सखिशब्दं प्रवर्तते ॥ १२।१००
- २०० सख्यो हि जीवितालम्बनपरम् ॥ १२।१०१
- २०१ विधवा भर्तृसयुक्ता प्रमदा कुलबालिका ।
 वेश्या च रूपयुक्तापि परिहार्याः प्रयत्नतः ॥ १२।१२४
- २०२ लोकद्वयपरिभ्रष्टः कीदृशो वदमानवः ? १२।१२५

- २०३ नरान्तरमुखक्लेदपूर्णैऽन्याङ्गविमदिते ।
उच्छिष्टभोजने भोक्तु (भद्रे ।) वाञ्छति को नर ? ॥ १२१२६
- २०४ उदारा भवन्ति हि दयापरा ॥ १२१३१
- २०५ प्राणिना रक्षणे धर्मं श्रूयते प्रकटो भुवि ॥ १२१३२
- २०६ उत्तिष्ठतो मुखं भक्तुमधरेणापि शक्यते ।
कण्टकस्यापि यत्नेन परिणाममुपेयुषः ॥ १२१६०
- २०७ उत्पत्तावेव रोगस्य क्रियते ध्वसनं सुखम् ।
व्यापी तु बद्धमूलं स्यादूर्ध्वं स क्षत्रियोऽथवा ॥ १२१६१
- २०८ जायते विफलं कर्माप्रेक्षापूर्वकारिणाम् ॥ १२१६५
- २०९ भवत्यर्थस्य ससिद्धयै केवलं च न पौरुषम् ।
कर्पकस्य विना वृष्ट्या का सिद्धिः कर्मयोगिनः ? १२१६०
- २१० समानमहिमानानां पठतां च समादरम् ।
अर्थभाजो भवन्त्येके नापरे कर्मणा वशात् ॥ १२१६७
२११. प्रकृष्टवयसा पुसा धीर्यात्येवाथवा क्षयम् ॥ १२१७२
- २१२ हतानेककुरगं किं शबरो हन्ति नो हरिम् ॥ १२१७६
- २१२(क) सग्रामे गस्त्रसम्पातजातज्ज्वलनजालके ।
वरं प्राणपरित्यागो न तु प्रतिनिराति ॥ १२१७७
- २१३ प्राणानभिमुखीभूता मुञ्चन्ति न तु सायकान् ॥ १२१२०४
- २१४ नखेन प्राप्यते छेदं वस्तु यत्स्वल्पयत्नतः ।
व्यापारं परशोस्तत्र ननु (तात ।) निरर्थकः ॥ १२१२२८
- २१५ तन्दुलेषु गृहीतेषु ननु शालिकलापतः ।
त्यागस्तुषपलालस्य क्रियते कारणाद्विना ॥ १२१३५२
- २१६ धिगतिचपलं मानुषसुखम् । १२१३७५
- २१७ रविरुचिकरं यान्तु सुकृतम् ॥ १२१३७६
- २१८ परगर्वापसादं हि समीहन्ते नराधिपाः ॥ १२१४
२१९. (किन्तु) भातेव नो गत्या त्यक्तुं जन्मवसुधरा ।
सा हि क्षणाद्वियोगेन कुस्ते चित्तमाकुलम् ॥ १२१२८
- २२० जन्मभूमे. किमुच्यताम् ? १३।३०
- २२१ धिगु विद्यागोचरैश्चर्यं विलीनं यदिति क्षणात् ।
शारदानामिवाब्दानां वृन्दमत्यन्तमुन्नतम् ॥ १२१४०
- २२२ अथवा कर्मणामेतद्वैचित्र्यं कोऽन्यथा नरः ।
कर्तुं शक्नोति तेषां हि सर्वमन्यद्बलाघरम् ॥ १२१४२

२२३. कर्मणामुचितं तेषां जायते प्राणिना फलम् ॥१३।६८
 २२४. हेतुना न विना कार्यं भवतीति किमद्भुतम् ? ॥१३।६९
 २२५. लोकत्रयेऽपि तन्नास्ति तपसा यन्न साध्यते ।
 बलानां हि समस्तानां स्थितं मूर्ध्नि तपोबलम् ॥१३।७२
 २२६. न सा त्रिदशनाथस्य शक्तिः कान्तिर्द्युतिर्धृति ।
 तपोधनस्य या साधोर्यथाभिमतकारिण ॥१३।७३
 २२७. विधाय साधुलोकस्य निरस्कारं जना महत् ।
 दुःखमत्र प्रपद्यन्ते तिर्यक्षु नरकेषु च ॥१३।७४
 २२८. मनसापि हि साधूनां पराभूतिं करोति यः ।
 तस्य सा परमं दुःखं परत्रेह च यच्छति ॥१३।७५
 २२९. यस्त्वाक्रोगति निरर्थं हन्ति वा क्रूरमानसः ।
 तत्र किं शक्यते वक्तुं जन्तौ दुष्कृतकर्मणि ॥१३।७६
 २३०. कायेन मनसा वाचा यानि कर्माणि मानवा ।
 कुर्वन्ते तानि यच्छन्ति निकचानि फलं ध्रुवम् ॥१३।७७
 २३१. साधोः सङ्गमनाल्लोके न किञ्चिद्दुर्लभं भवेत् ।
 बहुजन्मसु न प्राप्ता बोधिर्येनाधिगम्यते ॥१३।१०१
 २३२. प्रायेण महतां शक्तियद्विज्ञी रौद्रकर्मणि ।
 कर्मण्येवं विदुःष्वपि परमा चोपजायते ॥१३।१०८
 २३३. स्तोकमपीह न चाद्भुतमस्ति न्यस्य समस्तपरिग्रहसङ्गम् ।
 यत्क्षणतो दुरितस्य विनाशं ध्यानबलाज्जनयन्ति बृहन्तः ॥१३।१११
 २३४. अर्जितमत्युत्कालविधानादिन्धनराशिमुदारमशेषम् ।
 प्राप्य परं क्षणतो महिमानं किं न दहत्यनिलः कणमात्रं ॥१३।११२

(चतुर्दश पर्व मे अनन्तबल केवली का उपदेश है। उसमें प्रायः विचारात्मक पद्य ही हैं जिन्हें धार्मिक सुभाषित कहा जा सकता है।
 उनमें कुछ यहाँ दिये जा रहे हैं।)

२३५. सुप्तमेतेन जीवेन स्थलेभ्यसि गिरौ तरौ ।
 गहनेषु च देशेषु भ्राम्यतां भवसकटे ॥१४।३६
 २३६. तिलमात्रोऽपि देशोऽसौ नास्ति यत्र न जन्तुना ।
 प्राप्तं जन्म विनाशो वा संसारावर्तपातिना ॥१४।३८
 २३७. सर्वं तु दुःखमेवात्र सुखं तत्रापि कल्पितम् ॥१४।४६

- २३८ कृत्वा चतुर्गती नित्य भवे भ्राम्यन्ति जन्तवः ।
अरघदृघटीयन्त्रसमानत्वमुपागता ॥१४।५०
- २३९ सम्यग्दर्शनशक्त्या च त्रायन्ते मुनयो जनान् ॥१४।५५
- २४० दर्शनेन विशुद्धेन ज्ञानेन च यदन्वितम् ।
चारित्र्येण च तत्पात्र परम परिकर्तितम् ॥१४।५६
- २४१ दानं निन्दितमप्येति प्रशसा पात्रभेदतः ।
शुक्तिपीत यथा वारि मुक्तीभवति निश्चयम् ॥१४।७७
- २४२ अन्तरङ्गं हि सकल्पं कारणं पुण्यपापयो ।
विना तेन बहिर्दानं वर्षं पर्वतमूर्धनि ॥१४।७९
- २४३ वाणिज्यसदृशो धर्मस्तत्रान्वेष्याल्पभूरिता ।
बहुना हि पराभूति क्रियतेऽल्पस्य वस्तुनः ॥१४।८१
- २४४ यथा विषकणं प्राप्तं सरसी नैव दुष्यति ।
जिनधर्मोद्यतस्यैव हिंसालेशो वृथोद्भवः ॥१४।८२
- २४५ आशापाशवशा जीवा मुच्यन्ते धर्मबन्धुना ॥१४।१०२
- २४६ नैव किञ्चिदसाव्ययत्वं धर्मस्य प्रतिपद्यते ॥१४।१२५
- २४७ सारस्त्रिभुवने धर्मः सर्वेन्द्रियसुखप्रदः ।
क्रियते मानुषे देहे ततो मनुजता परा ॥१४।१५५
- २४८ तृणानां शालयः श्रेष्ठा पादपाना च चन्दना ।
उपलाना च रत्नानि भवाना मानुषो भवः ॥१४।१५६
- २४९ पतितं तन्मनुष्यत्वं पुनर्दुर्लभसङ्गमम् ।
समुद्रसलिले नष्टं यथा रत्नं महागुणम् ॥१४।१५९
- २५० इहैव मानुषे लोके कृत्वा धर्मं यथोचितम् ।
स्वर्गादिषु प्रपद्यन्ते सर्वे प्राणभूत फलम् ॥१४।१६०
- २५१ न शीलं न च सम्यक्त्वं न त्यागः साधुगोचरः ।
यस्य तस्य भवाम्भोघितरणं जायते कथम् ॥१४।२२९
- २५२ ससारसागरे भीमे रत्नद्वीपोऽयमुत्तमः ।
यदेतन्मानुष क्षेत्रं तद्विदुःखेन लभ्यते ॥१४।२३४
- २५३ यथात्र सूत्रार्थं कश्चित् सच्चूर्णयेन्मणीन् ।
विषयार्थं तथा धर्मरत्नानां चूर्णको जनः ॥१४।२३६
- २५४ स्वल्पं स्वल्पमपि प्राज्ञैः कर्तव्यं सुकृतार्जनम् ।
पतद्भिर्विन्दुभिर्जाता महानद्यः समुद्रगाः ॥१४।२४४
- २५५ वर्जनीया निशाभुवितरनेकापायसगता ॥१४।३०८

२५६. धर्मो मूल सुखोत्पत्तेरधर्मो दुःखकारणम् ।
इति ज्ञात्वा भजेद्धर्ममधर्मं च विवर्जयेत् ॥१४।३१०
२५७. आगोपालाङ्गन लोके प्रसिद्धिमिदमागतम् ।
यथा धर्मोणं शर्मोति विपरीतेन दुःखितम् ॥१४।३११
१५८. हुताशनशिखा पेया बद्धव्यो वायुरशुके ।
उत्क्षेप्तव्यो घराधीनो निर्ग्रन्थत्वमभीप्सता ॥१४।३६३
२५९. भवन्ति कर्माणि यदा शरीरिणा प्रशान्तियुक्तानि विमुक्तिभाविनाम् ।
तदोपदेश परमं गुरोर्मुखादवाप्नुवन्ति प्रभव शुभस्य ते ॥१४।३८०
२६०. अत्यन्तव्याकुलप्रायं कन्यादुःखं मनस्विनाम् ॥१५।२३
२६१. गमिष्यति पतिं श्लाघ्यं रमयिष्यति तं चिरम् ।
भविष्यत्युज्जिता दोषैरतिचिन्ता नृणां सुता ॥१५।२४
२६२. स्त्रीहेतोः किं न वेष्यते ? १५।३५
२६३. अथवा वचनज्ञानमस्पृष्टमुपजायते ॥१५।५२
२६४. हताशं विग्नं कम् ॥१५।१०१
२६५. मृदुचित्ता स्वभावेन भवन्ति किल योपिता ॥१५।११२
२६६. अथवा सर्वकार्येषु साधनीयेषु विष्टये ।
मित्रं परममुज्जित्वा कारणं नान्यदीक्ष्यते ॥१५।११०
२६७. कुटुम्बी क्षितिपालाय, गुरुवेऽन्तेवसन्, प्रिया ।
पत्यै, वैद्याय रोगातो, मात्रे शैशवसङ्गत ॥१५।१२२
निवेद्य मुच्यते दुःखाद्यथात्यन्तपुरोरपि ।
मित्रायैव नरः प्राज्ञः ॥१५।१२३
२६८. जीवितं ननु सर्वस्यादिष्टं सर्वगरीरिणाम् ।
सति तत्रान्यकार्याणामात्मलाभस्य सम्भवः ॥१५।१२७
२६९. श्लाघ्यसम्बन्धजस्तोषो बधूनामभवत्परः ॥१५।१५१
२७०. इतरस्यापि नो युक्तं कर्तुं नारीविपादनम् ॥१५।१७३
२७१. विचित्रा चेतसो वृत्तिर्जनस्यात्र न कुप्यते ॥१५।१७५
२७२. सन्देहविषमावर्त्ता दुर्भावग्रहसङ्कुला ।
द्वरत परिहर्तव्या पररक्ताङ्गनापगा ॥१५।१७६
२७३. कुभावगहनात्यन्तं हृषीकव्यालजालिनी ।
बुधेन नार्यरण्यानी सेवनीया न जातुचित् ॥१५।१८०
२७४. किं राजसेवनं शत्रुसमाश्रयसमागमम् ।
श्लथं मित्रं स्त्रियं चान्यसक्ता प्राप्य कुतः सुखम् ? १५।१८१

- २७५ इष्टान् बन्धून् सुतान् दारान् बुधा मुञ्चन्त्यसत्कृताः ।
पराभवजलाध्माता क्षुद्रा नश्यन्ति तत्र तु ॥१५॥१८२
- २७६ मदिरारागिण वैद्य द्विप गिज्ञाचिर्वर्जितम् ।
अहेतुवैरिण क्रूर धर्मं हिसनसङ्गतम् ॥१५॥१८३
मूर्खगोष्ठी कुमर्याद देश चण्ड गिशुं नृपम् ।
वनितां च परासक्ता सुरिदूरेण वर्जयेत् ॥१५॥१८४
- २७७ अविदिततत्त्वस्थितयो विदधति यज्जन्तव परेऽशर्म ।
तत्तत्र मूलहेतौ कर्मरवौ तापके द्रुष्टम् ॥१५॥२२७
- २७८ अस्मत्प्रयतनासाध्यो गोचरो ह्येष कर्मणाम् ॥१६॥३०
- २७९ नोदाराणा यत कृत्ये मुच्यते चेतसा रसः ॥१६॥५४
- २८० भर्तापि तेजसा कृत्य कुस्तेऽरुणसङ्गतः ॥१६॥६६
- २८१ जगद्वाहे स्फुलिङ्गस्य किं वा वीर्यं परीक्ष्यते ? १६॥७६
- २८२ रमणेन वियुक्ताया पल्लवोऽप्येति खड्गताम् ।
चन्द्राशुरपि वज्रत्वं स्वर्गोऽपि नरकायते ॥१६॥११६
- २८३ धिगस्मत्सदृशान् मूर्खानि प्रेक्षापूर्वकारिणः ।
जनस्य ये विना हेतु यत्कुर्वन्त्यसुखासनम् ॥१६॥१२१
- २८४ निश्चित्य विहिते कार्ये लभन्ते प्राणिनः सुखम् ॥१६॥१२६
- २८५ कर्मवशीकृतम् ।
जगत्सर्वमवाप्नोति दुःखं वा यदि वा सुखम् ॥१६॥१५६
- २८६ ननु चन्द्रेण शर्वर्याः सगमे का न चास्ता ? १६॥१६३
- २८७ भवत्यय्यथा काले कल्याण कर्मचोदितम् ॥१६॥१६५
- २८८ क्षेमाय दीर्घदर्शित्वं कल्पते प्राणधारिणाम् ॥१६॥२३२
- २८९ कदाचिदिह जायते स्वकृतकर्मपाकोदयात्,
सुखं जगति सगमादभिमतस्य सद्बस्तुन ।
कदाचिदपि सभवत्यसुमृतामसौख्यं परम्,
भवे भवति न स्थितिः समगुणा यतः सर्वदा ॥१६॥२४२
- २९० यत्रैव जनकः क्रुद्धो विदधाति निराकृतिम् ।
तत्र शेषजने काऽऽस्था तच्छन्दकृतचेष्टिते ॥१७॥६१
- २९१ नेत्रे निमील्य सोढव्यं कर्म पाकमुपागतम् ॥१७॥८१
- २९२ सर्वेषामेव जन्तूनां पृष्ठतः पार्श्वतोऽग्रतः ।
कर्मं तिष्ठति ॥१७॥८२

२६३. अप्सर.शतनेत्रालीनिलयीभूतविग्रहा ।
प्राप्नुवन्ति पर दुःखं सुकृतान्ते, सुरा अपि ॥१७।८३
- २६४ चिन्तयत्यन्यथा लोक. प्राप्नोति फलमन्यथा ।
लोकव्यापारसक्तात्मा परमो हि गुरुर्विधि. ॥१७।८४
२६५. हितद्वरमपि प्राप्त विधिर्नाशयति क्षणात् ।
कदाचिदन्यदा धत्ते मानसस्याप्यगोचरम् ॥१७।८५
२६६. गतय कर्मणा कस्य विचित्रा परिनिश्चितः ॥१७।८६
२६७. साधुवर्गो हि सर्वेभ्यः प्राणिभ्यः शुभमिच्छति ॥१७।१७१
२६८. भवे चतुर्गतौ भ्राम्यन् जीवो दुःखैश्चित्त सदा ।
सुमानुषत्वभायाति शमे कटुककर्मण ॥१७।१७५
२६९. यानि यानि हि सौख्यानि जायन्ते चात्र भूतले ।
तानि तानि हि सर्वाणि जिनभक्ते विशेषतः ॥१७।२०५
३००. रोगमूलस्य हि च्छाया न स्निग्धा जायते तरो. ॥१७।३३२
- ३०१ दुःख हि नाशभायाति सज्जनाय निवेदितम् ।
महता ननु शैलीय यदापद्गततारणम् ॥१७।३३४
- ३०२ स्खलन्ति न विघातव्ये वनेऽपि गुणिनो जनाः ॥१७।३५७
३०२. सम्भवतीह भूधररिपु. पविरपि कुसुम,
वह्निरपीन्दुपादशिशिर पृथु कमलवनम् ।
खड्गलतापि चारुवनिता सुमृदुभुजलता,
प्राणिषु पूर्वजन्मजनितात्सुचरितबलतः ॥१७।४०५
३०४. एष तपत्यहो परिदृढ जगदनवरत
व्याधिसहस्ररश्मिनिकरो ननु जननरविः ॥१७।४०६
३०५. विवेकेन हि निर्युक्ता जायन्ते दुःखिनो जनाः । १८।४७
३०६. अपरीक्षणशीलाना सहसा कार्यकारिणाम् ।
पाश्चात्तापो भवत्येव जनाना प्राणधारिणाम् ॥ १८।६२
३०७. न त्वापन्नहितोन्मुक्ता महात्मानो भवन्ति हि ॥ १८।७६
३०८. उपायेभ्यो हि सर्वेभ्यो वशीकरणवस्तुनि ।
कामिनीसङ्गमुज्झित्वा नापर विद्यते परम् ॥ १८।९६
३०९. किं शिवस्थान कदाचिल्लब्धमाप्यते ? १९।११
३१०. पुण्यस्य पश्यतीदार्यं यदुद्भवति तद्वति ।
बहूनामुद्भव पुसा पतिते पतन तथा ॥ १९।६८
३११. कर्मवैचित्र्याल्लोकोऽप्य चित्रचैष्टितः ॥ १९।७६

३१२. पालिका मुग्धलोकस्य गन्धलोकस्य नाशिका ।
गुरुशुश्रूषिणी चेष्टा ननु चेष्टा महात्मनाम् ॥ ११६८
३१३. ग्रहणं ननु वीराणां रणे सत्कीर्तिकारणम् ॥ ११६९
३१४. द्वयमेव रणे वीरैः प्राप्यते मानशालिभिः ।
ग्रहणं मरणं वापि कातरैश्च पलायितुम् ॥ ११७०
३१५. एकापि यस्येह भवेद् विरूपा
नरस्य जाया प्रतिकूलचेष्टा ।
रतेः पतित्वं स नरः करोति
स्थितः सुखे ससृतिवर्मजाते ॥ ११७१
३१६. विषयवशमुपेतैर्नष्टतत्त्वार्थबोधैः
कविभिरतिकुशीलैर्नित्यपापानुरक्तैः ।
कुरञ्चितगरहेतुग्रन्थवाग्दागुराभिः
प्रगुणजनमृगौघो बध्यते मन्दभाग्यः ॥ ११७२
३१७. कुलानामिति सर्वेषां श्रावकाणां कुलं स्तुतम् ।
आचारेण हि तत्पूतं सुगत्यर्जनतत्परम् ॥ २०१४०
३१८. असारा धिगिमा गोभां मर्त्यानां क्षणिकामिति ॥ २०१६०
३१९. न पाथेयमपूपादि गृहीत्वा कश्चिदृच्छति ।
लोकान्तरं न चायाति किन्तु तत्सुकृतेतरम् ॥ २०१६६
३२०. कैलासकूटकल्पेषु वरस्त्रीपूर्णकुक्षिषु ।
यद्वसन्ति स्वगारेषु तत्फलं पुण्यवृक्षजम् ॥ २०१६७
३२१. शीतोष्णवासयुक्तेषु कुगृहेषु वसन्ति यत् ।
दारिद्र्यपङ्कनिर्मग्नास्तदवर्मतरोः फलम् ॥ २०१६८
३२२. विन्ध्यकूटसमाकारैर्वारिणेन्द्रैर्ब्रजन्ति यत् ।
नरेन्द्राश्चामरोद्धूताः पुण्यगालेरिदं फलम् ॥ २०१६९
३२३. तुरङ्गैर्यदलं स्वर्ङ्गैर्म्यते चलचामरैः ।
पादातमध्यगैः पुण्यनृपतेस्तद्विचेष्टितम् ॥ २०१७०
३२४. कल्पप्रासादसङ्काशं रथमारुह्य यज्जना ।
ब्रजन्ति पुण्यशैलेन्द्रात् स्तुतोऽसौ स्वादुनिर्मरः ॥ २०१७१
३२५. स्फुटिताभ्यां पदाङ्घ्रिभ्यां मलप्रस्तपटच्चरैः ।
भ्रम्यते पुरुषैः पापविपवृक्षस्य तत्फलम् ॥ २०१७२
३२६. अन्नं यदमृतप्रायं हेमपात्रेषु भुज्यते ।
स प्रभावो मुनिश्रेष्ठैस्त्वतो वर्मरसायनः ॥ २०१७३

- ३२७ देवाधिपतिता चक्रबुम्बिता यच्च राजता ।
लभ्यते भव्यगार्दूलैस्तर्दाहसालताफलम् ॥ २०।२०४
३२८. रामकेशवयोर्लक्ष्मीर्लभ्यते यच्च पुङ्गवैः ।
तद्धर्मफलम् ॥ २०।२०५
३२९. सनिदान तपस्तस्माद्वर्जनीय प्रयत्नतः ।
तद्धि पश्चान्महाघोरदुःखदानमुशिक्षितम् ॥ २०।२१५
- ३३० केचिद्गच्छन्ति मोक्षं कृतपुरुषतपसः स्तोत्रपङ्काश्च केचित् ।
केचिद्भ्राम्यन्ति भूयो बहुभगवद्गुणैः ससृतिर्विरामा ॥ २०।२४९
३३१. चक्रवत्परिवर्तन्ते व्यसनानि महोत्सवैः ।
जनैर्मयादयो दोषा प्रयान्ति परिवर्द्धनम् ॥ २१।५९
३३२. शुभाशुभसमासक्ता व्यतिक्रामन्ति भानवा ॥ २१।७१
- ३३३ जातस्य सुन्दरावश्यं मृत्युः प्रेतस्य सम्भवः ॥ २१।११३
३३४. मृत्युजन्मघटीयन्त्रमेतद् भ्रातृमृत्युनारतम् ।
विद्युत्तरङ्गदुष्टाहिरसनेभ्योऽपि चञ्चलम् ॥ २१।११४
३३५. स्वप्नभोगोपमा भोगा जीवितं बुद्बुदोपमम् ॥ २१।११५
३३६. सन्ध्यारागोपमं स्नेहस्तारुण्यं कुसुमोपमम् ॥ २१।११६
३३७. परिहासेन किं पीतं नौषधं हरते रुजम् ॥ २१।११७
३३८. अर्थो धर्मश्च कामश्च त्रयस्ते तरुणोचिताः ।
जरापरीतकायस्य दुष्करा प्राणधारिणः ॥ २१।१३६
- ३३९ कष्टमहो न शक्यते
विधिर्विनेतुं प्रकटीकृतोदयः ॥ २१।१४६
३४०. उत्सार्य यो भीषणमन्धकारं
करोति निष्कान्तिकमिन्दुबिम्बम् ।
असी रविः पद्मवनप्रबोधः
स्वर्भानुमुत्सारयितुं न शक्तः ॥ २१।१४७
- तारुण्यसूर्योऽप्ययमेवमेव
प्रणश्यति प्राप्तजरोपसगः ।
जन्तुर्वराको वरपाशबद्धो
मृत्योरवश्यं मुखमभ्युपैति ॥ २१।१४८
- ३४१ धर्मो विनष्टे वद किं न नष्टम् ? २१।१५५
३४२. पश्य श्रेणिक ! ससारे समोहस्य विचेष्टितम् ।
यत्राभीष्टस्य पुत्रस्य माता गात्राणि खादति ॥ २२।९३

- किमतोज्ञ्यत्पर कष्ट यज्जन्मान्तरमोहिता ।
 बान्धवा एव गच्छन्ति वैरिता पापकारिण ॥२२।६४
- ३४३ कर्मभूमिमिमा प्राप्य धन्यास्ते युवपुङ्गवा ।
 व्रतपोत समारुह्य तेरुर्ध्वं भवसागरम् ॥२२।१११
- ३४४ अधोगति (र्यतो) राज्यादत्यक्तादुपजायते ।
 सम्यग्दर्शनयोगात्तु गतिरूर्ध्वमसंशया ॥२२।१७८
- ३४५ जीवितायाखिल कृत्य क्रियते (नाथ !) जन्तुभि ।
 त्रैलोक्येशत्वलाभोऽपि (वद) तेनोज्झितस्य कः ? २३।३८
- ३४६ उपर्युपरि हि प्रायश्चलन्ति विदुषा धिय ॥२३।४५
- ३४७ जन्तुभ्यो यो ददात्यभय नर ।
 किं न तेन भवेद्दत्त साधूना धुरि तिष्ठता ? २३।४६
- ३४८ यद्यत्र यावच्च यतश्च येन
 दुःख सुख वा पुरुषेण लभ्यम् ।
 ततत्र तावच्च ततश्च तेन
 सम्प्राप्यते कर्मवशानुगेन ॥२३।६२
- ३४९ दुःशिक्षितार्थमनुजैरकार्ये
 प्रवर्तते जन्तुरसारबुद्धि ॥२३।६४
- ३५० आशीविषाङ्गप्रभवोऽपि सर्प—
 स्ताक्ष्यस्य शक्नोति किमु प्रहर्तुम् ? २३।६०
- ३५१ क्वेभ सशङ्को मदमन्दगामी
 क्व केसरी वायुसमानवेग. ? २३।६१
- ३५२ कालज्ञान हि सर्वेषां नयानां मूर्धनि स्थितम् ॥२४।१००
- ३५३ अवस्थित जगद्व्याप्य नुदेदर्कं कथं तम ।
 सव्येष्टा चेद्भवेदस्य न मूर्तिररुणात्मिका ॥२४।१२८
- ३५४ दुराचारयुक्ता परं यान्ति दुःख
 सुख साधुवृत्ता रत्रिप्रलम्भस ॥२४।१३५
- ३५५ द्रविणोपार्जनं विद्याग्रहणं धर्मसंग्रहं ।
 स्वाधीनमपि तत्प्रायो विदेशे सिद्धिर्भक्षुते ॥२५।४४
- ३५६ ज्ञानं सम्प्राप्य किञ्चिद् व्रजति परमता तुल्यमन्यत्र यात
 तावत्त्वेनापि नैति क्वचिदपि पुरुषे कर्मवैषम्ययोगात् ।
 अत्यन्त स्फीतिमेति स्फटिकगिरितटे तुल्यमन्यत्र देशे
 यात्येकान्तेन नाशं तिमिरवति रवेरंशुवृन्दं खगौघं ॥२५।५६

३५७. विद्याधर्मविगाहृश्च जायतेऽवहितात्मनाम् । २६।७
 ३५८. पुरा ससर्गत. प्रीति. प्राणिनामुपजायते ।
 प्रीतितोऽभिरतिप्राप्ती रतेविश्रम्भसम्भव ॥
 सद्भावात्प्रणयोत्पत्ति. प्रेमैव पञ्चहेतुकम् ।
 दुर्मोच वध्यते कर्म पातकैरिव पञ्चभिः ॥ २६।८-९
 ३५९. भीषिताना दरिद्राणामार्ताना च विशेषत ।
 नारीणा पुरुषाणा च सर्वेषा शरण नृपः ॥ २६।२२
 ३६०. स्नेहस्य किमु दुष्करम् । २६।४२
 ३६१. आखोर्गिरिविलस्थस्य किं करोतु मृगाधिपः । २६।४९
 ३६२. दुःखिताना दरिद्राणा वर्जिताना च बान्धवै ।
 व्याधिसपीडिताना च प्रायो भवति धर्मधीः ॥ २६।६१
 ३६३. माता पिता च पुत्रश्च मित्राणि च सहोदराः ।
 भक्षितास्तेन यो भास भक्षयत्यधमो नरः ॥ २६।७४
 ३६४. ननु रविकरसङ्गस्योचिता पद्मलक्ष्मी. । २६।१७१
 ३६५. न ह्याखूना विरोधेन क्षुभ्यन्ति वरवारणा. ।
 न चापि तुलदाहार्यं सम्महति विभावसु. ॥ २७।३७
 ३६६. सद्य उत्पन्नो भृशमल्पोऽपि पावक ।
 कथं दहति विस्तीर्णं महद्भिः किं प्रयोजनम् ॥ २७।४०
 ३६७. बालः सूर्यस्तमो घोर द्युतीर् ऋक्षगणस्य च ।
 एको नाशयति क्षिप्रं भूतिभिः किं प्रयोजनम् ॥ २७।४१
 ३६८. सत्त्वत्यागादिवृत्तीना क्षत्रियाणामियं स्थितिः ।
 उत्सहन्ते प्रयातु यद्विहानुमपि जीवितम् ॥ २७।४३
 ३६९. अथवा क्षयमप्राप्ते जन्तुरायुषि नाश्नुते ।
 मरणं गहनं प्राप्तं परं यद्यपि जायते ॥ २७।४४
 ३७०. स्व ननु कर्म पुंसाम् ।
 समागमे गच्छति हेतुभाव वियोजने वा सुजनेन साकम् ॥ २७।९३
 ३७१. शिशोर्विषफले प्रीतिर्निःस्वस्य बदरादिषु ।
 घ्वाङ्गक्षस्य पादपे शृङ्गे स्वभाव. खलु दुस्त्यज. ॥ २८।१४३
 ३७२. अत्यन्तविपुल. क्षारसागर. ।
 न तत्करोति यद्वाप्य. स्तोकस्वादुपयोभृत. ॥ २८।१४६
 ३७३. अत्यन्तघनबन्धेन तमसा भूयसापि किम् ।
 अल्पेन तु प्रदीपेन जन्त्यते लोकचेष्टितम् ॥ २८।१४७

- ३७४ असंख्या अपि मातङ्गा मदिनः कुर्वते न तत् ।
केशरी यत्किशोरः संश्चन्द्रनिर्मलकेसरः ॥ २८।१४८
- ३७५ अहन्तस्त्रिजगत्पूज्याश्चक्रिणो हरयो बलाः ।
उत्पद्यन्ते नरा यस्यां सा कथं निन्दिता मही ॥ २८।१५४
- ३७६ वायसा अपि गच्छन्ति नमसा तेन किं भवेत् ।
गुणेष्वत्र मनःकृत्यमिन्द्रजालेन को गुणः ॥ २८।१६५
- ३७७ गरीरे सति कामिन्यो भविष्यन्ति मनीषिताः ॥ २८।१८४
- ३७८ ननु कर्माजितं पुरा ।
नतयत्यखिलं लोकं नृत्ताचार्यो ह्यसौ परः ॥ २८।२०२
- ३७९ पद्मगर्भदनच्छाया साक्षात्लक्ष्मीरिवोज्ज्वला ।
ईदृगी पुरुषस्य पुंसो भवति भामिनी ॥ २८।२५५
- ३८० यादृग् येन कृतं कर्म भुङ्क्ते तादृक् स तत्फलम् ।
न ह्युप्तान् कोद्रवान् कञ्चिदश्नुते शालिसम्पदम् ॥ २८।२६५
- ३८१ समवगम्य जनाः शुभकर्मणः फलमुदारमशोभनतोऽन्यथा ।
कुस्त कर्म कुर्वैरभिनन्दितं भवत येन खेरविक्रमाः ॥ २८।२७५
- ३८२ सर्वतो भरण दुःखम् ॥ २९।२६
- ३८३ प्रसादवन्निर्षयन्तप्रकोपा हि महास्त्रियः ॥ २९।२९
- ३८४ प्रणयादपरावेऽपि ननु तुष्यन्ति योषितः ॥ २९।३७
- ३८५ दयिते क्रियते यावत्कोपो दारुणमानसे ।
तावत्ससारसौख्यस्य विष्णं जानीहि शोभने ॥ २९।३८
- ३८६ यत्प्राप्तव्यं यदा येन यत्र यावद्यतोऽपि वा ।
तत्प्राप्यते तदा तेन तत्र तावत्ततो ब्रूवम् ॥ २९।८३
- ३८७ असिधारात्रतं जैनो जनोऽसक्त निषेवते ॥ २९।९७
- ३८८ शक्नोति न सुरेन्द्रोऽपि विघातुं विधिमन्यया ॥ ३०।२४
- ३८९ शासनस्य जिनेन्द्राणामहो माहात्म्यमुत्तमम् ॥ ३०।४७
- ३९० करण यदतिक्रान्तं मृतमिष्टं च बान्धवम् ।
हृतं विनिर्गतं नष्टं न शोचन्ति विचक्षणाः ॥ ३०।७२
- ३९१ कातरस्य विपादोऽस्ति दयिते प्राकृतस्य च ।
न कदाचिद्विपादोऽस्ति विक्रान्तस्य बुधस्य च ॥ ३०।७३
- ३९२ चरितं निरगाराणां गूराणां शान्तमीहितम् ।
शिव सुदुर्लभं सिद्धं सारं क्षुद्रमयावहम् ॥ ३०।८३
- ३९३ कुत श्रद्धाविमुक्तस्य धर्मो धर्मफलानि च ? ३१।२०

३६४. पुण्येन लभते सौख्यमपुण्येन च दुःखिता ।
कर्मणामुचितं लोक सर्व फलमुपाश्नुते ॥३१॥७६
३६५. अहो कष्ट दुस्तेजस्नेहवन्धनम् ॥३१॥६५
३६६. जन्तुरेकक एवाय भवपादपसङ्कुले ।
मोहान्धो दुःखविपिने कुरुते परिवर्तनम् ॥३१॥६६
३६७. अत्यत दुर्धरोद्दिष्टा प्रव्रज्या जिनसत्तमैः । ३१॥१०६
३६८. मृत्युः प्रतीक्षते नैव बाल तरुणमेव वा ॥३१॥१३३
३६९. गृहाश्रमे महावत्स ! श्रूयते धर्मसञ्चयः ।
अगक्यः कुनरैः कर्तुं कुरुते राज्यसंगतः ॥३१॥१३४
४००. कामक्रोधादिपूर्णस्य का मुक्तिर्गृहसेविनः ॥३१॥१३५
४०१. न करोति यतः पात पित्रोः शोकमहोदधौ ।
अपत्यत्वमपत्यस्य तद्वदन्ति सुमेधसः ॥३१॥१५३
४०२. न हि सागररत्नानामुत्पत्तिः सरसो भवेत् ॥३१॥१५५
४०३. भ्राजते त्रायमानः सन् वाक्य तत्पितृकस्य यत् ।
लब्धवर्णैरिदं भ्रातुभ्रातृत्व परिकीर्तितम् ॥३१॥१६३
४०४. स्वार्थं ससक्तनित्याशं धिक् स्त्रैर्जनपेक्षितम् ॥३१॥१६३
४०५. सर्वासामेव शुद्धीनां मनः शुद्धिः प्रशस्यते ।
४०६. अन्यथालिङ्ग्यतेऽपत्यमन्यथालिङ्ग्यते पतिः ॥३१॥२३३
४०७. नानाकर्मस्थितौ त्वस्या को नु शोचति कोविदः ॥३१॥२३७
४०८. असमाप्तेन्द्रियसुखं कदाचित्स्थितिसंक्षये ।
पक्षी वृक्षमिव त्यक्त्वा देहं जन्तुर्गमिष्यति ॥३१॥२३९
४०९. धिग्भोगान्भोगिभोगान् भङ्गं रान्भीतिभाविनः ॥३२॥५९
४१०. वियोगमरणव्याविजराव्यसनभाजनम् ।
जलबुद्बुदनि सारं कृतघ्नं धिक् गरीरकम् ॥३२॥६१
४११. भाग्यवन्तो महासत्त्वास्ते नरा इलाध्यचेष्टिताः ।
कपिभूभङ्गं राक्षसी ये तिरस्कृत्य दीक्षिताः ॥३२॥६२
४१२. धिक् स्नेहं भवदुःखानां मूलम् ॥ ३२॥८३
४१३. नहि भक्तेजिनेन्द्राणां विद्यते परमुत्तमम् ॥३२॥१८२
४१४. हितं करोत्यसौ स्वस्य भूतानां यो दयापरः ।
दीक्षितो गृह्यातो वा बुधो निर्मलमानसः ॥३३॥१०२
४१५. साहसं कुरुते किं न मानवो योषिता कृते ॥३३॥१४९

- ४१६ यथा किलाविनीताना भूत्याना विनयाहृतौ ।
कुर्वन्ति स्वामिनो यत्न विरोध कोऽत्र दृश्यते ॥३३।२१६
- ४१७ ननु योषित्पु कारुण्य कुर्वन्ति पुरुषोत्तमा ॥३३।२७३
४१८. प्रणम्य त्रिजगद्वन्द्य जिनेन्द्र परम शिवम् ।
तुङ्गेन शिरसा तेन कथमन्य प्रणम्यते ॥३३।२६५
४१९. मकरन्दरसास्वादलब्धवर्णो मधुव्रत ।
रासभस्य पद पुच्छे प्रमत्तोऽपि करोति किम् ? ३३।२६६
४२०. अपकारिणि कारुण्य य करोति स सज्जन ।
मध्ये कृतोपकारे वा प्रीति कस्य न जायते ॥३३।३०६
४२१. प्रायो माङ्गलिके लोको व्यवहारे प्रवर्तते ॥३४।४३
- ४२२ श्रमणा ब्राह्मणा गाव पशुस्त्रीबालवृद्धका ।
सदोषा अपि शूराणा नैते वध्या किलोदिता ॥३५।२८
- ४२३ धिग् धिग् नीचसमासङ्ग दुर्वच श्रुतिकारणम् ।
मनोविकारकरण महापुरुषवर्जितम् ॥३५।३०
४२४. वर तरुतले शीते दुर्गमे विपिने स्थितम् ।
परित्यज्याखिल ग्रन्थ विहृत भुवने वरम् ॥
वरमाहारमुत्सृज्य मरण सेवितु नुव्रम् ।
अवज्ञातेन नान्यस्य गृहे क्षणमपि स्थितम् ॥३५।३१-३२
- ४२५ अणुव्रतधरो यो ना गुणशीलविभूषित ।
त राम परया प्रीत्या वाञ्छितेन समर्चति ॥३५।३०
- ४२६ धनवान् पूज्यते नित्य यथादित्यो हिमागमे ॥३५।३८
४२७. द्रविणानीह पूज्यन्ते ॥३५।१५६
- ४२८ यस्यार्थास्तस्य मित्राणि यस्यार्थास्तस्य बान्धवा ।
यस्यार्था म पुर्माँल्लोके यस्यार्था न च पण्डित ॥३५।१६१
- ४२९ अर्थेन विप्रहीनस्य न मित्र न महोदर ।
तस्यैवार्थसमेतस्य परोऽपि स्वजनायते ॥३५।६२
- ४३० सार्थो धर्मेण यो युक्तो भो धर्मो यो दयान्वित ।
सा दया निर्मला ज्ञेया मान यस्या न भुज्यते ॥३५।१६३
४३१. मामागन्नान्निवृत्ताना सर्वेषा प्राणधारिणाम् ।
अन्या मूलेन सम्पन्ना. प्रशम्यन्ते निवृत्तय ॥३५।१६८
- ४३२ अनभिज्ञो विशेषस्य विशेष कमवाप्तवान् ? ३५।१८१

४३३. अयमन्यश्च विवशो जनैः स्वकृतभोगिभिः ।
न योज्ज्वगम्यते यत्र न स तत्र जनोऽर्च्यते ॥३५॥१७२
४३४. सर्वेषामेव जीवानां धनमिष्टसमागमः ।
जायते पुण्ययोगेन यच्चात्मसुखकारणम् ॥३५॥७८
४३५. योजनानां शतेनापि परिच्छिन्ने श्रुतान्तरे ।
इष्टो मुहूर्त्तमात्रेण लभ्यते पुण्यभागिभिः ॥३६॥७६
४३६. ये पुण्येन विनिर्मुक्ता प्राणिनो दुःखभागिनः ।
तेषां हस्तमपि प्राप्तमिष्टवस्तु पलायते ॥३६॥८०
४३७. अरण्यानां गिरेर्मूर्ध्नि विषमे पथि सागरे ।
जायन्ते पुण्ययुक्तानां प्राणिनामिष्टसङ्गमाः ॥३६॥८१
४३८. सिंहे करीन्द्रकीलालपङ्कलोहितकेसरे ।
शान्तेऽपि शावकस्तस्य कुरुते करिपातनम् ॥३७॥४४
४३९. किं तारा भान्ति भास्करे ? ३७॥६४
४४०. जातो वशलतातोऽपि मणिः सगृह्यते ननु ॥३७॥६५
४४१. सहस्रारम्यमाणं हि कार्यं व्रजति सशयम् ॥ ३७॥६७
४४२. प्रस्तुतमत्यक्त्वा समारब्धं प्रशस्यते ॥३७॥६८
४४३. कष्टमेककयोर्जातिं विरोधे कारणं विना ।
पक्षद्वयं मनुष्याणां जायते विवशक्षयम् ॥३७॥७६
४४४. अज्ञाता एव ये कार्यं कुर्वन्ति पुरुषाद्भुतम् ।
तेऽतिश्लाघ्या यथात्यन्तं निवृध्य जलदा गताः ॥ ३७॥९१
४४५. चकासति रवीं पापलक्ष्मीर्दोषाकरस्य का ॥ ३७॥१२२
४४६. को दोषः कर्मसामर्थ्याद्यदायान्त्यापदं नराः ।
रक्षया एव तथाप्येते दघतामतिसाधुताम् ॥ ३७॥१४१
१४७. इतरोऽपि खलीकर्तुं साधूनां नोचितो जनः । ३७॥१४२
४४८. महतामेव जायन्ते सम्पदो विपदन्विताः । ३७॥१५०
४४९. पट्खण्डा यैरपि क्षोणी पालितेयं महानरैः ।
न तृप्तास्तेऽपि ॥ ३७॥१५५
४५०. प्रभावः तपसः पश्य त्रिदशेष्वपि दुर्लभम् ॥३८॥७
४५१. समस्तेभ्यो हि वस्तुभ्यः प्रियं जगति जीवितम् ।
तदर्थमितरत् सर्वमिति को नावगच्छति ॥३८॥६६
४५२. वर्तिकाग्रहणे को वा बहुमानो गरुमतः ॥३८॥१०२

४५३. ये जन्मान्तरसञ्चितानि सुकृता सर्वासुभाजा प्रियाः

य य देशमुपव्रजन्ति विविध कृत्यं भजन्त परम् ।

तस्मिन् सर्वहृषीकसौख्यचतुरस्तेषां विना चिन्तया

मृष्टान्नादिविधिर्यत्नवत्यनुपमो यो विष्टपे दुर्लभः ॥३८॥१४२

४५४. भोगैर्नास्ति मम प्रयोजनमिमे गच्छन्तु नाश खला

इत्येषा यदि सर्वदापि कुस्ते निन्दामलं द्वेषकः ।

एतैः सर्वगुणोपपत्तिपटुभिर्यातोऽपि शृङ्ग गिरेः

नित्यं याति तथापि निजितरविर्दीप्यता जन सङ्गमम् ॥३८॥१४३

४५५. कालं देशं च विज्ञाय नीतिशास्त्रविचारदैः ।

क्रियते पौरुष तेन न जातु विपदाप्यते ॥३९॥१२२

४५६. निःसारमीहितं सर्वं ससारे दुःखकारणम् ॥३९॥३६

४५७. मित्राणि द्रविण दारा पुत्राः सर्वे च बान्धवा ।

सुखदुःखमिदं सर्वं धर्म एक सुखानह ॥३९॥३७

४५८. नैव वारयितुं शक्यास्तपस्तेजोऽतिदुर्गमा ।

त्रिदशैरपि दिग्बस्त्राः क्रिमुतास्मादुद्योर्जनैः ॥३९॥१०३

४५९. करिबालककर्णान्तचपलं ननु जीवितम् ।

मानुष्यकं च कदलीसारसाम्यं विभर्त्यदः ॥३९॥११३

४६०. स्वप्नप्रतिभमैश्वर्यं सक्तं च सह बान्धवैः ॥३९॥११४

४६१. धिगत्यन्ताशुचिं देहं सर्वाशुभनिधानकम् ।

क्षणनश्वरमन्त्राणां कृतघ्नं मोहपूरितम् ॥३९॥११७

४६२. शरीरसार्थं एतस्मिन् परलोकप्रवासिनि ।

मुष्णन्तः प्रसभं लोकं तिष्ठन्तान्द्रियदस्यवः ॥३९॥१२०

४६३. रमते जीवन्नुपतिः कुमतिप्रमदावृतः ।

अवस्कन्देन मृत्युस्तं कदर्थयितुमिच्छति ॥३९॥१२१

४६४. मनो विषयमार्गेषु मत्तद्विरदविभ्रमम् ।

वैराग्यबलिना शक्यं रोदधुं ज्ञानाङ्गु गच्छता ॥३९॥१२२

४६५. परस्त्रीरूपसस्येषु विभ्राणां लोभमुत्तमम् ।

अमी हृषीकतुरगा बृतमोहमहाजवाः ॥

शरीररथमुन्मुक्ता पातयन्ति कुवर्त्मसु ।

चित्तप्रग्रहमत्यन्तं योग्यं कुस्तं तद्दृढम् ॥३९॥१२३-१२४

४६६. यद्यथा निर्मितं पूर्वं तद्योग्यं जायतेऽधुना ।

ससारवाससक्तानां जीवानां गतिरीदृशी ॥३९॥१४२

- ४६७ किमधीतैरिहानर्थग्रन्थैरौशसनादिभि ।
एकमेव हि कर्तव्य सुकृत सुखकारणम् ॥३६॥१४३
४६८. न शृणोति स्मरग्रस्तो न जिघ्रति न पश्यति ।
न जानात्यपरस्पर्श न विभेति न लज्जते ॥३६॥२०८
- ४६९ आश्चर्यं मोहत. कष्टमनुताप प्रपद्यते ।
अन्धो निपतित. कूपे यथा पन्नगसेविते ॥३६॥२०९
४७०. इह यत् क्रियते कर्म तत्परत्रोपभुज्यते ।
पुराकृताना पुण्यानामिह सम्पद्यते फलम् ॥४०॥३७
४७१. अस्माकमत्र वसता विभ्रता सुखसम्पदाम् ।
अमी ये दिवसा यान्ति न तेषा पुनरागम ॥४०॥३८
४७२. नदीना चण्डवेगानामायुपो दिवस्य च ।
यौवनस्य च सौमित्रे यद्गत गतमेव तत् ॥४०॥३९
४७३. स्त्रीचित्तहरणोद्युक्ता. किं न कुर्वन्ति मानवा ॥४१॥६२
४७४. दृष्टान्त. परकीयोऽपि शान्तेर्भवति कारणम् ।
असमञ्जसमात्मीय किं पुन स्मृतिमागतम् ॥४१॥१०१
४७५. इदं कर्मविचित्रत्वाद् विचित्र परम जगत् ॥४१॥१०५
४७६. तिर्यञ्चोऽपि ह्येते रम्य परुषकृतिरहितमनसां विन्दन्ति समीहितम् ॥४२॥८१
४७७. यथावस्थितभावाना श्रद्धान परम सुखम् ।
मिथ्याविकल्पितार्थाना ग्रहण दुःखमुत्तमम् ॥४३॥३०
४७८. जनोऽविदितपूर्वो यो जने वञ्छाति सौहृदम् ।
अनादृतश्च सामीप्य व्रजति त्रपयोज्झित ॥
अनादृत. प्रभूत च भाषते शून्यमानस. ।
उत्पादयति विद्वेष कस्य नासौ क्रभोज्झित ॥४३॥१०५-१०६
४७९. न्यायेन सङ्गता साध्वी सर्वोपप्लववर्जिताम् ।
को वा नेच्छति लोकेऽस्मिन् कल्याणप्रकृतिस्थितम् ॥४३॥१०८
४८०. दधति परमशोक बालवद् बुद्धिहीना ॥४३॥१२२
४८१. किमिदमिह मनो मे किं नियोज्य तदिष्ट कथमनुगतकृत्यै प्राप्यते श मनुष्यै. ।
इति कृतमतिरुच्चैर्यो विवेकस्य कर्ता रविरिव विमलोऽसौ राजते लोकमार्गे ॥
४३॥१२३
४८२. क्वाबला क्व पुमान् बली ॥४४॥२०
४८३. धिगिद शौर्यमस्माक सहायान् यदि वाञ्छति ॥४४॥३५
४८४. चित्रा हि मनसो गति. ॥४४॥६५

४८५. लोको हि परमो गुरु ॥४४।७१
४८६. महाप्रकृष्टपूरस्थ नदस्योदाररहस ।
तटयो पातने शक्ति केन न प्रतिपद्यते ॥४४।७६
४८७. न प्रसादयितुं शक्य क्रुद्ध गीघ्र नरेवर ।
अभीष्ट लब्धुमथवा द्युतिर्वा कीर्तिरेव वा ॥
विद्या वाभिमतालब्धु परलोकक्रियाऽपि वा ।
प्रिया वा मनसो भार्या यद्वा किञ्चित् समीहितम् ॥४४।९६-९७
४८८. प्रतीक्षते हि तत्काल मृत्यु कर्मप्रचोदित ॥४४।१००
४८९. मानुषत्व परिभ्रष्ट गहने भवसङ्कटे ।
प्राप्तुमत्पद्भुत भूय प्राणिनागुभकर्मणा ॥
त्रैलोक्यगुणवद्भूत पतित निम्नगापतौ
लभेत क. पुनर्धन्य कालेन महताप्यलम् ॥ ४४।१२३-१२४
४९०. अहो दु खस्य चित्रता ॥४४।१४४
४९१. अहो दु खार्णवो महान् ॥४४।१४५
४९२. प्रायोऽनर्था बहुत्वगाः ॥१४६
४९३. न ये भवप्रभवविकारसङ्गते. पराङ्मुखा जिनवचनान्युपासते ।
वर्णीकृतान् शरणविवर्जितानमून् तपत्यल स्वकृतरवि सुदुस्सहः ॥४४।१५१
४९४. कृत्स्न विधिवश जगत् ॥४५।५२
४९५. लोको हि नाम कोऽप्येव विषभेदो महत्तम ।
नागयत्याश्रित देह का कथान्येषु वस्तुषु ॥४५।८१
४९६. जीवन् पश्यति भद्राणि धीरश्चिरतरादपि ।
ग्रही ह्रस्वमतिर्भद्र कृच्छादपि न पश्यति ॥४५।८३
४९७. औदासीन्यमिहानर्थं कुस्ते परम पुरा ॥४५।८४
४९८. अरण्यमपि रम्यत्व याति कान्तासमागमे ।
कान्तावियोगदग्धस्य सर्व विन्ध्यवनायते ॥४५।९९
४९९. यद्यप्याशा पूर्वकर्मनुभावात् सङ्ग कर्तुं जायते प्राणभाजाम् ।
प्राप्य ज्ञान साधुवर्गोपदेशाद् गन्त्री नाश सा रवे गर्वरीव ॥४५।१०५
५००. राजते चारुभावाना सर्वथैव हि चारुता ॥४६।५
५०१. शक्नोति सुखधी. पातु क. शिखामाशुशुक्षणैः ।
को वा नागवधूमूर्ध्नि स्पृशेद् रत्नशलाकिकाम् ॥४६।२१
५०२. जगत्प्राग्विहित सर्व प्राप्नोत्यत्र न सशय ॥४६।३२
५०३. प्राणा मूल सर्वस्य वस्तुन. ॥ ४६।६४

५०४. निवृत्तिरेकापि ददाति परम फलम् ॥४६॥५६
 ५०५. जन्तूना दुःखभूयिष्ठभवसन्ततिसारिणाम् ।
 पापान्निवृत्तिरल्पापि ससारोत्तारकारणम् ॥४६॥५७
 ५०६. येषां विरतिरेकापि कुतश्चिन्नोपजायते ।
 नरास्ते जर्जरीभूतकलशा इव निर्गुणा ॥४६॥५८
 ५०७. कर्मनुभावत सर्वे न भवन्ति समक्रिया ॥४६॥६२
 ५०८. भस्मभावद्भते गेहे कूपखानश्रमो वृथा ॥४६॥६६
 ५०९. आत्मार्थं कुर्वतः कर्म सुमहासुखसाधनम् ।
 दोषो न विद्यते कश्चित्सर्वं हि सुखकारणम् ॥४६॥७७
 ५१०. सज्जनस्याग्रे नूनं शोकः प्रवर्द्धते ॥४६॥११४
 ५११. परदारभिलाषोऽयमयुक्तोऽतिभयङ्करः ।
 लज्जनीयो जुगुप्स्यश्च लोकद्वयनिषूदनः ॥४६॥१२३
 ५१२. धिक्शब्दं प्राप्यते योज्यं सज्जनेभ्यः समन्ततः ।
 सोऽयं विदारणे शक्तो हृदयस्य सुचेतसाम् ॥४६॥१२४
 ५१३. यो ना परकलत्राणि पापबुद्धिनिषेवते ।
 नरकं स विशत्येष लोहपिण्डो यथा जलम् ॥४६॥१२६
 ५१४. सर्वथा प्रातरुत्थाय पुरुषेण सुचेतसा ।
 कुशलाकुशलं स्वस्य चिन्तनीयं विवेकतः ॥४६॥१२०
 ५१५. चित्रं हि स्मरचेष्टितम् ॥४६॥१८६
 ५१६. मन्त्रणीयं हि सम्बद्धं स्वामिने हितमिच्छता ॥४६॥२११
 ५१७. उद्योगेन विमुक्तानां जनानां सुखितां कुतः ॥४७॥११
 ५१८. नवोऽनुरागवन्द्यो हि चन्द्रो लोकस्य नान्यदा ॥४७॥१२
 ५१९. मन्त्रदोषमसत्कारं दानं पुण्यं स्वशूरताम् ।
 दुःशीलत्वं मनोदाहं दुर्मित्रेभ्यो न वेदयेत् ॥४७॥१५
 ५२०. सद्भावं हि प्रपद्यन्ते तुल्यावस्थां जना भुवि ॥४७॥१७
 ५२१. अथवाश्रयसामर्थ्यात् पुसां किं नोपजायते ॥४७॥२०
 ५२२. मद्यपस्यातिवृद्धस्य वेश्याव्यसनिनः शिष्योः ।
 प्रमदानां च वाक्यानि जातु कार्याणि नो बुधैः ॥४७॥६३
 ५२३. अत्यन्तदुर्लभा लोके गोत्रशुद्धिः ॥४७॥६४
 ५२४. समानेषु प्रायः प्रोपजायते ॥४७॥६९
 ५२५. मानसानि मुनीनां हि सुदिग्धान्यनुकम्पया ॥४८॥४८
 ५२६. मोहो जयति पापिनाम् ॥४८॥४५

- ५२७ शक्ति दधताऽपि परा प्राप्यापि पर प्रबोधमारम्ये ।
भवितव्य नयरतिना रविरिव काले स यात्युदयम् ॥४८।२५०
- ५२८ क्षुद्रशक्तिसमासक्ता भानुपास्तावदासताम् ।
न सुरैरपि कर्माणि शक्यन्ते कर्तुमन्यथा ॥४९।७
- ५२९ श्वपाकादपि पापीयान् लुब्धकादपि निर्धूणः ।
असम्भाष्य सता नित्य योऽकृतज्ञो नराधम ॥४९।९४
५३०. दुर्लभ सङ्गमो भूय पूजित सर्ववस्तुषु ।
ततोऽपि दुर्लभो धर्मो जिनेन्द्रवदनोद्गत ॥४९।१०६
५३१. महात्मनामुन्नतगर्वशालिनो भवन्ति वश्या पुरुषा बलान्विता ॥५०।५४
- ५३२ अहो नो भवितव्यता ॥५१।२३
- ५३३ न मुनेर्वक्य कदाचिज्जायतेऽमृतम् ॥५१।३३
५३४. गुणान्वितैर्भवति जनैरलङ्घ्यता समस्तभू शुभललितै सुमुन्दर ।
विना जन मनसि कृतास्पद सदा व्रजत्यसौ गहनवनेन तुल्यताम् ॥५१।५०
- ५३५ पुराकृतादतिनिचितात्समुकटाज्जन. परा रतिमनुयाति कर्मण ।
ततो जगत्सकलमिदं स्वगोचरे प्रवर्तते विधिरविणा प्रकाशते ॥५१।५१
- ५३६ राज्यविधौ स्थिता ।
पित्रादीनपि निघ्नन्ति नरा. कर्मबलेरिता ॥५२।६४
- ५६७ अस्मिन् हि सकले लोके विहितं भुज्यते ॥५२।६५
५३८. कृत्य प्रत्युपकारस्य बान्धवैरनुमोदितम् ॥५२।७५
- ५३९ चित्रमिदं परमत्र नृलोके, यत्परिहाय भूषा रसमेकम् ।
तत्क्षणमेव विशुद्धशरीरं जन्तुरूपैति रसान्तरसङ्गम् ॥५२।८४
५४०. उचितं किमिदं कर्तुं यद्वास्यार्द्धपति स्वयम् ।
क्रुशते क्षुद्रवत्कश्चिच्चोरण परयोपित ॥५३।४
५४२. भयार्दानां नृपो मूलमापगानां यथा नग ।
अनाचारे स्थिते तस्मिन् लोकस्तत्र प्रवर्तते ॥५३।५
- ५४२ विमल चरितं लोके न केवलमिहेष्यते ।
किन्तु गीर्वाणलोकेऽपि रचिताञ्जलिभिः सुरैः ॥५३।६
- ५४३ परार्थं यः पुरस्कृत्य पुनः स्व विनिगूहति ।
सोऽतिभीरुतायात्यन्तं जायते निवृत्तो नरः ५३।३६
- ५४४ परमापदि सीदन्तं जनं सन्वारयन्ति ये ।
अनुकम्पनशीलानां तेषां जन्म सुनिर्मलम् ॥५३।४०

५४५. हानिं पुरुषकारस्य न चात्मनि निदर्शिते ।
प्रकाश्ये गुह्यता याति जगति श्रियंशस्विनी ॥५३।४१
५४६. विग्रहो नि प्रयोजनः ॥५३।८५
५४७. कार्यसिद्धिरिहाभीष्टा सर्वथा नयशालिभिः ॥५३।८५
५४८. शूरा सत्त्वयशोऽर्ज्वता ।
गुणोत्कटा न शसन्ति धीरा स्व स्वयमुत्तमाः ॥५३।९१
५४९. सुख प्रसादतो यस्य जीव्यते विभवान्वित ।
अकार्यं वाञ्छतस्तस्य दीयते न भति कथम् ॥५३।१०१
५५०. आहारम् भोक्तुकामस्य विज्ञात विषमिश्रितम् ।
मित्रस्य कृतकामस्य कथं न प्रतिषिध्यते ? ५३।१०२
५५१. रविरश्मिकृतोद्योत सुपवित्र मनोहरम् ।
पुण्यवर्द्धनमारोग्य दिवाभुक्त प्रशस्यते ॥५३।१४१
५५२. सहायैर्मृगराजस्य कुर्वतो मृगशासनम् ।
कियद्भिन्नपरैः कृत्य त्यक्त्वा सत्त्व सहोद्भवम् ॥५३।२००
५५३. चिह्नानि विटजातस्य सन्ति नाङ्गेषु कानिचित् ।
अनार्यमाचरन् किञ्चिज्जायते नीचगोचरः ॥५३।२३९
५५४. मत्ता केसरिणोऽरण्ये शृगालानाश्रयन्ति किम् ?
नहि नीच समाश्रित्य जीवन्ति कुलजा नरा ॥५३।२४०
५५५. को जानाति विना पुण्यैर्निग्राह्य को विधेरिति ॥५३।२४२
५५६. या येन भाविता बुद्धि शुभाशुभगता दृढम् ।
न सा शक्याऽन्यथाकर्तुं पुरन्दरसमैरपि ॥५३।२४७
५५७. निरर्थक प्रियशतैर्दुर्मतौ दीयते मति ॥५३।२४२
५५८. विहितेन हतो हत ॥५३।२४८
५५९. प्राप्ते विनाशकालेऽपि बुद्धिर्जन्तोर्विनश्यति ।
विधिना प्रेरितस्तेन कर्मपाक विचेष्टते ॥५३।२४९
५६०. इति सुविहितवृत्ता पूर्वजन्मन्युदारा
सकलभुवनरोधिव्याप्यकीर्तिप्रधाना ।
अभिसरपरिमुक्ता कर्म तत्कर्तुमीशा
जनयति परम तद्विस्मय दुर्विचिन्त्यम् ॥५३।२७३
५६१. भजत सुकृतसङ्ग तेन निर्मुच्य सर्व
विरसफलविधायि क्षुद्रकर्म प्रयत्नात् ।

- भवत परमसौख्यास्वादलोभप्रसक्ता
परिजितरविभासो जन्तव कान्तलीला ॥५३।२७४
- ५६२ यं य देशं विहितसुकृता प्राणभाज श्रयन्ते,
तस्मिस्तस्मिन् विजितरिपवो भोगसङ्ग भजन्ते ।
न ह्येतेषा परजनमतं किञ्चिदापद्युतानाम्
सर्वं तेषा भवति मनसि स्थापित हस्तसक्तम् ॥५४।७६
५६३. तस्माद् भोग भुवनविकटं भोक्तुकामेन कृत्यं,
श्लाघ्यो घर्मो जिनवरमुखादुद्गत सर्वसारः ।
आस्ता तावत्क्षयपरिचितो भोगसङ्गोऽपि भोक्षम्
घर्मादस्माद् व्रजति रवितोऽप्युज्ज्वलं भव्यलोक ? ॥५४।८०
- ५६४ यदर्थं मत्तमातङ्गमहावृन्दान्वकारिणि ।
पतद्विविधशस्त्रौघे सङ्ग्रामेऽत्यन्तभीषणे ॥
हत्वा शत्रून् समुद्वृत्तास्तीक्ष्णया खड्गधारया ।
भुजेनोपाज्यते लक्ष्मी सुकृच्छ्राद् वीरसुन्दरी ॥
सुदुर्लभिद प्राप्य तत्स्त्रीरत्नमनुत्तमम् ।
मूढवन्मुच्यते कस्मात् ? ५५।१७-१९
- ५६५ परस्पराभिधाताद्वा कलुषत्वमुपागतम् ।
प्रसाद पुनरप्येति कुलं जलमिव ध्रुवम् ॥५५।२३
५६६. द्रव्यादिलोभेन आत्रादीनामपि स्फुटम् ।
ससारे जायते वैर यौनवन्धो न कारणम् ॥५५।६८
५६७. आता ममायं सुहृदेप वश्यो
भमैव वन्धु सुखदः सदेति ।
संसारवैचित्र्यविदा नरेण
नैतन्मनीषारविणा विचिन्त्या ॥५५।६५
- ५६८ लोक स्वचरितरविरेव प्रेरयत्यात्मकार्ये ॥५६।३६
- ५६९ आभिमुख्यगतं मृत्युं वर प्राप्ता महाभटा ।
पराङ्मुखा न जीवन्तो धिक्शब्दमलिनीकृता ॥५७।८
- ५७० नरास्ते (दयिते !) श्लाघ्या ये गता रणभस्तकम् ।
त्यजन्त्यभिमुखा जीव शत्रूणा लब्धकीर्तयः ॥५७।२१
- ५७१ उद्भिन्नदन्तिदन्ताग्रदोलादुर्लङ्घित भटा ।
कुर्वन्ति न विना पुण्यैः शत्रुभिर्घोषितस्तवा ॥५७।२२

- ५७२ गजदन्ताग्रभिन्नस्य कुम्भदारणकारिणः ।
यत्सुख नरसिंहस्य तत् क कथयितुं क्षमः ? ५७।२३
५७३. दोषोऽपि हि गुणीभाव प्रस्तावे प्रतिपद्यते ॥५७।४४
५७४. प्राप्ते काले कर्मणामानुरूप्याद्
दातुं योग्य तत्फल निश्चयाप्यम् ।
शक्तो रोद्धुं नैव शक्नोऽपि लोके
वातान्येषा कैव वाङ्मात्रभाजाम् ? ५७।७३
- ५७५ विभति तावद् दृढनिश्चय जनः प्रभोर्मुखं पश्यति यावदुन्नतम् ।
गते विनाश स्वपत्नीं विगीर्यते, यथारचक्र परिगीर्णतुम्बकम् ॥५८।४७
५७६. मुनिश्चितानामपि सन्नराणां, विना प्रश्रानेन न कार्ययोगः ।
गिरस्यपेते हि शरीरबन्धः, प्रपद्यते सर्वत एव नाशम् ॥५८।४८
- ५७७ प्रधानसम्बन्धमिदं हि सर्वं, जगद्यथेष्टं फलमभ्युपैति ।
राहूपसृष्टस्य रवेर्विनाशं, प्रयाति मन्दो निकरः करणाम् ॥५८।४९
- ५७८ पूर्वकर्मनुभावेन स्थितिर्दुःकृतिनामियम् ।
असौ भारयिता तस्य यो येन निहतः पुरा ॥५९।४
असौ मोक्षयिता तस्य बन्धनव्यसनादिषु ।
यो येन मोक्षिता पूर्वमनर्थं पातितो नरः ॥५९।५
५७९. हतवान् हन्यते पूर्वं पालकः पाल्यतेऽधुना ।
औदासीन्यमुदासीने जायते प्राणवारिणाम् ॥५९।२१
५८०. यं वीक्ष्य जायते कोपो दृष्टकारणवर्जितः ।
निःसन्दिग्धं परिज्ञेयं स रिपुः पारलौकिकः ॥५९।२२
५८१. यं वीक्ष्य जायते चित्तप्रह्लादि सह चक्षुषा ।
असन्दिग्धं सुविज्ञेयो मित्रमन्यत्र जन्मनि ॥५९।२३
५८२. क्षुब्धोर्मिणि जले सिन्धोः जीर्णपोत भ्रमादयः ।
स्थले भ्लेच्छाश्च बाधन्ते यत्तद् दुःकृतज फलम् ॥५९।२४
५८३. भर्तृगिरिनिर्मैर्गिर्यौर्ध्वैर्बहुविधायुधैः ।
सुवेगैर्वाजिभिर्दृष्टैर्भूत्यैश्च कवचावृतैः ॥५९।२५
५८४. विग्रहेऽविग्रहे वापि नि प्रमादस्य सन्ततम् ।
जन्तोः स्वपुण्यहीनस्य रक्षा नैवोपजायते ॥५९।२६
५८५. निरस्तमपि निर्यन्त यत्र तत्र स्थित परम् ।
तपोदानानि रक्षन्ति न देवा न च बान्धवाः ॥५९।२७

५८६. दृश्यते बन्धुमध्यस्थ पित्राप्यालिङ्गितो घनी ।
म्रियमाणोऽतिशूररूच कोऽन्य शक्तोऽभिरक्षितुम् ॥५६।१८
५८७. पात्रदानैर् ब्रतैर् जीलैर् सम्यक्त्वपरितोषितैर् ।
विग्रहेऽविग्रहे वापि रक्ष्यते रक्षितैर्नरैर् ॥५६।२६
५८८. दयादानादिना येन घर्मो नोपाजित पुरा ।
जीवित चेप्यते दीर्घं वाञ्छा तस्यातिनि फला ॥५६।३०
५८९. न विनश्यन्ति कर्माणि जनाना तपसा विना ।
इति ज्ञात्वा क्षमा कार्या विपश्चिद्भिररिष्वपि ॥५६।३१
५९०. एष ममोपकरोति सुचेता दुष्टतरोऽपकरोति ममायम् ।
बुद्धिरियं निपुणा न जनाना कारणमत्र निजाजितकर्म ॥५६।३५
५९१. इत्यधिगम्य विचक्षणमुख्यैर्वाह्यमुखामुखगौणनिमित्तैर् ।
रागतर कलुष च निमित्त कृत्यमयोऽभ्युत्थितकुत्सित चेष्टैर् ॥५६।३३
५९२. भूविद्वरेषु निपातमुपैति ग्रावणि सज्जति गच्छति सर्पम् ।
सन्तमसा पिहिते पथि नेत्री नो रविणा जनितप्रकटत्वे ॥५६।३४
५९३. नखच्छेद्ये तूणे किं वा परशोरुचिता गतिः ? ६०।६८
५९४. विना हि प्रतिदानेन महती जायते त्रपा ॥६०।८७
५९५. पुण्यानुकूलितानां हि नैरन्तर्यं न जायते ॥६०।९०
५९६. धर्मस्यैतद्विधियुतकृतस्यानवद्यस्य धीरै-
र्ज्ञेयं स्तुत्य फलमनुपम युक्तकालोपजातम् ।
यत्सम्प्राप्य प्रमदकलिता दूरमुक्तोपसर्गाः
सञ्जायन्ते स्वपरकुशल कर्तुं मुदभूतवीर्या ॥६०।१४२
५९७. आस्तां तावन्मनुजजनिता सम्पदः काक्षिताना
यच्छन्तीप्तादधिकमतुल वस्तु नाकश्चितोऽपि ।
तस्मात्पुण्यं कुरुत सततं हे जना सौख्यकाक्षा ।
येनानेक रविसमरूचः प्राप्नुताञ्चर्ययोगम् ॥६०।१४३
५९८. इहैवलोके विकट पर यशो, मतिप्रगल्भत्वमुदारचेष्टितम् ।
अवाप्यते पुण्यविचित्र निर्मलो नरेण भक्त्यार्पितसाधुसेवया ॥६१।२०
५९९. तथा न माता न पिता न वा सुहृत् सहोदरो वा कुरुते नृणा प्रियम् ।
प्रदाय धर्मं मतिमुत्तमा यथा हित पर सावुजनः शुभोदयाम् ॥६१।२१
६००. उपात्तपुण्यो जननान्तरे जन करोति योग परमैरिहोत्सवैः ।
न केवल स्वस्य परस्य भूयसा रविर्यथा सर्वपदार्थदर्शनात् ॥६१।२४
६०१. मोहस्य दुस्तर किं वा बलिनो बलिनामपि ? ६२।२७

६०२. इति निजचरितस्यानेकरूपस्य हेतो—
 व्यतिगतभवजस्यावश्यलभ्योदयस्य ।
 इह जनुषु विचित्र कर्मणो भावयन्ते
 फलमविरतयोगाज्जन्तवो भूरिभावाः ॥६२॥६६
६०३. ब्रजति विधिनियोगात्कश्चिदेवेह नाशं
 हतरिपुरपरश्च स्व पद याति धीर ।
 विफलितपृथुशक्तिर्बन्धन सेवतेऽन्यो
 रविरुचितपदार्थोद्भासने हि प्रवीणः ॥६२॥१००
६०४. कामार्था सुलभा सर्वे पुरुषस्यागमास्तथा ।
 विविधाश्चैव सम्बन्धा विष्टपेऽस्मिन् यथा तथा ॥६३॥१३
 पर्यटय पृथिवी सर्वा स्थान पश्यामि तन्ननु ।
 यस्मिन्नवाप्यते आता जननी जनकोऽगि वा ॥६३॥१४
६०५. उत्तमा उपकुर्वन्ति पूर्व पश्चात्तु मध्यमा ।
 पश्चादपि न ये तेषामधमत्वं हतात्मनाम् ॥६३॥१८
६०६. भवन्तीह प्रतीकारा प्रायो विपदमीयुषाम् ॥६३॥२३
६०७. भवन्ति च प्रतीकाराश्चित्र हि जगतीहितम् ॥६४॥१६
६०८. भवन्ति हि बलीयासो बलिनामपि विष्टपे ॥६४॥११
६०९. इति स्थितानामपि मृत्युमार्गे जनैरक्षेपैरपि निश्चितानाम् ।
 महात्मना पुण्यफलोदयेन भवत्युपायो विदितोऽसुदाया ॥६४॥१४
६१०. अहो महान्तः परमा जनास्ते येषा महापत्तिसमागतानाम् ।
 जनो वदत्युद्भवनाभ्युपाय रवे समस्तत्वनिवेदनेन ॥६४॥१५
६११. नीतिज्ञैः सतत भाव्यमप्रमत्तैः सुपण्डितैः ॥६५॥१६
६१२. एतावतैव ससार सुसार प्रतिभाति मे ।
 ईदृशानि प्रसाध्यन्ते यत्तपासीह जन्तुभिः ॥६५॥५१
६१३. प्राप्यते येन निर्वाण किमन्यन्तस्य दुष्करम् ॥६५॥५५
६१४. इति विहितमुचेष्टा. पूर्वजन्मभ्युदारा
 परमपि परिजित्य प्राप्तमायुर्विनाशम् ।
 द्रुतमुपगतचारुद्रव्यसम्बन्धभाजो
 विघ्नुरविगुणतुल्यां स्वामवस्था भजन्ते ॥६५॥८१
६१५. परमार्थो हि निर्भीकैरुपदेशोऽनुजीविभिः ॥६६॥३
६१६. प्रीत्यैव शोभना सिद्धिर्युद्धतस्तु जनक्षयः ।
 असिद्धिश्च महान् दोषः सापवादाश्च सिद्धयः ॥६६॥२४

- ६१७ ननु सिंहो गुहा प्राप्य महाद्रेजयिते सुखी ॥६६।२६
 ६१८ नरेण सर्वथा स्वस्य कर्त्तव्यं बुद्धिशालिना ।
 रक्षणं सततं यत्नाहारैरपि धनैरपि ॥६६।४०
 ६१९ नाखौ सक्षोभमायाति सिंह प्रचलकेसर ॥६६।५३
 ६२० प्रतिशब्देषु कं कोपः छायापुरुषकेऽपि वा ।
 तिर्यक्षु वा शुकाद्येषु यन्त्रविम्बेषु वा सताम् ॥६६।५४
 ६२१ न पद्मवातेन सुमेरुरुह्यते न सागर शुष्यति सूर्यरश्मिभिः ।
 गवेन्द्रशृङ्गैर्धरणी न कम्पते न साध्यते त्वत्सदृशैर्दगानन ॥६६।८७
 ६२२ न जम्बुके कोपमुपैति सिंह ।
 गजेन्द्रकुम्भस्थलदारणेन क्रीडां स मुक्तानिकरैः करोति ॥६६।८९
 ६२३ न रेखरा अर्जितगौर्यचेष्टा न भीतिभाजा प्रहरन्ति जातु ।
 न ब्राह्मण न श्रमण न शून्य स्त्रिय न बाल न पशु न दूतम् ॥६६।९०
 ६२४ बहु विदितमत सुशास्त्रजाल नयविपयेषु मुमन्त्रिणोऽभियुक्ता ।
 अखिलमिदमुपैति मोहभाव पुरुषरवौ धनमोहमेधरुद्धे ॥६६।९५
 ६२५ धन्या सद्युतिं कारयन्ति परम लोके जिनानां गृहम् ॥६७।२७
 ६२६ वित्तस्य जातस्य फलं विशालं वदन्ति सुजाः सुकृतोपलभ्यम् ।
 धर्मश्च जैनः परमोऽखिलेऽस्मिञ्जगत्स्य भीष्टस्य रविप्रकाशे ॥६७।२८
 ६२७ समुचितविभवयुतानां जिनेन्द्रचन्द्रान् सुभक्तिभारधराणाम् ।
 पूजयता पुरुषाणां कः शक्तः पुण्यसञ्चयान् प्रचोदयितुम् ॥६८।२३
 ६२८ भुक्त्वा देवविभूतिं लब्ध्वा चक्राङ्कभोगसंयोगम् ।
 रवितोऽपि तपस्तीव्रं कृत्वा जैनं व्रजन्ति मुक्तिं परमाम् ॥६८।२४
 ६२९ भीतादिष्वपि नो तावत् कर्तुं युक्तं विहिंसनम् ।
 किं पुनर्नियमावस्थे जने जिनगृहस्थिते ॥७०।६
 ६३० यो यस्य हरते द्रव्यं प्रयत्नेन समर्जितम् ।
 स तस्य हरते प्राणान् बाह्यमेतद्धि जीवितम् ॥७०।८३
 ६३१ तावद् भवति जनानामधिका प्रीतिः समाश्रयासन्ना ।
 यावन्निर्दोषत्व रविमिच्छति कं सहोत्पातम् ॥७०।१०१
 ६३२ प्रमादाद्विकृतिं प्राप्तं मनः समुपदेगतं ।
 प्रायः पुण्यवता पुसा वशीभावेऽवतिष्ठते ॥७२।६२
 ६३३ योद्धव्यं करुणा चेति द्वयमेतद्विरुध्यते । ७२।६४
 ६३४ यत् किञ्चित्करणोन्मुक्तं सुखं जीवति निर्दूषणं ।
 जीवत्यस्मद्विधो दुःखं करुणामृदुमानसः ॥७२।६६

६३५. क्षीणेष्वात्मीयपुण्येषु याति शक्रोऽपि विच्युतिम् ।
जनता कर्मतन्त्रेय गुणभूत हि पौरुषम् ॥ ७२।८६
६३६. लभ्यते खलु लब्धव्य नात शक्य पलायितुम् ।
न काचिच्छूरता दैवे प्राणिना स्वकृताशिनाम् ॥ ७२।८७
६३७. मरणात्परम दुःख न लोके विद्यते परम् । ७२।८८
६३८. निकाचित कर्म नरेण येन यत्तस्य भुक्ते स फल नियोगात् ।
कस्यान्यथा शास्त्ररवौ सुदीप्ते तमो भवेन्मानुषकौशिकस्य ॥ ६२।८९
६३९. या काचिद्भविता बुद्धिर्नृणा कर्मानुवर्तिनाम् ।
अशक्या साऽन्यथाकर्तुं सेन्द्रैः सुरगणैरपि ॥ ७३।२७
६४०. अर्थसाराणि शास्त्राणि नयमौशनस परम् ।
जानन्तपि त्रिकूटेन्द्र पश्य मोहेन बाध्यते ॥ ७३।२८
६४१. महापूरकृतोत्पीड पयोबाहसमागमे ।
दुष्करो हि नदो घर्तुं जीवो वा कर्मचोदितः ॥ ७३।३०
६४२. अविरुद्ध स्वभावस्थ परिणाममुखावहम् ।
वचोऽप्रियमपि ग्राह्य सुहृदामीषव यथा ॥ ७३।४८
६४३. कज्जलोपमकारीषु परनारीषु लोलुप ।
मेरुगौरवयुक्तोऽपि तृणलाघवमेति ना ॥ ७३।५६
६४४. देवैरनुगृह्यतोऽपि चक्रवर्तिसुतोऽपि वा ।
परस्त्रीसङ्गपङ्केन दिग्बोऽकीर्त्तिं व्रजेत्पराम् ॥ ७३।६०
६४५. योऽन्यप्रमदया साक कुस्ते मूढको रतिम् ।
आशीविषभुजङ्गयाऽसौ रमते पापमानसः ॥ ७३।६१
६४६. न कञ्चित्स्वयमात्मान शसन्नाप्नोति गौरवम् ।
गुणा हि गुणता याति गुण्यमाना पराननै ॥ ७३।७४
६४७. विषयाऽऽभिपसक्तात्मन् पापभाजन चञ्चल ।
धिगस्तु हृदयत्व ते हृदय क्षुद्रचेष्टिता ॥ ७३।८४
६४८. अय पुमानिय स्त्रीति विकल्पोऽयममेघसाम् ।
सर्वतो वचन साधु समीहन्ते सुमेघसः ॥ ७३।९१
६४९. किं भूरिजनहिसया ॥ ७३।९४
६५०. तदेव वस्तु ससर्गाद्वत्ते परमचारुताम् । ७३।१३९
६५१. धर्मो रक्षति मर्याणि धर्मो जयति दुर्जयम् ।
धर्मं सञ्जायते पक्षः धर्मं पश्यति सर्वतः ॥ ७४।५६
६५२. न गजस्योचिता घण्टा सारमेयस्य शोभते ॥ ७४।९३

- ६५३ कर्मण्युपेतेश्म्युदय पुराणे सप्रेरके सत्यतिदाहणाङ्गे ।
तस्योचित प्राप्तफल मनुष्याः क्रियापवर्गप्रकृत भजन्ते ॥ ७४।११५
- ६५४ उदारसरभवश प्रपन्नाः प्रारब्धकार्यार्थिनियुक्तचित्ता ।
नरा न तीव्र गणयन्ति शस्त्र न पावकं नैव रवि न वायुम् ॥ ७४।११६
- ६५५ धिगिमा नृपतेर्लक्ष्मी कुलटासमचेष्टिताम् ।
भोक्तुमेकपदे पापान् त्यजन्ती चिरसस्तुतान् ॥ ७६।१२
- ६५६ किम्पाकफलवद्भोगा विपाकविरसा भृशम् ।
अनन्तदुःखसम्बन्धकारिणः साधुगहिता ॥ ७६।१३
- ६५७ क्षुद्रजन्तूनां खलेनाऽपि महोत्सवम् ॥ ७६।२६
- ६५८ धिगीदृशी श्रियमतिचञ्चलात्मिका विवर्जिता सुकृतसमागमाशया ।
इति स्फुट मनसि निवाय भो जनास्तपोधना भवत र्वेजितौजसः ॥ ७६।४३
- ६५९ योनिं यामश्नुते जन्तुस्तत्रैव रतिमेति स ॥ ७७।६८
- ६६० ननु स्वकृतसम्प्राप्तिप्रवणाः सर्वदेहिनः ॥ ७७।६९
- ६६१ मरणान्तानि वैराणि जायन्ते हि विपश्चिताम् ॥ ७८।१
- ६६२ पर कृतापकारोऽपि मानी निर्व्यूढभाषित ।
अत्युन्नतगुणः शत्रु श्लाघनीयो विपश्चिताम् ॥ ७८।२६
- ६६३ अमूर्तत्वं यथा व्योम्नश्चलत्वमनिलस्य च ।
महामुनेर्निसर्गेण लोकस्याल्लादन तथा । ७८।५७
- ६६४ पञ्चानामर्थयुक्तत्वमिन्द्रियाणां तदैव हि ।
यदाभीष्टसमायोगे जायते कृतनिर्वृतिः ॥ ८०।८०
- ६६५ विषय स्वर्गतुल्योऽपि विरहे नरकायते ।
स्वर्गायते महारण्यमपि प्रियसमागमे ॥ ८०।८२
- ६६६ एकेन व्रतरत्नेन पुरुषान्तरवर्जिता ।
स्वर्गारोहणसामर्थ्यं योपितामपि विद्यते ॥ ८०।१४७
- ६६७ वीरुदश्वेभलोहानामुपलद्रुमवाससाम् ।
योषिता पुरुषाणां च विशेषोऽस्ति महान् नृप । ८०।१५३
- ६६८ नहि चित्रभूत बल्ल्या बल्ल्या कूष्माण्डमेव वा ।
एव न सर्वनारीषु सद्बृत्त नृप विद्यते ॥ ८०।१५४
- ६६९ पूर्वभाग्योदयाद्राजन् ससारे चित्रकर्मणि ।
राज्यं कश्चिदवाप्नोति प्राप्तं नश्यति कस्यचित् ॥ ८०।२०३
- ६७० अप्येकस्माद् गुरोः प्राप्य जन्तूनां धर्मसङ्गतिम् ।
निदाननिनिदानाभ्यां मरणाभ्यां पृथग्गतिः ॥ ८०।२०४

६७१. उत्तरन्त्युदधि केचिद्रत्नपूर्णा सुखान्विताः ।
मध्ये केचिद्विशीर्यन्ते तटे केचिद्वनाविपाः ॥८०।२०५
६७२. पुण्यवान् स नरो लोके यो मातुर्विनये स्थित ।
कुस्ते परिशुश्रूषा किंकरत्वमुपागतः ॥८१।०६
६७३. एकोऽपि कृतो नियमः प्राप्तोऽभ्युदय जनस्य सद्बुद्धेः ।
कुस्ते प्रकाशमुच्चै रविरिव तस्मादिम कुस्त ॥८२।६६
६७४. कृतानि कर्माण्यशुभानि पूर्वं सन्तापमुग्र जनयन्ति पश्चात् ।
तस्माज्जना. कर्म शुभ कुरुष्व रवौ सति प्रस्खलन न युक्तम् ॥८३।१३४
६७५. चिर संसारकान्तारे भ्राम्यता पुण्यकर्मतः ।
मानुष्यकमिदं कृच्छ्रात् प्राप्यते प्राणधारिणा ॥८५।१०६
६७६. जानानः को जन. कूपे क्षिपति स्व महाशयः ।
विष वा क पिबेत् को वा भृगौ निद्रा निषेवते ॥८५।१११
६७७. को वा रत्नेप्सया नागमस्तक पाणिना स्पृशेत् ।
विनाशकेषु कामेषु घृतिजयित कस्य वा ॥८५।१११
६७८. सुकृतासक्तिरेकैव श्लाघ्या मुक्तिसुखावहा ।
जनाना चञ्चलेऽत्यन्त जीविते निस्पृहात्मनाम् ॥८५।११२
६७९. ईदृशी कर्मणा शक्तिर्यज्जीवा सर्वयोनिषु ।
वस्तुतो दु खयुक्तासु प्राप्नुवन्ति परा रतिम् ॥ ८५।१६५
६८०. कर्मरिण्यमिदं विहाय विषम धर्मे रमष्व बुधा ॥८५।१७४
६८१. समुद्गते भव्यजनस्य कस्य रवौ प्रकाशेन न युक्तिरस्ति ॥ ८६।२७
६८२. तस्यैकस्य मति शुद्धा तस्य जन्मार्थसंगतम् ।
विषान्नमिव यस्त्यक्त्वा राज्यं प्राब्रज्यमास्थित ॥ ८८।१६
६८३. पूज्यता वर्ण्यता तस्य कथं परमयोगिनः ।
देवेन्द्रा अपि नो शक्ता यस्य वक्तुं गुणाकरम् ॥ ८८।१७
६८४. स्वेच्छाविधानमात्रं हि ननु राज्यमुदाहृतम् ॥ ८८।२४
६८५. तावदेव प्रपद्यन्ते भङ्गं भीत्यानुगामिनः ।
यावत्स्वामिनमीक्षन्ते न पुरो विकचाननम् ॥ ८९।८५
६८६. प्रदीप्ते भवने कीदृक् तडागखननादरः ।
को वा भुजङ्गदष्टस्य कालो मन्त्रस्य साधने ॥ ८९।१०२
६८७. नियताचारयुक्ताः प्राभवन्ति मनीषिणाम् ।
भावा निरतिचाराणां श्लाघ्या पूर्वकपुण्यजाः ॥ ९०।१०

- ६८८ सुरासुरपिशाचाद्या विभ्र्यति व्रतचारिणाम् ।
तावद् यावन्न ते तीक्ष्ण निश्चयांसि जहृत्यहो ॥ ६०।१२
६८९. मद्यामिपनिवृत्तस्य तावद्वस्त्वगतान्तरम् ।
लङ्घयन्ति न दुःसत्त्वा यावत् सालोभ्य नैयम् ॥ ६०।१३
- ६९० प्रवीर कातरैः गूरुसहस्रेण च पण्डितः ।
सेव्य किञ्चिद्भजेन्मूर्खमकृतज्ञं परित्यजेत् ॥ ६०।१९
६९१. स्वप्न इव भवति चारुसंयोग प्राणिनां यदा तनुकालः ।
जनयति परम ताप निदाघरविरज्जिजनिताधिकम् ॥ ६०।२९
६९२. गृहस्थ शाखिनो वार्षि यस्य च्छाया समाश्रयेत् ।
स्थीयते दिनमप्येक प्रीतिस्तत्रापि जायते ॥ ६१।४५
- ६९३ किं पुनर्यत्र भूयोऽपि जन्मभिः सगति कृता ।
संसारभावयुक्ताना जीवानामीदृशी गतिः ॥ ६१।४६
- ६९४ धर्मेण रहितैर्लभ्य न हि किञ्चित्सुखावहम् ॥ ६१।४८
- ६९५ अनेकमपि सञ्चित्य जन्तुर्दुःखमलक्षये ।
धर्मतीर्थं श्रुते (श्रयेत्) शुद्धि जलतीर्थमनर्थकम् ॥ ६१।४९
६९६. श्रुत्वा परमं धर्मं न भवति येषां सदीहिते प्रीतिः ।
शुभनेत्राणां तेषां रविरुदितोऽनर्थकीभवति ॥ ६१।५१
- ६९७ साधुरूप समालोक्य न मुञ्चत्यासनं तु यः ।
वृण्ट्वाष्पमन्यते यश्च स मिथ्यादृष्टिरुच्यते ॥ ६२।३४
- ६९८ बीज शिलातले न्यस्त सिच्यमान सदापि हि ।
अनर्थकं यथा दानं तथा शीलेषु गेहिनाम् ॥ ६२।६६
- ६९९ साधुसमागमसक्ता पुरुषाः सर्वमनीषित सेवन्ते ॥ ६२।६२
७००. पूर्वं जनितपुण्यानां प्राणिनां शुभचेतसाम् ।
आरभ्य जन्मतः सर्वं जायते सुमनोहरम् ॥ ६८।३८
- ७०१ निर्मितानां स्वयं शब्दवत् कर्मणामुचितं फलम् ।
ध्रुवं प्राणिभिराप्येत्य न तच्छ्रवणनिवारणम् ॥ ६६।५
७०२. अथवा वेत्ति नारीणां चेतसः को विचेष्टितम् ।
दीपाणां प्रभवो यासु माक्षाद्वसति मन्मथ ॥ ६६।६१
७०३. धिक् स्त्रियः सर्वदोषाणामाकर तापकारणम् ।
विशुद्धकुलजातानां पुसा पङ्कं मुदुस्त्यजम् ॥ ६६।६२
- ७०४ अभिहन्त्री समस्तानां बलानां रागसंश्रयाम् ।
स्मृतीनां परमं अंशं सत्यस्त्रलनखातिकाम् ॥ ६६।६३

७०५. विघ्नं निर्वणिषौख्यस्य ज्ञानप्रभवसूदनीम् ।
भस्मच्छन्नाग्निसङ्काशा दर्भसूचीसमानिकाम् ॥६६॥६४
७०६. अकीर्त्तिः परमल्पापि याति वृद्धिमुपेक्षिता ।
कीर्त्तिरल्पापि देवानामपि नाथैः प्रयुज्यते ॥६७॥१६
७०७. पश्याम्भोजवनानन्दकारिणस्तिग्मतेजसः ।
अस्त यातस्य को रात्रौ सत्यामस्ति निवर्तकः ॥६७॥१६
७०८. असत्त्वं वक्तुं दुर्लोकः प्राणिना शीलधारिणाम् ।
न हि तद्वचनात्तेषां परमार्थत्वमश्नुते ॥६७॥२७
७०९. गृह्यमाणोऽतिक्लृणोऽपि विपद्पितलोचनैः ।
सितत्वं परमार्थेन न विमुञ्चति चन्द्रमा ॥६७॥२८
७१०. आत्मा शीलसमृद्धस्य जन्तोर्ब्रजति साक्षिताम् ।
परमार्थाय पर्याप्तं वस्तुतत्त्वं न बाह्यतः ॥६७॥२९
७११. नो पृथग्जनवादेन सक्षोभयान्ति कोविदा ।
न क्षुणो भपणाद्वन्ती वैलक्ष्यं प्रतिपद्यते ॥६७॥३०
७१२. शिलामुत्पाद्य शीताशु जिघासुर्मोहवत्सलः ।
स्वयमेव नरो नाशमसन्दिग्धं प्रपद्यते ॥६७॥३२
७१३. किमनर्थकृतार्थेन सविपेणौषधेन किम् ।
किं वीर्येण न रक्ष्यन्ते प्राणिनो येन भीगता ॥६७॥३३
७१४. चारित्र्येण न तेनार्थो येन नात्मा हितोद्भवः ।
ज्ञानेन तेन किं येन ज्ञातो नाध्यात्मगोचरः ॥६७॥३८
७१५. प्रशस्तं जन्म नो तस्य यस्य कीर्त्तिवधूवराम् ।
बली हरति दुर्वादस्ततस्तु मरणं वरम् ॥६७॥३९
७१६. दर्शनं चिरसौख्यदम् ॥६७॥१२१
७१७. रत्नपाणितलप्राप्तपरिभ्रष्टमहोदधौ ।
उपायेन पुनर्ज्ञेन सङ्गतिं प्रतिपद्यते ॥६७॥१२३
७१८. क्षिप्तवामृतफलकूपे महाऽपत्तिभयङ्करे ।
परप्रपद्यते दुःखपश्चात्तापहतशिशुः ॥६७॥१२४
७१९. यस्य यत्सदृशतस्य प्रवदत्त्वनिवास्ति ।
को ह्यस्य जगतः कर्तुं शक्नोति मुखबन्धनम् ॥६७॥१२५
७२०. धिग्भृत्यता जगन्निध्या यत्किञ्चनविधायिनीम् ।
परायत्तीकृतात्मानं क्षुद्रमानवसेविताम् ॥६७॥१४०

- ७२१ यन्त्रचेष्टिततुल्यस्य दुःखैकनिहितात्मन ।
भृत्यस्य जीविताद् दूरं वरं कुक्कुरजीवितम् ॥६७।१४१
- ७२२ नरेन्द्रगवितवर्य सन् निन्द्यनामा पिशाचवत् ।
विदधाति न किं भृत्यं किं वा न परिभाषते ॥६७।१४२
- ७२३ चित्रचापसमानस्य नि कृत्यगुणधारिण ।
नित्यनम्रशरीरस्य निन्द्य भृत्यस्य जीवितम् ॥६७।१४३
- ७२४ सङ्कारकूटकस्येव पश्चान्निवृत्तचेतस ।
निर्मल्यवाहिनो धिग्विगभृत्यनाम्नोऽसुधारणम् ॥६७।१४४
- ७२५ उन्नत्या त्रपया दीप्त्या वजितस्य निजेच्छया ।
मा स्म भूज्जन्म भृत्यस्य पुस्तकर्मसमात्मनः ॥६७।१४५
- ७२६ विमानस्यापि मुक्तस्य गत्या गुरुतया समम् ।
अधस्ताद् गच्छतो नित्यं धिग्भृत्यस्यासुधारणम् ॥६७।१४६
- ७२७ नि सत्त्वस्य महामासविक्रयं कुर्वतः सदा ।
निर्मदस्यास्वतन्त्रस्य धिग्भृत्यस्यासुधारणम् ॥६७।१४७
- ७२८ तिर्यगूर्ध्वमधस्ताद्वा स्थानं तत्रास्ति विष्टये ।
जीवेन यत्र न प्राप्ता जन्ममृत्युजरादयः ॥६८।१४८
- ७२९ परिभ्रष्ट प्रमादेन महार्धगुणमुज्ज्वलम् ।
रत्नं को न पुनर्विद्वानन्विष्यति महादर ॥६८।१४९
- ७३० चरितं सत्पुरुषस्य व्यपगतदोषं परोपकारनिर्युक्तम् ।
क्षपयति कस्य न शोकं जिनमतनिरतप्रगाढचेतस्य ॥६८।१५०
- ७३१ प्राप्तव्यं येन यत्लोके दुःखं कल्याणमेव वा ।
स तं स्वयमवाप्नोति कुतश्चिद्व्यपदेशतः ॥६९।१५१
- ७३२ आकाशमपि नीतं सन् वनं वा ज्वापदाकुलम् ।
मूर्धानं वा महीध्रस्य पुण्येन स्वेन रक्ष्यते ॥६९।१५२
- ७३३ भास्करेण विना का द्यौः का निशा गशिना विना ? ॥६९।१५३
- ७३४ नोपायं पश्चात्तापो मनीषिते ॥६९।१५४
- ७३५ उपदेशं ददत्पात्रे गुरुर्याति कृतार्थताम् ।
अनर्थकं समुद्योतो रवे कौशिकगोचर ॥७०।१५५
- ७३६ ईदृगेव हि धीराणां कुलशीलनिवेदनम् ।
शस्यते न तु भारत्या तद्धि सन्देहभाजनम् ॥७०।१५६
- ७३७ प्रणाममात्रतः प्रीता जायन्ते मानशालिनः ।
नोन्मूलयन्ति नद्योधा वेतसान् प्रणतात्मकान् ॥७०।१५७

७३८. रणे पृष्ठ न दीयते ॥१०३॥२२
७३९. अनाथानामबन्धूना दरिद्राणा सुदु खिनम् ।
जिनशासनमेतद्धि शरण परम मतम् ॥१०४॥७०
७४०. वर हि मरण श्लाघ्य न वियोग सुदु सह ।
द्युतिस्मृतिहरोऽसौ हि परम कोऽपि निन्दित ॥१०५॥११
७४१. यावज्जीव हि विरहस्ताप यच्छति चेतसः ।
मृतेति छिद्यते स्वैर कथाकाक्षा च तद्गता ॥१०५॥१२
७४२. रसनस्पर्शनासक्ता जीवास्तत्कर्म कुर्वते ।
गरिष्ठा नरके येन पतन्त्यायसपिण्डवत् ॥१०५॥११६
७४३. हिंसावितथचौर्यान्विस्त्रीसङ्गादनिवर्तना ।
नरकेषूपजायन्ते पापभरगुरुकृताः ॥१०५॥११७
७४४. मनुष्यजन्म सम्प्राप्य सतत भोगसङ्गता ।
जना प्रचण्डकर्माणो गच्छन्ति नरकावनिम् ॥१०५॥११८
७४५. विधाय कारयित्वा च पाप समनुमोद्य च ।
रौद्रार्त्तप्रवणा जीवा यान्ति नारकबीजताम् ॥१०५॥११९
७४६. तस्मात्फलमघर्मस्य ज्ञात्वेदमतिदु सहम् ।
प्रशान्तहृदया सन्त सेवध्व जिनशासनम् ॥१०५॥१२९
७४७. यथा सुवर्णपिण्डस्य वेष्टितस्यायसा भृशम् ।
आत्मीया नश्यति च्छाया तथा जीवस्य कर्मण ॥१०५॥१७८
७४८. मृत्युजन्मजराव्याधिसहस्रै सतत जना ।
मानसैश्च महादु खै पीड्यन्ते सुखमत्र किम् ॥१०५॥१७९
७४९. असिधारामधुस्वादसम विषयज सुखम् ।
दग्धे चन्दनवह्निय चक्रिणा सविपात्रवत् ॥१०५॥१८०
७५०. ध्रुव परमनाबाधमुपमानविर्वर्जितम् ।
आत्मस्वाभाविक सौख्य सिद्धाना परिकीर्तितम् ॥१०५॥१८१
७५१. सुप्त्या किं ध्वस्तनिद्राणा नीरोगाणा किमीषधै ?
सर्वज्ञाना कृतार्थाना कि दीपतपनादिना ? ॥१०५॥१८२
७५२. आयुधै किमभीताना निर्मुक्तानामरातिभिः ।
पश्यता विपुल सर्वसिद्धार्थाना किमीहया ॥१०५॥१८३
७५३. महात्मसुखतृप्ताना किं कृत्य भोजनादिना ।
देवेन्द्रा अपि यत्सौख्य वाञ्छन्ति सततोन्मुखाः ॥१०५॥१८४
७५४. सुख नापरमुत्कृष्ट विद्यते सिद्धसौख्यतः ॥१०५॥१८०

- ७५५ गत्यागतिविमुक्तानां प्रक्षीणक्लेशसम्पदाम् ।
लोकशेखरभूतानां सिद्धानामसम सुखम् ॥ १०५११६४
- ७५६ जितेन्द्रशासनादन्यशासने रघुनन्दन ।
न सर्वयत्नयोगेऽपि विद्यते कर्मणा क्षय ॥ १०५१२०४
- ७५७ भार्यावाटीप्रविष्ट सन् मनुष्यो वनवारण ।
विषयामिषसक्तश्च मत्स्यो बन्ध समश्नुते ॥ १०५१२५७
- ७५८ मोक्षो निगडवद्धस्य भवेदन्वाच्च कूपतः ।
निबद्ध स्नेहपाशैस्तु ततः कृच्छ्रेण मुच्यते ॥ १०५१२५९
- ७५९ बोधिं मनुष्यलोकैःपि जैनेन्द्री सुष्ठु दुर्लभाम् ।
प्राप्नुमर्हत्यभव्यस्तु नैव मार्गं जिनोदितम् ॥ १०५१२६०
- ७६० धनकर्मकलङ्कावता अभव्या नित्यमेव हि ।
ससारचक्रमारुढा भ्राम्यन्ति क्लेशबाहिता ॥ १०५१२६१
- ७६१ सन्वावतोऽस्य ससारे कर्मयोगेन देहिन ।
कृच्छ्रेण महता प्राप्तिर्भुक्तिमार्गस्य जायते ॥ १०६१६४
- ७६२ सन्ध्याबुद्धदुर्गन्तोर्मिविद्युदिन्द्रवनु सम ।
भङ्गुरत्वेन लोकोऽथ न किञ्चिदिह सारकम् ॥ १०६१६५
- ७६३ नरके दुःखमेकास्तादेति तिर्यक्षु चाऽसुमान् ।
मनुष्यत्रिदशानां च सुखेनैवैष तृप्यति ॥ १०६१६६
- ७६४ माहेन्द्रभोगसम्पद्भिर्भ्यो न तृप्तिमुपागत ।
स कथं क्षुद्रकैस्तृप्तिं व्रजेन्मनुजभोगकैः ॥ १०६१६७
- ७६५ कथञ्चिद् दुर्लभं लब्ध्वा निधानमघनो यथा ।
नरत्वं मुह्यति व्यर्थं विषयास्वादलोभत ॥ १०६१६८
- ७६६ कान्ते शृङ्गेऽनैस्तृप्तिं काम्बुवेरापगाजलैः ।
विषयास्वादसौख्यं का तृप्तिरस्य शरीरिणः ॥ १०६१६९
- ७६७ मज्जन्निव जले खिन्नो विषयामिषमोहित ।
दक्षोऽपि मन्दतामेति तमोऽन्धीकृतमानसः ॥ १०६११००
- ७६८ दिवा तपति तिग्माशुर्मदनस्तु दिवानिशम् ।
समस्ति वारण भानोर्मदनस्य न विद्यते ॥ १०६११०१
- ७६९ जन्ममृत्युजरादुःखं ससारे स्मृतिभीतिदम् ।
अरहृष्टघटीयन्त्रसन्ततं कर्मसम्भवम् ॥ १०६११०२
- ७७० अजङ्गमं यथाऽन्येन यन्त्रं कृतपरिभ्रमम् ।
शरीरमध्रुवं तृप्तिं तथा स्नेहोऽत्र मोहत ॥ १०६११०३

७७१. जलबुद्बुदनिःसारं ज्ञात्वा मनुजसम्भवम् ।
निर्विण्णा कुलजा मार्गं प्रपद्यन्ते जिनोदितम् ॥ १०६।१०४
७७२. उत्साहकवचच्छन्ना निश्चयाश्वस्थसादिनः ।
ध्यानखड्गधरा धीरा प्रस्थिताः सुगतिं प्रति ॥ १०६।१०५
७७३. अन्यच्छरीरमन्योऽहमिति सञ्चिन्त्य निश्चिताः ।
त्यक्त्वा शरीरके स्नेहं धर्मं कुरुत मानवाः ॥ १०६।१०६
७७४. सुखदुःखादयस्तुल्या स्वजनेतरयो समा ।
रागद्वेषविनिर्मुक्ता श्रमणाः पुरुषोत्तमा ॥ १०६।१०७
७७५. भारत्यपि न वक्तव्या दुरितादानकारिणी ॥ १०६।१२४
७७६. धारयन्ति न निर्यात वल्लिज्वालाकुलालयात् ।
दयावन्तो यथा तद्वद् दुःखतप्ताद् भवादपि ॥ १०७।१०
७७७. कदाचिच्चलति प्रेम न्यस्त भर्त्तरि योषिताम् ।
स्वस्तन्यकृतपोषेषु जातेषु न तु जातुचित् ॥ १०७।६२
७७८. एव विदित्वा सुलभौ नितान्त जीवस्य लोके पितरौ सदैव ।
कर्त्तव्यमेतद् विदुषा प्रयत्नाद्विमुच्यते येन शरीरदुःखात् ॥ १०८।५१
७७९. विमुच्य सर्वं भववृद्धिहेतु कर्मोरुदुःखप्रभव जुगुप्सम् ।
कृत्वा तपो जैनमतोपदिष्टं रविं तिरस्कृत्य शिव प्रयात ॥ १०८।५२
७८०. ससारस्य स्वभावोऽर्थं रङ्गमध्ये यथा नरः ।
राजा भूत्वा भवेद्भृत्यं प्रेष्यश्च प्रभुता व्रजेत् ॥ १०९।६७
७८१. एव पिताऽपि लोकत्वमेति लोकश्च तातताम् ।
माता पत्नीत्वमायाति पत्नी चायाति मातृताम् ॥ १०९।६८
७८२. उद्धाटनघटीयन्त्रसदृशोऽस्मिन् भवात्मनि ।
उपर्यधरता यान्ति जीवा कर्मवशा गता ॥ १०९।६९
७८३. साधून्वीक्ष्य जुगुप्सन्ते सद्योऽनर्थं प्रयान्ति ते ।
न पश्यन्त्यात्मनो दौष्ट्यं दोषं कुर्वन्ति साधुषु ॥ १०९।११२
७८४. यथाऽऽदर्शतले कश्चिदात्मानमवलोकयन् ।
यादृशं कुरुते वक्त्रं तादृशं पश्यति ध्रुवम् ॥
तद्वत्साधु समालोक्य प्रस्थानादिक्रियोद्यत ।
यादृशं कुरुते भावः तादृशं लभते फलम् ॥ १०९।११३-११४
७८५. प्ररोदनं प्रहासेन कलहं पुरुषोक्तित ॥
वधेन मरणं प्रोक्तं विद्वेषेण च पातकम् ॥ १०९।११५

- ७८६ साधोर्नियुक्तेन परिनिन्द्येन वस्तुना ।
फलेन तादृशेनैव कर्त्ता योगमुपाश्नुते ॥ १०६।११६
- ७८६ (अ) को दोषोऽन्यप्रिधारती ? १०६।१५३
- ७८७ ये पारदारिका दुष्टा निग्राह्यास्ते न सगयः ॥ १०६।१५४
- ७८८ दण्ड्या पञ्चकदण्डेन निर्वास्या पुरुषाधमा ।
स्पृगन्तोऽप्यबलामन्या भापयन्तोऽपि दुर्मता ॥
सन्मूढा परदारेषु ये पापादनिर्वर्त्तिन ।
अथ प्रपन्न येषां ते पूज्या कथमीदृशा ॥ १०६।१५५-१५६
- ७८९ यथा राजा तथा प्रजा ॥ १०६।१५६
- ७९० येन वीजा प्ररोहन्ति जगतो यच्च जीवनम् ।
जातस्ततो जलाद्वह्निं किमिहापरमुच्यताम् ॥ १०६।११६
- ७९१ भोगसर्वर्तनो (येन) कर्मणा नावमुच्यते ॥ १०६।१६३
- ७९२ सता हि साधुसम्बन्वाच्चित्तमानन्दमीयते ॥ ११०।२५
- ७९३ स्वभावाद्धनिता जिह्वा विगेषादन्यचेतसः ।
ततः सुहृदयस्तासामर्थ्यं को विकृतिं भजेत् ॥ ११०।३१
- ७९४ अथवा विस्मय कोऽत्र किमपीदं जगद्गतम् ।
कर्मवैचित्र्ययोगेन विचित्रं यच्चराचरम् ॥ ११०।३६
- ७९५ प्रागेव यदवाप्तव्यं येन यत्र यथा यतः ।
तत्परिप्राप्यतेऽवश्यं तेन तत्र तथा ततः ॥ ११०।४०
- ७९६ रम्भास्तम्भसमानानां नि साराणां हतात्मनाम् ।
कामानां वशगां गोकं हास्य नो कर्तुमर्हथ ॥ ११०।४४
- ७९७ सर्वे गरीरिणः कर्मवशे वृत्तिमुपाश्रिता ।
न तत्क्रुथ किं येन तत्कर्म परिणश्यति ॥ ११०।४५
- ७९८ गहने भवकान्तारे प्रणष्टा प्राणधारिणः ।
ईदृक्षि यान्ति दुःखानि निरस्यत ततस्तकम् ॥ ११०।४६
- ७९९ भवानां किल सर्वेषां दुर्लभो मानुषो भव ।
प्राप्य तं स्वहितं यो न कुस्ते स तु वञ्चितः ॥ ११०।४९
- ८०० ऐश्वर्यं पात्रदानेन तपसा लभते दिवम् ।
ज्ञानेन च शिव जीवो दुःखदा गतिमहसा ॥ ११०।५०
- ८०१ विद्युदाकालिकं ह्येतज्जगत्सारविवर्जितम् ॥ ११०।५५
- ८०२ नास्य माता पिता भ्राता बान्धवा मुहूदोऽपि वा ।
सहाया कर्मतन्त्रस्य परित्राण गरीरिणः ॥ ११०।५८

- ८०३ अतृप्त एव भोगेषु जीवो दुर्मित्रविभ्रम ।
इम विमोक्षयते देह किं प्राप्त जायते तदा ॥ ११०।६१
८०४. मातर पितरोऽन्ये च ससारेऽनन्तशो गता ।
स्नेहबन्धनभेतानामेतद्धि चारक गृहम् ॥ ११०।७२
- ८०५ पापस्य परमारम्भ नानादु खाभिवर्द्धनम् ।
गृहपञ्जरक मूढा. सेवन्ते न प्रबोधिन् ॥ ११०।७३
- ८०६ शारीरं मानसं दुःखं मा भूद् भूयोऽपि नो यथा ।
तथा सुनिश्चिता कुर्मं किं वयं स्वस्य वैरिणः ॥ ११०।७४
- ८०७ निर्दोषोऽहं न मे पापमस्तीत्यपि विचिन्तयन् ।
मलिनत्व गृही याति शुक्लाशुकमिव स्थितम् ॥ ११०।७५
८०८. उत्थायोत्थाय यन्नृणा गृहाश्च मनिवासिनाम् ।
पापे रतिस्ततस्त्यक्तो गृहिधर्मो महात्मभिः ॥ ११०।७६
- ८१० पिबन्त मृगकं यद्वद् व्याधो हन्ति तृषा जलम् ।
तथैव पुरुष मृत्युर्हन्ति भोगैरतृप्तकम् ॥ ११०।७८
८११. विषयप्राप्तिससक्तमस्वतन्त्रमिदं जगत् ।
कामैराशीविषैः साकं क्रीडत्यज्ञानमौषधम् ॥ ११०।७९
८१२. जगत्स्वकर्मणा वश्यम् ॥ ११०।८१
- ८१३ ध्रुव यदा समासाद्यो विरहो बन्धुभिः समम् ।
असमञ्जसरूपेऽस्मिन्ससारे का रतिस्तदा ॥ ११०।८३
८१४. अथ मे प्रिय इत्याऽऽस्था व्यामोहोपनिबन्धना ।
एक एव यतो जन्तुर्गत्यागमनदुःखभाक् ॥ ११०।८४
८१५. नानायोनिषु सभ्रम्य कृच्छ्रात्प्राप्ता मनुष्यताम् ।
कुर्मस्तथा यथा भूयो मज्जामो नात्र सागरे ॥ ११०।८६
८१६. सर्वारम्भविरहिता विहरन्ति नित्यं निरम्बरा विधियुक्तम् ।
क्षान्ता दान्ता मुक्ता निरपेक्षाः परमयोगिनो ध्यानरताः ॥ ११०।८३
८१७. तृष्णाविषादहन्तृणा क्षणमप्यस्ति नो शम ।
मूर्धोपकण्ठदत्तादिघ्नमृत्यु कालमुदीक्षते ॥ १११।१४
८१८. अस्य दग्धशरीरस्य कृते क्षणविनाशिन ।
हताशं कुरुते किं न जीवो विषयदासक ॥ १११।१५
८१९. ज्ञात्वा जीवितमानाय्य त्यक्त्वा सर्वपरिग्रहम् ।
स्वहिते वर्तते यो न स नश्यत्यकृतार्थक ॥ १११।१६

- ८२० सहस्रेणापि शास्त्राणां किं येनात्मा न शाम्यति ।
तृप्तमेकपदेनापि येनात्मा शममश्नुते ॥१११११७॥
८२१. कर्तुमिच्छति सद्धर्मं न करोति यथाप्ययम् ।
दिव यियासुर्विच्छिन्नपक्षकाक इव श्रमम् ॥१११११८॥
८२२. विमुक्तो व्यवसायेन लभते चेत्समीहितम् ।
न लोके विरही कश्चिद्भवेदद्रविणोऽपि वा ॥१११११९॥
- ८२३ अतिथिं द्वागंत साधु गुस्वाक्यं प्रतिक्रियाम् ।
प्रतीक्ष्य सुकृतं चाशु नावसीदति मानवः ॥११११२०॥
८२४. नानाव्यापारशतैराकुलहृदयस्य दुःखिनः प्रतिदिवसम् ।
रत्नमिव करतलस्थ अस्यत्यायुः प्रमादतः प्राणमृत ॥११११२१॥
- ८२६ जिनचन्द्रार्चनस्यस्तविकासिनयना जनाः ।
नियमावहितात्मान शिव निदधते करे ॥११२१६३॥
- ८२६ न तेषां दुर्लभं किञ्चित् कल्याणं शुद्धचेतसाम् ।
ये जितेन्द्रार्चनासक्ता जना मगलदर्शनाः ॥११२१६४॥
- ८२७ श्रावकान्वयसम्भूतिर्भक्तिर्जिनवरे दृढा ।
समाधिनावसानं च पर्याप्तिं जन्मनःफलम् ॥११२१६५॥
८२८. हा कष्टं संसारे नास्ति तत्पदम् ।
यत्र न क्रीडति स्वेच्छ मृत्युः सुरगणेष्वपि ॥११२१७७॥
- ८२९ तडिदुल्कातरङ्गातिभङ्गुरजन्म सर्वतः ।
देवानामपि यत्र स्यात् प्राणिनां तत्र का कथा ॥११२१७८॥
८३०. अनन्तशो न भुक्त यत्संसारे चेतनावता ।
न तदास्ति सुखं नाम दुःखं वा भुवनत्रये ॥११२१७९॥
- ८३१ अहो मोहस्य माहात्म्यं परमेतद्बलान्वितम् ।
एतावन्तं यतः कालं दुःखपर्यटितं भवेत् ॥११२१८०॥
- ८३२ उत्सर्पिष्यवसर्पिष्यौ भ्रान्त्वा कृच्छ्रात्सहस्रशः ।
अवाप्यते मनुष्यत्वकष्टं नष्टमनाप्तवत् ॥११२१८१॥
- ८३३ विनश्वरसुखासक्ताः सौहित्यपरिवर्जिताः ।
परिणामं प्रपद्यन्ते प्राणिनस्तापसङ्कटम् ॥११२१८२॥
८३४. चलान्युत्पथवृत्तानि दुःखदानि पराणि च ।
इन्द्रियाणि न शाम्यन्ति विना जिनपथाश्रयात् ॥११२१८३॥
- ८३५ आनायेन यथा दीना वध्यन्ते मृगपक्षिणः ।
तथा विषयजालेन वध्यन्ते मोहिनो जनाः ॥११२१८४॥

८३६. आशीविषसमानैर्यो रमते विषयैः समम् ।
परिणामे स मूढात्मा दह्यते दुःखवह्निना ॥११२।८५
८३७. को ह्येकदिवसं राज्यं वर्षमन्विष्य यातनाम् ।
प्राथयेत विमूढात्मा तद्वद्विषयसौख्यभाक् ॥११२।८६
८३८. कदाचिद्बुद्ध्यमानोऽपि मोहतस्करवञ्चितः ।
न करोति जनः स्वार्थं किमतः कष्टमुत्तमम् ॥११२।८७
८३९. मुक्त्वा त्रिविष्टपे घर्मं मनुष्यभवसञ्चितम् ।
पश्चान्मुषितवद्हीनो दुःखी भवति चेतनः ॥११२।८८
८४०. मुक्त्वापि त्रैदशान् भोगान् सुकृते क्षयमागते ।
शेषकर्मसहायः सन् चेतनः क्वापि गच्छति ॥११२।८९
८४१. जन्तोर्निजं कर्म बान्धवः शत्रुरेव वा ॥११२।९०
८४२. तदलं निन्दितैरेभिर्भोगैः परमदारुणैः ।
विप्रयोगं सहामीभिरवश्यं येन जायते ॥११२।९१
८४३. श्रीमत्प्यो हरिणीनेत्रा योषिद्गुणसमन्विता ।
अत्यन्तदुस्त्यजा मुग्धा ॥११२।९३
८४४. दीर्घं कालं रत्त्वा नाके गुणयुवतीभिः सुविभूतिभिः ।
मर्त्यक्षेत्रेऽप्यसमं भूयः प्रमदवरललितवनिताजनैः परिललितः ।
को वा यातस्तूर्तिं जन्तुर्विधिविषयसुखरतिभिर्नदीभिरिवोदधिः ।
नानाजन्मभ्रान्तं श्रान्तं व्रजं हृदयं ।
शममपि किमाकुलितं भवेत् ॥११२।९५-९६
८४५. किं न श्रुता नरकभीमविरोधतौघ-
स्तीव्रासिपत्रवनसङ्घटदुर्गमार्गा ॥११२।९७
८४६. उत्तरन्तं भवाम्भोधिं तत्रैव प्रक्षिपन्ति ये ।
हितास्ते कथमुच्यन्ते वैरिणः परमार्थतः ॥११३।७
८४७. माता पिता सुहृद्भ्राता न तदागात्सहायताम् ।
यदा नरकवासेषु प्राप्तं दुःखमनुत्तमम् ॥११३।८
८४८. मानुष्यं दुर्लभं प्राप्य बोधिं च जिनशासने ।
प्रमादो नोचितः कर्तुं निषेधमपि वीमतः ॥११३।९
८४९. देवासुरमनुष्येन्द्रा स्वकर्मवशवर्तिनः ।
कालदावानलालीढा के वा न प्रलयगताः ॥११३।११
८५०. गताऽगमविधेर्दत्तं मत्तोऽपि सुमहाबलम् ।
अपरं नाम कर्मास्ति ॥११३।१३

- ८५१ महामहाजन प्रायो रतिवद्विरतौ भृगम् ॥११३।४२
 ८५२ सन्तं सन्त्यज्य ये भोग प्रव्रजन्त्यायतेक्षणा ।
 नून ग्रहगृहीतास्ते वायुना वा वशीकृता ॥११४।२
 ८५३. भुज्यमानाऽल्पसौख्येन ससारपदभीयुषाम् ।
 प्रायो विस्मयते सौख्य श्रुतमप्यतिसंसृति ॥
 ८५४ सर्वेषां बन्धनानां तु स्नेहवन्धो महादृढः ॥११४।४६
 ८५५ हस्तपादागबद्धस्य मोक्ष स्यादमुघारिण ।
 स्नेहवन्धनवद्धस्य कुतो मुक्तिर्विधीयते ॥११४।५०
 ८५६. योजनाना सहस्राणि निगडैः पूरितो ब्रजेत् ।
 गक्तो नागुलमप्येक बद्ध. स्नेहेन मानवः ॥११४।५१
 ८५७ कर्मणामिदमीदृशमीहित बुद्धिमानपि यदेति विमूढताम् ।
 अन्यथा श्रुतसर्वनिजायति. कः करोति न हित सचेतन ॥११४।५४
 ८५८. कृत्यमत्र भवारिविनाशन यत्नमेत्य परम सुचेतसा ॥११४।५५
 ८५९ अप्रेक्ष्यकारिणां पापमानसाना हतात्मनाम् ।
 अनुष्ठित स्वय कर्म जायते तापकारणम् ॥११५।१७
 ८६० धिगसारं मनुष्यत्व नाज्जोऽस्त्यन्यन्महाधमम् ।
 मृत्युर्यच्छत्यवस्कन्दं यदज्ञातो निमेषतः ॥११५।५५
 ८६१. यो न निर्व्यूहितु शक्य. सुरविद्याधरैरपि ।
 नारायणोऽप्यसौ नीतः कालपाशेन बध्यताम् ॥११५।५६
 ८६२ आनाय्येन शरीरेण किमनेन घनेन च ? ११५।५७
 ८६३ कर्मनियोगेनैव प्राप्तेऽवस्थामशोभनामाप्तजने ।
 सशोक वैराग्य च प्रतिपद्यन्ते विचित्रचित्ता पुण्या ॥११५।६३
 ८६४. काल प्राप्य जनाना किञ्चिच्च निमित्त मात्रक परभावम् ।
 सम्बोधरविरुदेति स्वकृतविपाकेऽन्तरगहेतो जाते ॥११५।६४
 ८६५ न कृशानुर्दहत्येव नैव शोषयते विषम् ।
 उपमानविनिर्मुक्तं यथा भ्रातुः परायणम् ॥११६।१८
 ८६६. जातेनावश्यमर्त्तव्यमत्र ससारपञ्जरे ।
 प्रतिक्रियास्ति नो मृत्योरुपायैर्विविधैरपि ॥११७।८
 ८६७. आनाय्ये नियत देहे शोकस्यालम्बन मुधा ।
 उपायैर्हि प्रवर्तन्ते स्वार्थस्य कृतबुद्धयः ॥११७।९
 ८६८ आक्रन्दितेन नो कश्चित्परलोकगतो गिरम् ।
 प्रयच्छति ॥११७।१०

- ८६६ नारीपुरुषसंयोगाञ्छरीराणि शरीरिणाम् ।
उत्पद्यन्ते व्ययन्ते च प्राप्तसाम्यानि बुद्बुदैः ॥ ११७।११
८७०. लोकपालसमेतानामिन्द्राणामपि नाकतः ।
नष्टा योनिजदेहानां प्रच्युतिः पुण्यसंक्षये ॥ ११७।१२
८७१. गर्भाक्लिष्टे स्त्राकीर्णे तृणबिन्दुवलाञ्छले ।
ब्लेदकैकससङ्घाते काञ्च्या मर्त्यचरीरके ॥ ११७।१३
८७२. अजरामरणंमन्यः किं शोचति जनो मृतम् ।
मृत्युदंष्ट्रान्तरक्लिष्टमात्मानं किं न शोचति ॥ ११७।१४
८७३. यदैव हि जनो जातो मृत्युनाधिष्ठितस्तदा ।
तत्र साधारणे धर्मं ध्रुवे किमिति शोच्यते ॥ ११७।१६
८७४. लभीष्टस्तङ्गमाकांक्षो मुग्धा मृष्यति शोकवान् ।
श्वरार्तं इवारण्ये चमरः केमलोन्नतः ॥ ११७।१७
८७५. लोकस्य साहसं पश्य निर्भीस्तिष्ठति यत्पुरः ।
मृत्योर्विज्याश्रदण्डस्य सिंहस्यैव कुरङ्गकः ॥ ११७।१८
८७६. संसारमण्डलापन्नं दह्यनानं सुगन्धिना ।
सदा च विन्ध्यदाबामं भुवनं किं न वीक्षते ॥ ११७।२१
८७७. पर्यट्य भवकान्तारं प्राप्य कामभुजिष्यताम् ।
भक्तद्विपा इवाभ्यान्ति कालपात्रस्य वक्ष्यताम् ॥ ११७।२२
८७८. धर्ममार्गं समासाद्य गतोऽपि त्रिदशालयम् ।
अनाश्वत्ततया नद्या पात्यते तटवृक्षवत् ॥ ११७।२३
८७९. सुरमानवनाथानां त्रयाः शतसहस्रजः ।
निधनं समुपनीताः कालमेघेन वह्नयः ॥ ११७।२४
८८०. द्वारमम्बरमुल्लङ्घ्य समापत्य रसातलम् ।
स्थानं तन्न प्रपञ्चामि यच्च मृत्योरगोचरः ॥ ११७।२५
८८१. पण्डकालक्षये सर्वं क्षीयते भारतं जगत् ।
घराघरा विजीर्यन्ते मर्त्ये जाये तु का कथा ॥
८८२. वज्रर्षभवपुङ्गवा अप्यवध्याः सुरासुरैः ।
नन्वनित्यतदा लब्धा रम्भागर्भोपनैस्तु किन् ॥ ११७।२७
८८३. जनन्यापि समाश्लिष्टं मृत्युर्हरति देहिनम् ।
पातालान्तर्गतं यद्वन् काद्रवेयं द्विजोत्तमः ॥ ११७।२८
८८४. हा आतर्दयितं पुत्रेत्येवं क्रन्दन् सुदुःखितः ।
कालाहिना जगद्व्यङ्गो ग्रासतामुपनीयते ॥ ११७।३०

- ८८५ करोम्येतत्करिष्यामि वदत्येवमनिष्टधी ।
जनो विशति कालास्य भीम पोत इवार्णवम् ॥ ११७।३०
- ८८६ जन भवान्तरं प्राप्तमनुगच्छेज्जनो यदि ।
द्विष्टैरिष्टैश्च नो जातु जायेत विरहस्तत ॥ ११७।३१
- ८८७ परे स्वजनमानी य कुस्ते स्नेहसम्मतिम् ।
विशति क्लेशवर्हि स मनुष्यकलभो ध्रुवम् ॥ ११७।३२
- ८८८ स्वजनौघा परिप्राप्ता संसारे येऽनुधारिणाम् ।
सिन्धुसैकतसङ्घाता अपि सन्ति न तत्समा ॥ ११७।३३
- ८८९ य एव लालितोऽन्यत्र विविधप्रियकारिणा ।
स एव रिपुता प्राप्तो हन्यते तु महारुषा ॥ ११७।३४
- ८९० पीतो पयोधरौ यस्य जीवस्य जननान्तरे ।
व्रस्ताहतस्य तस्यैव खाद्यते मासमत्र धिक् ॥ ११७।३५
- ८९१ स्वाभीति पूजित पूर्व य शिरोमनादिभिः ।
स एव दासता प्राप्तो हन्यते पादताडनैः ॥ ११७।३६
- ८९२ विभो पश्यत मोहस्य शक्ति येन वशीकृत ।
जनोऽन्विष्यति सयोग हस्तेनेव महोरगम् ॥ ११७।३७
- ८९३ प्रदेवस्तिलमात्रोऽपि विष्टपे न स विद्यते ।
यत्र जीव परिप्राप्तो न मृत्यु जन्म एव वा ॥ ११७।३८
- ८९४ ताम्रादिकलिल पीत जीवेन नरकेषु यत् ।
स्वयम्भूरमणे तावत्सलिल नहि विद्यते ॥ ११७।३९
- ८९५ वराहभवयुक्तेन यो नीहारोऽशनीकृत ।
मन्ये विन्ध्यसहस्रेभ्यो बहुशोऽत्यन्तदूरत ॥ ११७।४०
- ८९६ परस्परस्वनाशेन कृता या मूर्द्धसंहति ।
ज्योतिषा मार्गमुल्लङ्घ्य यायात्सा यदि ऋध्यते ॥ ११७।४१
- ८९७ शर्कराधरणीयातैर्दुःख प्राप्तमनुत्तमम् ।
श्रुत्वा तत्कस्य रोचेत मोहेन सह मित्रता ॥ ११७।४२
- ८९८ विरुद्धा अपि हसस्य खद्योता किं नु कुर्वते ?
यस्याभीषुसहस्राप्त परिजाज्वल्यते जगत् ॥ ११८।५७
- ८९९ महाभ्र मरणेऽप्यस्ति गुणो जीवन् हि मानव ।
कदाचिदेति कल्याण स्वकर्मपरिपाकत ॥ ११८।५८
- ९०० परेत सिञ्चसे मूढ कस्मादेनमनोकहम् ?
कलेवरे हल ग्राणि बीज हारयसे कुत ? ॥ ११८।७८

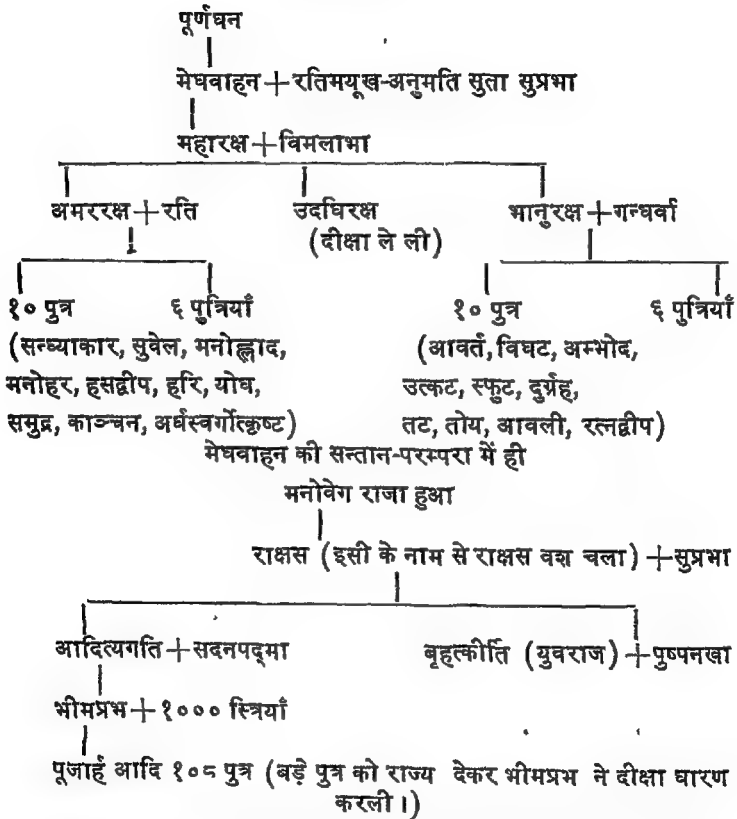
६०१. नीरनिर्मथने लब्धिर्नवनीतस्य किं कृता ।
बालुकापीडनाद् बालस्नेहः सञ्जायतेऽथ किम् ॥ ११८।७६
६०२. बालाग्रमात्रक दोष परस्य क्षिप्रभीक्ष्णे ।
मेरुकूटप्रमाणान् स्वान् कथं दोषान्न पश्यसि ॥ ११८।८७
६०३. सदृश सदृशेष्वेव रज्यन्ति ॥ ११८।८८
६०४. अहो तृणाग्रससक्तजलबिन्दुचलाचलम् ।
मनुष्यजीवितं यद्वत्क्षणान्नाशमुपागतम् ॥ ११८।१०३
६०५. कस्येष्टानि कलत्राणि कस्यार्था कस्य बान्धवा ।
संसारे सुलभं ह्येतद् बोधिरेका सुदुर्लभा ॥ ११८।१०५
६०६. तेषां सर्वसुखान्येव ये श्रामण्यमुपागताः ॥ ११८।११०
६०७. कामोपभोगेषु मनोहरेषु सुहृत्सु सम्बन्धिषु बान्धवेषु ।
वस्तुष्वभीष्टेषु च जीवितेषु कस्यास्ति तृप्तिर्नृन्वे भवेऽस्मिन् ॥ ११८।१२६
६०८. किमनेन समस्तेन विनाशित्वावसादिना ? ११९।२१
६०९. सनातननिराबाधपरातिशयसौख्यदम् ।
मनीषितं परं युक्तं जिनधर्मं वगाहितुम् ॥ ११९।२२
६१०. जैने गक्त्या च भक्त्या च शासने सङ्गतत्परा ।
जना विभ्रति लभ्यार्थं जन्म मुक्तिपदान्तिकम् ॥ ११९।५६
६११. जिनाक्षरमहारत्ननिधानं प्राप्य भो जना ।
कुलिङ्गसमयं सर्वं परित्यजत दुःखदम् ॥ ११९।५७
६१२. कुग्रन्थैर्मोहितात्मानः सदम्भकलुषक्रियाः ।
जात्यन्धा इव गच्छन्ति त्यक्त्वा कल्याणमन्यतः ॥ ११९।५८
६१३. नानोपकरणं दृष्ट्वा साधनं शक्तिर्वर्जिता ।
निर्दोषमिति भापित्वा गृह्णते मुखराः परे ॥ ११९।५९
६१४. व्यर्थमेव कुलिङ्गास्ते मूढैरन्यै पुरस्कृता ।
प्रखिन्नतनवो भारं वहन्ति मृतका इव ॥ ११९।५०
६१५. ऋषयस्ते खलु येषां परिग्रहे नास्ति याचने वा बुद्धिः ॥ ११९।५१
६१६. कर्मणं पश्यताधानं हीं शुभाशुभयोः पृथक् ।
विचित्रं जन्म लोकस्य ॥ १२२।१७
६१७. कुर्वन्तु वाञ्छितं वाह्याः क्रियाजालमनेकधा ।
प्रच्यवन्ते न तु स्वार्थात्परमार्थविचक्षणाः ॥ १२२।६३
६१८. किमनेनाभिमानेन परमानर्थहेतुना ॥ १२३।१६

- ६१६ अदृष्टलोकपर्यन्ता हिंसानृतपरस्विनः ।
रौद्रध्यानपराः प्राप्ता नरकस्थं प्रतिद्विषः ॥ १२३।२८
६२०. भोगाधिकारसंसक्तास्तीव्रक्रोधादिरञ्जिताः ।
विकर्मनिरता नित्य सम्प्राप्ता दुःखमीदृशम् ॥ १२३।२९
६२१. अहो मोहस्य माहात्म्यं यत्स्वार्थादिपि हीयते ॥ १२३।३४
- ६२२ विषयामिषलुब्धानां प्राप्तानां नरकासुखम् ।
स्वकृतप्राप्तिवश्यानां किं करिष्यन्ति देवताः ॥ १२३।४०
६२३. एतत्स्वोपचितं कर्म भोक्तव्यम् ॥ १२३।४१
६२४. कर्मप्रमथनं शुद्धं पवित्रं परमार्थदम् ।
अप्राप्तपूर्वमाप्तं वा दुर्गुहीतं प्रमादिनाम् ॥ १२३।४४
६२५. दुर्विज्ञेयमभव्यानां बृहद्भवमयानकम् ।
कल्याणं दुर्लभं सुष्ठु सम्यग्दर्शनमूर्जितम् ॥ १२३।४५
- ६२६ अर्हद्भिर्गदिता भावा भगवद्भिर्भर्तृहोतृभिः ।
तथैवेति दृढं भक्त्या सम्यग्दर्शनमिष्यते ॥ १२३।४८
६२७. मुक्तिर्वैराग्यनिष्ठस्य रागिणो मयमज्जनम् ॥ १२३।७४
- ६२८ अवलम्ब्य शिला कण्ठे दोर्म्या तर्तुं न शक्यते ।
नदी तद्वन्न रागाद्यैस्तरितुं संसृतिः क्षमा ॥ १२३।७५
- ६२९ ज्ञानशीलगुणासङ्गैस्तीर्यते भवसागरः ।
ज्ञानानुगतचित्तेन गुरुवाक्यानुवर्तिना ॥ १२३।७६
६३०. आदिमध्यावसानेषु वेदितव्यमिदं वृषैः ।
सर्वेषां यन्महातेजा केवली ग्रसते गुणान् ॥ १२३।७७
- ६३१ पात्रभूतान्नदानाच्च शक्त्याढ्यास्तर्पयन्ति ये ।
ते भोगभूमिमासाद्य प्राप्नुवन्ति परं पदम् ॥ १२३।१०६
- ६३२ स्वर्गं भोगं प्रभुञ्जन्ति भोगभूमेश्च्युता नराः ।
तत्रस्थानां स्वभावोऽयं दानैर्भोगस्य सम्पदः ॥ १२३।१०७
- ६३३ दानतो सातप्राप्तिश्च स्वर्गमोक्षैककारणम् ॥ १२३।१०८
- ६३४ अपि नाम शिवं गुणानुबन्धि व्यसनस्फातिकरं शिवेनरम् ।
तद्विषयस्पृहया तदेति मैत्रीमणिव तेन न शान्तये कदाचित् ॥ १२३।१०९
- ६३५ स्वकलत्रमुखं ह्रितं रहित्वा परकान्ताभिरति करोति पापः ।
व्यसनार्णवमत्युदारमेघं प्रविशत्येव विशुष्कदारुक्लृप्तः ॥ १२३।११०
- ६३६ सुकृतस्य फलेन जन्तुरुच्चैः पदमाप्नोति सुसम्पदां निधानम् ।
दुरितस्य फलेन तत्तु दुःखं क्रुगतिस्थं समुपैत्ययं स्वभावः ॥ १२३।१११

परिशिष्ट-२

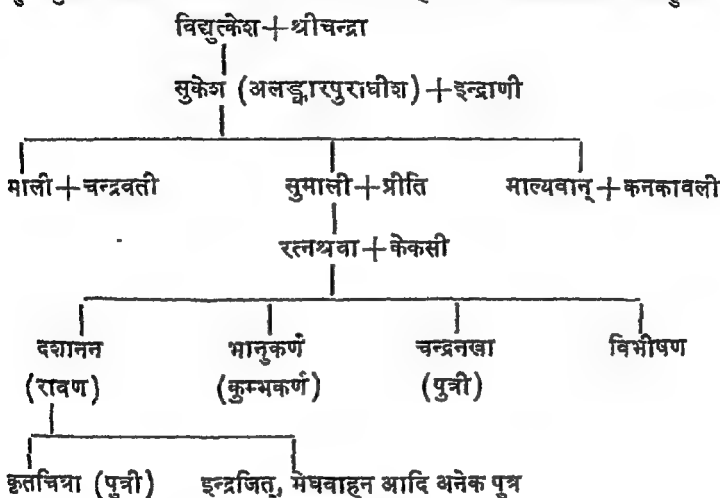
पद्मपुराण की प्रमुख वंशावलियाँ

राक्षस-वंश



जिन भास्कर, सम्परिकीर्ति, सुग्रीव, हरिग्रीव, श्रीग्रीव, सुमुख, सुव्यक्त, अमृतवेग, भानुगति, चिन्तागति, इन्द्र, इन्द्रप्रभ, मेघ, मृगारिदमन, पवि, इन्द्रजित्, भानुवर्मा, भानु, भानुप्रभ, सुरारि, त्रिजट, भीम, मोहन, उद्धारक, रवि, चकार, वज्रमध्य, प्रमोद, सिंहविक्रम, चामुण्ड, मारण, भीष्म, द्वीपवाह, अरिमर्दन, निर्वाण-भक्ति, उग्रश्री, अर्हद्भक्ति, अनुत्तर, गतभ्रम, अनिल, चण्ड, लंकाशोक, मयूरवान् महाबाहु, मनोरम्य, भास्कराभ, बृहद्गति, बृहत्कान्त, अरिसन्वास, चन्द्रावर्त,

महारव, मेघध्वान, गृहक्षोभ, नक्षत्रदमन आदि करोड़ों विद्याधर इस वंश में हुए ।
विरकाल बाद लकाधिपति घनप्रभ (जिसकी रानी पद्मा थी) इस वंश में हुआ
जिसका पुत्र कीर्तिधवल हुआ (जिसकी रानी अतीन्द्र की सुता देवी थी ।) भगवान्
मुनि सुव्रत के तीर्थ में इसी वंश में वानरवर्गी महोदधि का समकालीन राजा हुआ—



इक्ष्वाकु-वंश (रामपर्यन्त)

नामिराज + भरुदेवी

शृपभदेव + सुनन्दा,
(सूर्यवर्ण)

भरत

आदित्यया (अर्ककीर्ति)

सितयया

वलाङ्क (वल)

सुवल

(अगले पृष्ठ पर सम्बद्ध)

+ नन्दा
(चन्द्रवंश)

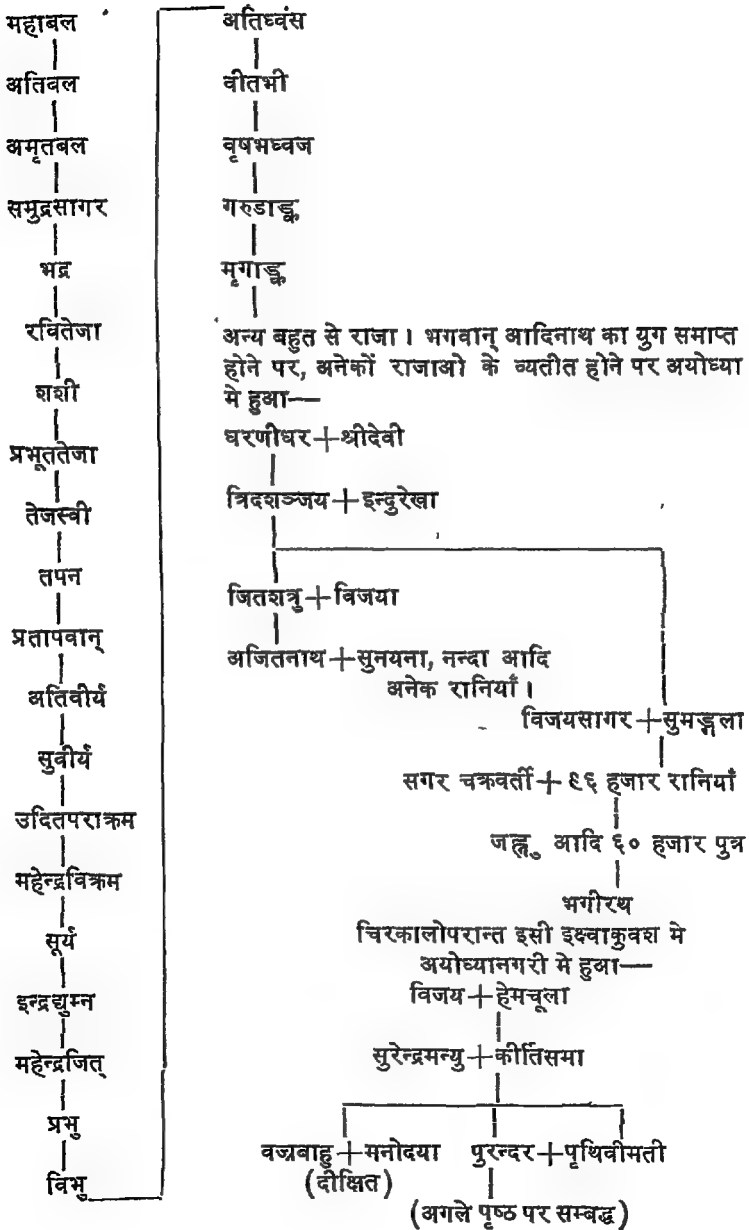
पोदनपुराधिपति भरत का सौतेला
भाई वाहुवली

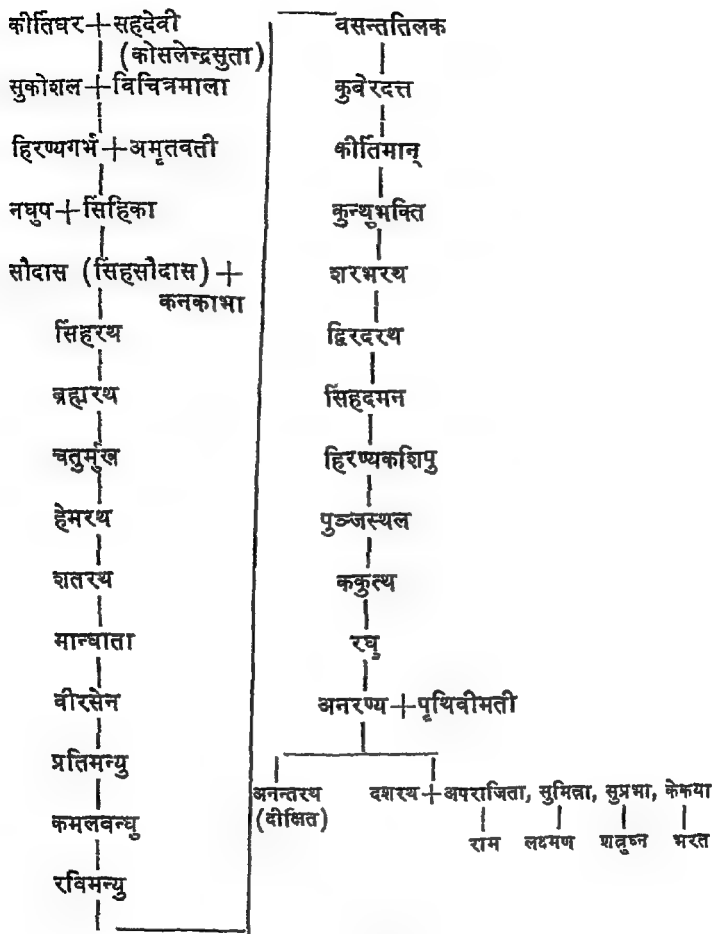
सोमयशा

महावल

सुवल

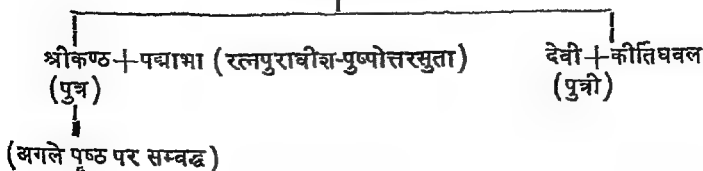
भुजबलि आदि अनेक राजा

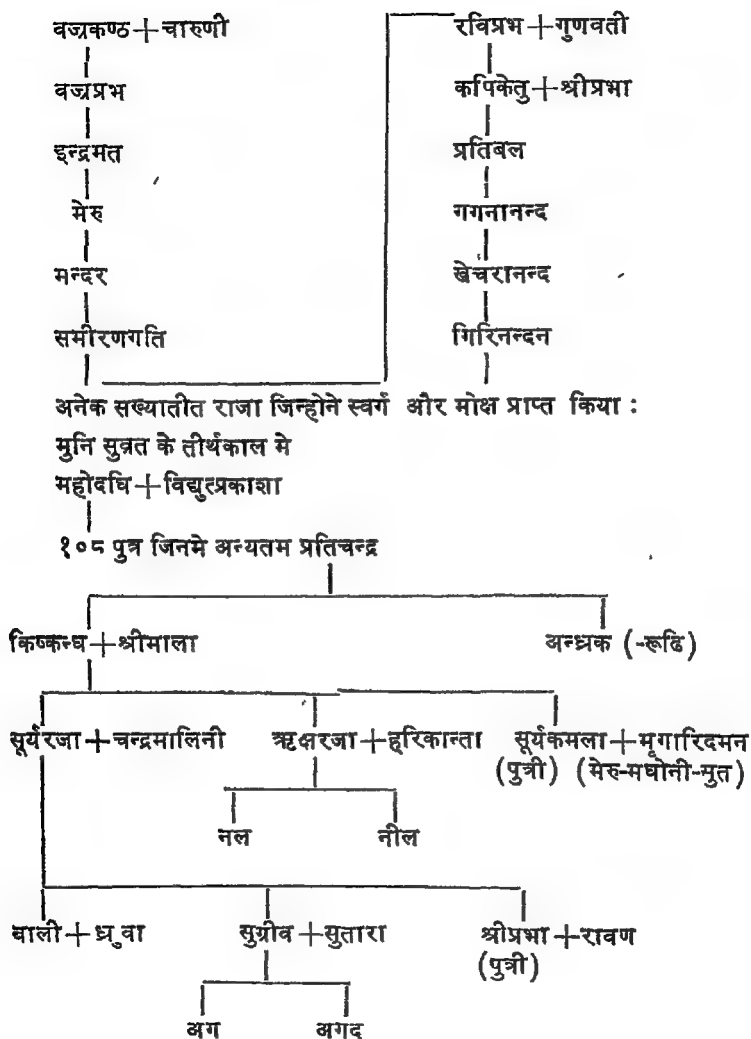




वानर-वंश

अतीन्द्र + श्रीमती





परिशिष्ट—३
संकेतित-ग्रन्थ-सूची

- | | |
|---|---|
| १. अकवरनामा अबुलफजल | २ अथर्ववेद |
| ३ अध्यात्मरामायण : व्यास | ४. अनर्घराघव . मुरारि |
| ५. अनामक जातकम् | ६ अमरुशतक . अमरुक |
| ७. अष्टमहाश्वैत्यस्तोत्र हर्ष | ८. आश्चर्यचूडामणि . शक्तिभद्र |
| ९ आदिपुराण जिनसेन | १० उत्तरपुराण : जिनसेन |
| ११ उत्तररामचरित भवभूति | १२ उदात्तराघव . मायुराज |
| १३ उदारराघव साकल्यमल्ल | १४ उन्मत्तराघव : भास्करभट्ट |
| १५. उल्लासराघव सोमेश्वर | १६ ऐहौल शिलालेख |
| १७ कथाकोषप्रकरण . जिनविजय | १८ कवितावली . तुलसी |
| १९ कल्याण (मानसाक) | २०. कहावली : भद्रेश्वर |
| २१ कात्यायनश्रौतसूत्र | २२. कादम्बरी : वाणभट्ट |
| २३ काव्यप्रकाश . मम्मट | २४. काव्यादर्श . दण्डी |
| २५ काव्यालंकार . छद | २६. काशिका |
| २७. किरातार्जुनीय . भारवि | २८. कुन्दमाला . दिङ्नाग |
| २९ कुवलयमाला : उद्योतनसूरि | ३० कृष्णगीतावली . तुलसी |
| ३१ कुमारसम्भव . कालिदास | ३२. गीतावली : तुलसी |
| ३३ चउपन्नमहापुरिसचरिय : शीलाचार्य | |
| ३४ चण्डीगतक : वाण | ३५. चारितपाहुड : कुन्दकुन्द |
| ३६ चित्रवन्धरामायण : वेकटेश | ३७. छक्कम्भोवएस : अमरकीर्ति |
| ३८ छन्दमाला : कुलशेखर | ३९ जानकीपरिणय . चक्रकवि |
| ४०. जानकीहरण : कुमारदास | ४१ जिनरामायण : चंद्रसागर वर्णी |
| ४२. जीवनसम्बोधन बन्धुवर्मा | ४३ जैनसाहित्य और इतिहास :
नाथूराम प्रेमी |
| ४४ डेवलपमेण्ट ऑफ ट्रेड एण्ड इण्डस्ट्री अण्डर दी मुगल्स . एस. एस. कुलश्रेष्ठ | |
| ४५ तत्त्वार्थसूत्र उमास्वाति | ४६. तुलसी : डा० उदयभानुसिंह |
| ४७ तुलसीदास डा० माताप्रसाद गुप्त | ४८ तुलसीदास और उनका युग .
डा० राजपति दीक्षित |

४६. तुलसी और उनका काव्य : डॉ० रामनरेश त्रिपाठी
 ५०. तुलसी रसायन · डॉ० भगीरथ ५१. तुलसी-ग्रन्थावली स० रामचन्द्र मिश्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास
 ५२. तिलोपपण्णत्ति : यतिवृषभ ५३. तिसठ्ठीमहापुरिसगुणालकार . पुष्पदन्त
 ५४. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित · हेमचन्द्र
 ५५. त्रिषष्टिशलाकापुरुषपुराण : चामुण्डराय
 ५६. दशकुमारचरित : दण्डी ५७. दी हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दी इण्डियन पीपिल-दी क्लैसिकल एज : आर. सी. माजूमदार आदि ।
 ५८. दी कलेक्टेड वर्क्स ऑफ भण्डारकर, वाल्यूम-३
 ५९. दूतागद . सुभट्ट ६०. दोहावली : तुलसी
 ६१. धर्मपरीक्षा ६२. धूर्तयानम् : हरिभद्र
 ६३. नीतिशतक : भर्तृहरि ६४. पम्परामायण : अभिनव पम्प
 ६५. पद्मचरित . स्वयम्भू ६६. पद्मचरित : विमलसूरि
 ६७. पद्मचरित (पद्मपुराण) : रविषेण
 ६८. पञ्चतन्त्र : विष्णु शर्मा ६९. पञ्चसग्रह (संस्कृतानुवाद : अमितगणतिसूरि
 ७०. पार्वतीमग्न · तुलसी ७१. पुण्याश्रवकथाकोष · रामचन्द्र मुमुक्षु
 ७२. पुण्याश्रवकथासार नागराज ७३. पुराणविमर्श . बलदेव उपाध्याय
 ७४. पुराणविषयानुक्रमणी (राजनीतिक) . डा० राजबली पाण्डेय
 ७५. पुरुषसूक्त (ऋग्वेद) ७६. पृथ्वीराज रासो : चन्दबरदाई
 ७७. पञ्चास्तिकाय कुन्दकुन्द ७८. प्रतिमानाटक : भास
 ७९. प्रवचनसार कुन्दकुन्द ८०. प्रसन्नराघव : जयदेव
 ८१. प्राचीन भारत का इतिहास : रमाशंकर त्रिपाठी
 ८२. प्राचीन भारत का इतिहास : वी० डी० महानन
 ८३. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका : डा० रामजी उपाध्याय
 ८४. बरवै रामायण : तुलसी ८५. बालरामायण : राजशेखर
 ८६. भक्तामरस्तोत्र . मानतुंग ८७. भगवती आराधना
 ८८. भारत का प्राचीन इतिहास : एन० एन० घोष
 ८९. भारतीय दर्शन : डॉ. राधाकृष्णन् ९०. भारतीय संस्कृति : डा० बलदेव-प्रसाद मिश्र

६१. भावसग्रह : देवसेन ६२. भावार्थरामायण · एकनाथ
 ६३. मध्ययुगीन वैष्णव सस्कृति और तुलसीदास . डा० रामरतन भटनागर
 ६४. मनुस्मृति ६५. महाभारत
 ६६. महावीरचरित भवभूति ६७. मानस का कथाशिल्प : श्रीधरसिंह
 ६८. मालतीमाधव . भवभूति ६९. मिडिल मिस्टीसिज्म ऑफ इण्डिया
 १००. मिडीवल इण्डिया अण्डर मुहमडन रूल : डा० स्टेनली लेनपूल
 १०१. मुगल्स एडमिनिस्ट्रेशन सर यदुनाथ सरकार
 १०२. मेघदूत कालिदास १०३. मैथिलीकल्याण हस्तिमल्ल
 १०४. याज्ञवल्क्यस्मृति १०५. रघुवंश : कालिदास
 १०६. राघवनैषधीय हरदत्तसूरि १०७. राघवपाण्डवीय : धनजय
 १०८. राघवपाण्डवीय माधवभट्ट १०९. रामकथा . कामिल बुल्के
 ११०. रामकथावतार · देवचन्द्र १११. रामचरित : अभिनन्द
 ११२. रामचरित पद्मदेवविजयगणि ११३. रामचरित : सन्ध्याकरनन्दि
 ११४. रामचरित (रामपुराण) सोमसेन
 ११५. रामचरितमानस : तुलसी ११६. रामचरित रामायण : भूपति
 ११७. रामचरितमानस मे लोकवार्ता · चन्द्रभान
 ११८. रामदेवपुराण (रामायण) : जिनदास
 ११९. रामलक्ष्मणचरिय . भुवनतुंगसूरि
 १२०. रामलला नहछू : तुलसी १२१. रामलीलामृत · कृष्णमोहन
 १२२. रामविजय : देवप्प १२३. रामविवाह . भालण
 १२४. रामायण . कुमुदेन्दु १२५. रामायण · कृत्तिवास
 १२६. रामायणमजरी : क्षेमेन्द्र १२७. रामार्चनपद्धति . रामानन्द
 १२८. रामाज्ञाप्रश्न . तुलसी १२९. रावणवध (भट्टिकाव्य) : भट्टि
 १३०. लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित : सोमप्रभ
 १३१. लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित · मेघविजय गणिवर
 १३२. लोकविभाग . सर्वनन्दि १३३. वरागचरित · जटिलमुनि
 १३४. वाल्मीकिरामायण वाल्मीकि
 १३५. वासवदत्ता सुबन्धु १३६. विनयपत्रिका . तुलसी
 १३७. विपापहारस्तोत्र . धनजय १३८. वैराग्यशतक : भर्तृहरि
 १३९. गिष्णुपालवध माघ १४०. शृंगारशतक : भर्तृहरि
 १४१. श्रीमद्भागवत · व्यास १४२. श्रीमद्भगवद्गीता : व्यास
 १४३. समयसार : कुन्दकुन्द १४४. साकेत एक अध्ययन : डा० नगेन्द्र

१४५. साहित्यदर्पण : विश्वनाथ १४६. साहित्य, शिक्षा और संस्कृति :
डा० राजेन्द्र प्रसाद
१४७. सीयाचरिय : भुवनतुंगसूरि १४८. सूर्यगतक . बाणभट्ट
१४९. संस्कृत-कवि-दर्शन : डॉ० भोलाशंकर व्यास
१५०. संस्कृत साहित्य का इतिहास : कन्हैयालाल पोद्दार
१५१. संस्कृत साहित्य का इतिहास . वाचस्पति गैरोला
१५२. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा : चन्द्रशेखर पाण्डेय
१५३. हर्षचरित . बाणभट्ट १५४. हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन :
डा० वासुदेवगरण अग्रवाल
१५५. हरिवंशपुराण : जिनसेन १५६. हंससन्देश (हंसदूत) वेकटेश
१५७. हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास : डा० शम्भुनार्थसिंह
१५८. हिन्दी साहित्य का इतिहास . आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
१५९. हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग १ . स० धीरेन्द्र वर्मा
१६०. हिस्ट्री ऑफ इण्डिया एज टोल्ड बाइ इट्स ओन हिस्टोरियन्स . इलियट
एण्ड डौसन
१६१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर : ए. ए. मैक्डानल

